

MARIE VIALLE & PASCAL QUIGNARD

En 1992, Pascal Quignard écrit *Le Nom sur le bout de la langue*, un livret pour la compositrice Michèle Reverdy, qui en fait un opéra de poche, créé en 1993 avec l'Ensemble Instrumental de Basse Normandie. Le conte est édité cette même année dans sa version intégrale chez P.O.L. En 2003, Marie Vialle lit le conte et écrit à Pascal Quignard aux Éditions Gallimard. Elle lui demande l'autorisation de porter à la scène non pas le livret, mais le conte, dans une interprétation à sa manière, seule avec son violoncelle. Ils se rencontrent.

En 2004, elle le convie à une répétition. Un seul conte ne suffisant pas, il lui écrit en une même nuit *Fête des chants du marais* et *Paradis*, constituant ainsi la pièce au même titre. En 2005, Marie Vialle crée *Le Nom sur le bout de la langue* au Théâtre de la Bastille à Paris. Il lui propose une seconde création. Elle souhaite être avec un autre acteur sur scène, il lui demande de prendre en charge l'intégralité des dialogues. Il écrit alors une sonate de contes pour deux comédiens, composée d'un conte-cadre et de trois contes internes. En 2006, Marie Vialle et Lam Truong créent *Triomphe du Temps* aux Subsistances à Lyon puis jouée au Théâtre de la Bastille à Paris. La pièce est éditée aux Éditions Galilée. À la mort de Lam Truong en 2007, tous deux s'arrêtent un temps. Le désir de poursuivre est là. En 2014, elle lui rejoue *Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps* dans une nouvelle version. Il écrit alors pour elle seule sur scène cinq contes, une longue suite baroque. En 2015, Marie Vialle crée *Princesse Vieille Reine* au Théâtre du Rond-Point à Paris. La pièce est éditée aux Éditions Galilée. En 2011, il avait créé *Medea* avec Carlotta Ikeda. En 2014, la danseuse de butô meurt. Pascal Quignard a pris goût au noir et à l'angoisse, il propose à Marie Vialle de partager la scène. En 2016, Marie Vialle et Pascal Quignard créent *La Rive dans le noir – une performance de ténèbres*, première création commune sur un texte inédit de Pascal Quignard, du 8 au 14 juillet 2016 à La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon dans le cadre du 70^e Festival d'Avignon.



© Richard Schroeder