

15/16

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



SEPTEMBRE



OCTOBRE



OCTOBRE



NOVEMBRE



NOVEMBRE



NOVEMBRE



DÉCEMBRE



DÉCEMBRE



DÉCEMBRE



JANVIER



JANVIER



JANVIER



FÉVRIER



FÉVRIER



FÉVRIER



MARS



MARS



MARS/AVRIL



AVRIL



AVRIL



TDB-CDN.COM

CHER PUBLIC,

à l'occasion de la reprise de *Que faire ? (le retour)*, nous avons invité l'écrivain Jean-Charles Massera à accompagner le lancement de la saison 2015-2016 du Théâtre Dijon Bourgogne. Artiste multi-supports, Jean-Charles Massera travaille dans des domaines aussi variés que le roman, le théâtre, la photographie, la vidéo, la performance... C'est lui qui a réalisé l'affiche de notre nouvelle saison, que vous pourrez découvrir sur les murs de Dijon dès la rentrée, ainsi qu'un ensemble de courts films vidéos visibles sur notre site dès le mois de septembre. Il nous a également proposé de créer une bande-dessinée, intitulée *Mmm...* et l'idée nous a tellement plu que nous avons décidé de l'offrir à nos spectateurs en l'insérant dans notre programme de saison. Après la radio, la chanson, la dépêche AFP ou le guide touristique, Massera s'attaque donc à la BD et poursuit son entreprise de détournement des médias de masse. Une façon aussi de livrer sa vision très personnelle de notre situation collective.

Bonne lecture, et très belle saison à tous !

L'équipe du TDB, Juillet 2015

LE THÉÂTRE RESTE UNE IDÉE NEUVE EN FRANCE – 6

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE – 9

LES ARTISTES ASSOCIÉS – 10

LES CDN EN FRANCE – 12

AVEC LE PUBLIC – 55

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE – 56

LES ATELIERS ET FORMATIONS – 59

LES RENDEZ-VOUS PUBLICS – 61

NOS VOISINS SONT FORMIDABLES – 63

LES SPECTACLES EN TOURNÉE – 65

PRODUCTIONS – 66

COPRODUCTIONS – 67

PRATIQUE – 70

TARIFS – 72

INFORMATIONS PRATIQUES – 74

L'ÉQUIPE – 75

PARTENAIRES – 76

FORMULAIRES D'ABONNEMENT – 77

CALENDRIER – 80

LA SAISON – 13

THÉÂTRE EN MAI – 54



QUE FAIRE ?
(LE RETOUR)
PAGE 14



LA DEVISE
PAGE 16



BENJAMIN WALTER
PAGE 18



DE TOUTE FAÇON ON N'EN
SORTIRA PAS VIVANT
PAGE 20



CANDIDE
SI C'EST ÇA LE MEILLEUR
DES MONDES...
PAGE 22



STUDIOS PARADISE
PAGE 24



GAÏA GLOBAL CIRCUS
PAGE 26



LE RETOUR AU DÉSERT
PAGE 28



TOUT DOSTOÏEVSKI
PAGE 30



LE DERNIER CONTINGENT
PAGE 32



LES ÉPOUX
PAGE 34



COMMENT ON FREINE ?
PAGE 36



SOUS L'ARMURE
PAGE 38



MODÈLES RÉDUIT
PAGE 40



TARTUFFE
OU L'IMPOSTEUR
PAGE 42



L'ART DE LA COMÉDIE
PAGE 44



LES TROIS SŒURS
PAGE 46



[JE TE SOUVIENS]
PAGE 48



LES ENFANTS
DE LA TERREUR
PAGE 50



LES ARMOIRES
NORMANDES
PAGE 52



LE THÉÂTRE RESTE UNE IDÉE NEUVE EN FRANCE –

Tribune collective parue sur lemonde.fr le 16 février 2015, signée par les directeurs-trices des Centres Dramatiques Nationaux



Dans le cours récent des événements tragiques qui ont frappé notre pays, chacun d'entre nous a pu éprouver, avec une réalité brutale, que nous formions une société. Face à la barbarie, chacun a pu éprouver en lui la capacité partagée à dire « je » pour et avec un autre (« je suis Charlie », « je suis Ahmed », « je suis flic », « je suis juif »...). Chacun a redécouvert qu'il était possible de dire « nous », et qu'il était possible de dire « non ». Cette réalité simple – que nous formons une société – notre pays a eu pourtant tendance à l'oublier, au cours de plusieurs décennies où il s'est persuadé qu'il était d'abord et avant tout une économie. Margaret Thatcher disait : « Il n'y a pas de société. Il n'y a que des hommes, des femmes et des familles ». Les manifestations du 11 janvier suffisent à coup sûr à lui donner tort : il y a bien une société, qui se dresse lorsqu'elle est blessée. Mais il y a un autre enseignement que nous pouvons tirer des attentats du



mois de janvier : c'est qu'une société ne se décrète pas. Elle se construit. Elle s'invente et s'élabore dans la dispute et le compromis, parce qu'elle est affaire de sens. Et elle exige pour cela des institutions, des espaces communs, des politiques publiques, sans lesquels le besoin de société resurgit sous des formes pathologiques et meurtrières. Passées la sidération de la violence et l'exaltation du rassemblement, la France « d'après » a commencé à s'interroger sur ses besoins réels en matière de sécurité, de services sociaux, d'éducation, de santé... Et de culture. De fait, ce sont des questions urgentes : après au moins deux décennies au cours desquelles les politiques publiques ont régulièrement été déconsidérées et attaquées, nous redécouvrons au cœur de la tragédie notre besoin urgent de tout ce qui « fait » la société. Et de tout ce qui la fait libre, égale et fraternelle, selon la devise de notre République. Femmes et hommes de théâtre, directrices et directeurs d'établissements publics dédiés à la création et à la transmission de l'art théâtral, nous sommes les héritiers de ces politiques par lesquelles notre société républicaine s'est construite. Nous sommes les héritiers, plus particulièrement, de la politique en faveur des arts et de la culture inaugurée au lendemain de la guerre, et dont le mouvement de décentralisation théâtrale a vu naître les premiers postes avancés. La conviction était claire, alors, tant dans la société que parmi ses représentants élus, qu'il fallait des récits et des poètes pour surmonter les blessures du conflit et les heures noires de la collaboration. Avec une ferveur militante, les directeurs des premiers Centres Dramatiques Nationaux se sont battus pour offrir à tous un art théâtral lui aussi libre, égalitaire et fraternel, parce que cela leur semblait



essentiel pour réinventer la société. La ferveur qui les animait est encore la nôtre. Comme eux, nous croyons encore qu'il faut beaucoup d'art pour faire une société. Depuis le 7 janvier, les spectateurs qui fréquentent nos théâtres sortent fréquemment des salles en disant : « C'est incroyable comme cela résonne avec ce qui vient de se passer. » Le plus étonnant vient de ce que cette affirmation peut être énoncée à l'issue de spectacles extrêmement différents, et sans aucun rapport direct avec les attentats. Mais c'est aussi que les récits et les représentations du théâtre sont d'abord des chambres d'écho, ouvertes aux événements du monde, et qui permettent de les méditer. Les récits portés par les acteurs n'existent que dans la rencontre avec ceux que les spectateurs portent en eux. Et c'est pourquoi le théâtre, dans la variété immense de ses formes et de ses représentations, reste toujours, et presque fatalement, un art de son temps : parce qu'il n'est qu'un récit possible offert à l'imaginaire des spectateurs de son époque, un outil possible pour leur permettre de penser et d'affronter le présent. Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de récits. Nous avons besoin de récits infiniment multiples, de représentations et de formes les plus diverses possibles. Nous avons besoin de maintenir ouvert l'espace des variations et des interprétations, nous avons besoin de doutes et d'incertitudes. Le fondamentalisme ne prospère qu'en imposant un sens unique aux textes et au monde, en pourchassant tous les actes et tous les discours qui prétendent faire varier le sens ou le faire jouer. Oui, plus que jamais, nous avons besoin de récits : c'est indispensable à l'existence même d'une société laïque.



C'est pourquoi nous disons qu'aujourd'hui, le théâtre reste une idée neuve en France. Nous disons que les fables et les simulacres de cet art archaïque, si modestes et fragiles soient-ils, auront leur rôle à jouer dans l'invention de la France « d'après », parce qu'ils contribuent à l'entretien public de l'imaginaire dont notre société a si ardemment besoin. Et ce que nous disons ici de cette nouveauté du théâtre, parce-que nous l'aimons et le défendons, parce-qu'il est notre vocation et notre mission, vaut également pour les autres arts. Et devrait valoir aussi pour les crèches, pour les écoles, pour les universités, pour les services sociaux, pour les prisons, les hôpitaux et les cours de justice... Pour tout ce que Pierre Bourdieu, dans *la Misère du monde*, appelait « la main gauche de l'état » : tous ces services publics qui font tenir la société, qui cherchent à la rendre habitable et non pas simplement rentable. Depuis trop longtemps dans notre pays, un discours sommaire et très idéologique tente de disqualifier ces services publics, en les rendant responsables de tous les maux et de tous les échecs. À tel point que les personnes et les institutions qui les incarnent n'ont eu comme seules perspectives au cours des dernières décennies que la baisse des budgets et des effectifs, la « rationalisation » et la « restructuration ». À tel point que le mot même de « public », si essentiel pour les femmes et les hommes de théâtre que nous sommes, a fini par prendre des allures d'insulte, par l'identification de tout ce qu'il recouvre avec des « dépenses » (les fameuses « dépenses publiques ») forcément « excessives » et « inefficaces ». On ne dénoncera jamais assez les dégâts provoqués par cette conception étriquée de la politique et de la société. Nous continuons d'en subir les effets.



Pourtant, si nous voulons réinventer la société, si nous voulons donner une chance à la France « d'après », il nous faut reconquérir des espaces publics. Des espaces laïcs et libres, protégés de la pression violente des intérêts privés, qu'ils soient religieux ou économiques. Des espaces où déployer des récits et développer des imaginaires. Des espaces où élaborer l'espoir d'un monde habitable. C'est un combat urgent, et c'est un combat politique.

Les théâtres que nous dirigeons appartiennent résolument à ces espaces-là. Et ils seront, comme toujours dans leur histoire, de ce combat-là. Ils sont plus que jamais des territoires de la République.

Cécile BACKÈS, metteur en scène, directrice de *La Comédie de Béthune* — CDN | **Mathieu BAUER**, metteur en scène, directeur du *Nouveau Théâtre de Montreuil* — CDN | **Yves BEAUNESNE**, metteur en scène, directeur de *La Comédie de Poitou-Charente* — CDN | **Jean BELLORINI**, metteur en scène, directeur du *Théâtre Gérard Philipe, St Denis* — CDN | **Johanny BERT**, metteur en scène, directeur du *Fracas* — CDN de *Montluçon / Auvergne* | **David BOBEE**, metteur en scène, directeur du *CDN de Haute-Normandie, Petit Quevilly, Rouen, Mont-Saint-Aignan* | **Jean BOILLOT**, metteur en scène, directeur du *NEST* — CDN de *Thionville-Lorraine* | **Irina BROOK**, metteur en scène, directrice du *Théâtre de Nice* — CDN *Nice Côte d'Azur* | **Richard BRUNEL**, metteur en scène, directeur de *La Comédie de Valence* — CDN *Drôme-Ardèche* | **Élisabeth CHAILLOUX** et **Adel HAKIM**, metteurs en scène, co-directeurs du *Théâtre des Quartiers d'Ivry* — CDN en préfiguration | **Guy-Pierre COULEAU**, metteur en scène, directeur de *La Comédie de l'Est* — CDN *d'Alsace, Colmar* | **Marcial DI FONZO BO**, metteur en scène, directeur de *La Comédie de Caen* — CDN de *Basse-Normandie* | **Michel DIDYM**, metteur en scène, directeur de *La Manufacture* — CDN *Nancy-*

Lorraine | **Vincent GARANGER**, comédien, **Pauline SALES**, auteur, co-directeurs du *Préau* — CDR de *Basse-Normandie, Vire* | **Renaud HERBIN**, metteur en scène, directeur du *TJP CDN d'Alsace, Strasbourg* | **Ludovic LAGARDE**, metteur en scène, directeur de *La Comédie de Reims* — CDN | **Benoît LAMBERT**, metteur en scène, directeur du *Théâtre Dijon Bourgogne* — CDN | **Jean LAMBERT-WILD**, metteur en scène, directeur du *Théâtre de l'Union* — CDN de *Limousin, Limoges* | **Macha MAKEÏEFF**, metteur en scène, directrice de *La Criée, Théâtre National de Marseille* — CDN | **Marie-José MALIS**, metteur en scène, directrice du *Théâtre de la Commune* — CDN *d'Aubervilliers* | **Catherine MARNAS**, metteur en scène, directrice du *Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine* | **Joris MATHIEU**, metteur en scène, directeur du *Théâtre Nouvelle Génération, Lyon* — CDN | **Sylvain MAURICE**, metteur en scène, directeur du *Théâtre de Sartrouville et des Yvelines* — CDN | **Agathe MÉLINAND** et **Laurent PELLÉY**, metteurs en scène, co-directeurs du *Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées* — CDN | **Arnaud MEUNIER**, metteur en scène, directeur de *La Comédie de Saint-Étienne* — CDN | **Lolita MONGA**, metteur en scène, directrice du *Théâtre du Grand Marché* — CDR de *l'Océan Indien, Saint-Denis de La Réunion* | **Arthur NAUZYCIEL**, metteur en scène, directeur du *CDN Orléans Loiret Centre* | **Stanislas NORDEY**, metteur en scène, directeur du *Théâtre National de Strasbourg* | **Célie PAUTHE**, metteur en scène, directrice du *CDN de Besançon, Franche-Comté* | **Olivier PY**, metteur en scène, directeur du *Festival d'Avignon* | **Philippe QUESNE**, metteur en scène, et **Nathalie VIMEUX**, co-directeurs du *Théâtre Nanterre-Amandiers* — CDN | **Pascal RAMBERT**, metteur en scène, directeur du *T2G* — CDN de *Gennevilliers* | **Christophe RAUCK**, metteur en scène, directeur du *Théâtre du Nord* — CDN *Lille-Tourcoing* | **Robin RENUCCI**, metteur en scène, directeur des *Tréteaux de France* — CDN | **Éric VIGNER**, metteur en scène, directeur du *Théâtre de Lorient* — CDN de *Bretagne* | **Jacques VINCEY**, metteur en scène, directeur du *CDR de Tours*



UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

LES ARTISTES ASSOCIÉS

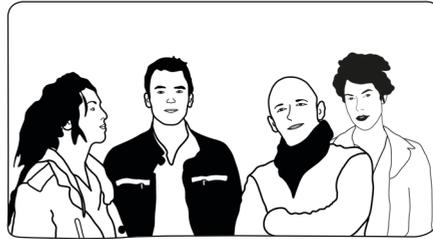
Le Théâtre Dijon Bourgogne est une fabrique de théâtre, une maison habitée par des artistes — metteurs en scène, écrivains et comédiens — indispensables à notre politique de création, de diffusion et de transmission théâtrale.

Aux côtés de Benoît Lambert, metteur en scène et directeur, des artistes associés travaillent en permanence et participent à la vie de notre théâtre.



Emmanuel Vérité
Comédien permanent

Il suit les cours de l'École supérieure d'art dramatique de P. Debauche et F. Danell à Paris et fonde en 1993, avec B. Lambert, la compagnie La Tentative. Il y interprète certains grands rôles du répertoire ou joue dans des œuvres contemporaines. Il devient artiste associé du TDB en janvier 2013, et joue dans les mises en scènes de B. Lambert : *Dénonné Gospodin* de P. Löhle, *Qu'est-ce que le théâtre ?* et **TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR** de Molière, qui sera repris en février au TDB. Il sera également présent cette saison dans **BENJAMIN WALTER**, de F. Sonntag et **TOUT DOSTOÏEVSKI** qu'il a co-écrit avec B. Lambert.



Marie-Ange Gagnaux, Yoann Gasiorowski, Aurélie Reinhorn, Paul Schirck
Comédien(ne)s

Issus de la promotion 25 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, ces quatre jeunes comédiens que vous avez pu découvrir dans *La Grande Histoire*, (création Théâtre en mai 2014) joueront cette saison dans **LA DEVISE** de F. Bégaudeau, dernière création de B. Lambert.

Vous retrouverez aussi Y. Gasiorowski, A. Reinhorn et P. Schirck aux côtés d'E. Vérité dans **TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR**.



Pauline Bureau
Metteuse en scène, auteure
Compagnie La Part des Anges

Elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, promotion 2004. Avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges et monte *Un Songe et Roméo et Juliette*, de Shakespeare. En 2011, la compagnie se tourne vers les écritures contemporaines. En janvier 2013, P. Bureau devient artiste associée au TDB où elle présente *La meilleure part des hommes* et *Modèles* (2013), puis crée *Sirènes* (2014) et *Dormir cent ans* (2015). Cette saison, elle présente **MODÈLES RÉDUIT**.



Jean-Charles Massera
Auteur, artiste multi-supports,

Jean-Charles Massera vit et travaille entre Paris et Berlin. Il est publié chez P.O.L et aux Éditions Verticales. Nombre de ses textes sont portés à la scène notamment par B. Mounier, J.P. Vincent et B. Lambert, avec qui il entame une collaboration en 2008 et co-écrit le spectacle **QUE FAIRE ? (LE RETOUR)**. Parallèlement, il développe un travail dans d'autres formats que le livre : installation sonore, chanson, film et clip vidéo, diaporama, photo, affichage dans l'espace public ou encore un livre-cd-dvd. Cette saison il signe pour le TDB l'affiche de rentrée, réalise un ensemble de films courts et crée une bande-dessinée, *Mmm...*



IDEM COLLECTIF :
Elisabeth Hölzle
Comédienne, metteuse en scène, auteure
Laure Mathis
Comédienne, metteuse en scène
Aline Reviraud
Comédienne, metteuse en scène, auteure

Idem Collectif a été créé à l'initiative de ces trois dernières, afin de développer un travail autour des écritures contemporaines axé sur l'interprète et sa

voix. Elles travaillent ensemble depuis 2005 et ont mis en scène : *Insert*, un montage de textes de P. Minyana ; *Les Bonnes* de J. Genet ; *Extraits d'Eva Peron* de Copi, *Call me Chris* d'A. Reviraud. Associé au TDB depuis janvier 2013, Idem Collectif a présenté *Métamorphoses #1* (Théâtre en mai 2014) et créera **DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT**, montage autour de textes de L. Kaplan. Idem Collectif a animé l'atelier amateur « Création partagée » dans le cadre du festival Modes de vie (2013 et 2014) et intervient dans les classes d'option théâtre au lycée Montchapet.

À leurs côtés, d'autres complices artistiques accompagneront le TDB cette saison :

François Bégaudeau
Écrivain

Marc Berman
Comédien

Stéphan Castang
Réalisateur, auteur, comédien

Anne Cuisenier
Comédienne

Antoine Franchet
Scénographe et créateur lumière

Florent Gauthier
Comédien, régisseur – constructeur

Etienne Grebot
Comédien

Violaine L. Chartier
Costumière

Raphaël Patout
Comédien, metteur en scène

Géraldine Pochon
Comédienne

Maëlle Poésy
Metteuse en scène et comédienne

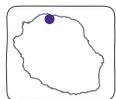
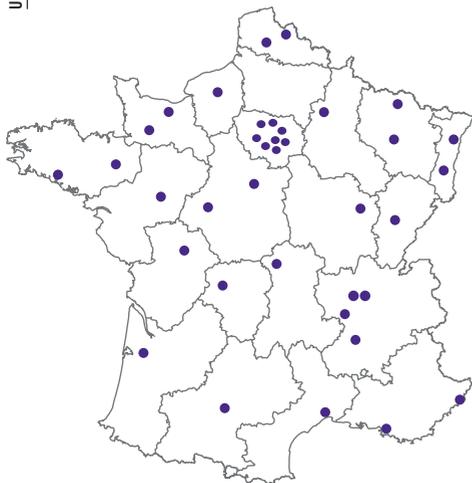
Camille Roy
Comédienne

Martine Schambacher
Comédienne

LES CDN, CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Les Centres Dramatiques Nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics. Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel, qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE



LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES

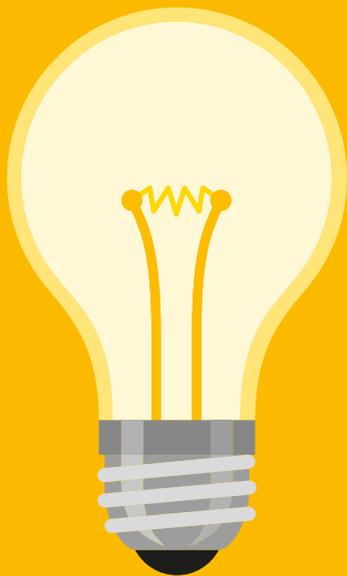
Abonnés TDB ; vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux

Nouveau Théâtre d'Angers / Théâtre de la Commune – Aubervilliers / Nouveau Théâtre de Besançon / La Comédie de Béthune / Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine / La Comédie de Caen / Comédie de l'Est – Colmar / Théâtre Dijon Bourgogne / Théâtre de Gennevilliers / Théâtre du Nord – Lille-Tourcoing / Théâtre de l'Union – Limoges / Le Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération – Lyon / La Criée – Théâtre national de Marseille / Le Fracas – Montluçon / Humain Trop Humain – Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil / Théâtre de la Manufacture – Nancy / Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Nice / Centre Dramatique National d'Orléans / Les Tréteaux de France – Pantin / Comédie Poitou-Charentes – Poitiers / La Comédie de Reims / Théâtre national de Bretagne – Rennes / Centre Dramatique National de Haute-Normandie – Rouen / Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis / La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre Sartrouville Yvelines / Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg / NEST Centre Dramatique National de Thionville – Lorraine / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / La Comédie de Valence / Théâtre National Populaire – Villeurbanne / Théâtre des quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National de l'Océan Indien – Saint-Denis de la Réunion / Théâtre Olympia – Centre Dramatique Régional de Tours / Théâtre du Préau – Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie – Vire



LA SAISON

2



QUE FAIRE ?

(LE RETOUR)

DU MARDI 22 AU SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h

Durée 1 h 25 – Placement numéroté

Conception et mise en scène

Benoît Lambert

Textes

**Jean-Charles Massera,
Benoît Lambert
(and Guests...)**

Avec

**Martine Schambacher,
François Chattot**

Scénographie et lumière

Antoine Franchet

Costumes

Violaine L. Chartier

Création sonore

Yann France, Jean-Marc Bezou

Travail chorégraphique

Véronique Ros de la Grange

Travail vocal

Pascal Sangla

Assistanat mise en scène

Maxime Contrepois

Construction mobilier

François Douriaux

Construction décor

Prélaud

Régie générale

Jean-Pierre Dos

Régie lumière

Laurie Salvy

Régie son

Samuel Babouillard

Régie plateau

Hervé Faisandaz

Production déléguée

Service public

Production

**Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN**

Coproduction

**Théâtre National de
Marseille La Criée**

C'est le retour du retour ! Dans sa cuisine, un couple se livre à un grand exercice de tri sélectif : mais ici, ce ne sont pas les ordures, ce sont les idées que l'on passe au crible.

La Révolution Française, *le Capital*, l'art conceptuel, mai 68 ? Nietzsche et Malevitch ?... Qu'est-ce qu'on garde ? Qu'est-ce qu'on jette ? Cent ans après la parution du *Que faire ?* de Lénine, Benoît Lambert et Jean-Charles Massera mitonnent pour le génial duo formé par Martine Schambacher et François Chattot un music-hall de cuisine, poétique et politique, qui passe en revue les déceptions et les espoirs de notre époque. On y chante, on y danse, on y pratique l'exercice de la pensée comme un sport de combat... On se rappelle que les livres peuvent changer la vie et le monde. On s'efforce surtout d'opposer une ferveur intacte à la morosité ambiante. Créé en 2011 au TDB, *Que faire ? (le retour)* a depuis lors sillonné les routes de France et d'Europe, déclenchant partout l'enthousiasme du public et de la critique. Le spectacle repart à nouveau en tournée cette saison, et redémarre de Dijon, à l'endroit où il est né. Parce que ça fait plaisir et qu'on aurait tort de se priver. Parce que ce qui se raconte ici reste totalement d'actualité.

« Deux acteurs exceptionnels mettent leur talent burlesque au service d'un débat philosophique autour de l'idéal révolutionnaire. Un texte jubilatoire... » – **Télérama**

« Que dire d'eux, François Chattot et Martine Schambacher ? [...] On aime tout, l'humilité et la joie, leur talent pimenté qui fait mouche. » – **L'Humanité**

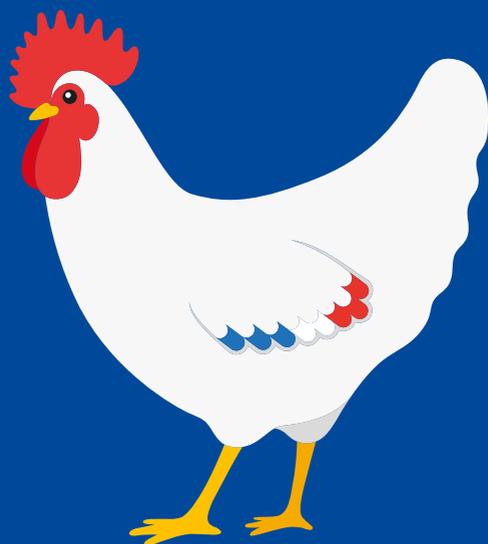
« Que faire s'inscrit dans une tradition du cabaret comme forme politique et culmine en quelques moments d'anthologie » – **Le Monde**



EN PARTENARIAT AVEC



RENCONTRE AVEC
JEAN-CHARLES MASSERA
Vendredi 25/09 à l'issue
de la représentation
Entrée libre



LA DEVISE

DU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 OCTOBRE 2015

Du lundi au vendredi à 20 h

Durée estimée 55 mn – Placement libre

Texte

François Bégaudeau

Mise en scène

Benoît Lambert

Avec en alternance

Marie-Ange Gagnaux,

Yoann Gasiorowski,

Aurélié Reinhorn,

Paul Schirck

Production

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

Avec le soutien

de L'École de la Comédie

de Saint-Étienne, DIESE #

Rhône-Alpes

Liberté, égalité, fraternité : notre devise ne serait-elle pas « *la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité* » ? Missionné par la République auprès des « jeunes » pour redonner sens à la légende nationale, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Car il faut pouvoir se faire comprendre du « jeune » sans faire « vieux ». Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : sur quoi repose « *le socle moral de notre République* » ? Justement, en ces temps de crise civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? L'égalité en droits, c'est quoi ? et la fraternité dans tout ça ? Après avoir écrit *La Grande Histoire* pour la promotion 25 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (le spectacle a été présenté à Théâtre en mai en 2014), François Bégaudeau écrit pour Benoît Lambert une pièce de théâtre « à jouer partout ». Une forme légère portée en alternance par deux duos de jeunes comédiens issus de cette même promotion : Marie-Ange Gagnaux, Yoann Gasiorowski, Aurélié Reinhorn et Paul Schirck, (ces trois derniers vus dans *Tartuffe ou l'imposteur* (p.40) et son *Tartuffe 2.4* la saison passée). Pour sa création, la pièce nous déplace au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon, puis tournera dans les établissements scolaires de la ville et de la région. Savoureuse, cette attaque incisive des lieux communs de la rhétorique politique est aussi irrévérencieuse qu'instructive. Elle nous rappelle surtout qu'en démocratie, c'est par la dispute que le sens se construit.



EN PARTENARIAT AVEC



TARIF SPÉCIAL

Tarif unique : 5 €

RENCONTRE AVEC

FRANÇOIS BÉGAUDEAU

Vendredi 9/10 à l'issue

de la représentation

Entrée libre

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Au lycée Hippolyte

Fontaine à Dijon

STAGE PRÉAC

LA DEVISE

Les 10 et 11/12

Dispositif « Lycéens

professionnels et

apprentis au théâtre »

(voir p. 55)



BENJAMIN WALTER

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17 OCTOBRE 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h

Durée estimée 3 h (avec entracte) – Placement numéroté



PARVIS
SAINT-JEAN

Texte et mise en scène
Frédéric Sonntag

Avec
**Simon Bellouard,
Marc Berman,
Amandine Dewasmes,
Clovis Guerrin,
Paul Levis,
Lisa Sans,
Jérémy Sonntag,
Fleur Sulmont,
Emmanuel Vérité**

Création vidéo
Thomas Rathier

Création musicale
Paul Levis

Création et régie lumière
Manuel Desfeux

Scénographie
Marc Lainé

Costumes
Hanna Sjödin

Régie son et régie générale
Bertrand Faure

Régie plateau
Raphaël Duplex

Administration, production
Emilie Hélin (Bureau FormART)

Diffusion
Carol Ghionda / Bureau FormART

Production
Cie AsaNisiMAsa

Coproduction
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,
le Forum – Scène conventionnée
de Blanc-Mesnil, La Ferme du
Buisson – Scène nationale de
Marne-la-Vallée, La SN61 – Scène
nationale Alençon – Fiers –
Mortagne-au-Perche, Le Théâtre
Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Le
Prisme – Saint-Quentin-en-Yvelines

Avec l'aide à la création
du CnT

Avec le soutien
du Fonds SACD Théâtre, d'ARCADI
Ile-de-France, du Festival 360,
de l'Institut Français de Serbie
(Programme TEATROSKOP)

Résidences de création
Théâtre de Vanves, La Ferme du
Buisson – Scène nationale de
Marne-la-Vallée, La SN61 – Scène
nationale Alençon – Fiers –
Mortagne-au-Perche, Théâtre Paul
Eluard de Choisy-le-Roi, Nouveau
Théâtre de Montreuil – CDN

La Cie AsaNisiMAsa est
conventionnée par la DRAC
Ile-de-France et soutenue en 2015
par le Conseil général de la Seine-
Saint-Denis

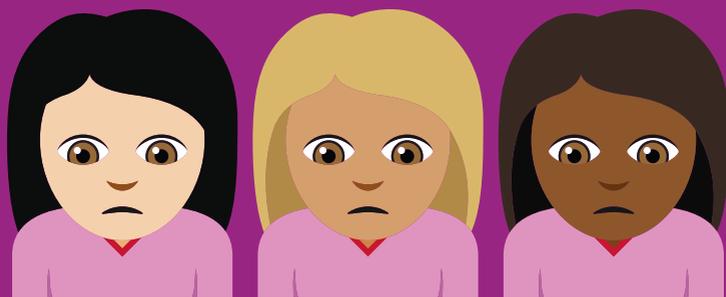
En 2011, le mystérieux et talentueux écrivain Benjamin Walter renonce à son art et disparaît. En 2013, Frédéric Sonntag traverse l'Europe pour enquêter. Personnage à l'identité incertaine, le visionnaire Benjamin Walter, admirateur de Kafka et Baudelaire, est un auteur de l'exil. En disparaissant, aurait-il réalisé son œuvre ultime ?

D'Helsinki à Lisbonne, Frédéric Sonntag a parcouru 7923 kilomètres sur plusieurs mois et mené son enquête, la quête d'un homme, d'une œuvre, d'une vérité entre réel et fiction. Sur les traces de Benjamin Walter, on tente de comprendre le sens de son renoncement à la littérature et de sa disparition. Des chansons qu'il a composées interprétées *in live* ponctuent les éléments documentaires : témoignages de ceux qui l'ont connu, extraits de son journal intime ou images captées lors de l'enquête. Auteur et metteur en scène d'une dizaine de pièces, traduites en plusieurs langues et jouées dans de nombreux pays, Frédéric Sonntag déroule les formes de la culture populaire, l'humour et le suspense pour interroger nos mécaniques contemporaines. Fasciné par la dissolution de l'identité dans un monde hyper surveillé et déshumanisé (*Sous Contrôle* à Théâtre en mai 2013), il embarque dans cette aventure singulière sa fidèle bande d'acteurs mais aussi Marc Berman et Emmanuel Vérité (les sacrés Orgon et Tartuffe dans la mise en scène de Benoit Lambert (p.40)). Entre théâtre documentaire et roman policier, son expérience énigmatique déploie sur scène, en images et en musique, un périple palpitant.



EN PARTENARIAT AVEC





DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h

Durée estimée 1 h 20 – Placement libre

Montage de textes de

Leslie Kaplan
et écritures plurielles

Mise en scène et jeu
Elisabeth Hölzle,
Laure Mathis,
Aline Reviraud

Administration de production
Isabelle Phély

Production
Idem Collectif, Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN

Idem Collectif est associé
au Théâtre Dijon Bourgogne

Trois femmes catastrophées. Juste avant, quelque chose s'est passé. Quelque chose qui les empêche de faire ce qui devait être. Alors, elles vont manger. C'est bien ce qu'on fait dans ces cas-là, pour se faire du bien. Mais d'abord, préparer le repas. Elles épluchent et râpent, pressent et cisailent les légumes et les émotions avec. Et puis soudain, elles se font reines. Oui, dans la cuisine. Reine d'un jour, rêve de midinette, fascination genrée, qu'importe. Que l'on soit reine, roi ou soi, de toute façon on n'en sortira pas vivant. Il s'agit donc de ça. Du vieillissement, du deuil, de cette mort qui met tout le monde d'accord et égalise toutes conditions. Même les princesses plissent et se ramassent. Dans la confusion et dans l'inquiétude, celles-là cherchent comment faire et vivre. À partir des textes de Leslie Kaplan, de matériaux littéraires, philosophiques, scientifiques et de leurs propres écrits, les filles d'Idem Collectif s'adonnent au montage d'une friction théâtrale où la bêtise vacille avec la poésie. Elisabeth Hölzle, Aline Reviraud et Laure Mathis, associées au TDB, travaillent la musicalité des écritures contemporaines. Avec la langue fulgurante de Kaplan pour aire de jeu, le plateau comme espace de liberté, elles étonnent, renversent la parole et bouleversent l'ordre des choses. Ces trois-là mettent les pieds dans le plat et c'est très bien comme ça.



RENCONTRE AVEC

LESLIE KAPLAN

Vendredi 6/11 à l'issue
de la représentation

Entrée libre





CANDIDE

SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h (relâches les 15 et 16/11)

Durée 1 h 45 – Placement numéroté

Création
Drôle de Bizarre
D'après
Voltaire
Mise en scène
Maëlle Poésy
Écriture et dramaturgie
Kévin Keiss
Adaptation
Kévin Keiss,
Maëlle Poésy
Avec
Caroline Arrouas,
Gilles Geenen,
Marc Lamigeon,
Jonas Marmy,
Roxane Palazzatto
Scénographie
Alban Ho Van
Assistanat à la scénographie
Hélène Jourdan
Costumes
Camille Vallat
Confection
Juliette Gaudel
Création lumière
Jérémy Papin
Régie lumière
Corentin Schricke
Création sonore et régie son
Samuel Favart Mikcha
Régie générale et régie plateau
Jordan Deloge
Administration
le petit bureau - Claire Gulèze /
Sally Jorno
Diffusion
Thérèse Coriou
Production
Compagnie Drôle de Bizarre
Coproduction
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,
Le Théâtre du Gymnase –
Marseille, L'Espace des Arts –
Scène nationale de Chalon-
sur-Saône
Avec les soutiens
de Eclectik scénô (pour la
construction de décor), du
ministère de la Culture-DRAC
Bourgogne, de la Région
Bourgogne, de la Ville de Dijon,
de l'ADAMI
Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National
La compagnie Drôle de Bizarre
est conventionnée par la ville
de Dijon
Maëlle Poésy est artiste associée
à l'Espace des Arts – Scène
nationale de Chalon-sur-Saône

« *Il est où le meilleur des mondes ? Il est où ?* »
D'après le philosophe Pangloss, tout est pour le mieux. Candide le croit et pense ainsi que le Mal n'existe pas. Chassé de son paradis, la Westphalie, pour avoir volé un baiser à Cunégonde la fille du baron, Candide s'exile autour du globe. Il traverse les guerres, les épidémies et les incendies, l'Eldorado aussi ; il rencontre les figures de l'injustice, de l'intolérance, du fanatisme et, increvable, poursuit sa quête du meilleur des mondes possibles. Le conte philosophique est une épopée périlleuse et pétillante. Maëlle Poésy fait du héros voltairien l'un des nôtres, un adulte naissant dans une époque tourbillonnante. À l'épreuve des désillusions, il quitte l'innocence, et accède à une authentique indépendance de pensée. En démontant l'optimisme absolu de Pangloss, ce récit initiatique mené tambour battant déjoue le pessimisme du XXI^e siècle et laisse entrevoir une possible liberté, même faible et vacillante. Sur scène, cinq acteurs racontent l'histoire avec une urgence et une énergie communicatives. Feux ardents, pluie d'or, portiques et travestissements ravivent ce voyage extraordinaire et foutraque. La metteuse en scène dont la compagnie est implantée en Bourgogne, artiste complice du TDB, a animé la saison passée l'Atelier permanent du Centre Dramatique. Elle a créé son *Candide* à Théâtre en mai en 2014. Tellement enthousiasmant qu'il fallait le redonner à voir, à d'autres, encore. Car cette jeune bande exalte la critique, projette l'ironie et déploie un théâtre d'une vitalité farouche.



EN PARTENARIAT AVEC



THÉÂTRE À VUE
Du 1^{er} au 3/02
Pour comédiens
professionnels
(voir p. 58)

STAGE PRÉAC
DU ROMAN AU PLATEAU
Les 19 et 20/11
(voir p. 54)



STUDIOS PARADISE

LES MERCREDI 25 ET JEUDI 26 NOVEMBRE 2015

Les mercredi et jeudi à 20 h

Durée 2 h 20 (avec entracte) – Placement libre



Textes

Preparadise Sorry Now et
Du sang sur le cou du chat de R.W. Fassbinder

Mise en scène

Catherine Umbdenstock

Traduction

Maurice Regnaut,
Jean-François Poirier

Avec

Christophe Brault,
Jörn Hentschel,
Charlotte Krenz

Dramaturgie

Katia Flouest-Sell

Scénographie et costumes
Elisabeth Weiß

Création lumières et vidéo
Romain de Lagarde

Création son

Thomas Laigle

Production

epik Hotel

Coproduction

Staatstheater de Sarrebrück
(Allemagne) dans le cadre du
dispositif européen TOTAL
THEATRE, Communauté Urbaine
de Strasbourg et les TAPS,
Théâtre Actuel et Public de
Strasbourg dans le cadre de
l'appel à projets 2014 «théâtre et
interculturalité»

Avec le soutien financier
de la DRAC Alsace, de la Région
Alsace

Avec le soutien

de La Commune – CDN
d'Aubervilliers, du Theaterhaus
Mitte – Berlin, de l'OPAJ – Office
franco-allemand pour la jeunesse

Avec la participation artistique du
Jeune Théâtre National

© L'Arche Editeur - L'Arche est
éditeur et agent théâtral du texte
représenté

Un studio de radio, à la frontière franco-allemande. *Jingle*. Trois présentateurs nous embarquent dans une pièce radiophonique inspirée du crime qui traumatise encore l'Angleterre : au début des années 1960, Ian Brady et Myra Hindley, couple néo-nazi fasciné par Sade, Dostoïevski et *Mein Kampf*, torturent et tuent cinq enfants. Portraits, dialogues fictifs, trios conflictuels et liturgies convoquent l'intolérance, le pouvoir et la dépendance. Tout bascule et le studio devient laboratoire expérimental de l'espèce humaine et des rapports sociaux. Pause. Un cube vert et une femme débarquée d'une planète pour un reportage sur la démocratie terrienne. Les interviews se succèdent, les confessions se muent en agressions et l'étrangère en bouc-émissaire... À la fin des années 1960, Rainer Werner Fassbinder signe deux pièces, *Preparadise Sorry Now* et *Du sang sur le cou du chat*, hantées par les spectres du fascisme. Le cinéaste et homme de théâtre, mort d'épuisement à 37 ans au terme d'une vie créative d'une intensité exceptionnelle, aurait eu exactement 70 ans cette année. Son œuvre a toujours affirmé l'urgence de disséquer l'homme et la morale, de dire la menace du pire toujours tapie là. Ce passé ressurgit au présent. Après Molière et Peter Licht (*Don Juan* et *L'Avare*, présentés à Théâtre en mai en 2013 et 2014), Catherine Umbdenstock entraîne son épique ensemble franco-germano-autrichien dans une version décalée de cette écriture éclatée entre artifice et réalité crue. Dans les studios, trois acteurs bilingues réinventent avec talent la langue cinglante de Fassbinder, résonance d'une violence encore à l'œuvre.

EN PARTENARIAT AVEC



TARIF SPÉCIAL ÉTUDIANT

Tarif unique de 5,5 €
pour tous les étudiants,
avec ou sans Carte
Culture



GAÏA GLOBAL CIRCUS

DU MARDI 1^{ER} AU VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée 1 h 20 – Placement numéroté



PARVIS
SAINT-JEAN

Une pièce de
Pierre Daubigny
Conception
Bruno Latour,
Frédérique Aït-Touati,
Chloé Latour
Mise en scène
Frédérique Aït-Touati,
Chloé Latour

Avec
Claire Astruc,
Luigi Cerri,
Jade Collinet,
Matthieu Protin

Scénographie, machines
Olivier Vallet (compagnie les
Rémouleurs)

Plasticienne, costumes
Elsa Blin

Création lumière
Olivier Vallet, Benoit Aubry
Musique
Laurent Sellier

Assistanat régie plateau
Marie Sawaya

Production
Compagnie Accent & Soif
Compagnie

Chargée de production
et de diffusion
Gaëlle About

Logistique tournée
Joanna de Marigny

Coproduction
La Comédie de Reims – Festival
Reims Scènes d'Europe, Festival
de la Novela – Toulouse

Avec le soutien
de DRAC Ile-de-France, CNES,
La Chartreuse, Mairie de
Toulouse, Nature Addict Fund,
The Bayerischer Rundfunk,
Imagine 2020

On est en plein dedans. Dans la décisive COP 21, la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques qui se tiendra à Paris en décembre 2015. Dans l'anthropocène, cette ère géologique dans laquelle nous vivons, et qui se caractérise par l'influence prépondérante de l'activité humaine sur l'écosystème terrestre. On est dedans mais pourquoi tardons-nous tant à changer nos comportements ? Peut-être parce qu'il faut repenser la Terre non comme environnement mais comme être vivant ? Peut-être parce que nous entrons dans l'ère de Gaïa ?... Bruno Latour, philosophe et anthropologue des sciences, éminente figure intellectuelle internationale, travaille depuis longtemps sur ces questions essentielles. Et c'est désormais avec les armes du théâtre qu'il veut les donner en partage, en inventant un espace où les moyens d'expression scientifiques et artistiques font langage commun. Tandis que la COP 21 battra son plein à Paris, Bruno Latour sera donc à Dijon, répondant à l'invitation conjointe du Consortium et du TDB. Il y présentera *Gaïa Global Circus*, un spectacle conçu avec Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour, une tragi-comédie écologique et complètement burlesque, dans laquelle des cosmonautes croisent Noé et des scientifiques (se) débattent, désarmés. Sous la canopée mouvante, mystérieux voile suspendu à des ballons d'hélium, nous voici englobés dans Gaïa, invités à ressentir la transformation du monde et l'incertitude humaine. Plastique et théâtral, cet art créatif n'est absolument pas didactique mais assurément politique. Allez-y, c'est joyeux mais c'est urgent.

EN PARTENARIAT AVEC

Le Consortium
Centre d'art

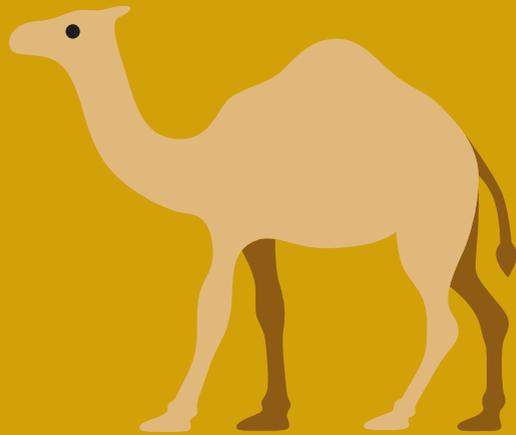
ET AVEC LE SOUTIEN DE
Sciences-Po Dijon,
atheneum,
FRAC Bourgogne

**CONFÉRENCE/
PERFORMANCE**
BRUNO LATOUR

Lundi 30/11 à 19 h
au Consortium

Entrée libre sur
réservation au
03 80 30 12 12

EN ÉCHO
COLLOQUE, EXPOSITIONS
(voir p. 61 – 62)



LE RETOUR AU DÉSERT

DU MARDI 8 AU VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée estimée 2 h – Placement numéroté



EN PARTENARIAT AVEC



AUDIODESCRIPTION

En partenariat avec
le festival Les Nuits
d'Orient
(voir p. 60)

Texte

Bernard-Marie Koltès

Mise en scène

Arnaud Meunier

Avec

**Didier Bezace,
Louis Bonnet,
Adama Diop,
Elisabeth Doll,
Riad Gahmi,
Catherine Hiegel,
Kheireddine Lardjam,
Nathalie Matter,
Stéphane Piveteau,
Isabelle Sadoyan,
René Turquois,
Cédric Veschambre**

Assistanat à la mise en scène
Elsa Imbert, Emilie Capliez

Scénographie

Damien Caille-Perret

Lumière

Nicolas Marie

Son

Benjamin Jaussaud

Vidéo

Pierre Nouvel

Costumes

Anne Autran

Régie générale

Philippe Lambert

Décor et costumes

**Ateliers de La Comédie de
Saint-Étienne**

Production

**La Comédie de Saint-Étienne –
Centre Dramatique National**

Coproduction

**Célestins – Théâtre de Lyon,
Théâtre de la Ville – Paris, Scène
nationale d'Albi, Théâtre National
Populaire**

Le texte est édité aux Éditions de
Minuit (1988)

Mathilde est revenue d'Algérie. Avec en elle, les souvenirs de cette terre en guerre. On est au début des années 1960, à l'Est de la France. Elle retrouve la maison familiale qui lui appartient, et son frère Adrien qui l'habite toujours. Pour reprendre son dû, la bataille est ardue. Il y a aussi les enfants, les revenants et ceux venus de là-bas, les étrangers... Bernard-Marie Koltès écrit ce texte magistral à la fin des années 1980, à partir des souvenirs d'une enfance d'où surgissent des cafés explosés et des Arabes jetés aux fleuves. On est aujourd'hui au milieu des années 2010 et les spectres des nationalismes n'en finissent pas de nous hanter. Il y a longtemps qu'Arnaud Meunier souhaitait remonter à ce qui travaille notre relation à l'Algérie et à l'immigration, la culpabilité tapie dans notre inconscient collectif. *Le Retour au désert*, implacable comédie sur fond tragique, porte cette lucidité. Sœur et frère d'une haine passionnelle, le duo de Mathilde et Adrien appelle les monstres sacrés : après Jacqueline Maillan et Michel Piccoli qui créèrent les rôles sous la direction de Patrice Chéreau, ce sont aujourd'hui Catherine Hiegel et Didier Bezace qui s'emparent de ce couple quasi-mythologique. Après le succès retentissant de *Chapitres de la chute*, présenté en 2014 au TDB, Arnaud Meunier réunit autour de ce duo d'exception une troupe d'acteurs magnifique, et poursuit son exploration d'un théâtre résolument en prise avec notre présent. Il convoque le mystère et le fantastique, l'ironie foudroyante d'une langue trop polie pour enfin donner vie aux fantômes et éclairer nos ombres. C'est à voir absolument, maintenant.



TOUT DOSTOÏEVSKI

DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015

Du lundi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée 1 h 15 – Placement libre



SALLE
JACQUES
FORNIER

Un spectacle de
Benoît Lambert,
Emmanuel Vérité

Avec
Emmanuel Vérité

Production
Le Panta-théâtre, Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN



Production

Dostoïevski ? « *Le russe, là ? L'Idiot, Crime et Châtiment, Karamazov et tout le tremblement ?* » C'est ce qu'a répondu Charlie quand des gens du théâtre lui ont demandé une contribution sur le grand écrivain.

Charlie ? Le gars à moustache, avec sa chemise à palmiers et son ukulélé ? Oui, celui qui t'apporte du rêve et de la poésie dans le secret de ton cœur, Charles Courtois-Pasteur. Il a d'ailleurs présenté *L'Art du bricolage* lors du lancement de saison 13/14 au TDB. C'est ça Charlie, un clown désemparé, un loser flamboyant qui répand la joie et le réconfort. Fasciné par l'inquiétant russe, il évoque avec son style inimitable, l'homme, l'épilepsie, cette écriture fiévreuse d'un monde trouble où l'on croise des fous, des malades, des méchants, des assassins et Dieu car « *Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi* ». Avec ses pantomimes, anecdotes, chansons et bouchons, il nous fait son cabaret où se télescopent la littérature, les petites choses de la vie, les angoisses métaphysiques et les héros de séries télé. Il y a presque dix ans, au bord de la mer, un été, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité, comédien permanent du TDB, ont rencontré Charlie. Depuis, il ne les a plus quittés. Faut dire qu'il s'attache et qu'il est touchant. Car comme si de rien n'était, il t'offre l'harmonie et la beauté, Charlie. Et ça, comme dit *L'Idiot*, c'est ce qui peut sauver le monde.



LE DERNIER CONTINGENT

DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 JANVIER 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée estimée 1 h 40 – Placement numéroté



Librement inspiré du roman de
Alain Julien Rudefoucauld
Editions Tristram - Prix Télérama /
France Culture 2012

Un spectacle de
Jacques Allaire

Avec
Edward Decesari,
Evelyne Hotier,
Chloé Lavaud,
Gaspard Liberelle,
Paul Pascot,
Valentin Rolland
et **David Lavaysse** (musicien)

Création son et musique
Guillaume Allory, David Lavaysse

Création lumière
Christophe Mazet

Régisseur général et son
Guillaume Allory

Scénographie
Dominique Schmitt,
Jacques Allaire

Costumes
Wanda Wellard

Production déléguée
Scène nationale de Sète
et du Bassin de Thau

Coproduction
Scène nationale de Sète et du
Bassin de Thau, Scènes des
3 Ponts – Castelnaudary, Le
Parvis – Scène nationale Tarbes-
Pyrénées, L'Estive – Scène
nationale de Foix et de l'Ariège

Avec l'aide
de la **Région Languedoc-**
Roussillon, de la DRAC
Languedoc-Roussillon, de la
SPEDIDAM, de l'ADAMI

Avec le soutien
du **FIJAD DRAC et Région PACA,**
de **l'ENSAD de Montpellier**
Languedoc-Roussillon et de
l'École de la Comédie de Saint-
Étienne/DIESE # Rhône-Alpes

Avec la participation
du **Théâtre National de Bretagne**
et la participation artistique de
l'ENSATT

Remerciements pour leurs
accueils en résidence
Scènes des 3 Ponts –
Castelnaudary, à l'ERAC – École
Régionale d'Acteurs de Cannes,
Scènes du Jura – Scène nationale

Remerciements à **Anthony Devaux**
pour sa participation à la semaine
d'écriture

Le décor a été construit aux
Ateliers de La Comédie de
Saint-Étienne sous la direction
de **Jacques Mollon**

Marco, Sylvie, Xavier, Malid, Manon, Thierry, six ados déjà démolis. Il n'y a plus de parents, il n'y a que la démission des adultes, l'impuissance de la justice et l'incapacité des institutions. Ils font la pute, volent, fuguent et luttent. Ces victimes d'une « *guerre invisible que l'époque mène contre ses propres enfants* » forment un dernier bataillon. Armés de leur douleur, ils affrontent la faiblesse et succombent à la tendresse. En 2012, Alain-Julien Rudefoucauld signe ce qu'il nomme un « *roman de l'urgence contemporaine* », immense œuvre récompensée du Prix France Culture-Télérama. Sur douze semaines, en six voix intérieures, c'est une épopée infernale qui déporte ces gamins de la rue aux centres de transit, face aux éducateurs, aux flics et aux clochards. Ces pensées fulgurantes jaillissant des bas-fonds en une prose argotique sont dignes de Dickens et Céline. Explorateur de notre société, Jacques Allaire est un engagé. Il crée des spectacles où matière, texte, corps, voix, musique et lumière s'unissent en une forte poésie. Frappé par ce conte halluciné, il réalise une saisissante réécriture scénique depuis le prisme des sensations. Entre les grilles d'une vie enfermée, ces six êtres combattent un monde adulte désincarné et se révoltent pour ne pas renoncer à leur intégrité, à leur liberté. Porté par un rock omniprésent, onde émotive et puissante, cette polyphonie des abîmes née d'une réalité sociale, est un cri viscéral, un vertige sublime.



LES ÉPOUX

DU MARDI 19 AU VENDREDI 22 JANVIER 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée estimée 1 h 40 – Placement numéroté



EN PARTENARIAT AVEC



Texte

David Lescot

Mise en scène et scénographie

Anne-Laure Liégeois

Avec

Olivier Dutilloy

Agnès Pontier

Lumières

Dominique Borrini

Réalisation sonore

François Leymarie

Réalisation vidéo

Grégory Hiétin

Costumes

Anne-Laure Liégeois

Assistanat mise en scène

Audrey Tarpinian

Régie générale

Antoine Gianforcaro

Régie son et vidéo

Guillaume Monard

Régie lumières

Patrice Lechevallier

Couture

Elisa Ingrassia

Production

Le Festin – Cie Anne-Laure

Liégeois

Production déléguée et diffusion

Le Volcan - Scène nationale

du Havre

Coproduction

Théâtre 71 – Scène nationale de

Malakoff

Avec le soutien

du Cratère – Scène nationale

d'Alès

La Roumanie, vous voyez ? Et les Ceausescu, vous connaissez ? Elena et Nicolae, un couple ordinaire de dictateurs. Pendant vingt ans, ces deux-là, pas franchement brillants mais fins intrigants, ont fait régner leur tyrannie et leur mégalomanie. Musique folklorique en fond, images d'archives en paysage, deux conférenciers en costumes traditionnels nous racontent l'histoire de ces gens depuis l'enfance. La campagne, l'usine, le militantisme communiste, les pleins pouvoirs, les cuillères en or volées, le Palace, la Securitate, Timisoara. Aux horreurs s'ajoutent les mesquineries d'un tandem uni par le désir de puissance et la pernicieuse malice, despote jusqu'à sa fin : un procès sommaire et une exécution en direct à la télévision sous les guirlandes de Noël 1989. Après *Macbeth* et ses époux meurtriers, Anne-Laure Liégeois dresse le portrait d'un couple contemporain pour mettre à jour l'amour au pouvoir et l'intime menant le monde ; s'emparer du passé et d'un mythe, pour saisir le présent et voir les dictatures autour. Pour cela, elle a fait appel à David Lescot, l'un des plus brillants auteurs du moment, auquel elle a commandé cette farce d'aujourd'hui. Habitué à empoigner régulièrement l'Histoire contemporaine, Lescot réinvente ces deux personnages pour deux acteurs complices, Agnès Pontier et Olivier Dutilloy. Sa plume agile mise en jeu par l'énergie pop de la metteuse en scène, transforme le sordide en comédie grotesque et drôle, très drôle. Parce qu'il faut réussir à en rire, pour espérer que ça passe.



COMMENT ON FREINE ?

DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 JANVIER 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée estimée 1h 30 – Placement numéroté



Une pièce de
Violaine Schwartz
Mise en scène
Irène Bonnaud
Avec
Valérie Blanchon,
Anusha Cherer,
Jean-Baptiste Malartre
Chorégraphie
Jean-Marc Piquemal
Scénographie et costumes
Nathalie Prats
Son
Aline Loustalot
Lumières
Daniel Levy
Production
CDN Besançon Franche-Comté
Coproduction
Théâtre Populaire Romand,
Compagnie 813
Avec l'aide
de la **DRAC Île-de-France**
Publication du texte à venir chez
P.O.L. Éditeur

Violaine Schwartz, auteure, et
Irène Bonnaud, metteure en
scène, sont associées au CDN
Besançon Franche-Comté

24 avril 2013, Dhaka, Bangladesh. L'usine textile Rana Plaza travaillant pour les plus grandes marques de prêt-à-porter s'effondre, faisant des milliers de victimes. Ce jour-là, à Paris, une femme a un accident de voiture et tombe dans le coma. Quelques mois plus tard, elle emménage avec son compagnon et fait le tri dans les cartons. Des vêtements, trop. Et soudain les deux drames se télescopent en une réalité : nous portons sur notre peau ce que tissent les mains du bout du monde. Objet affectif et de consommation, le vêtement symbolise l'aberration de la mondialisation néo-libérale et l'exploitation d'une classe ouvrière, cachée aux yeux de l'Occident. L'appartement devient le lieu d'une hallucination nourrie de culpabilité et d'identification irraisonnée aux victimes. Et la réalité devient fantasmagorie. C'est le chaos, les tours de cartons s'écroulent, les fringues s'amoncellent, la mousson s'abat et autour d'une robe rouge, le couple se déchire. L'écriture est une parole choc qui entrelace les paradoxes absurdes de l'empathie, de la conscience et de la responsabilité au sein de la sphère intime et citoyenne. Irène Bonnaud, metteure en scène bien connue du public dijonnais, a déjà travaillé avec l'auteure Violaine Schwartz, qui signait en 2013 l'épilogue du *Retour à Argos* d'après Eschyle, un monologue halluciné sur les naufragés de Lampedusa. Cette fois encore, saisissant l'actualité brûlante, elles épinglent les dérives brutales d'un monde globalisé qui vire au cauchemar éveillé.

**RENCONTRE AVEC
VIOLAINE SCHWARTZ**
Vendredi 29/01 à l'issue
de la représentation
Entrée libre

THÉÂTRE À VUE
Du 23 au 25/03
Pour les comédiens
professionnels
(voir p. 58)



SOUS L'ARMURE

DU LUNDI 8 AU JEUDI 11 FÉVRIER 2016

Le lundi à 20 h – le mardi à 14 h 30 et 20 h – le mercredi à 15 h – le jeudi à 10 h et 20 h

Durée estimée 1 h – Placement libre



PARVIS
SAINT-JEAN

Texte

Catherine Anne

Mise en scène

Christian Duchange

assisté de

Eléonora Ribis

Avec

Julien Bodet,

Ana Bogosavljevic,

Adeline Guillot,

Aurélia Lüscher,

Emmanuel Matte

Création musicale

Stéphane Scott

Création lumière

Julien Barbazin

Création costumes

Nathalie Martella

Régie générale

Jerémie Renault

Production

Compagnie l'Artifice

Coproduction

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,

Festival « À pas Contés » –

A.B.C, Partenaires Jeune Public

du Maine et Loire – PJP 49,

Théâtre des Bergeries – Noisy-

le-Sec

Avec le soutien

de L'École de la Comédie

de Saint-Étienne, DIESE #

Rhône-Alpes, des Ateliers de

construction de La Comédie de

Saint-Étienne, du Conseil général

de Seine-Saint-Denis

La Compagnie l'Artifice est

conventionnée par la DRAC

Bourgogne, le Conseil régional

de Bourgogne, la Ville de Dijon et

soutenue par le Conseil général

de Côte-d'Or

Sous l'armure, il y a quoi ? Un chevalier. Et pourquoi pas une chevalière ? Ah, ça ne se dit pas ? Au temps des châteaux-forts, Monseigneur veut partir au combat, embarquer son fils et mener sa fille au couvent. Et pendant ce temps, la châtelaine pleure en brochant ? Ça ne va pas se passer comme ça. Christine, vive et intrépide, préfère mourir sur son cheval plutôt qu'étouffée sous un voile. Voyant que Thibault, rêveur et tendre, panique à l'idée de guerroyer, elle décide de tout renverser. Elle ira sous l'armure et lui, sous la robe. Mais dans la forêt où les conduit le chemin de l'initiation, une épreuve les attend : il leur faut affronter le monstre à sept têtes.

Tréteaux de foire, toiles peintes et costumes d'époque sont l'écrin sans fard de cette fable à la joliesse médiévale. Comment parler de l'égalité fille-garçon et des stéréotypes aux enfants ? Catherine Anne en passe par le sensible en écrivant ce conte de maille poétique et politique. Le dijonnais Christian Duchange, figure essentielle du théâtre pour la jeunesse (*Peter Pan* en 2014 au TDB), dirige depuis janvier 2014, La Minoterie – pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon. Il aime un théâtre qui « provoque en nous l'émotion qui pense » et par cette résonance, nous invite à raisonner sur un sujet universel, complexe, au cœur des débats actuels. Et, au passage, fait tomber quelques têtes et des idées reçues.



À PARTIR DE 8 ANS

EN PARTENARIAT AVEC



RESSOURCE PRÉAC

Sous l'armure fait l'objet
d'une *Pièce (dé)montée*
(voir p. 55)

LA SAISON



MODÈLES RÉDUIT

DU MARDI 9 AU JEUDI 11 FÉVRIER 2016

Les mardi et jeudi à 14 h 30 et 20 h – le mercredi à 20 h

Durée 1 h (avec rencontre) – Placement libre



SALLE
JACQUES
FORNIER

Un projet de
Sabrina Baldassarra,
Pauline Bureau,
Sonia Floire,
Gaëlle Hausermann

Mise en scène
Pauline Bureau

Avec
Sabrina Baldassarra,
Sonia Floire

Vidéo
Gaëlle Hausermann

Régie
Thibaut Champagne
Administration-production
INCIPIIT – Mariène Affou &
Caroline de Saint Pastou

Diffusion
Olivia Peressetchensky
Communication
PlanBey

Production
La Part des Anges

Projet réalisé dans le cadre
d'une résidence artistique au
Collège Henri Dunant d'Aumale
initié par le dispositif « Un artiste,
un collège » en partenariat
avec la Drac Haute-Normandie,
le Rectorat de Rouen, le
Département de Seine-Maritime

Pauline Bureau est artiste
associée au Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN et au
Volcan – Scène nationale
du Havre

C'est quoi être un garçon et c'est quoi être une fille ? Qu'est-ce qui fait qu'on va câliner une poupée et non taper dans un ballon ? Une fille dit que son frère décapite ses Barbies. Un garçon dit qu'il ne fera pas faire à ses enfants ce qu'il n'a pas aimé qu'on lui fasse faire. Une fille rétorque qu'au contraire elle se vengera sur eux. Quel petit garçon, quelle petite fille avons-nous été ? Il sera question du bleu et du rose, du papa et de la maman, du bricolage et du repassage, du genre et de la norme. Quels modèles nous propose-t-on et comment se construit-on avec ça ? Démêler ce qui nous lie à un maillage familial et sociétal est un jeu d'émancipation. Artiste associée au TDB, Pauline Bureau arpente depuis quelques temps ces terrains passionnants de la construction de soi et de la transmission. Il y a eu *Dormir cent ans* la saison passée, *Sirènes* en 2014 et *Modèles* en 2013, création collective sur la fabrication intime de l'identité féminine. Quatre années de représentations accompagnées de discussions avec des ados et des adultes ont fait naître le désir de parler du rapport homme/femme à des plus jeunes et à d'autres encore. Collectage écrit et filmé de témoignages de collégiens, extraits du grand *Modèles*, ce format réduit pour deux actrices, imaginé par Sabrina Baldassarra, Pauline Bureau, Sonia Floire et Gaëlle Hausermann est une parole vivante. Ça raconte ce qui, en chacun, chaque jour, nous traverse. Car on essaie tous de faire avec ce qu'on est. Et il n'y a que ça de vrai.

À PARTIR DE 11 ANS

EN PARTENARIAT AVEC



RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À l'issue de chaque
représentation



TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

DU MARDI 23 AU JEUDI 25 FÉVRIER 2016

Du mardi au jeudi à 20 h

Durée 2 h - Placement numéroté



EN PARTENARIAT AVEC



Texte
Molière
Mise en scène
Benoît Lambert
Avec
**Marc Berman,
Stéphan Castang,
Anne Cuisenier,
Yoann Gasiorowski,
Florent Gauthier,
Étienne Grebot,
Raphaël Patout,
Aurélie Reinhorn,
Camille Roy,
Martine Schambacher,
Paul Schirck,
Emmanuel Vérité**
Scénographie et lumières
Antoine Franchet
Son
Jean-Marc Bezou
Costumes
Violaine L. Chartier
Assistanat à la mise en scène
Raphaël Patout
Maquillages et coiffures
Marion Bidaut
Réalisation costumes
Amélie Loisy
Stagiaire costumes
Charline Girard
Régie générale
Félix Jobard
Régie lumières
Victor Dos Santos, Laurie Salvy
Régie son
Sam Babouillard
Construction et régie plateau
Florent Gauthier
Régie plateau
François Douriaux
Remerciements
à **Christian Bauer, Pierre Bernard,
Géraud Breton, Jean-Michel
Brunetti, Florence Jeunet,
Julie Lardrot-Lucarain,
Laurence Rossignol**
Production déléguée
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
Coproduction
**Scène nationale de Sénart,
La Filature - Scène nationale
de Mulhouse**
Avec le soutien
du Dièse # Rhône-Alpes

Vous n'avez pas vu *Tartuffe* ? Orgon, un homme de bien, chef d'une famille de la haute bourgeoisie, rencontre un jour à la porte d'une église un jeune homme pauvre dont la piété fervente le touche immédiatement. Bientôt, il l'invite chez lui, en fait son ami et son confident. Mais le jeune homme est un imposteur habile, bien décidé à tirer profit de la crédulité et de la dévotion de son hôte... Mais si Tartuffe, loin d'être une simple dénonciation bien-pensante de tous les fanatismes, était d'abord une peinture atrocement drôle de la guerre éternelle qui oppose les classes et les générations ? Car à bien y regarder, la véritable imposture n'est peut-être pas du côté de celui qui feint pour mieux détrousser... Benoît Lambert ravive la verve de Molière en prêtant à l'arnaqueur le visage d'Emmanuel Vérité. Il rassemble autour de lui, une famille idéale de théâtre, une formidable troupe d'acteurs, complices artistiques de la maison. Créé la saison passée ici au TDB, salué par la critique et le public pour sa lucidité et sa vivacité, le spectacle a depuis tourné en France et s'apprête à repartir sur les routes. On le reprend une fois encore, alors, avant qu'il ne soit trop tard, (re)voyez-le.

« *Quelle soirée ! En montant son Tartuffe, Benoît Lambert pousse le comique à l'extrême* » – **Télérama**

« *Le langage et l'intelligence. Telles sont les armes que manie à merveille Benoît Lambert et ses acteurs, qui forment une troupe où tous jouent vraiment avec les autres, en un jeu très physique, gorgé de vie...* » – **Le Monde**

« *À Dijon, Benoît Lambert crée la surprise avec une lecture revisitée d'une des œuvres majeures de Molière.* » – **L'Humanité**



L'ART DE LA COMÉDIE

DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 5 MARS 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h

Durée estimée 2 h – Placement numéroté



PARVIS
SAINT-JEAN

Texte
Eduardo De Filippo
Mise en scène
Patrick Pineau
Avec
Nicolas Bonnefoy,
Marc Jeancourt,
Aline Le Berre,
Manuel Le Lièvre,
Fabien Orcier,
Sylvie Orcier,
Mohammed Rouabhi,
Christophe Vandeveld
Lumières
Christian Pinaud
Musiques
Nicolas Daussy
Costumes
Brigitte Tribouilloy
Vidéo
(en cours)
Production déléguée
Théâtre-Sénart - Scène nationale
Coproducteur
Compagnie Pipo, Le Grand T –
Théâtre de Loire-Atlantique,
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,
MC2 : Grenoble, Théâtre Firmin
Gémier/La Piscine, Antony et
Châtenay-Malabry, Théâtre-
Sénart – Scène nationale

La compagnie Pipo-Patrick Pineau
est subventionnée par la DRAC
Île-de-France - ministère de la
Culture et de la Communication

C'est une comédie humaine, un théâtre d'acteurs, une pièce rare. Dans l'Italie des années 1960, Oreste Campese, chef d'une troupe itinérante sollicite le soutien du Préfet pour sa compagnie. Sa proposition ? Que Son Excellence assiste à une représentation et qu'il l'annonce dans toute la ville pour encourager les habitants à le suivre. Mais Son Excellence n'a pas de temps à passer devant une fiction car le monde réel l'attend, notamment une floppée de notables. Oreste lui lance alors un défi : et si les acteurs de sa troupe remplaçaient les notables ? Saurait-il reconnaître le comédien sous le costume du médecin, du curé ou de l'institutrice ?... Eduardo De Filippo ouvre ainsi une dialectique sur le masque social et le jeu théâtral, un hommage à la vérité de l'acteur et une réflexion subtile sur la place du théâtre dans la cité. Celle-ci ne serait-elle que résiduelle ? Du débat d'idées concrètes au portrait de figures étranges, surgit le déraisonnable. Le « Molière italien » du XX^e siècle comme on l'a nommé, a passé sa vie sur les planches. De là, il a observé, écrit et mis en scène la société et l'artiste. Patrick Pineau aime ces pièces d'humanité et de troupe. Il rassemble une partie de sa superbe bande - celle-là même qui avait enflammé *Le Conte d'Hiver* (en 2013 au TDB) - dans cette mise en abyme exaltante à voir... car on sait bien que chacun joue son rôle. Et s'il monte cette pièce aujourd'hui, c'est parce qu'il désire plus que tout « *faire sentir aux gens que raconter des histoires, ce n'est pas un luxe d'artistes, c'est un besoin partagé et vital. Vraiment.* »



LES CONTEURS
D'IMAGES

Judi 3/03 à partir
de 18 h
(voir p. 60)



LES TROIS SŒURS

DU MARDI 15 AU SAMEDI 19 MARS 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h

Durée 2 h 30 (avec entracte) – Placement numéroté



EN PARTENARIAT AVEC



LYCÉENES 21

3^E ÉDITION

Parrainée par Jean-Yves Ruf, en partenariat avec La Minoterie (voir p. 56)

Texte

Anton Tchekhov

Mise en scène

Jean-Yves Ruf

Avec

Elissa Alloula,
Christophe Brault,
Gaël Chaillat,
Pascal D'Amato,
Géraldine Dupla,
Lola Felouzis,
Francis Freyburger,
Thomas Mardell,
Sarah Pasquier,
André Pomarat,
Pierre-Yves Poudou,
Antonio Troilo,
Lise Visinand,
Pierre Yvon

Traduction

Françoise Morvan,
André Markowicz

Lumière

Christian Dubet

Son

Jean-Damien Ratel

Scénographie

Laure Pichat

Costumes

Claudia Jenatsch
assistée de
Lucie Hermand

Conseils maquillages et coiffures
Marie Jardiné

Vidéo

Thierry Aveline CUTFX

Assistanat à la mise en scène

Anais de Courson

Direction technique

Marc Labourguigne

Administration compagnie

Marie Vialle

Production et diffusion

EPOC productions

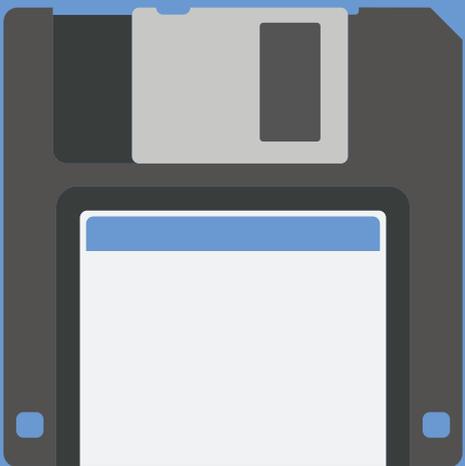
Coproduction

Chat Borgne Théâtre – Cie
conventionnée par la DRAC
Alsace, Théâtre Gérard Philippe –
CDN de Saint-Denis, Le Mailon
Strasbourg – Scène européenne,
La MCB – Maison de la Culture
de Bourges, l'Espace des Arts –
Scène nationale de Chalonsur-
Saône, les Quinconces l'ESPAL –
Scène conventionnée du Mans

Avec le soutien artistique
de la Région Alsace, l'ENSATT, le
Jeune Théâtre National, le Fonds
d'insertion de l'ESTBA financé par
le Conseil régional d'Aquitaine et
les bonbons Anis de Flavigny

Le texte est publié aux éditions
Actes Sud, collection Babel

Olga, Macha, Irina. Dans la Russie profonde, dans la maison perdue, sur le canapé élimé, les trois sœurs laissent filer le temps et attendent le retour « à Moscou ! », à la ville et la vie. Le deuil du père tout juste terminé, tout peut commencer. Mais rien n'arrive encore, alors ensemble, avec une ardeur forcenée, elles rêvent. Autour d'elles, il y a Andreï, le frère effacé et sa femme Natacha, le mari de Macha, le fiancé d'Irina et, parmi les hommes qui passent, militaires ou amis du père, le lieutenant-colonel Verchinine, si désespéré et si optimiste à la fois. Il y a aussi les vieux, Féraponte le messager et Anfissa la nourrice. Pas des héros mais des simples gens. Dans une de ses dernières pièces, publiée en 1901, Anton Tchekhov déroule l'essence de son théâtre : les idéaux d'un siècle naissant, le déclin de l'aristocratie et l'arrivée de la bourgeoisie, la fin de l'enfance et de l'insouciance, le travail, l'ennui, l'amour. Et le rire surtout. Parmi la grande troupe de quatorze acteurs, les trois sœurs de Jean-Yves Ruf, sont des jeunes femmes modernes, libres d'esprit, sensuelles, « espérantes ». Leur fragilité est aussi contenue dans l'énergie avec laquelle chacune se bat pour ne pas perdre ses utopies. Avec l'abandon et l'exil, il faut vivre. Le metteur en scène insuffle la délicatesse, la tension du silence et la traversée du temps, du printemps de la jeunesse à l'hiver de la vieillesse. Une célébration à la beauté crépusculaire du chef-d'œuvre. Une histoire de vie et d'humanité en somme, drôle, cruelle et tendre.



[JE TE SOUVIENS]

DU MARDI 29 MARS AU VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée 1 h – Placement numéroté



PARVIS
SAINT-JEAN

Un projet de

Benoît Bradel

Textes

Souviens-moi d'Yves
Pagès et *I Remember*
de Joe Brainard

Traduction *I Remember*

Benoît Bradel,
Marie Chaix

Avec

Gaspard Delanoë,
Thomas Fernier
(musique live)

Création musicale

Thomas Fernier

Scénographie

Olga Karpinsky, Benoît Bradel

Lumière

Orazio Trotta

Dramaturgie

Pauline Thimonnier

Collaboration artistique

Julie Moreau

Costumes

Olga Karpinsky

Régie générale

Fabrice Le Fur

Assisté de

Ronan Bernard

Régie son

Gildas Gaboriau

Coproduction

**Zabraka, Théâtre du Pays de
Morlaix – Scène de territoire pour
le théâtre, TRIO...S – Scène de
territoire pour les arts de la piste
à Hennebont / Inzinzac-Lochrist,
La Maison du Théâtre – Brest,
La Passerelle – Scène nationale
de Saint-Brieuc**

Avec le soutien
de **Au bout du plongeur, Théâtre
de Cornouaille – Scène nationale
de Quimper, TU-Nantes – Scène
de recherche et de création
contemporaine, Actoral –
Marseille, addav56, La Maison
de la Poésie – Paris**

Zabraka est conventionnée par
le ministère de la Culture et de
la Communication – DRAC de
Bretagne, subventionnée par le
Conseil régional de Bretagne, le
Conseil général du Morbihan et
par l'Institut Français pour ses
projets à l'étranger

De l'oubli et de l'effacement, laisser surgir nos « *trous, tours, troubles et détours* ». Et puis de tout ça, faire poésie. Sur scène, des boîtes blanches, pièces d'une mémoire assemblées, empilées comme une tour qui manquerait de s'effondrer. Au milieu, un homme et un musicien nous guident dans ce labyrinthe d'amnésies et de réminiscences. Immersion. Des années 1940 à nos jours, des USA à la France, on traverse par ses petites histoires la Grande Histoire et l'Atlantique : la ségrégation, l'occupation, les migrants, les émois adolescents, le balancé du hula hoop et les filtres blancs des Gauloises brunes. Ces souvenirs, comme un post-it sur un miroir, un polaroid révélé sur le tard, nous replongent dans un tourbillon de parfums, de peaux, de faits et figures. On sourit. On entend des « Souviens-moi de ne pas oublier » et des « Je me souviens ». Il y a eu tout d'abord le recueil *Souviens-moi* de Yves Pagès (2012), auteur et complice de la compagnie puis en remontant le fil, Georges Perec et son *Je me souviens* (1978) et enfin le précurseur, Joe Brainard, poète et plasticien américain et ses *I Remember* (1970-73). À partir des écrits de ce dernier et des « remembrances » de Pagès, Benoît Bradel, créateur de spectacles polymorphes, confie à Gaspard Delanoë, performeur trublion, les ficelles de nos mémoires universelles, intimes et collectives. Que serions-nous sans l'oubli ? À l'heure où l'on confie nos mémoires aux machines, ce jeu savoureusement espiègle, émouvant, nous invite à les maintenir vives.

RENCONTRE AVEC

YVES PAGÈS

Vendredi 1/04 à l'issue
de la représentation

Entrée libre



LES ENFANTS DE LA TERREUR

DU MARDI 5 AU VENDREDI 8 AVRIL 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30

Durée estimée 2 h – Placement numéroté



PARVIS
SAINT-JEAN

EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL MV

Conception, mise en scène

Judith Depaule

Avec

Baptiste Amann,
David Botbol,
Marie Félix,
Jonathan Heckel,
Judith Morisseau,
Anne-Sophie Sterck,
Cécile Fradet (acrobate),
Eryck Abecassis
(synthèse modulaire et basse),
MeLL (guitare électrique, chant)

Avec la participation de
Tanguy Nédélec,
à l'image de
Paul Grivas, Hussein El Azab

Assistanat à la mise en scène
Aude Schmitter

Collaboration artistique
Paul Grivas

Direction technique,
conception mobilier
Tanguy Nédélec

Dispositif technique
Thomas Pachoud

Conception du mur
Martin Rossi

Lumières
Bruno Pocheron

Son
Julien Fezans

Musique
Eryck Abecassis, MeLL

Animation, Compositing
Julien Jourdain de Muizon

Costumes
Marie-Noëlle Peters

Production
Mabel Octobre (convention DRAC
et Région Ile-de-France)

Coproduction
**TNB – Théâtre National de
Bretagne, CCAM – Scène
nationale Vandœuvre-lès-Nancy**

Avec le soutien en production
du Festival théâtral du Val-d'Oise –
**FACM, de L'apostrophe – Scène
nationale Cergy-Pontoise et
Val-d'Oise**

Avec la participation
du **DICRéAM**

Avec le soutien
de l'Institut International de la
Marionnette – Charleville-Mézières
(Programme « Création et
Compagnonnage » soutenu par la
Région Champagne-Ardenne)

Avec l'aide au compagnonnage de
la DGCA et l'aide de la SPEDIDAM,
du FLJAD, de Arcadi Ile-de-France/
Dispositif d'accompagnements

Si l'indignation ne change pas le monde, que faire ? Comment agir, s'insurger, sans courir le risque d'être violent face à la surdité politique, à la brutalité policière, à la répression médiatique ? Après les protestations contre la guerre du Vietnam et les troubles sociaux qui agitèrent le monde à la fin des années 1960, plusieurs groupes d'extrême-gauche s'engagent dans la lutte armée contre l'impérialisme et le capitalisme : les Brigades Rouges italiennes, la Fraction Armée Rouge allemande et l'Armée Rouge japonaise. Devant nous, six figures historiques, trentenaires comme au moment des faits, retracent leur parcours et leur engagement, leurs idéaux politiques et leurs sacrifices personnels. Un portrait crois e, cristallis e autour de quatre attentats commis en 1972, parmi lesquels l'assassinat marquant de onze athlètes israéliens aux JO de Munich. Dans ce spectacle multimédia, six acteurs, une gymnaste et deux musiciens dynamitent la scène du crime politique et le mur de l'Histoire : corps engag es, images d'archives, faux journaux t el evis es et attentats reconstitu es version jeu vidéo ou cinéma miniature film e en *live*.

Judith Depaule sonde les mouvements de l'humanité : hier le Goulag et le genre, aujourd'hui le terrorisme des années 1970.   partir d'enquêtes et recherches documentaires, elle r ehabillite la mémoire dans des formes scéniques transversales et sensorielles. En balançant ici l'énergie rock contestataire et les manifestes révolutionnaires de l'époque, elle témoigne du pass e et interpelle le présent. Percutant.



LES ARMOIRES NORMANDES

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 AVRIL 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h

Durée 1 h 40 – Placement numéroté



Un spectacle de
**Jean-Christophe
Meurisse** et
des **Chiens de Navarre**

Avec
**Caroline Binder,
Solal Bouloudnine,
Claire Delaporte,
Céline Fuhrer,
Charlotte Laemmel,
Manu Laskar,
Pascal Sangla,
Thomas Scimeca,
Anne-Elodie Sorlin,
Maxence Tual**
et la participation de
Robert Hatisi

Assistanat à la mise en scène
Amélie Philippe

Collaboration artistique
Isabelle Catalan

Régie générale et création lumière
Stéphane Lebaleur

Création son
Isabelle Fuchs

Régie plateau
Julie Leprou

Construction
François Gauthier-Lafaye

Costumes
Elisabeth Cerqueira

Production déléguée
**Le Grand Gardon Blanc,
Chiens de Navarre**

Résidence et coproduction
**Les Substances, C.I.C.T.,
Théâtre des Bouffes du Nord**

Coproduction
**L'Apostrophe – Scène nationale
de Cergy-Pontoise et Val d'Oise,
Maison des Arts de Créteil,
Théâtres Sorano - Jules Julien –
Toulouse, La Faïencerie, Théâtre
de Creil – Scène nationale en
préfiguration, Le Carré-Les
Colonnes – Scène conventionnée
de Saint-Médard-en-Jalles et
Blanquefort, Palais des Beaux
Arts – Charleroi**

Avec le soutien
de la **Direction Générale de la
Création Artistique**

Avec le soutien à la production
du **CENTQUATRE**, de la **Ferme
du Buisson – Scène nationale de
Marne-la-Vallée** et du **Théâtre de
Vanves – Scène conventionnée
pour la danse**

Les Chiens de Navarre sont
soutenus par la **DRAC Ile-de-France**
et par la **Région Ile-de-France** au
titre de la permanence artistique

Quand Les Chiens parlent d'amour, ils mordent. Comme le palmier sauvage d'Alaska planté là, l'amour existe, vous ne croyez pas ? Les cabots explorent notre Eldorado affectif et vont voir « *pourquoi les gens qui s'aiment sont-ils toujours un peu les mêmes* ». Ces scènes de vies conjugales dézinguées sont cyniques à souhait, féroce. Et ça donne en vrac un Adam solitaire nu comme un ver, un mariage graveleux sur sable blanc, des couples télé-réalisés dont le ménage a tourné. Ça décape et révèle le bois piqué de nos armoires sentimentales. C'est complètement Dada tout ça, mutin et mélancolique sous l'humour potache. Partant du principe que l'homme est un animal comme les autres, avec la bêtise en plus, ils affirment une liberté qui appelle notre sauvagerie. Et c'est peut-être pour ça qu'on les aime : avec le pire et pour le meilleur, leur idiotie est aussi une intelligence affranchie de la norme. Sous la direction de Jean-Christophe Meurisse, cette meute, véritable phénomène théâtral, construit sur un terrain vague d'idées et de thèmes, une ossature qui lui offre un espace mouvant, ouvert à l'improvisation. Dans cette création, elle arpente un nouveau territoire autour d'un fil narratif, plus intime. À chaque représentation, les onze acteurs se livrent entièrement, avec le risque, l'enthousiasme et la folie de l'instant. Ceux qui ont vu *Une Raclette* et *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* à Théâtre en mai en 2014 le savent déjà. N'ayez pas peur, ces chiens-là sont cruels mais tendres et terriblement drôles.

27^e
édition

THÉÂTRE EN MAI

20.05 — 29.05.16

Rendez-vous incontournable du printemps dijonnais, Théâtre en mai continue de s'affirmer comme l'un des festivals essentiels du paysage théâtral français. Plébiscitées et suivies par un public enthousiaste, curieux et toujours plus nombreux, les dernières éditions ont confirmé que le parti-pris de la jeunesse, de la création et de la découverte avait tout son sens. Les jeunes artistes ont du talent, ils doivent trouver les moyens et les espaces pour l'exprimer. Théâtre en mai est un lieu d'échange et de débats très précieux pour ces jeunes équipes, parrainées depuis 2013 par une grande figure de la scène. Ainsi, après Matthias Langhoff, Pierre Debauche et Jean-Pierre Vincent, Théâtre en mai invite pour la première fois une artiste chorégraphe, **Maguy Marin**, à parrainer le festival. Figure de proue de la Nouvelle danse française, révélée par sa pièce mythique *May B* en 1981, Maguy Marin est une grande représentante de la danse-théâtre, intégrant dès ses débuts de nombreux éléments théâtraux ou non dansés à ses chorégraphies. Elle est aujourd'hui une source d'inspiration puissante pour nombre de jeunes artistes, bien au-delà du seul champ chorégraphique. À l'heure où le renouvellement des formes théâtrales passe par un dialogue constant avec les autres disciplines, nous voulons provoquer la rencontre entre cette immense artiste et les jeunes compagnies de théâtre d'aujourd'hui. C'est la condition d'une transmission poétique mais aussi politique, car Maguy Marin, fille de républicains espagnols, est une artiste révoltée et résistante, qui refuse la résignation. « *Les artistes sont là pour donner du courage à ceux qui veulent changer le monde* », dit-elle. Quel meilleur message transmettre aux artistes de demain ?

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU FESTIVAL

SAMEDI 2 AVRIL 2016 À 19 H
AU PARVIS SAINT-JEAN
Entrée libre sur réservation

LA SAISON



AVEC
LE PUBLIC

3

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Le TDB est la structure artistique de référence du PRÉAC Théâtre (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

Un PRÉAC a pour vocation :

— l'organisation de formation culturelle et artistique à destination des différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, artistes, professionnels et responsables des structures artistiques et culturelles, animateurs ou médiateurs relevant des collectivités territoriales, amenés à développer des projets d'éducation artistique et culturelle organisés sur les temps scolaires et péri ou extra scolaires.

— la production de ressources pédagogiques et documentaires en participant à la constitution d'un espace virtuel regroupant des documents numériques et des sites internet pertinents dans le domaine.

Chaque PRÉAC est administré par un comité de pilotage régional qui veille au respect du cahier des charges et définit chaque année le programme des actions menées par le pôle. Le PRÉAC est porté par le TDB, en partenariat avec Canopé de Bourgogne, l'Académie de Dijon, la DRAC Bourgogne, le Conseil régional de Bourgogne, La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique.



FORMATIONS ET STAGES PRÉAC

COMMENT MENER UN ATELIER THÉÂTRE AVEC DES JEUNES ?

Certains artistes s'engagent dans la formation. Sans se substituer à l'enseignant, ils apportent aux jeunes une expérience d'une autre nature, vécue, singulière. Ce stage s'articule autour d'une réflexion sur la transmission de l'art dramatique auprès des jeunes et alterne mises en situation pratiques, apports théoriques et analyses d'expériences.

Stage destiné aux personnes impliquées dans la transmission et la formation théâtrale : comédiens, metteurs en scène, enseignants, animateurs théâtre.

— LES 22 ET 23 OCTOBRE 2015 (vacances scolaires de la Toussaint)

— Inscriptions avant le 18 SEPTEMBRE 2015 sur tdb-cdn.com

LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

En collaboration avec La Minoterie



Espace de découverte du théâtre, cette formation vise à sensibiliser les animateurs périscolaires, médiateurs culturels ou enseignants en formation, à la pratique du jeu et à l'accompagnement d'un groupe d'enfants au spectacle. Le contenu de la formation s'articule autour de trois axes : voir, faire et interpréter avec l'objectif de faire découvrir les différentes composantes de l'éducation artistique et culturelle, entre pratique et école du spectateur. Plusieurs formations sont organisées avec le Nécessaire à théâtre, pour les animateurs des pôles périscolaires de la ville de Dijon.

STAGE « DU ROMAN AU PLATEAU »

Autour du spectacle *CANDIDE, SI C'EST ÇA*

LE MEILLEUR DES MONDES...

Ce stage propose des temps théoriques et de pratique de jeu, d'expérimentation (texte/corps/espace) permettant d'exploiter les pistes pédagogiques de cette

adaptation de l'œuvre de Voltaire : la transposition théâtrale d'un texte non théâtral, les voyages de Candide (étrangeté/hospitalité), Candide, un anti-héros, qu'est-ce qu'un anti-héros ? La raison critique, « penser par soi-même ».

— LES 19 ET 20 NOVEMBRE 2015

— Inscriptions pour les enseignants sur le site du rectorat, rubrique Plan Académique de Formation, autres publics sur tdb-cdn.com

STAGE « LA DEVISE »

Dans le cadre du dispositif « Lycéens professionnels et apprentis au théâtre »

À partir de la petite forme artistique *LA DEVISE*, texte de F. Bégaudeau, mis en scène par B. Lambert, ce stage propose de s'interroger collectivement sur ce que peut signifier aujourd'hui pour la jeunesse, en ces temps de crise civique, la devise nationale : « Liberté, Égalité, Fraternité », le rapport à soi, à l'autre et au monde en questionnant l'identité, la notion de citoyenneté. *LA DEVISE* sera jouée dans les lycées participants à ce dispositif.

— LES 10 ET 11 DÉCEMBRE 2015

— Stage à destination des professeurs et médiateurs culturels participants au dispositif régional
— Inscriptions pour les enseignants sur le site du rectorat rubrique Plan Académique de Formation, autres publics sur tdb-cdn.com

STAGE AVEC JEAN-YVES RUF

metteur en scène et parrain des « Lycéades 21 », 3^e édition

Une demi-journée qui rassemble les enseignants et intervenants artistiques des classes de 1^{ères} et terminales d'option théâtre de la Côte-d'Or, pour la préparation des *Lycéades 21* en mars 2016 autour de *LES TROIS SŒURS* d'A. Tchekhov, mis en scène par J.-Y. Ruf.



— MERCREDI 20 JANVIER 2016

COMMENT ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE ?

Animée par l'équipe des relations avec le public du TDB, cette formation propose un parcours de sensibilisation au théâtre et des outils d'accompagnement des publics aux futurs acteurs socio-culturels, animateurs en formation.

— Renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public

DES RESSOURCES VIVANTES

Après *Bienvenue dans l'espèce humaine*, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, *Fausse suivante 1.5* et *Tartuffe 2.4*, B. Lambert poursuit son cycle de spectacles « à jouer partout » dédié prioritairement, au public lycéen. Avec la complicité de l'auteur F. Bégaudeau, il s'attaque cette fois aux fondamentaux de notre République et crée *LA DEVISE*.

Ressource « vivante » pédagogique d'éducation artistique et culturelle, *LA DEVISE* est jouée dans les salles de classe.

LA DEVISE sera créée le 5 OCTOBRE 2015 (voir p. 14) dans le cadre d'une résidence au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon et suivie d'une tournée dans des lycées.

DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le PRÉAC met à la disposition de tous des ressources pédagogiques et documentaires en ligne autour des spectacles et de l'histoire du théâtre.

Cette saison, il produit une *Pièce (dé)montée* pour *SOUS L'ARMURE*, texte de C. Anne, mis en scène par C. Duchange, pour la collection coordonnée par Canopé de l'Académie de Paris.

— Collection complète accessible sur tdb-cdn.com





Le TDB propose également des dossiers pédagogiques rédigés ou filmés, des captations vidéo du répertoire de théâtre « à jouer partout » : *Fausse suivante 1.5* et *Tartuffe 2.4* (à venir) et les captations des *Conversations* avec les grands metteurs en scènes qui ont marqué l'histoire du théâtre. Une collection qui compte déjà à son actif les *Conversations* avec Pierre Debauche et Jean-Pierre Vincent, parrains des deux dernières éditions de Théâtre en mai.

En partenariat avec les Archives Municipales de Dijon et le Service Documentation et Archives Scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, le PRÉAC a participé au projet de numérisation du fond d'affiches du Théâtre Dijon Bourgogne, couvrant la période de 1955 à 2004.

Cette politique éditoriale de ressources pédagogiques est accompagnée par Marie-Sabine Baard, professeure missionnée par le rectorat pour un service éducatif au TDB. (marie.baard@ac-dijon.fr)

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



LES LYCÉADES 21

Les *Lycéades 21* sont la rencontre des élèves de 1^{ères} et de terminales d'options théâtre des lycées du département de la Côte-d'Or, de leurs enseignants et intervenants artistiques autour d'un spectacle de référence. Cette saison, le spectacle choisi est *LES TROIS SŒURS* d'A.Tchekhov, mis en scène par J-Y. Ruf.

Organisées en deux sessions de deux jours à La Minoterie, les *Lycéades 21* offrent un temps de travail conséquent de partage des apprentissages autour du spectacle vu ensemble, suivi d'un échange avec le metteur en scène.

LES LYCÉENS REPORTERS

Le TDB organise également le projet *Lycéens reporters* avec un lycéen professionnel pendant Théâtre en mai. Guidés par un journaliste professionnel, des lycéens festivaliers découvrent les bases du journalisme, explorent une création théâtrale et l'envers du décor. Les articles sont publiés dans *Le Bien Public* et sur le site du TDB.

Le TDB participe également à deux autres dispositifs territoriaux :

LYCÉENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE

Un dispositif qui favorise la venue des élèves des lycées professionnels de la région Bourgogne au théâtre, un projet pédagogique qui assure à tous la rencontre avec le milieu artistique, une initiation à l'expression dramatique et une prise de conscience de l'importance citoyenne du théâtre et de ses enjeux. Les enseignants et personnels des structures culturelles associées bénéficient de deux journées de formation proposées par le PRÉAC et l'accueil de *LA DEVISE* dans leur classe (voir p. 14). L'opération est le fruit d'un partenariat Éducation-Culture-Région.

COLLÈGES AU THÉÂTRE

Porté par l'ABC et à l'initiative du Conseil général de la Côte-d'Or, ce dispositif permet à des collégiens du département d'assister à des représentations en soirée au TDB et de bénéficier du transport gratuit des élèves.

Le TDB est partenaire de la cité scolaire Montchapet, du lycée Charles De Gaulle et du collège Marcelle Pardé et il collabore avec le lycée Hippolyte Fontaine.

+ d'infos sur les formations et les ressources du PRÉAC sur le site du TDB, rubrique Avec le public, Éducation Artistique et Culturelle



LES ATELIERS ET FORMATIONS

Ces ateliers et formations s'adressent aux amateurs, aux jeunes et aux professionnels qui désirent approfondir leurs connaissances et leur pratique théâtrale. C'est aussi l'occasion de partager la vie du TDB et d'aller à la rencontre des artistes présents dans la saison.

L'ATELIER AMATEUR

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL MODES DE VIE

Un stage de jeu face caméra pour les plus de 65 ans dirigé par Stéphan Castang, réalisateur, auteur, comédien

DÉPÔT DE BILAN

Comment se raconter ?
Comment une « *personne filmée* » devient un « *personnage* » ?
Nous proposons à ceux que nous appelons les personnes âgées, les seniors, les vieux, ceux que nous n'osons même plus nommer, de prendre la parole et de s'amuser face caméra, à dire les pires horreurs sur leurs existences, leurs familles, leurs réussites et leurs échecs, en somme, d'établir un dépôt de bilan de leurs propres vies. L'idée n'est pas d'être dans le déballage, mais au contraire d'être joyeux en s'inventant un autre soi-même. Les menteuses et les menteurs de plus de 65 ans seront les bienvenus !

– Nombre de participants : 10 amateurs TDB et 15 participants Modes de Vie

– Premier RDV : JEUDI 12 NOVEMBRE 2015

– Date limite de dépôt de candidatures

LUNDI 2 NOVEMBRE 2015

– Calendrier détaillé sur demande ou disponible sur tdb-cdn.com, rubrique Avec le Public,

Les Ateliers du TDB

– Présentation publique du montage

SAMEDI 30 JANVIER 2016



ATELIER AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE À L'ATHENEUM

Destiné aux étudiants du Département de Lettres modernes de l'Université de Bourgogne inscrits en « Études théâtrales », cet atelier pratique s'inscrit dans une volonté partagée entre l'Université de Bourgogne, le TDB et l'atheneum, d'amener les étudiants à rencontrer la création artistique. Il est dirigé par le metteur en scène Renaud Diligent, compagnie Ces Messieurs sérieux, et est construit sur des contenus artistiques et théoriques liés au projet des deux structures artistiques partenaires.

L'ATELIER PERMANENT

L'Atelier Permanent du TDB, initié en 2013, est dirigé cette saison par Etienne Grebot, comédien, metteur en scène de la compagnie Les Encombrants, et complice artistique de Benoît Lambert. Cet atelier est à destination des jeunes gens âgés de 18 à 25 ans qui ont pour objectif l'approfondissement de leur formation théâtrale et l'éventuelle poursuite de leur parcours vers les écoles supérieures de théâtre. Cette formation se déroule d'octobre à juin, principalement les samedis. Elle réclame assiduité ainsi qu'une grande curiosité pour la découverte des spectacles accueillis au TDB. Un stage court dirigé par d'autres artistes peut venir s'ajouter en cours de saison et complètera cette formation.

– Présentation publique
MERCREDI 8 JUIN 2016



Conditions d'accès :

– Être âgé(e) de 18 à 25 ans au 1^{er} OCTOBRE 2015 de l'année d'inscription

– Coût : 70 € + souscription d'un abonnement ou places en Carte Culture (pour les étudiants)

- Nombre de participants : 16
- Inscriptions : tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature avant le 18 SEPTEMBRE 2015 (lettre de motivation et CV ou parcours)
- Premier rendez-vous : SAMEDI 10 OCTOBRE 2015
- Calendrier détaillé sur demande ou disponible sur tdb-cdn.com, rubrique Avec le Public, Les Ateliers du TDB

CONCOURS D'ENTRÉE À L'ACADÉMIE DE L'UNION

ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE EN LIMOUSIN



En mars 2016, le TDB accueille au Parvis Saint-Jean, le premier tour des auditions du prochain concours d'entrée à l'Académie de l'Union. Cette école accueille une promotion de 16 élèves - 8 garçons et 8 filles - pour un cursus de trois ans qui délivre deux diplômes : le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et une Licence professionnelle de l'Université de Limoges.

- Inscriptions et renseignements à www.academie-theatre-limoges.fr

LES THÉÂTRES À VUE

Durant trois jours, un artiste présent dans la saison propose une session de travail et de recherche. Chaque session est unique et fonctionne comme un laboratoire. Elle permet aux participants de rencontrer un metteur en scène et des comédiens pour partager un temps privilégié, hors de toute contrainte de production.

Deux Théâtres à vue dirigés par

- Maëlle POËSY, metteure en scène de **CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...**, DU 1^{ER} AU 3 FÉVRIER 2016
- Irène BONNAUD, metteure en scène de **COMMENT ON FREINE ?**, DU 23 AU 25 MARS 2016

- Ces laboratoires gratuits s'adressent prioritairement aux comédiens professionnels de la région Bourgogne
- Date limite de dépôt des candidatures : 4 semaines avant le Théâtre à vue souhaité sur tdb-cdn.com (CV+ lettre de motivation)

STAGE À LA MAISON JACQUES COPEAU

COMÉDIE ET UTOPIE, L'AUTRE NAISSANCE DU THÉÂTRE AUTOUR DES OISEAUX D'ARISTOPHANE

Stage coordonné par Jean-Louis Hourdin et Ivan Grinberg

- Stage destiné aux comédiens et danseurs professionnels
- DU 30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2015 à Permand-Vergelesse
- Renseignements : formation@maisonjacquescopeau.fr

À l'heure de la fusion des régions Bourgogne et Franche-Comté, les Centres Dramatiques Nationaux de Dijon et Besançon s'associent pour développer leur offre de formation en direction des artistes professionnels

STAGE AU CDN DE BESANÇON

DU TEXTE À LA SCÈNE – ALLERS/RETOURS

Stage dirigé par Cécile Pauthe, metteure en scène et directrice du CDN

Entrer en intimité avec un auteur, cheminer entre les strates d'un texte, sa grammaire propre, sa précision, tenter de saisir la complexité de chaque affect en jeu, chercher à définir en quoi chaque mot est toujours une action tendue vers l'autre, s'interroger sur le clivage entre ce qui est tu et ce qui est dit, tenter de comprendre contre quoi se débattent les personnages, les forces désirantes et contradictoires qui les lient les uns aux autres, questionner leurs points aveugles... Autant de balises sur le chemin vers le jeu. Le choix de l'œuvre sera annoncé à l'automne.



- DU 18 AU 30 JANVIER 2016
- Stage organisé en partenariat avec Les Chantiers Nomades : chantiersnomades.com
- Stage destiné aux comédiens professionnels
- Renseignements - inscriptions : CDN de Besançon Franche-Comté – 03 81 88 55 11 – cdn-besancon.fr



LES RENDEZ-VOUS PUBLICS

Toute l'année, l'équipe des relations avec le public vous propose différents rendez-vous pour aller plus loin dans la découverte du théâtre.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Comme chaque année, le Parvis Saint-Jean ouvre ses portes pour les Journées européennes du Patrimoine.

Au programme :

Cinq visites racontées des coulisses d'un théâtre dans le décor du spectacle **QUE FAIRE ? (LE RETOUR)** (11 H 30, 12 H 30, 14 H 30, 15 H 30, 16 H 30)

- SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015 DE 11 H À 18 H (fermeture de 13 H À 14 H), au Parvis Saint-Jean
- Durée : 40 MN
- Gratuit sur réservation le jour même

LES VISITES DU PARVIS

Laissez-vous guider dans les murs et dans l'histoire de cette église gothique devenue Centre Dramatique National. Explorez ses chapelles et ses coulisses, ses métiers artistiques, techniques et administratifs ; découvrez comment une troupe de passionnés, menée par Jacques Fornier dans les années 1950, écume les routes de Bourgogne avant de trouver refuge dans une église désaffectée, le Parvis Saint-Jean, et d'en faire un théâtre.

- Durée 1 H 30
- Nombre de participants : de 10 à 25
- Gratuit sur demande. Ces visites sont organisées dans le cadre de la venue du groupe à l'un des spectacles de la programmation du TDB
- Contactez l'équipe des relations avec le public

L'ATELIER DU REGARD

L'atelier du regard est une démarche ludique qui a pour objectif de dépasser l'impression première produite par un spectacle en procédant à une analyse concrète et collective de ce que l'on a vu. Cette démarche permet de mettre des mots sur son plaisir – ou son déplaisir ! – de spectateur.

Cet atelier est proposé à tout type de public et peut se dérouler au théâtre ou dans les structures (établissement scolaire, MJC, CE, Centre social, association...)



- Durée minimum 1 H 30
- Nombre de participants : minimum 10
- Gratuit
- Contactez l'équipe des relations avec le public

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ouvertes à tous, vous assistez à un moment de répétition au plateau. Découvrez comment se fabrique un spectacle et comment travaillent les artistes et les techniciens. Les répétitions publiques font l'objet d'un travail avec des groupes constitués, contactez l'équipe des relations avec le public.

- Durée minimum 1 H
- Nombre de participants : maximum 20

RENCONTRES AVEC...

En partenariat avec le festival Clameur(s) – Les voix sont livres à Dijon

Au bord du plateau, à l'issue de la représentation du vendredi, venez rencontrer les auteurs. Ces rencontres sont accessibles à tous.

- Avec Jean-Charles Massera, autour de **QUE FAIRE ? (LE RETOUR)**, VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2015
- Avec François Bégaudeau, autour de **LA DEVISE**, VENDREDI 9 OCTOBRE 2015

- Avec Leslie Kaplan, autour de **DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT**, VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015
- Avec Violaine Schwartz, autour de **COMMENT ON FREINE ?**, VENDREDI 29 JANVIER 2016
- Avec Yves Pagès, autour de **[JE TE SOUVIENS]**, VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2016

L'ACCUEIL DES SPECTATEURS MALVOYANTS

Le TDB accueille les spectateurs déficients visuels et leur permet d'accéder à certains spectacles de la saison.

- Audiodescription et visite tactile du décor pour **LE RETOUR AU DÉSERT** par les Souffleurs de mots. En partenariat avec le festival des Nuits d'Orient
- Accompagnement par les conteurs d'images pour **L'ART DE LA COMÉDIE**

- Audiodescription **LE RETOUR AU DÉSERT**, JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 (visite tactile du décor de 18 H à 19 H en amont du spectacle)
- Conteurs d'images du spectacle **L'ART DE LA COMÉDIE**, JEUDI 3 MARS 2016 (visite tactile du décor de 18 H à 19 H en amont du spectacle)
- Contactez l'équipe des relations avec le public
- Tarif spécial pour les personnes à mobilité réduite et leur accompagnateur : 11 € par personne
- Plus d'infos : lessouffleursdemots.com

PARCOURS DU SPECTATEUR

Pour inciter à la découverte du théâtre et faciliter le lien entre le public, les artistes et leurs œuvres, l'équipe des relations avec le public travaille en étroite relation avec l'enseignement secondaire et supérieur, les responsables des comités d'entreprises, les collectivités, les relais du monde associatif et social et propose des parcours adaptés :

- Conseils sur un parcours de plusieurs spectacles
- Visites du théâtre spécifiques (autour de la technique, des costumes, des décors, des différents métiers, du bâtiment, des politiques culturelles)
- Rencontres avec ou sans les artistes

- Ateliers en amont ou aval des spectacles (présentation, cadavre exquis, jeu de rôle, travail sur les costumes, la scénographie, le texte, la musique, glossaire du théâtre...)
- Ateliers du regard
- Présentations des spectacles de la saison à domicile
- Formations sur la médiation, communication, production, technique et historique de la décentralisation théâtrale
- Conseils et accompagnements pour les groupes : comment accompagner un groupe au théâtre ?



Si vous souhaitez partager le théâtre avec votre entourage, n'hésitez pas à nous contacter. Nous trouverons la formule adaptée à vos envies et à vos besoins.

Contacts

Sophie Bogillot
responsable des relations avec le public
s.bogillot@tdb-cdn.com – 03 80 68 47 39

Jennifer Boullier
chargée des relations avec le public et de la billetterie
j.boullier@tdb-cdn.com – 03 80 68 47 34

Magali Poisson
chargée de la billetterie et des relations avec les scolaires
m.poisson@tdb-cdn.com
03 80 68 47 47 – 03 80 30 12 12



NOS VOISINS SONT FORMIDABLES

Dijon est une ville de création qui abrite plusieurs structures dédiées au spectacle vivant. Depuis plusieurs années, ces structures collaborent entre elles, dans le respect affirmé des identités de chacun mais avec la volonté de favoriser des dialogues et des croisements entre les arts de la scène.



AVEC L'OPÉRA DE DIJON

Le Théâtre Dijon Bourgogne et l'Opéra de Dijon sont deux maisons de création, complices et complémentaires. L'une est consacrée à l'art lyrique et l'autre à l'art théâtral mais l'une et l'autre ont fait de la présence vivante des artistes le fer de lance d'une réelle ambition culturelle à Dijon.

Ces deux maisons continuent à tisser des croisements entre théâtre et musique dans le cadre de parcours « Aller-Retour Théâtre/Opéra » pour les scolaires et les étudiants. Ces parcours sont souvent construits autour d'artistes présents dans les deux structures comme cette saison, Jean-Yves Ruf, metteur en scène accueilli au TDB avec **LES TROIS SŒURS** de Tchekhov et à l'Opéra avec **Médée**, pour sa mise en scène du livret de François-Benoît Hoffman, musique de Luigi Cherubini.

- Réduction de 10 % aux abonnés du TDB + d'infos sur opera-dijon.fr

AVEC L'ATHENEUM

Partenaire fort du TDB cette saison, l'atheneum, Centre Culturel de l'Université de Bourgogne, programme avec le TDB, le spectacle **STUDIOS PARADISE**, mis en scène par Catherine Umbdenstock, découverte par les dijonnais lors des deux dernières éditions de Théâtre en mai (*Don Juan et L'Avare : portrait de famille en ce début de troisième millénaire*).

Espace de diffusion et de soutien à la création contemporaine, l'atheneum en partenariat avec le TDB, accueille cette saison l'Atelier de pratique théâtrale du département de Lettres modernes de l'Université de Bourgogne. Il met en place de nombreux parcours/spectateurs pour différents groupes d'étudiants (visites des lieux, choix de spectacles, rencontres artistiques).

— À VOIR À L'ATHENEUM

Pour en découdre, un spectacle de danse contemporaine écrite ou improvisée, entre jeu et prise de parole. Direction et interprétation : Damien Briangon et Étienne Fanteguzzi

- MARDI 6 OCTOBRE 2015, À 14 H 30 ET 20 H + d'infos sur atheneum.u-bourgogne.fr

AVEC LE CONSORTIUM

La COP 21, 21^e Conférence des Nations unies sur les changements climatiques, se tient en décembre 2015 à Paris. Dans le cadre de ce grand événement diplomatique organisé par la France, le TDB et Le Consortium accueillent le spectacle **GAÏA GLOBAL CIRCUS** et la *Conférence/Performance* de Bruno Latour sur le thème de Gaïa, avec intervention/interruption d'un comédien autour de la fausse controverse sur le changement climatique.

À cette occasion, Le Consortium et le Campus Sciences-Po Dijon organisent un colloque les 30 novembre et 1^{er} décembre, qui réunira de nombreux spécialistes autour de Bruno Latour, pour une présentation d'ouvrages à paraître.

— CONFÉRENCE/PERFORMANCE :

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 à 19 H, au Consortium, rue de Longvic. Entrée libre, sur réservation au TDB

— COLLOQUE :

LUNDI 30 NOVEMBRE et MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015, au Campus Sciences-Po Dijon

Accès réservé (Retransmission en visio-conférence à confirmer)

+ d'infos sur college.sciences-po.fr

EN ÉCHO :

— EXPOSITION

Œuvres d'Edith de Kyndt, Han Mook, Lee Ungno et Rémy Zaugg.

— DU 30 OCTOBRE 2015 AU 14 FÉVRIER 2016,

+ d'infos : leconsortium.fr

— EXPOSITION : L'ORDRE CACHÉ SAISON 2

Avec notamment les œuvres de Meg Webster, Laure Prouvost, Kelley Walker, Edith de Kyndt, Martin Boys

— DU 19 SEPTEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

+ d'infos : frac-bourgogne.org

En partenariat avec Le Consortium, le Campus Science-Po Dijon, l'athéneum et le FRAC Bourgogne

AVEC LA MINOTERIE

La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique dirigé par Christian Duchange, directeur et metteur en scène de la Compagnie L'Artifice, est le lieu à Dijon de la co-construction de projets d'éducation artistique et culturelle. Elle accueille à nouveau, les *Lycéades 21*, dispositif porté par le TDB en direction des lycées d'option théâtre de la Côte-d'Or.

Dans le cadre du PRÉAC théâtre, le TDB et La Minoterie s'associent également pour la mise en œuvre de formation avec *le Nécessaire à théâtre* qui vise à sensibiliser les animateurs et les enseignants à la pratique du jeu théâtral et l'accompagnement d'un groupe d'enfants au spectacle.

+ d'infos : laminoterie-jeunepublic.com et tdb-cdn.com, rubrique Avec le public, Éducation Artistique et Culturelle

AVEC LE FESTIVAL ART DANSE

Le TDB accueille deux spectacles, salle Jacques Fornier, du festival Art Danse (Centre de Développement Chorégraphique de Bourgogne) :

— SONATA HAMLET de Mítia Fedotenko

MARDI 19 JANVIER 2016 À 20 H

— TANT'AMATI d'Erika Zueneli

VENDREDI 22 JANVIER 2016 À 20 H

— FESTIVAL DU 15 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2016

— Tarif réduit pour les abonnés du TDB

+ d'infos : art-danse.com

AVEC LE FESTIVAL CLAMEUR(S) — LES VOIX SONT LIVRES À DIJON

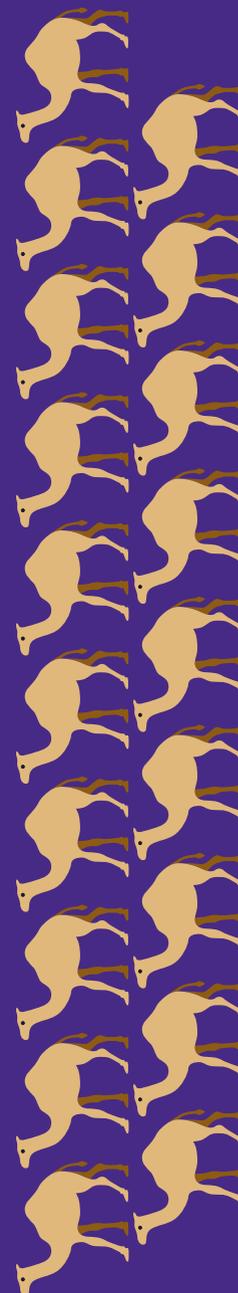
Partenaire du TDB pour les rencontres avec les auteurs de la saison, le TDB soutient la prochaine édition du festival Clameurs, en juin 2016, dont le thème sera *Migrations d'hier et d'aujourd'hui*.

+ d'infos : clameurs.dijon.fr

AVEC LE FESTIVAL CINÉ-CONCERTS 2016

Le TDB accueille l'association Scènes Occupations pour la 13^e édition de son festival Ciné-concerts en juin 2016, le rendez-vous estival qui associe films et musique live.

+ d'infos : scenesoccupations.fr



LES SPECTACLES EN TOURNÉE

PRODUCTIONS

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

De Molière Mise en scène Benoît Lambert
Avec Marc Berman, Stéphan Castang, Anne Cuisenier,
Yoann Gasiorowski, Florent Gauthier, Étienne Grebot,
Raphaël Patout, Aurélie Reinhorn, Camille Roy,
Martine Schambacher, Paul Schirck et Emmanuel Vérité
Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
Coproducteur Scène nationale de Sénart, La Filature
– Scène nationale de Mulhouse Avec le soutien du Dièse #
Rhône-Alpes

- DU 1^{ER} AU 5/03/2016 ET DU 8 AU 12/03/2016, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon
- LES 18 ET 19/03/2016, Le Carré, Sainte-Maxime
- DU 22 AU 25/03/2016, Théâtre de l'Union – CDN, Limoges
- DU 30/03/2016 AU 2/04/2016 ET DU 5 AU 7/04/2016, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Besançon
- DU 18 AU 21/04/2016, Le Trident – Scène nationale, Cherbourg
- LES 25 ET 26/04/2016, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale, Aubusson
- LES 28 ET 29/04/2016, Equinoxe – Scène nationale, Châteauroux

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

Conception et mise en scène Benoît Lambert
Textes Jean-Charles Massera, Benoît Lambert (and
Guests...) Avec Martine Schambacher, François Chattot
Production déléguée Service public Production Théâtre
Dijon Bourgogne – CDN Coproduction Théâtre National
de Marseille La Criée

- DU 30/09/2015 AU 02/10/2015, Comédie de
Béthune – CDN, Béthune
- LES 3 ET 4/11/2015, Théâtre Jean Vilar, Montpellier
- DU 11 AU 15/11/2015, Théâtre Sorano, Toulouse
- DU 18 AU 20/11/2015, Théâtre SortieOuest, Béziers
- LES 2 ET 3/12/2015, Le Moulin du Roc – Scène
nationale, Niort
- DU 8 AU 12/12/2015, Théâtre Olympia – CDR, Tours

BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Conception et mise en scène Benoît Lambert
Avec Anne Cuisenier, Géraldine Pichon
Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
Production Théâtre de la Tentative

- DU 25 AU 30/01/2016, La Filature – Scène nationale,
Mulhouse

LES CONTRIBUTIONS DE CHARLES COURTOIS-PASTEUR

Conception Benoît Lambert, Emmanuel Vérité Collaboration
artistique Caroline Obin Avec Emmanuel Vérité
Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
Coproducteur Théâtre de la Tentative, Le Granit - Scène
nationale de Belfort

TOUT DOSTOÏEVSKI

- LE 27/01/2016, Théâtre Sorano, Toulouse

L'ART DU BRICOLAGE

- LES 28 ET 29/01/2016, Théâtre Sorano, Toulouse

LA DEVISE

Texte François Bégaudeau Mise en scène Benoît Lambert
Avec en alternance Marie-Ange Gagnaux, Yoann
Gasiorowski, Paul Schirck, Aurélie Reinhorn
Production Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne,
DIESE # Rhône-Alpes

- DU 2 AU 14/11/2015, La Comédie – CDN, Saint-Étienne
- DU 18 AU 22/01/2016, Théâtre de Cornouaille – Scène
nationale, Quimper

COPRODUCTIONS

DORMIR CENT ANS

Texte et mise en scène Pauline Bureau Avec Yann Burlot,
Nicolas Chupin, Camille Garcia, Marie Nicolle
Production La Part des Angles Compagnie conventionnée
DRAC Haute-Normandie Coproduction Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN, Le Fracas – Scène nationale du Havre
Résidence de création Théâtre Paris Vilette

- LES 5 AU 6/02/2016, Moxim – Festival international Jeune
Public, Kingersheim
- DU 3 AU 5/03/2016, Comédie de Béthune – CDN, Béthune
- LE 8/03/2016, Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée,
Tremblay-en-France
- LE 11/03/2016, Centre culturel André Malraux, Chevilly-Larue
- DU 16 AU 18/03/2016, Le Merlan – Scène nationale, Marseille
- LES 22 ET 23/03/2016, Théâtre des Salins, Martigues
- DU 30/03/2016 AU 1/04/2016, La Filature – Scène
nationale, Mulhouse
- DU 5 AU 7/04/2016, Château Rouge – Centre culturel,
Annemasse
- LES 14 ET 15/04/2016, Théâtre des Sources,
Fontenay-aux-Roses
- LE 22/04/2016, Théâtre de l'Olivier, Istres
- LES 28 ET 29/04/2016, La Garance – Scène nationale,
Cavaillon
- LES 4 ET 5/05/2016, Théâtre national de Nice – CDN
- LES 10 ET 11/05/2016, Le Dôme Théâtre – Scène
conventionnée, Albertville
- DU 18 AU 20/05/2016, Théâtre d'Angoulême – Scène
nationale, Angoulême
- DU 24 AU 28/05/2016, Théâtre national de Bretagne, Rennes
- DU 1^{ER} AU 3/06/2016, Centre Dramatique National de
Haute-Normandie, Rouen
- LES 7 ET 8/06/2016, La Comète – Scène nationale,
Châlons-en-Champagne
- DU 14 AU 25/06/2016, Théâtre Paris-Vilette, Paris

SIRÈNES

Texte et mise en scène Pauline Bureau
Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Vincent
Hulot (musicien), Régis Laroche, Marie Nicolle, Anne Rotger,
Catherine Vinatier
Production Compagnie La Part des Angles Coproduction
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Volcan – Scène
nationale du Havre, CDNA Centre Dramatique National des
Alpes – Grenoble, Scène nationale de Petit-Quevilly
Mont-Saint-Aignan, Comédie de Picardie – Scène
conventionnée pour le développement de la création
théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, pôle
national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry

- LES 8 ET 9/10/2015, Espace des Arts – Scène nationale,
Chalon-sur-Saône
- LES 13 ET 14/10/2015, Scène nationale du Sud-Aquitain,
Bayonne
- LE 10/11/2015, Théâtre de Villefranche-sur-Saône
- LE 13/11/2015, Maison des arts et des loisirs, Laon
- LES 17 ET 18/11/2015, Scène nationale de Sénart
- LE 1/12/2015, ACB – Scène nationale, Bar-le-Duc
- LES 4 ET 5/12/2015, Le Merlan – Scène nationale, Marseille
- LES 10 ET 11/12/2015, La Comédie de l'Est – CDN, Colmar
- LE 14/01/2016, La Garance – Scène nationale, Cavaillon
- LE 19/01/2016, Théâtre Anne de Bretagne – Scène
conventionnée, Vannes
- LE 29/01/2016, Théâtre de Châtillon
- LE 2/02/2016, Scène nationale d'Evreux
- DU 16 AU 20/02/2016, Théâtre Romain Rolland, Villejuif
- DU 23 AU 26/02/2016, La Manufacture – CDN, Nancy

PETER PAN

Adaptation et mise en scène Christian Duchange Assisté
de Marion Chobert Avec Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic,
Martin Sève, Emmanuel Fumeron
Production déléguée Compagnie l'Artifice Coproduction
L'Arc – Scène nationale, Le Creusot, Le Théâtre – Scène
nationale, Mâcon, Théâtre Am Stram Gram – Genève, Théâtre
des Bergeries, Noisy-le-Sec, La Comédie – CDN - Reims,
Le festival « Mélîmôme » - Nova Villa, Reims, Le Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN, Le festival À Pas Contés – A.B.C, Dijon

- LES 16 ET 17/12/2015, Scènes Vosges, Thaon-les-Vosges
- DU 10 AU 12/03/2016, Théâtre de la Renaissance, Oullins
- DU 5 AU 7/06/2016, Théâtre de l'Archipel – Scène nationale,
Perpignan



L'ÉPREUVE

Texte Marivaux Mise en scène Renaud Diligent Avec Morgane Hainaux, Stéphane Szeszak, Anne-Gaëlle Jourdain, Josée Drevon, Guillaume Hincky, Nicolas Cartier Production déléguée Cie Ces Messieurs sérieux Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre Mansart – CROUS Dijon, L'Abreuvoir de Salives Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et le soutien à la diffusion du Réseau Affluences – Réseau Bourguignon du spectacle vivant

- LE 8/12/2015, Transversales – Théâtre de Verdun
- LES 31/03/2016 ET 01/04/2016, Théâtre d'Autun
- DU 24 AU 27/05/2016, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

CANDIDE SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

D'après Voltaire Mise en scène Maëlle Poësy Écriture et dramaturgie Kevin Keiss Avec Roxane Palazotto, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy, Hélène Sir-Senior Production déléguée Cie Drôle de Bizarre Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre du Gymnase – Marseille, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône Avec le soutien de Eclectik scénô, le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne, la Région Bourgogne, la Ville de Dijon, l'ADAMI Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

- LES 2 ET 3/10/2015, Théâtre de Chelles – Scène conventionnée, Chelles
- DU 6 AU 8/10/2015, Comédie de Valence – CDN, Valence
- LE 13/10/2015, Espace Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale, Compiègne
- DU 15 AU 17/10/2015, Théâtre Romain Rolland, Villejuif
- LES 3 ET 4/11/2015, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale, Quimper
- LE 7/11/2015, Scène Watteau – Scène conventionnée, Nogent-sur-Marne
- LE 24/11/2015, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Dole
- LE 27/11/2015, La Faïencerie – Scène conventionnée, Creil
- DU 10 AU 12/12/2015, Théâtres Sorano-Jules Julien, Toulouse
- LES 15 ET 16/12/2015, Scène nationale de Sénart
- LE 18/12/2015, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Scène conventionnée, Châtenay-Malabry
- DU 7 AU 24/01/2016, Théâtre de la Cité Internationale, Paris
- LES 28 ET 29/01/2016, Théâtre de Privas – Scène conventionnée, Privas

BENJAMIN WALTER

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag Avec Simon Bellouard, Marc Berman, Amandine Dewasmes, Clovis Guerrin, Paul Levis, Lisa Sans, Jérémie Sonntag, Fleur Sulmont, Emmanuel Vérité Production Cie AsaNisIMAsa Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, La SN61 – Scène nationale Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche, Le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Le Prisme – Saint-Quentin-en-Yvelines Avec l'aide à la création du CnT Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, d'ARCADI – Ile-de-France, du Festival 360, de l'Institut Français de Serbie dans le cadre du programme TEATROSKOP Résidences de création Théâtre de Vanves, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, La SN61 – Scène nationale Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche, le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi et le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN

- LES 5 ET 6/10/2015, Scène nationale 61, Alençon
- LE 9/10/2015, Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée, Saint-Valéry-en-Caux
- DU 3 AU 7/11/2015, Théâtre de la Manufacture – CDN, Nancy
- DU 10 AU 15/11/2015, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée
- LES 21 ET 22/11/2015, La Ferme du Buisson – Scène nationale, Noisiel
- LES 9 ET 10/12/2015, Le grand R – Scène nationale, La Roche-sur-Yon
- LE 12/01/2016, Le Prisme, Elancourt
- LE 15/01/2016, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi

L'ART DE LA COMÉDIE

Texte Eduardo De Filippo Mise en scène Patrick Pineau Avec Aline Le Berre, Manuel Le Lièvre, Fabien Orcier, Sylvie Orcier, Marc Jeancourt, Mohammed Rouabhi, (distribution en cours) Production déléguée Théâtre-Sénart – Scène nationale Coproduction Compagnie Pipo, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Antony et Châtenay-Malabry, Théâtre-Sénart – Scène nationale La compagnie Pipo-Patrick Pineau est subventionnée par la DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication

- DU 28 AU 30/01/2016, Scène nationale de Sénart
- DU 2 AU 7/02/2016, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Scène conventionnée, Châtenay-Malabry
- DU 10 AU 14/02/2016 ET DU 16 AU 18/02/2016, Théâtre 71 – Scène nationale, Malakoff
- LE 26/02/2016, Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
- LE 8/03/2016, Le Salmanazar, Epernay

MICKEY LE ROUGE

D'après le roman de Tom Robbins Adaptation Thomas Condemine, Adeline Picault Mise en scène et scénographie Thomas Condemine Avec John Arnold, Eric Forterer, Lisa Kramarz, Céline Martin-Sisteron, Sylvie Milhaud, Grégoire Tachnakian et la participation de Diva Production TPN-theatre Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Comédie Poitou-Charentes – CDN, La Rose des vents – Scène nationale de Lille-Villeneuve d'Ascq, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées – CDN Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes Remerciements au T2G, Théâtre de Gennevilliers – CDN, au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, à la Colline – théâtre national

- DU 13 AU 16/01/2016, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées – CDN, Toulouse
- DU 23 AU 26/02/2016, La Rose des Vents – Scène nationale, Villeneuve-d'Ascq
- LES 22 ET 23/03/2016, La Comédie de Poitou-Charentes – CDN, Poitiers

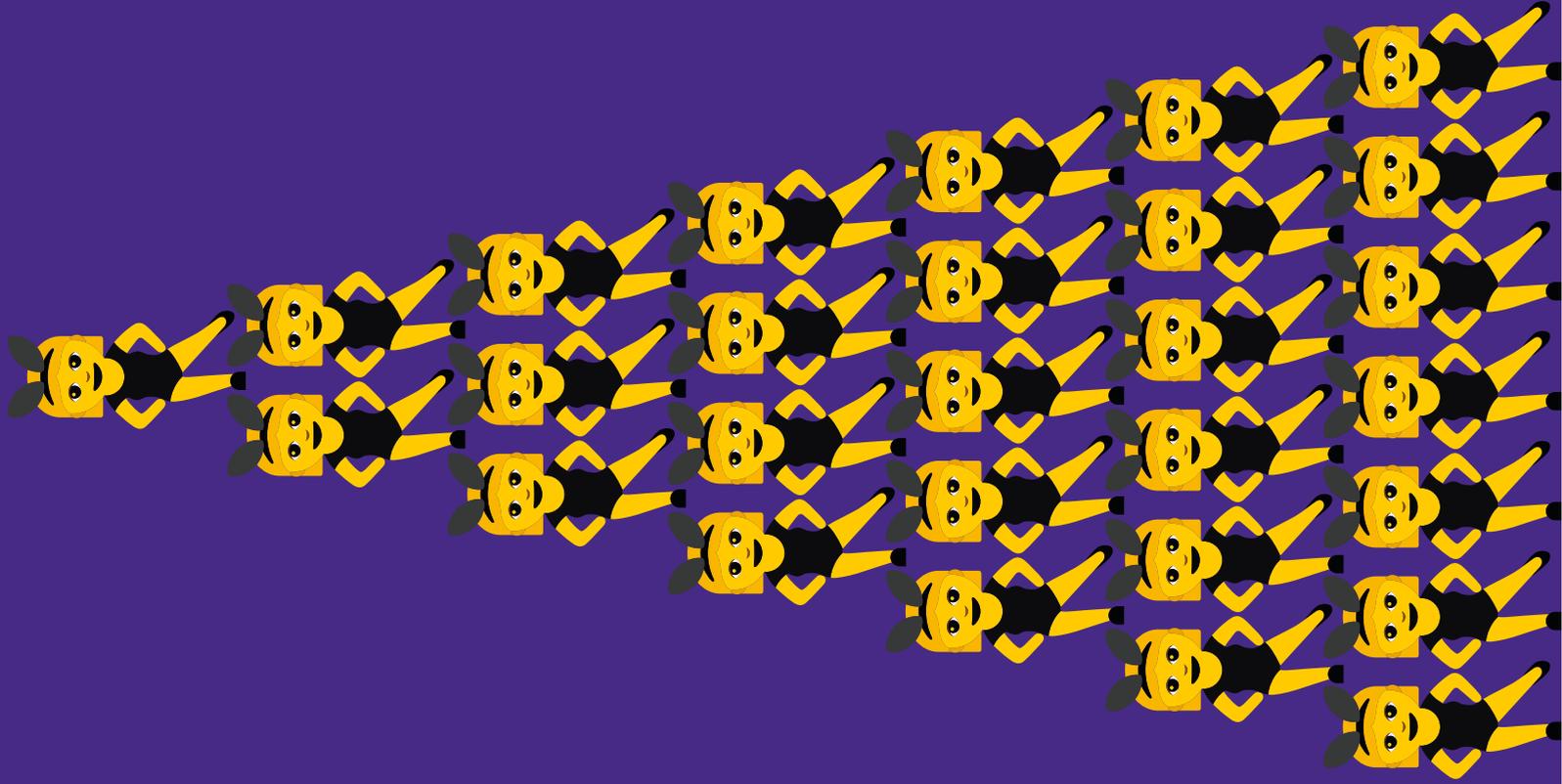
VANIA. 10 ANS APRÈS

Mise en scène Blitz Theatre Group Avec Angeliki Papoulia, Giorgos Valais, Christos Passalis Production Blitz Theatre Group Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, La Comédie de Reims – CDN Avec le soutien du programme de résidence artistique de la Biennale de Teatro de Venezia

- FÉVRIER 2016, Festival Reims Scènes d'Europe, Reims
- TOURNÉE EN COURS DE CONSTRUCTION

Contact

Diffusion :
Amélie Pierrot
chargée de production
a.pierrot@tdb-cdn.com – 03 80 68 47 46



PRACTIQUE

TARIFS ABONNEMENTS

SIX FORMULES AU CHOIX QUI S'ADAPTENT À VOS ENVIES !

ABONNEMENT 3+ soit 13 € la place	à partir de 39 € les 3 spectacles puis 13 € le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT 6+ soit 12 € la place	à partir de 72 € les 6 spectacles puis 12 € le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT 10+ soit 10 € la place	à partir de 100 € les 10 spectacles puis 10 € le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT - 30 ANS, 3+ soit 7 € la place	à partir de 21 € les 3 spectacles puis 7 € le spectacle supplémentaire
CARTE TRIBU 5 PLACES NOUVEAU! soit 13 € la place À utiliser librement en famille, entre collègues ou entre amis. Attention ! la Carte Tribu ne garantit pas la disponibilité de place(s).	65 € les 5 spectacles La Carte Tribu est également valable pour le festival Théâtre en mai 2016
CARTE TRIBU 10 PLACES soit 13 € la place À utiliser librement en famille, entre collègues ou entre amis. Attention ! la Carte Tribu ne garantit pas la disponibilité de place(s).	130 € les 10 spectacles La Carte Tribu est également valable pour le festival Théâtre en mai 2016

S'ABONNER, DE NOMBREUX AVANTAGES

Nos salles sont numérotées. Dès votre prise d'abonnement, des fauteuils vous seront attribués au Parvis Saint-Jean et au Grand Théâtre. Ne vous pressez plus aux portes d'entrée et prenez le temps au bar, d'un verre ou d'un encas entre amis, sans vous soucier de votre placement en salle. La représentation débute à l'heure annoncée. Passé cet horaire, la numérotation des places n'est plus garantie.

– Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule d'abonnement de départ sauf pour la **Carte Tribu**

– Possibilité de payer votre abonnement en plusieurs fois par chèques

– Des informations régulières sur l'activité du TDB avec la *Lettre du Parvis – Newsletter* Pensez à vous inscrire sur notre site !

– Des tarifs préférentiels accordés dans les structures culturelles partenaires :

L'Opéra de Dijon, l'ABC, La Vapeur, l'Eldorado, le Festival Art Danse, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène Nationale, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le Théâtre d'Auxerre, Le Granit – Belfort, Ma scène nationale – Pays de Montbéliard

– Un tarif réduit sur les spectacles du festival Théâtre en mai 2016

LE THÉÂTRE, C'EST CADEAU !

Le TDB propose des chèques-cadeaux valables sur l'ensemble de la saison 15-16.

Plusieurs formules au choix, renseignez-vous à l'accueil du Parvis Saint-Jean.

TARIFS PLACE À L'UNITÉ

TARIF NORMAL	20 €
TARIF RÉDUIT * Jeunes de 12 à 30 ans, étudiants, familles nombreuses, adhérents OPAD, Carte Cezam, Passeports-Loisirs Quétigny, coupon Performance, adhérents FNAC, carte culture MGEN, abonnés/adhérents du réseau des CDN de France (voir p. 10) et des structures culturelles partenaires ♦	15 €
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	11 €
COLLÉGIENS, LYCÉENS, ÉTUDIANTS (accompagnés en groupe scolaire)	8 €
ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS	8 €
TARIF SOLIDAIRE * Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en service civique	8 €
TARIF GROUPE SOLIDAIRE (contacter l'équipe des relations avec le public)	7 €
CARTE CULTURE ÉTUDIANT * Tarif unique étudiant à 5,5 € pour le spectacle STUDIOS PARADISE (avec ou sans Carte Culture)	5,5 €

TARIFS SPECTACLES HORS ABONNEMENT

LA DEVISE

TARIF UNIQUE	5 €
SOUS L'ARMURE, MODÈLES RÉDUIT FESTIVAL À PAS CONTÉS	
TARIF NORMAL	10 €
TARIF RÉDUIT * Abonnés TDB, adhérents ABC, demandeurs d'emploi	8 €
COLLÉGIENS, LYCÉENS, ÉTUDIANTS (accompagnés en groupe scolaire)	8 €
CARTE CULTURE ÉTUDIANT *	5,5 €
INTERMITTENTS DU SPECTACLE ET DÉTAXE PROFESSIONNELLE *	5 €

* Toute réduction ne sera appliquée que sur présentation d'un justificatif en cours de validité

♦ L'Opéra de Dijon, l'ABC, l'Eldorado, La Vapeur, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène Nationale, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le Théâtre d'Auxerre, Le Granit-Belfort, Ma scène nationale – Pays de Montbéliard

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil & billetterie

La location ouvre pour toute la saison **MARDI 25 AOÛT À 13H** :

— au **Parvis Saint-Jean**

(rue Danton) Tél. 03 80 30 12 12 du mardi au vendredi de 13 h à 19 h, le samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h, et une heure avant chaque représentation sur place (sous réserve de places disponibles)

— sur le **site du TDB** tdb-cdn.com

(Billetterie en ligne).

En cas de non disponibilité de place sur le Web, n'hésitez pas à contacter la billetterie, il reste peut-être des places en vente à l'accueil !

— **Fermeture billetterie** du 19 décembre au 4 janvier inclus, le samedi 13 février et du 30 mai au 22 août 2016 inclus (sauf le mercredi 8 juin)

Mode de paiement

— **Sur place**

En espèces, carte ou chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

— **Par correspondance**

en chèque bancaire libellé

à l'ordre du TDB

— **Par téléphone ou par internet**

Carte bancaire

Placement en salle numéroté

Le placement en salle est numéroté au Parvis Saint-Jean et au Grand Théâtre (sauf mention contraire indiquée sur la page du spectacle). Ne vous pressez plus aux portes d'entrée et prenez le temps au bar, d'un verre ou d'un encas entre amis, sans vous soucier de votre placement en salle.

Les portes des salles ouvrent généralement 15 minutes avant l'heure de la représentation, sauf lors de contraintes artistiques ou techniques.

Après l'horaire de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie.

Horaires des spectacles

NOUVEAU !

Du lundi au jeudi, les spectacles commencent à 20 h, **le vendredi à 18 h 30** et le samedi à 17 h sauf horaires particuliers signalés sur les pages des spectacles

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle peut être retardée ou rendue impossible par respect pour les artistes et le public. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement.

Il n'est jamais trop tard !

Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées !



Accessibilité aux personnes handicapées

Les salles du TDB sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, nous vous invitons à vous signaler au moment de la réservation afin de vous faciliter l'accès au hall d'accueil. Accès en salle de plain-pied et toilettes équipées

Le bar du théâtre

Ouvert 1 h avant et après chaque représentation, le bar du Parvis Saint-Jean et de la salle Jacques Fornier vous propose une restauration légère : planchas, « Chiens chauds ! » ou autres surprises, nombreuses boissons dont sa célèbre carte des vins à prix doux !

Espace librairie

Un espace librairie est à disposition du public au Parvis Saint-Jean et salle Jacques Fornier, trente minutes avant et après chaque représentation. Le TDB vous propose une sélection de livres, films et CD en lien avec les spectacles de la saison. Laissez-vous guider ! En partenariat avec les librairies Grangier et Autrement Dit à Dijon

NOUVEAU !

Le troc du TDB, possibilité d'échanger vos livres

Administration du CDN

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

23 rue Courtepée BP 72936

21029 Dijon cedex

Arrêt Tram Godrans

Stationnement Place Barbe,

quartier Jouvence

Tél. 03 80 68 47 47

Fax. 03 80 68 47 48

Accueil du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h

Adresse mail

infostheatre@tdb-cdn.com

Encore + d'infos

— tdb-cdn.com

Dossiers, photos, presse, vidéos

— **La Lettre du Parvis**

La Newsletter du TDB qui vous informe sur l'actualité du TDB, pensez à vous inscrire sur notre site !

— **Facebook/Twitter**

Un autre regard sur la vie du TDB



Les lieux de spectacles



PARVIS SAINT-JEAN

Placement numéroté (sauf festival À Pas Contés) rue Danton

Arrêt Tram : Darcy, Monge, stationnement parkings Condorcet et Dauphine



SALLE JACQUES FORNIER

Placement non numéroté 30 rue d'Ahuy Arrêt Tram : Godrans, stationnement Place Barbe, quartier Jouvence



GRAND THÉÂTRE

Placement numéroté place du Théâtre, Liane 6, ligne 11 arrêt Théâtre, Divia City arrêts Théâtre et Théâtre Lamonnaye, parkings à proximité (Dauphine et Sainte-Anne)



ATHENEUM

Placement non numéroté esplanade Erasme Arrêt Tram : Erasme stationnement parking de l'université



LYCÉE HIPPOLYTE FONTAINE

Placement non numéroté 20 boulevard Voltaire Liane 6, arrêt lycée H. Fontaine stationnement boulevard Voltaire

L'ÉQUIPE

Direction

Benoît Lambert

metteur en scène, directeur

Sophie Chesne

conseillère artistique, directrice des productions

Pierre Limouzin

administrateur

Véronique Philibert

secrétaire générale

Vincent Peling

directeur technique

Artistes associés

Emmanuel Vérité

comédien permanent

Marie-Ange Gagnaux, Yoann

Gasiowski, Aurélie Reinhorn,

Paul Schirck

comédien(ne)s

Pauline Bureau

metteuse en scène, directrice de la compagnie La Part des Anges

Idem Collectif :

- **Elisabeth Hölzle**

comédienne, metteuse en scène, auteure

- **Laure Mathis**

comédienne, metteuse en scène

- **Aline Reviraud**

comédienne, metteuse en scène, auteure

Production, administration et comptabilité

Amélie Pierrot

chargée de production

Jeanne Buszewski

assistante d'administration

Monique Menev

chef comptable

Prisca Poisot

comptable principale

Yamina Ghorzi

chargée de l'accueil

et du standard

Secrétariat général

Sophie Bogillot

responsable des relations

avec le public

Florent Guyot

responsable de la communication

et de l'information

Isabelle Roux

responsable de l'accueil du public et des artistes

Marie Rémond

responsable de la billetterie

Jennifer Boullier

chargée des relations avec le public et de la billetterie

Magali Poisson

chargée de billetterie et des relations avec les scolaires

Sylvie Moreau

chargée de la librairie

et de la diffusion de l'information

Emilie Perricaudet

chargée de communication

Elodie Febvre

responsable du bar

Technique

Félix Jobard

régisseur général

Victor Dos Santos

régisseur lumière

Jean-Marc Bezou

régisseur son

François Douriaux

régisseur plateau

Hélène Bourguignon

assistante technique

Géraud Breton

machiniste-constructeur

Michel Wenger

technicien de maintenance

Djamila Ameur

employée de nettoyage

Bernadette Bacault

employée de nettoyage

Et l'ensemble des artistes et technicien(ne)s intermittent(e)s du spectacle, grâce à qui nous produisons, tournons et accueillons les spectacles : costumiers, habilleuses, machinistes, régisseurs, éclairagistes, constructeurs de décors, etc. L'équipe du TDB est également composée d'ouvreuses et ouvreurs qui vous accueillent dans nos salles, ainsi que de stagiaires.

Coordonnées mail

et téléphone sur tdb-cdn.com

PARTENAIRES

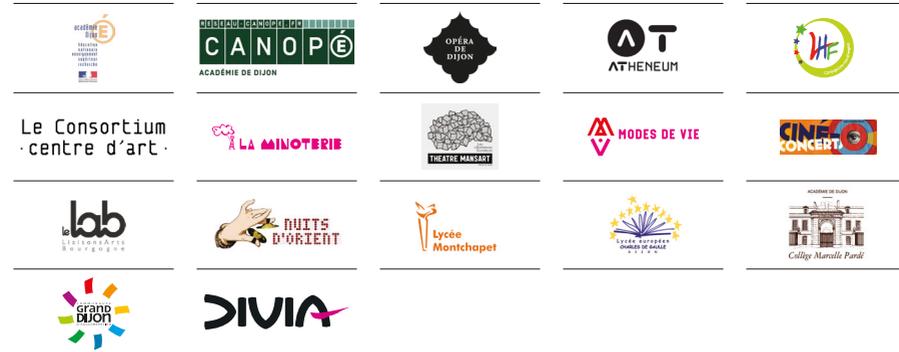
LE TDB EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE TDB REMERCE SES PARTENAIRES MÉDIAS



LE TDB COLLABORE AVEC



LE TDB REMERCE POUR LEUR SOUTIEN



PRATIQUE

SAISON 15-16

FORMULAIRES D'ABONNEMENT

Un formulaire par personne

ABO 3+ 3 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (13 €)

NOM _____
 PRÉNOM _____
 PROFESSION _____
 DATE DE NAISSANCE _____
 ADRESSE _____

CODE POSTAL _____
 VILLE _____
 TÉLÉPHONE _____
 PORTABLE _____
 EMAIL _____

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? Oui Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
<input type="radio"/> 13 €	QUE FAIRE ?		
<input type="radio"/> 13 €	BENJAMIN WALTER		
<input type="radio"/> 13 €	DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT		
<input type="radio"/> 13 €	CANDIDE		
<input type="radio"/> 13 €	STUDIOS PARADISE		
<input type="radio"/> 13 €	GAÏA GLOBAL CIRCUS		
<input type="radio"/> 13 €	LE RETOUR AU DÉSERT		
<input type="radio"/> 13 €	TOUT DOSTOÏEVSKI		
<input type="radio"/> 13 €	LE DERNIER CONTINGENT		
<input type="radio"/> 13 €	LES ÉPOUX		
<input type="radio"/> 13 €	COMMENT ON FREINE ?		
<input type="radio"/> 13 €	TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR		
<input type="radio"/> 13 €	L'ART DE LA COMÉDIE		
<input type="radio"/> 13 €	LES TROIS SŒURS		
<input type="radio"/> 13 €	[JE TE SOUVIENS]		
<input type="radio"/> 13 €	LES ENFANTS DE LA TERREUR		
<input type="radio"/> 13 €	LES ARMOIRES NORMANDES		

Hors abonnement
 5 € LA DEVISE
 8 € SOUS L'ARMURE
 8 € MODÈLES RÉDUIT

TOTAL € _____

ABO 6+ 6 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (12 €)

NOM _____
 PRÉNOM _____
 PROFESSION _____
 DATE DE NAISSANCE _____
 ADRESSE _____

CODE POSTAL _____
 VILLE _____
 TÉLÉPHONE _____
 PORTABLE _____
 EMAIL _____

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? Oui Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
<input type="radio"/> 12 €	QUE FAIRE ?		
<input type="radio"/> 12 €	BENJAMIN WALTER		
<input type="radio"/> 12 €	DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT		
<input type="radio"/> 12 €	CANDIDE		
<input type="radio"/> 12 €	STUDIOS PARADISE		
<input type="radio"/> 12 €	GAÏA GLOBAL CIRCUS		
<input type="radio"/> 12 €	LE RETOUR AU DÉSERT		
<input type="radio"/> 12 €	TOUT DOSTOÏEVSKI		
<input type="radio"/> 12 €	LE DERNIER CONTINGENT		
<input type="radio"/> 12 €	LES ÉPOUX		
<input type="radio"/> 12 €	COMMENT ON FREINE ?		
<input type="radio"/> 12 €	TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR		
<input type="radio"/> 12 €	L'ART DE LA COMÉDIE		
<input type="radio"/> 12 €	LES TROIS SŒURS		
<input type="radio"/> 12 €	[JE TE SOUVIENS]		
<input type="radio"/> 12 €	LES ENFANTS DE LA TERREUR		
<input type="radio"/> 12 €	LES ARMOIRES NORMANDES		

Hors abonnement
 5 € LA DEVISE
 8 € SOUS L'ARMURE
 8 € MODÈLES RÉDUIT

TOTAL € _____

PRATIQUE

FORMULAIRES D'ABONNEMENT

Un formulaire par personne

ABO 10+

10 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (10 €)

NOM

PRÉNOM

PROFESSION

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle,
La Lettre du Parvis ? Oui Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
<input type="radio"/> 10 €	QUE FAIRE ?		
<input type="radio"/> 10 €	BENJAMIN WALTER		
<input type="radio"/> 10 €	DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT		
<input type="radio"/> 10 €	CANDIDE		
<input type="radio"/> 10 €	STUDIOS PARADISE		
<input type="radio"/> 10 €	GAÏA GLOBAL CIRCUS		
<input type="radio"/> 10 €	LE RETOUR AU DÉSERT		
<input type="radio"/> 10 €	TOUT DOSTOÏEVSKI		
<input type="radio"/> 10 €	LE DERNIER CONTINGENT		
<input type="radio"/> 10 €	LES ÉPOUX		
<input type="radio"/> 10 €	COMMENT ON FREINE ?		
<input type="radio"/> 10 €	TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR		
<input type="radio"/> 10 €	L'ART DE LA COMÉDIE		
<input type="radio"/> 10 €	LES TROIS SŒURS		
<input type="radio"/> 10 €	[JE TE SOUVIENS]		
<input type="radio"/> 10 €	LES ENFANTS DE LA TERREUR		
<input type="radio"/> 10 €	LES ARMOIRES NORMANDES		
Hors abonnement			
<input type="radio"/> 5 €	LA DEVISE		
<input type="radio"/> 8 €	SOUS L'ARMURE		
<input type="radio"/> 8 €	MODÈLES RÉDUIT		
TOTAL	€		

ABO-30 ANS

À partir de 3 spectacles

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (7 €)

NOM

PRÉNOM

PROFESSION

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle,
La Lettre du Parvis ? Oui Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
<input type="radio"/> 7 €	QUE FAIRE ?		
<input type="radio"/> 7 €	BENJAMIN WALTER		
<input type="radio"/> 7 €	DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT		
<input type="radio"/> 7 €	CANDIDE		
<input type="radio"/> 7 €	STUDIOS PARADISE		
<input type="radio"/> 7 €	GAÏA GLOBAL CIRCUS		
<input type="radio"/> 7 €	LE RETOUR AU DÉSERT		
<input type="radio"/> 7 €	TOUT DOSTOÏEVSKI		
<input type="radio"/> 7 €	LE DERNIER CONTINGENT		
<input type="radio"/> 7 €	LES ÉPOUX		
<input type="radio"/> 7 €	COMMENT ON FREINE ?		
<input type="radio"/> 7 €	TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR		
<input type="radio"/> 7 €	L'ART DE LA COMÉDIE		
<input type="radio"/> 7 €	LES TROIS SŒURS		
<input type="radio"/> 7 €	[JE TE SOUVIENS]		
<input type="radio"/> 7 €	LES ENFANTS DE LA TERREUR		
<input type="radio"/> 7 €	LES ARMOIRES NORMANDES		
Hors abonnement			
<input type="radio"/> 5 €	LA DEVISE		
<input type="radio"/> 8 €	SOUS L'ARMURE		
<input type="radio"/> 8 €	MODÈLES RÉDUIT		
TOTAL	€		

CARTE TRIBU

5 entrées à 65 € OU 10 entrées à 130 €

À utiliser librement en famille, entre collègues ou entre amis.

Attention ! la Carte Tribu ne garantit pas la disponibilité de place(s).

NOM

PRÉNOM

PROFESSION

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle,
La Lettre du Parvis ? Oui Non

N°		N°	
1 ENTRÉE TDB		1 ENTRÉE TDB	

N°		N°	
1 ENTRÉE TDB		1 ENTRÉE TDB	

N°		N°	
1 ENTRÉE TDB		1 ENTRÉE TDB	

N°		N°	
1 ENTRÉE TDB		1 ENTRÉE TDB	

N°		N°	
1 ENTRÉE TDB		1 ENTRÉE TDB	

Tarif	Spectacle	Date	Repli
(Hors Carte Tribu)			
<input type="radio"/> 5 €	LA DEVISE		
<input type="radio"/> 8 €	SOUS L'ARMURE		
<input type="radio"/> 8 €	MODÈLES RÉDUIT		
TOTAL	€		

carte CULTURE

Etudiant 5€ → POUR TOUS LES ETUDIANTS

En vente au TDB, la carte culture donne accès à des places à 5,5 €




Et si vous changez d'avis sur le théâtre ?

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com

Billetterie en ligne

f CarteCultureGrandDijon

CALENDRIER



PARVIS
SAINT-JEAN



SALLE
JACQUES
FORNIER



GRAND
THÉÂTRE



LYCÉE
HIPPOLYTE
FONTAINE



ATHENEUM



SEPTEMBRE 2015

VEN 11 PRÉSENTATION SAISON 15/16

SAM 19 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

MAR 22 QUE FAIRE ?

MER 23 QUE FAIRE ?

JEU 24 QUE FAIRE ?

VEN 25 QUE FAIRE ?
+ RENCONTRE AVEC J.-C. MASSERA

SAM 26 QUE FAIRE ?

OCTOBRE 2015

LUN 5 LA DEVISE

MAR 6 LA DEVISE

MER 7 LA DEVISE

JEU 8 LA DEVISE

VEN 9 LA DEVISE
+ RENCONTRE AVEC F. BÉGAUDEAU

MAR 13 BENJAMIN WALTER

MER 14 BENJAMIN WALTER

JEU 15 BENJAMIN WALTER

VEN 16 BENJAMIN WALTER

SAM 17 BENJAMIN WALTER

NOVEMBRE 2015

MAR 3 DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS...

MER 4 DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS...

JEU 5 DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS...

VEN 6 DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS...
+ RENCONTRE AVEC L. KAPLAN

SAM 7 DE TOUTE FAÇON ON N'EN SORTIRA PAS...

JEU 12 CANDIDE

VEN 13 CANDIDE

SAM 14 CANDIDE

MAR 17 CANDIDE

MER 18 CANDIDE

JEU 19 CANDIDE

VEN 20 CANDIDE

SAM 21 CANDIDE

MER 25 STUDIOS PARADISE

JEU 26 STUDIOS PARADISE

LUN 30 CONFÉRENCE/PERFORMANCE BRUNO LATOUR

DÉCEMBRE 2015

MAR 1 GAÏA GLOBAL CIRCUS

MER 2 GAÏA GLOBAL CIRCUS

JEU 3 GAÏA GLOBAL CIRCUS

VEN 4 GAÏA GLOBAL CIRCUS

MAR 8 LE RETOUR AU DÉSERT

MER 9 LE RETOUR AU DÉSERT

JEU 10 LE RETOUR AU DÉSERT

VEN 11 LE RETOUR AU DÉSERT

LUN 14 TOUT DOSTOÏEVSKI

MAR 15 TOUT DOSTOÏEVSKI

MER 16 TOUT DOSTOÏEVSKI

JEU 17 TOUT DOSTOÏEVSKI

VEN 18 TOUT DOSTOÏEVSKI

JANVIER 2016

MAR 12 LE DERNIER CONTINGENT

MER 13 LE DERNIER CONTINGENT

JEU 14 LE DERNIER CONTINGENT

VEN 15 LE DERNIER CONTINGENT

MAR 19 LES ÉPOUX

MER 20 LES ÉPOUX

JEU 21 LES ÉPOUX

VEN 22 LES ÉPOUX

MAR 26 COMMENT ON FREINE ?

MER 27 COMMENT ON FREINE ?

JEU 28 COMMENT ON FREINE ?

VEN 29 COMMENT ON FREINE ?
+ RENCONTRE AVEC V. SCHWARTZ

SAM 30 PRÉSENTATION PUBLIQUE ATELIER AMATEUR

FÉVRIER 2016

LUN 8 SOUS L'ARMURE

MAR 9 SOUS L'ARMURE

MODÈLES RÉDUIT

MER 10 SOUS L'ARMURE

MODÈLES RÉDUIT

JEU 11 SOUS L'ARMURE

MODÈLES RÉDUIT

MAR 23 TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

MER 24 TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

JEU 25 TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

MARS 2016

MAR 1 L'ART DE LA COMÉDIE

MER 2 L'ART DE LA COMÉDIE

JEU 3 L'ART DE LA COMÉDIE

VEND 4 L'ART DE LA COMÉDIE

SAM 5 L'ART DE LA COMÉDIE

MAR 15 LES TROIS SŒURS

MER 16 LES TROIS SŒURS

JEU 17 LES TROIS SŒURS

MARS 2016 (suite)

VEN 18 LES TROIS SŒURS

SAM 19 LES TROIS SŒURS

MAR 29 [JE TE SOUVIENS]

MER 30 [JE TE SOUVIENS]

JEU 31 [JE TE SOUVIENS]

AVRIL 2016

VEN 1 [JE TE SOUVIENS]

+ RENCONTRE AVEC Y. PAGÈS

SAM 2 PRÉSENTATION PUBLIQUE THÉÂTRE EN MAI

MAR 5 LES ENFANTS DE LA TERREUR

MER 6 LES ENFANTS DE LA TERREUR

JEU 7 LES ENFANTS DE LA TERREUR

VEN 8 LES ENFANTS DE LA TERREUR

MAR 26 LES ARMOIRES NORMANDES

MER 27 LES ARMOIRES NORMANDES

JEU 28 LES ARMOIRES NORMANDES

VEN 29 LES ARMOIRES NORMANDES

SAM 30 LES ARMOIRES NORMANDES

MAI 2016

VEN 20 THÉÂTRE EN MAI

SAM 21 THÉÂTRE EN MAI

DIM 22 THÉÂTRE EN MAI

LUN 23 THÉÂTRE EN MAI

MAR 24 THÉÂTRE EN MAI

MER 25 THÉÂTRE EN MAI

JEU 26 THÉÂTRE EN MAI

VEN 27 THÉÂTRE EN MAI

SAM 28 THÉÂTRE EN MAI

DIM 29 THÉÂTRE EN MAI

JUIN 2016

MER 8 PRÉSENTATION PUBLIQUE ATELIER PERMANENT

**Directeur de la publication**

Benoît Lambert

Coordination

Florent Guyot

Textes des spectacles

Mélanie Jouen, Benoît Lambert

Autres textes

Sophie Bogillot, Jennifer Boullier,
Florent Guyot, Véronique Philibert,
Amélie Pierrot

Remerciements à

Jeanne Buszewski, Pierre Limouzin,
Magali Poisson, Marie Rémond

Maquettage

Emilie Perricaudet

Graphisme

Datagif

Dessins des Artistes associés**et BD *Mmm...***

Jean-Charles Massera

Impression

ICO

Reliure

Façonnage ALAIN
(07340 Felines)

