

LES ENFANTS DU DÉSORDBRE

théâtre

sam 15 & dim 16 nov

**Guillaume Barbot -
Cie Coup de Poker /
Jean-Pierre Baro -
Extime Compagnie /
Nathalie Garraud
& Olivier Saccomano -
Cie du Zieu /
Mélanie Mary
& François Bégaudeau**

tarif F

Désordres amoureux

Ils sont tous nés dans le dernier quart du vingtième siècle, dans un monde où même les sentiments se marchandent. Comment parlent-ils d'amour sur un plateau de théâtre ? Quels mots emploient-ils pour en dire les maux ? Les artistes accueillis sur cette seconde édition des Enfants du désordre scrutent et dissèquent le sentiment amoureux, celui qui nous lie à l'autre et nous en défait, qui crée la filiation et qui la menace, qui devient même une arme politique. Et si parfois ils écrivent *Hate* sur leurs phalanges gauches, c'est pour mieux graver *Love* sur leurs phalanges droites.

GERTRUD

**Jean-Pierre Baro /
Extime Compagnie**

de **Hjalmar Söderberg**
d'après la traduction de
Jean Jourdeuil & Terje Sinding
avec **Jacques Allaire,**
Cécile Coustillac, Elios Noël,
Tonin Palazzotto
& **Michèle Simonnet**

Amour absolu

Il n'y a pas d'amour terne pour Gertrud, pas de compromis avec l'absolu : la diva se délie de ses trois amants que seule l'ambition anime, elle défie la solitude et les y conduit. Réflexion des bouleversants conflits du corps et de l'âme qui ne peuvent s'éteindre, de la réussite sociale et de l'amour qui ne peuvent cohabiter, cette pièce scandinave – que Dreyer a fait connaître par son adaptation au cinéma – est un vrai chef-d'œuvre.

Dans l'espace miroitant hanté de chants, se reflètent le temps qui passe, les mouvements de la passion, de l'art et de la politique. Après l'adaptation de *Woyzeck* de Georg Büchner présenté à la Ferme la saison passée, Jean-Pierre Baro et ses brillants acteurs tendent avec ardeur, tendresse et sensualité, un miroir sans fard à nos profondeurs.



vu à la Ferme
Woyzeck, dans le cadre du festival
Les Enfants du désordre 2013



S. Billaud

LES ENFANTS DU DÉSORDRE

UN DEUX UN DEUX

**Mélanie Mary /
Compagnie Les Corps
Maganés**

de **François Bégaudeau**
en dialogue avec **Mélanie Mary**
avec **Mélanie Mary,**
François Nambot & Alexis Molenat

Amour, toujours ?

*On pourrait se voir un jour. Ça commence souvent comme ça, avec légèreté. Et après ? Huit autres phrases banales extraites des joutes universelles de nos amours exceptionnelles racontent le besoin du vrai, la peur du faux et le poids de la gravité. Sur une BO live, les deux acteurs et le musicien mènent un ping-pong jouissif, saisissant au rebond la justesse des sentiments et le courage d'aimer. La pétillante Mélanie Mary aime parler d'amour, elle avait présenté au cinéma de la Ferme en 2013 la soirée *Filmer la drague...* Avec son complice auteur François Bégaudeau, ils attrapent à la volée ces détails qui font nos grandes histoires. C'est drôle, dur et doux, ça parle à chacun et ça fait de l'amour un jeu (presque) sans fin.*

NUIT

**Guillaume Barbot /
Cie Coup de Poker**

d'après ***La Nuit du chasseur***
de **Charles Laughton**

Amour & haine

Dans la nuit, écoutez ce que le fleuve charrie... La plainte du père emprisonné après avoir volé et tué pour nourrir ses gosses. Les rires éteints de la fille et du fils, enfants prisonniers du grand secret. Les cris du prêcheur cupide et les pleurs de la mère hallucinée. C'est un cauchemar aux airs de comptine dans lequel les fantômes côtoient les vivants et la peur habite l'enfant. Depuis leurs souvenirs du film *La Nuit du chasseur*, Guillaume Barbot et ses comédiens sondent l'enfance volée, le pouvoir de la croyance et le renversement des valeurs. Ils créent une fantastique illusion sensorielle où mots et corps, images et musiques s'entremêlent et troublent nos perceptions.



E. Jammert



DR

OTHELLO

VARIATION POUR TROIS ACTEURS

**Nathalie Garraud
& Olivier Saccomano /
Cie du Zieu**

d'après **William Shakespeare**
avec **Mitsou Doudeau,**
Charly Totterwitz & Florian Onnein

Amour étranger

Au centre de l'arène, les racismes (extra) ordinaires sont bien là : rejet de l'autre dès qu'il n'est plus asservi au pays ou à l'ordre établi. Othello le Maure du XVII^e siècle devient l'Arabe du XXI^e, haï et fantasmé. La Cie du Zieu place la crise, l'angoisse dont on l'accompagne et la figure de l'étranger au cœur du cycle *Spectres de l'Europe*, dont *Othello* – présenté au Festival d'Avignon 2014 – est l'ancrage. Lorsqu'amour, justice et vérité durables se perdent au profit de l'intérêt

immédiat, que reste-t-il ? Le huis clos politique et amoureux est d'une hyper-actualité. Droit dans les yeux et à bras le corps, le trio frappe fort, trouble avec tact et offre à l'issue du spectacle l'espace d'une réflexion collective.



DR