

Compagnie 14:20

Wade in the Water

La Compagnie 14:20, initiatrice du mouvement de la Magie nouvelle, crée avec le Théâtre National de Chaillot et au CENTQUATRE-PARIS une allégorie de la lutte, poétique et politique. Que traversons-nous lorsque s'annonce l'inéluctable? Sur la musique vibrante d'Ibrahim Maalouf, les corps bravent la gravité, l'énigme et l'absolu. Immersion dans un sublime chant d'espoir et d'émotion magique.

C'est le cheminement intérieur d'un homme. Nous traversons ses états, ses vertiges et nos illusions. Du déni à l'acceptation, insoumission et résignation submergent la réalité: la mort annoncée. Son voyage symbolique est celui de qui vit toute perte (de soi, de l'autre, du devenir ou de la liberté), que le naufrage soit intime ou sociétal. De la surface aux abysses, nous suivons cet homme auprès de ses proches, à la rencontre de l'inconnu. Ellipse, apparition/disparition, vol humain, ubiquité: temps, espace et corps fragmentés troublent nos perceptions. La magie et la danse sont en interaction directe avec la lumière: la Compagnie 14:20 déséquilibre les sens et détourne le réel. Contorsion entre abandon et résistance, la chorégraphie d'Aragorn Boulanger, remarquée dans leurs précédents spectacles, défie les lois de la physique et tend vers le surréel. *Wade in the Water* est à l'origine un chant d'esclave mythique d'Amérique du Nord, un appel à la fraternité et à la libération. Il n'y avait qu'Ibrahim Maalouf pour puiser aux sources la puissance rythmique du negro spiritual. L'artiste avait désir de créer avec la Compagnie 14:20 depuis leur rencontre et une collaboration scénique autour de l'album *Illusions* (2013). Clément Debailleul et Raphaël Navarro, venus à Chaillot en 2012 avec *Vibrations*, œuvrent à faire émerger un sentiment magique, archaïque. Cet étrange état qui bouleverse la finitude lorsque le merveilleux survient. MÉLANIE JOUEN

HORS LES MURS
Au CENTQUATRE-PARIS



DU 13 AU 24 DÉCEMBRE 2016

DÉCEMBRE

16h DIM 18, SAM 24

20h30 MAR 13, MER 14, JEU 15,

VEN 16, SAM 17, MAR 20, MER 21,
JEU 22, VEN 23

Durée 1h15

Tarif 104

CRÉATION

Conception et mise en scène

Clément Debailleul, Raphaël Navarro

Écriture Clément Debailleul,

Valentine Losseau, Raphaël Navarro

Collaboration à l'écriture Aragorn Boulanger,

Elsa Revol

Musique originale Ibrahim Maalouf

Chorégraphie Aragorn Boulanger

Lumières Elsa Revol

Scénographie Céline Diez

Avec Marco Bataille-Testu,

Aragorn Boulanger, Ingrid Estarque

Production Compagnie 14:20

Coproduction Théâtre National de Chaillot /

CENTQUATRE-PARIS / Opéra de Rouen Normandie /

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts

du cirque / Scène nationale du Sud-Aquitain /

Bonlieu, scène nationale / Centre des arts d'Enghien-

les-Bains, scène conventionnée écritures numériques

Avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie,

du conseil général de Seine-Maritime, du ministère

de la Culture - DGCA et du DICR&AM

Coréalisation Théâtre National de Chaillot /

CENTQUATRE-PARIS

Photo © Clément Debailleul

