

DANSE

Vacances vacance

ATELIER DE PARIS / CDCN

Ven. 11 septembre 19h30

Entrée libre

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

Mar. 19 au sam. 23 janvier 20h

Gratuit sur réservation sur leslaboratoires.org

Durée: 45 minutes



L'art de conserver la santé

ATELIER DE PARIS / CDCN

AUX JARDINS DE L'ÉCOLE DU BREUIL*

Dim. 13 septembre 14h30, 15h45 et 17h

Entrée libre sur réservation sur atelierdeparis.org

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Mar. 13 au dim. 18 octobre

Mar. au sam. 21h, dim. 17h, relâche jeu.

15 € à 25 € / Abonnement 11 € à 18 €

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

Jeu. 12 au dim. 15 novembre

Jeu., ven. et sam. 20h, dim. 15h

5 € et 10 € / Abonnement 5 €

Durée estimée : 1h

*Version courte en extérieur : 20 minutes

ONDINE CLOEZ

Vacances vacance

Quand on part en vacances, qu'advient-il de la place qu'on laisse vacante ? L'espiègle Ondine Cloez salue ces moments où l'on n'est pas vraiment là mais ailleurs, à côté, en dehors de son corps. Dans ce monologue chorégraphique, de décalage en dérivation, peu à peu l'absence prend place.

Peut-on partir en vacances de son propre corps ? Qu'il s'agisse d'hypnose, de méditation, de Near Death Expérience, de la mort même, il arrive que nous ne soyons pas là où l'on devrait être. Ondine Cloez raconte ses investigations, évoque l'expérience du peyotl, les cailloux de Démosthène et, sans faux-semblant, s'exerce à faire ce qu'elle dit : quitter son corps. Une recherche qui la mène à exécuter une étrange danse de la grâce, cet état où l'on est atteint par quelque chose qui nous dépasse, où l'on semble hors de son propre corps, cet art de l'absence. L'interprète et chorégraphe, dont *Vacances vacance* est la première création, subvertit la virtuosité attendue, retourne la grâce comme un gant et renverse le spectateur, invité aussi à revenir à lui, à son corps.

L'art de conserver la santé

En découvrant le traité du XIII^e siècle de l'École de Salerne sur l'art de vivre en bonne santé, Ondine Cloez s'interroge : comment imaginer les gestes perdus ? Dans cette pièce chorégraphique chantée, elle et deux complices danseuses interprètent les aphorismes de l'ouvrage, partagent quelques réflexions et révèlent ce que leurs corps contiennent d'alors.

Pour cultiver les plantes médicinales de son jardin, Ondine Cloez déterre le *Regimen Sanitatis Salernitarium*, recueil populaire de préceptes d'hygiène de vie, manuel pour une relation au corps et au monde. Ces poèmes en alexandrins traitent du rhume, du sommeil et de la passion amoureuse comme de l'été, de la cerise ou du vin ; tutoient leur lecteur, le médecin ou la plante. La chorégraphe française installée à Bruxelles s'entoure de ses amies Anne Lenglet et Clémence Galliard pour concevoir une partition vocale et chorégraphique d'après l'ouvrage. Loin d'une reconstitution historique ou esthétique, c'est avec le langage, leurs imaginaires et leurs corps de danseuses contemporaines qu'elles vont à la rencontre des corps médiévaux et des gestes perdus.

Une représentation inclusive viendra clore la série aux Laboratoires d'Aubervilliers. Selon le concept des *relaxed performances*, les codes de la représentation théâtrale sont revus pour que les spectateurs puissent faire du bruit, bouger, quitter la salle et revenir. La soirée est ouverte aux personnes qui connaissent des troubles du spectre de l'autisme, de l'attention, du comportement, à toutes celles qui ne peuvent observer l'attitude habituellement attendue.

Vacances vacance : Chorégraphie et interprétation, Ondine Cloez // Lumières, Vic Grevendonk // Dramaturgie, Marine Bestel

Production Entropie Production (Bruxelles) // Coproduction Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre ; Atelier de Paris / CDCN ; Centre chorégraphique national d'Orléans ; Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Kunstencentrum BUDA - Courtrai ; Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Bellone - Maison du Spectacle (Bruxelles) ; wpZimmer (Anvers) ; Service de la Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles // Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations aux Laboratoires d'Aubervilliers

L'art de conserver la santé : Chorégraphie, Ondine Cloez // Avec Ondine Cloez, Clémence Galliard, Anne Lenglet // Lumières, Vic Grevendonk // Collaboration artistique et musicale, Anne Lenglet, Clémence Galliard, Vic Grevendonk // Dramaturgie, Marine Bestel

Production Entropie Production (Bruxelles) // Coproduction Atelier de Paris / CDCN ; Le Phare - CCN du Havre Normandie ; Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles ; far° festival des arts vivants Nyon ; Le Pacifique CDCN (Grenoble) ; Conseil de la Danse du Service des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de la Bastille (Paris) ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Festival d'Automne à Paris // Coréalisation Théâtre de la Bastille (Paris) ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au Théâtre de la Bastille (Bastille) // Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations aux Laboratoires d'Aubervilliers

