

THÉÂTRE / DANSE / PERFORMANCE

17-28 MARS 2015

# L'ESPRIT DE GROUPE

ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE POUR UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE

lavillette.com • #EspritdeGroupe

## LA VILLETTE





9:56:50

## “PLUS ON EST DE CORPS, PLUS ON CRÉE.”

PAUL ARDENNE / *Un art contextuel* / 2009

*L'Esprit de groupe* fait l'expérience de la multitude dans l'acte créatif.

Construit sur deux semaines, cet événement hautement participatif et non spécifiquement relié à une discipline, présente des performances et des spectacles qui témoignent d'une action collective dansée, chantée ou parlée.

*L'Esprit de groupe* se place dans le contexte d'un art participatif apparu dès les années soixante. Celui-ci prolongeait l'expérience d'une certaine pratique artistique documentaire en prise avec le réel et engagée dans les domaines de la vie économique, sociale ou religieuse, développée tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.

Le groupe en tant que communauté de connaissance offre aux artistes contemporains – observateurs attentifs des comportements humains – un intéressant matériau de réflexion et d'exploration.

Il est présenté ici sous différentes modalités pour faire surgir un espace critique de notre sens du collectif comme vecteur d'émancipation ou d'aliénation.

Largement sollicité sur la plupart des projets présentés, le public est ainsi l'acteur privilégié d'un récit qui le concerne autant comme spectateur que citoyen.

Entre esthétique de forum et événement artistique, *L'Esprit de groupe* reprend à son compte l'idée d'un art non autoritaire, indécis et parfois spéculatif.

Une invitation à partager une expérience dans la perspective d'une connaissance approfondie des autres. Et de soi.

**Frédéric Mazelly**

*L'Esprit de groupe* is an artistic, participatory and multi-disciplinary event.

The programme includes shows and performances bearing witness to a collective action presented in dance, song or the spoken word together with performance areas and discussion forums.

What about you – do you have the group spirit ?



.....

**Roger Bernat** CATALOGNE

## *LE SACRE DU PRINTEMPS*

**Dates** Mardi 17 et mercredi 18 mars à 19h

**Salle** Grande halle - Nef sud

**Durée** 45 minutes

**Conception** Roger Bernat

.....

Jouez à danser

## *Le Sacre du Printemps*

Des tableaux noirs aux murs, des lignes blanches au sol, des casques aux oreilles. Et la voix d'un narrateur invisible guidant nos pas dans l'œuvre créée par Pina Bausch en 1975, interprétation du ballet originel de Vaslav Nijinski de 1913. Le geste ludique et poétique de danser ou d'observer a une résonance politique lorsque l'individu, acteur du mécanisme global, décide d'obéir ou de s'en dispenser. Depuis *Domini Públic* (présenté à La Villette en 2011), Roger Bernat questionne l'individualisation, la société et la docilité par le biais de dispositifs reposant sur un public protagoniste. Dans cette création de 2010, le metteur en scène venu du théâtre honore la chorégraphe décédée un an plus tôt en confiant sa danse à des non-professionnels, comme elle le fit pour sa pièce *Kontakthof*. Inventif et audacieux, Roger Bernat désacralise le *Sacre*.

.....

*The Rite of Spring* by Roger Bernat is a game, a choreography, an experience inviting us to dance Pina Bausch's legendary work and to feel at one with its rituality.

.....



⋮

# Marta Górnicka POLOGNE

## MAGNIFICAT

**Dates** Mardi 17 et mercredi 18 mars à 20h30

**Salle** Grande halle - salle Boris Vian

**Durée** 50 minutes

**Mise en scène** Marta Górnicka

**Interprétation** Chœur composé de 26 femmes

⋮

## Cantique féminin puissant et transgressif

Marta Górnicka orchestre sur le plateau cette liturgie d'affranchies. Inspirée par *Les Bacchantes* d'Euripide, Roland Barthes et la culture pop, la metteuse en scène polonaise interroge, en abordant notamment le sujet de l'avortement, une imagerie de la femme encore empreinte de l'archétypale Vierge Marie. Intéressée par la question de la langue comme outil de pouvoir, elle invente un langage nouveau pour la parole féminine en explorant la rythmique, mécanique ou humaine. *Magnificat* (2011) est le deuxième opus d'un triptyque créé avec l'Institut Théâtral Zbigniew Raszewski de Varsovie, formé par *Chœur de femmes / This is the chorus speaking* (féminin - 2010) et *Requiemachine* (mixte - 2013). L'artiste injecte au théâtre le tragique du chœur contemporain qu'elle constitue en partie de non-professionnels, renouant avec l'antique essence d'un mouvement social et d'un discours non plus strictement masculin. Replaçant l'impact exercé par la puissance du chœur sur son auditoire comme "moyen de réflexion critique sur l'individu et la façon dont culture, société, économie et religion le structurent".

Twenty six women on stage singing a powerful and transgressive hymn. They are vehement in deriding religious or ideological shackles and denounce the barriers to emancipation.



⋮

# Roger Bernat / FFF CATALOGNE

## NUMAX-FAGOR-PLUS

**Dates** Vendredi 20 et samedi 21 mars à 19h

**Salle** Grande halle - Nef sud

**Durée** 1h15 environ

**Conception** Roger Bernat

⋮

## Prenez place dans une assemblée de l'entreprise Numax en faillite

En 1979, les travailleurs de l'usine barcelonaise Numax abandonnent leur entreprise après deux années d'autogestion et demandent au cinéaste communiste Joaquim Jordà de consacrer un film à leur combat : *Numax presenta* (qu'il épilogue en 2005 avec *Veinte años nos es nada*) deviendra emblématique du cinéma militant. En 2013, la coopérative basque Fagor met la clé sous la porte. À partir du documentaire, Roger Bernat filme les ouvriers de Fagor, les invite à commenter les actions de leurs prédécesseurs de Numax et convie ces derniers à rejouer le processus. De cette matière, il construit un dispositif participatif bi-frontal qui intègre les spectateurs à la re-constitution d'une assemblée générale, joute verbale orchestrée par une médiatrice/performeuse différente à chaque représentation. À l'heure de la dépolitisation, l'espace théâtral est ici terrain d'expression et de compréhension d'une parole ouvrière devenue presque inaudible. Une nouvelle manière pour le metteur en scène catalan d'interroger, à la suite des récents *Please continue : Hamlet* (2011) et *Pendiente de voto* (2012), la place accordée au citoyen dans le jeu démocratique.

How can we gain an insider's understanding of workers' struggles, both past and present ?

Take your place in this immersive play – an enthralling role-playing game !



⋮

# Vasistas GRÈCE

## DOMINO

**Dates** Vendredi 20 et samedi 21 mars à 20h30

**Salle** Grande halle - salle Boris Vian

**Durée** 1h

**Mise en scène** Argyro Chioti

**Interprétation** Efthimis Theou, Ariane Laped, Georgina Chriskioti, Eleni Vergeti, Andonis Andonopoulos, Evdoxia Androulidaki, Nikoleta Xenariou  
Et un groupe de 6-10 personnes volontaires

⋮

“Quand on est dans la merde jusqu'au cou,  
il ne reste plus qu'à chanter” SAMUEL BECKETT

Face à l'inéluctable, il y a là l'absurdité comique d'Eugène Ionesco et la vacuité tragique de Samuel Beckett. De *Jeux de massacre* écrit par l'auteur roumain en 1970 et dont la dramaturgie trame la pièce, restent la tentative, la peur et la menace sourde. *Domino* s'inscrit dans “le déclin d'une époque, d'une génération, d'un système économique, d'un organisme vivant.” Accompagnés d'une dizaine de non-professionnels formés sur place, les sept acteurs élaborent une grammaire gestuelle de la chute sur des chansons populaires ou classiques hors du temps, qu'ils interprètent en playback. Constitué d'acteurs grecs, mexicains et français, Vasistas élabore des performances aux langages mêlés, “à la recherche d'une forme scénique non identifiée” où la place de l'acteur est centrale et la proximité au public primordiale. À l'instar de leur compatriote Blitz Theatre Group, Vasistas reste inventif malgré l'adversité et est résolu à investir le territoire artistique et politique national et européen.

The Greek troupe Vasistas draws on the comic absurdity of Eugène Ionesco and the lightness of the standards of international music to serve up an off-beat interpretation of the economic crisis.



1<sup>RE</sup> FRANÇAISE

600 Highwaymen ÉTATS-UNIS  
*THE RECORD*

**Dates** Mardi 24 et mercredi 25 mars à 19h

**Salle** Grande halle - Nef nord

**Durée** 61 minutes

**Mise en scène** Abigail Browde et Michael Silverstone

**Interprétation** 35 amateurs + 2 musiciens (1 violoncelliste et 1 cuivre)

New York met  
en scène Paris

Les 600 Highwaymen, bande de ravisateurs d'une poésie du présent, révèlent la théâtralité du quotidien. Du processus à la performance, leur méthode est novatrice. *The Record*, ce sont trente-cinq non-professionnels recrutés sur place, qui se rencontrent le jour même de la représentation pour mettre en commun les phrases gestuelles apprises isolément. Sur des harmonies cuivres et violoncelles interprétées en live par deux musiciens, les metteurs en scène Abigail Browde et Michael Silverstone désinhibent nos méfiances dans cet espace d'intimité qu'ils instaurent entre inconnus, interprètes et spectateurs. Leur art de la performance, qui repose non sur la prouesse mais sur la présence humaine, agit la scène new-yorkaise depuis 2009. Jouant sur tous les terrains, mêlant les formes conventionnelles et singulières, ils rassemblent les communautés dans des expériences bien vivantes.

This participatory project brings together 35 strangers to share their sensitivities. Together they create a show blending theatre, dance, visual arts and the art of the encounter.

The Record sera repris les 27 et 28 mars au Centre Pompidou

French American Fund  
for Contemporary Theater,  
a program of Face





1<sup>RE</sup> FRANÇAISE

Ivana Müller CROATIE

## *WE ARE STILL WATCHING*

**Dates** Mardi 24 et mercredi 25 mars à 20h30

**Salle** Grande halle - salle Boris Vian

**Durée** 1h

**Conception** Ivana Müller

Formez un groupe éphémère  
et surprenez-vous !

Seuls en salle, les spectateurs sont lecteurs d'un scénario qui les met en jeu, là, maintenant. Très vite le groupe se rassemble en une « micro-société » éphémère où chacun a un rôle à jouer. Et le spectacle bascule là où on ne l'attend pas, dans ses interlignes, lorsque le réel surgit au détour d'une décision, d'une question ou d'une négociation. Dans cette performance aux allures de répétition où on peut aussi décider de ne pas jouer, ce qui compte est ce qui se crée dans l'immédiat, ce qui se tisse entre les gens. Entourée de trois co-auteurs, Ivana Müller construit une fiction-réalité philosophique et ludique qui questionne l'idée même de participation, individuelle et collective, en tant que spectateur ou citoyen. Il ne s'agit pas de voter en donnant sa voix à quelqu'un d'autre, mais bien de prendre la parole. Dans une société ainsi « scriptée », peut-on bouleverser les rôles attribués et agir entre les lignes ?

Take your seat, choose an excerpt of script, read it to the other spectators and listen to them reading their own passage to you. Bonds are formed and roles exchanged, creating an ephemeral group for the duration of a fake rehearsal.



⋮

# Mickaël Phelippeau FRANCE

## CHORUS

**Dates** Vendredi 27 et samedi 28 mars à 19h

**Salle** Grande halle - Nef nord

**Durée** 55 minutes

**Pièce chorégraphique de** Mickaël Phelippeau

**Collaboration** Marcela Santander

**Interprétation** 24 choristes de l'ensemble Voix Humaines

⋮

## Bach, comme vous ne l'avez jamais vu !

Reprenant le superbe *Nicht so traurig, night so sehr* de la cantate bwv 384 de J.S. Bach, les douze hommes et douze femmes de l'Ensemble a capella Voix Humaines, chanteurs professionnels ou non, se prêtent à la mise en jeu du corps et du souffle. "Et si nous étions un chœur ventre au sol, un chœur en grappe, un chœur explosé et hétérogène, un chœur qui part du public". Pas, gestes et manipulations physiques font naître du même choral des chants aux tonalités sonores et visuelles variées. Une réitération inventive, savante et ludique. Le chorégraphe bouleverse l'apparente homogénéité de l'ensemble et fait émerger les individualités, à la fois fragiles et puissants corps non-formatés. Depuis 2003 et le projet photo et chorégraphique *bi-portrait*, système d'échanges de panoplies vestimentaires pour portraits croisés, Mickaël Phelippeau axe sa démarche autour de la rencontre, élaborant des chorégraphies révélatrices d'identités.

Inside out, outside in, on the ground, upside down, in rewind, as playback... twenty-four singers take great pleasure in unravelling a cantata by J.S. Bach.

Dans le cadre de Séquence Danse au CENTQUATRE



Christophe Meierhans SUISSE  
*SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS*

**Dates** Vendredi 27 et samedi 28 mars à 20h30

**Salle** Grande halle - salle Boris Vian

**Durée** 1h30 environ (selon le public)

**Mise en scène et interprétation** Christophe Meierhans

Et si on réinventait  
notre système démocratique ?

Accompagné de politologues et de juristes, Christophe Meierhans a imaginé de nouvelles instances pour une société future et a développé un triptyque autour de la publication d'une constitution, matière première d'une œuvre scénique et synopsis d'un court-métrage. Il interroge nos démocraties à l'aune de l'ostracisme antique fondé sur un système par disqualification et non par élection. Le dirigeant politique n'est alors plus jugé sur une promesse faite au futur, mais sur son action passée. Christophe Meierhans invite au commentaire, qu'il soit stimulé par le doute, la peur ou la contradiction. Le théâtre devient dès lors le lieu d'une expression collective. Avec sérieux et dérision, Christophe Meierhans fait de la politique la matière d'une fiction théâtrale, usant du "désir du public de croire à une histoire". L'artiste suisse pluridisciplinaire et prolifique opère des stratégies visant à décaler l'individu de ses conditionnements et crée ainsi, à partir de l'ordinaire apparent, l'espace d'une réflexion créative sur les structures qui nous gouvernent.

Christophe Meierhans proposes a new constitution and offers a different take on our existence under new auspices. This participatory theatre recycles and reinvents democracy.



Émilie Rousset FRANCE  
*LES SPÉCIALISTES*

**Dates** Mardi 17, mercredi 18, vendredi 20 et samedi 21 mars à partir de 18h

**Salle** Hall billetterie de la Grande halle

**Conception** Émilie Rousset

⋮  
Au fait, c'est quoi l'esprit de groupe ?  
Cinq « spécialistes » donnent leur avis

Que l'esprit soit sens, culture, appartenance ou engagement ; que le groupe soit multinationale, famille, foule, équipe sportive, communauté spirituelle ou syndicat professionnel ; ce qui intéresse Émilie Rousset est la manière dont ces personnes interrogées réfléchissent au sujet depuis leur position sociale ou professionnelle spécifique. La metteuse en scène collecte et retranscrit ce matériau documentaire pour en faire du théâtre. Le dispositif est simple : un acteur face à quatre spectateurs munis de casques audios. Dans ces zones d'échanges intimes, au cœur de l'espace collectif, les comédiens rejouent au présent cette parole. Les spectateurs circulent à l'envi d'une pensée à l'autre, construisant ainsi eux-mêmes leur espace critique, leur réflexion. Confirmant que le sujet est protéiforme, que le point de vue est pluriel et qu'il n'y a pas d'expert absolu. Réalisé lors de Monumenta 2014 autour des titres des œuvres de Ilya et Emilia Kabakov, le dispositif original est ici recréé spécialement pour La Villette.

So what is group spirit ? Five actors invite the spectator to a very private interview to form an opinion on the question.



.....

## SUPER TALK

### BANDES À PART

**Date** Samedi 21 mars à 17h

**Salle** Petite Halle

**Durée** 1h

**Conception** Alain Della Negra & Kaori Kinoshita

**Création vidéo** Cédric Scandella

.....

## Ensemble, réenchantons le monde !

Lorsque la famille, les clubs, les églises, les factions, les clans, les gangs, les mafias, les sectes ne font plus votre bonheur, il ne vous reste plus qu'à monter votre propre groupe. Eldorado de pixels sur le Web, jeux de rôle grandeur nature, rites ésotériques pour religions futuristes... Les possibilités ne manquent pas pour s'inventer une seconde vie virtuelle et/ou spirituelle. Vous serez comme tous les autres et tous les autres seront comme vous, enfin ! Sur votre nouvelle planète régie par des lois sans autorité, vous accomplissez un destin inouï, menez des missions salvatrices, parlez des langues inconnues, revêtez des costumes d'animaux avant de rentrer chez vous à l'heure pour dîner. Ces communautés de *gamers* hypersensibles, d'anonymes citoyens métamorphosés en renards argentés, de globe-trotters en service pour des divinités 2.0, Alain Della Negra et Kaori Kinoshita en ont côtoyé des dizaines avec une égale admiration. De retour de chez les « furries », les « rainbows », les « dieux » et autres « gorréens », ils nous initient aux mœurs de ces bandes vraiment à part. Leur conférence nous rappelle également que dans notre monde, pour vivre une expérience radicale – à la fois esthétique et sociale – il faut passer en mode croyance.

# LES À CÔTÉS

L'Esprit de groupe c'est aussi voir, discuter, manger et pratiquer...  
En plus des spectacles, nous vous invitons à une programmation  
d'ateliers, conférences et rencontres avec les artistes  
pour prolonger cette expérience collective.

..... Vendredi 20 mars .....

- **Rencontre avec Roger Bernat**

APRÈS LE SPECTACLE *NUMAX-FAGOR-PLUS* / GRANDE HALLE - NEF SUD

..... Samedi 21 mars .....

- **Atelier du Lendemain** Atelier collectif d'écriture sur les spectacles

15H / GRANDE HALLE - STUDIO 1 / POUR ADOS ET ADULTES

Cet atelier vous invite à partager, échanger, réfléchir à partir de vos expériences de spectateur. Quel effet un spectacle a-t-il sur vous ? Quelles émotions en tirez-vous ? Un spectacle vous fait-il réfléchir ? Qu'est-ce qu'être public de la création contemporaine ?

Atelier mené par Benjamin Dubreuil, Ceméa et Margaux Dacheux, doctorante en Études théâtrales à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

..... Vendredi 27 mars .....

- **Rencontre avec Mickaël Phelippeau**

APRÈS LE SPECTACLE *CHORUS* / GRANDE HALLE - NEF NORD

..... Samedi 28 mars .....

- **L'Esprit de chœur** Atelier collectif de pratique vocale

15H > 17H / GRANDE HALLE - STUDIO 1

Tout commence par un refrain, une rime, un extrait de chanson émergée de votre mémoire personnelle. Grâce à quelques mises en jeu simples, l'artiste lance ensuite un travail d'improvisation collective dans l'espace pour créer un effet de chœur.

Atelier mené par Olivier Hussenet, artiste du Hall de la Chanson.

- **Je suis groupe** Une causerie animée par Arnaud Laporte

16H > 18H / PETITE HALLE

On dit notre époque égoïste et individualiste. Des initiatives collectives existent pourtant dans tous les domaines. Partout des gens se rencontrent pour une même cause, un idéal commun. C'est même là l'une des contradictions de notre temps. Entre arts et politique, cette causerie pose la question : crée-t-on vraiment plus et mieux quand on est plusieurs ? Formes participatives, expériences coopératives, inclusion des minorités, forums d'expressions... Autour d'un verre et d'une pâtisserie, ce sera l'occasion de réfléchir, ensemble, sur la nécessité de « faire groupe » aujourd'hui.

Animée par Arnaud Laporte, journaliste à France Culture, avec Alexandra Baudelot, directrice des Laboratoires d'Aubervilliers, Christophe Meierhans, metteur en scène, Mickaël Phelippeau, chorégraphe, Rafaëlle Pignon, chargée de cours à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Sébastien Thiéry, Docteur en sciences politiques et membre du comité pédagogique de l'École des Arts Politiques (Sciences Po Paris).

- **Avec la présence des revues *Tenons et Mortaises*, *Revue Incise* et *Rodéo***, qui, par leur contenu, leur mode d'organisation et leur adresse, travaillent, chacune à leur manière, la question du groupe.

→ Vous aurez la possibilité de prendre un verre et de vous restaurer à la Petite Halle - bar/brasserie situé à côté du hall billetterie de la Grande halle.

	MAR 17	MER 18	J 19	VEN 20	SAM 21	D 22	L 23	MAR 24	MER 25	J 26	VEN 27	SAM 28
15h00												L'Esprit de chœur Studio 1
16h00					Atelier du Lendemain Studio 1							
17h00												Causerie animée par Arnaud Laporte Petite Halle
18h00					SuperTalk Stéphane Malfettes Petite Halle							
19h00	LES SPÉCIALISTES Émilie Rousset Hall billetterie			LES SPÉCIALISTES Émilie Rousset Hall billetterie								
	LE SACRE DU PRINTEMPS Roger Bernat 45' / Nef sud			NUMAX Roger Bernat 1h15 / Nef sud				THE RECORD 600 Highwaymen 61' / Nef nord			CHORUS Mickaël Phelippeau 55' / Nef nord	
20h30	MAGNIFICAT Marta Górnicka 50' / Boris Vian			DOMINO Vasistas 1h / Boris Vian				WE ARE STILL WATCHING Ivana Müller 1h / Boris Vian			SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS Christophe Meierhans 1h30 / Boris Vian	

### Les Spécialistes

**Production** John Corporation  
**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

### Numax

**Production** Eléctrica produccions (Barcelone)  
**Coproduction** KunstenFestivaldesArts, Grec 2014 Festival de Barcelona  
**Remerciement à** Ahots Kooperatibista, le journal Mondraberrri et Danilo Pioli

### Le Sacre du Printemps

**Coproduction** Teatre Lliure et Eléctrica Produccions (Barcelone), Festival Instal·lacions, Ajuntament Cambrils, Festival Transversales (Mexique)  
**Avec le soutien** du Fond de l'Union Européenne au Mexique et de l'INAEM – Ministerio de Educación, cultura y deporte de España.

### Domino

**Production** Vasistas  
**Coproduction** KOMM'N'ACT, Open Latitudes (3) – european project, Théâtre des Bernardines, MIR Festival  
**Accueils en résidence** Le Théâtre du Merlan, scène nationale de Marseille (dans le cadre de son partenariat avec KOMM'N'ACT), le Théâtre des Bernardines et l'Institut Français de Grèce.

### Magnificat

**Production** Zbigniew Raszewski Theatre Institute  
**Avec l'aide** de l'ONDA  
KOMM'N'ACT est **producteur de la tournée** de *Magnificat*, en co-réalisation avec le Bois de l'Aune, le 3bis, le Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence, Les Salins, scène nationale à Martigues et le festival Écoute-Voir à Tours.

### Chorus

**Production** bi-p association  
**Coproduction** Le Quartz, scène nationale de Brest  
**Soutiens pour la diffusion internationale 2013** Spectacle vivant en Bretagne, Institut Français, Région Centre  
**Avec le soutien** du CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté, d'Arcadi Île-de-France  
**La bi-p est soutenue** par la DRAC Centre – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre et par le Conseil Général de l'Essonne.

*We Are Still Watching* was developed as a part of Encounters project (Frascati, Amsterdam 2012)

**Avec le soutien financier** du Dutch Performing Arts Funds, Amsterdam Funds for Arts and SNS Reaal Fonds  
**Avec l'aimable soutien** du Het Veem Theatre, Amsterdam.

### Some use of your broken clay pots

**Production** Mokum  
**Coproduction** Kaaitheater (Bruxelles), Workspace (Bruxelles), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Maria Matos (Lisbonne), Bit Teatergarasjen (Bergen), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)  
**Avec le soutien** du Vlaamse Gemeenschapscommissie et le Vlamse Overheid

### SuperTalk

**Production** SuperTalk et Grande Halle de la Villette – commande pour l'événement *L'Esprit de groupe* (mars 2015)

### The Record

**Production** 600 Highwaymen  
**Le projet reçoit le soutien** du French American Fund for Contemporary Theater, a program of Face

# INFORMATION ET RÉSERVATION

## TARIFS (hors frais de location)

Plein tarif 16 € • Tarif réduit 12 €

Villette Jeunes (- 26 ans), minima sociaux et **Carte Villette 10 €**

**Vous avez l'Esprit de groupe !  
Bénéficiez du tarif réduit, pour l'achat en 1 fois, d'au moins 2 spectacles différents.**

## INFO/RÉSA

### Individuels

- **lavillette.com**, achetez en ligne et imprimez votre billet à domicile
- **01 40 03 75 75**, tous les jours de 9h30 à 18h30 (sauf dimanche : billetterie sur place uniquement)
- **À la folie information-billetterie**, tous les jours de 9h30 à 18h30 (à la sortie du métro Porte de Pantin)

### Groupes et collectivités

- **01 40 03 74 82 / [resagroupes@villette.com](mailto:resagroupes@villette.com)** du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30

## RESTAURATION

Avant ou après les spectacles, rendez-vous à la Petite halle - bar/brasserie situé à côté du hall billetterie de la Grande halle

## ACCÈS Il est fortement recommandé de venir en transports en commun.

 **M 5** Porte de Pantin

 **T 3b** arrêts « Porte de Pantin - Parc de la Villette »

 **BUS 75 151**

 **P** suivre « Parc de la Villette Nord » (parking Cité des sciences)

Pour venir à la Villette en covoiturage, rendez-vous sur [covoiturage.fr](http://covoiturage.fr) 

Restons en contact sur **lavillette.com** • **#EspritdeGroupe**



Ce projet reçoit le soutien **CREATE TO CONNECT**



Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

**arte**

**leRockupables**

**Libération**

**Rue89**

**Causette**

**TimeOut Paris**

**THEATRE online.com**



Conception graphique Marie Victoroff Impression Le Réveil de la Marne Textes Mélanie Jouen

Photos Couverture © Royal Photo Company Collection - Page 2 © Agnès mellon - Page 4 © Krzysiek Krzysztofaki - Page 6 © Blenda - Page 8 © Agnès mellon - Page 10 © DR - Page 12 © Maria Baranova - Page 14 © Sanne Peper - Page 16 © Alain Monot - Page 18 © Luca Mattei - Page 20 © Lebruman - Page 22 © Alain Della Negra et Kaori Kinoshita