

Arcosm / Thomas Guerry

Bounce!

Et si l'échec ouvrait une nouvelle voie ? Quatre artistes polyvalents et talentueux défient un obstacle prodigieux. Au diapason, musique et danse expressives invitent petits et grands à une exploration ludique de la résilience, au rebond.

Comment fait-on pour rebondir ? Quand on rate, quand on tombe, quand on échoue ? Deux musiciens aux instruments à cordes et deux danseurs aux corps acrobates font face à un immense et immuable cube. Ils s'y agrippent et tombent, s'obstinent et tentent, autrement. L'imprévu est-il une impasse ou une bifurcation ? Par l'entrelacement des écritures chorégraphiques et musicales, le quatuor harmonise le mouvement, la voix, le souffle et les cordes pour composer une mélodie acrobatique, une danse au timbre singulier sur vocalises et beat-box. Ces artistes voués, fatalement, à réussir, s'attaquent à l'échec, à la chute et à la fragilité comme sources de créativité. Et si la beauté du geste ne résidait pas dans sa perfection mais dans son intention ? En quête de la musicalité des corps en mouvement, le chorégraphe Thomas Guerry et le compositeur Camille Rocailleux ont écrit à quatre mains cette pièce burlesque et sensible au succès international. *Bounce!* est une invitation joyeuse au rebond. M.J.

Représentations

Janvier
10h jeu 10, ven 11
14h30 jeu 10
15h30 sam 12
19h sam 12
19h45 mer 9

DURÉE 55 min • TARIF C
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Autour du spectacle

Formation enseignants (p.109)
Chaillot en partage – Réussir ensemble
(p.109)

MISE EN SCÈNE **Thomas Guerry, Camille Rocailleux** • SCÉNOGRAPHIE **Samuel Poncet** • LUMIÈRES **Bruno Sourbier** • SON **Olivier Pfeiffer** • COSTUMES **Anne Dumont** • AVEC (EN ALTERNANCE) **Côme Calmelet / Aurélien Le Glaunec / Joakim Lorca, Quelen Lamouroux / Anne-Lise Binard, Sylvain Robine, Cloé Vaurillon / Thalia Ziliotis**

PRODUCTION COMPAGNIE ARCOSM
COPRODUCTION LE THÉÂTRE DU VELLEIN / VILLEFONTAINE - CAPI L'AGGLO / LE DÔME THÉÂTRE,
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ALBERTVILLE / LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / LA VILLE DE COURNON
D'Auvergne / COLOC' DE LA CULTURE



Alban Richard Arnaud Rebotini

Fix Me

Le corps harangue-t-il ? Sur la symphonie techno jouée en live par Arnaud Rebotini, Alban Richard conçoit une chorégraphie qui puise sa puissance dans la ferveur. Corps éloquents, sermons et slogans, ce montage chorégraphique, musical et plastique, est exaltant.

Quatre danseurs déterminés, mus par des paroles qu'eux seuls entendent, délivrent leurs messages. À travers un lexique de mouvements inspiré des manifestations politiques, de discours de rues et des prêches de quatre prédicatrices américaines, ils épuisent leurs corps à retranscrire les prosodies. Alban Richard – directeur du CCN de Caen en Normandie – revient à Chaillot apposer sa signature singulière, son écriture précise reposant sur un savant agencement des partitions chorégraphiques, musicales et lumineuses qui mutuellement se donnent à voir. Après des créations avec de nombreux ensembles musicaux et compositeurs, il s'associe aujourd'hui à Arnaud Rebotini, dandy de l'électro française – César 2018 pour la BO de *120 battements par minute*. Concert sur machines analogiques, images projetées, haut-parleurs, boules à facettes et stroboscopes contribuent à une interférence spectaculaire, un bain immersif. Quelle puissance décèle l'éloquence des corps ? M.J.

Représentations

Janvier

19h45 mar 29, mer 30

20h30 jeu 31

Février

15h30 sam 2

19h45 ven 1^{er}

DURÉE 1h • TARIF A

ATTENTION EFFETS STROBOSCOPIQUES

Autour du spectacle

La Grande Rencontre 19 janvier 2019
(p.108)

Bord de plateau 30 janvier,
1^{er} février 2019 (p.107)

CHORÉGRAPHIE **Alban Richard** • MUSIQUE **Arnaud Rebotini** • LUMIÈRES
Jan Fedinger • SON **Vanessa Court** • DRAMATURGIE **Anne Kersting**
• ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE **Daphné Mauger** • CONSEIL EN ANALYSE
FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ **Nathalie Schulmann** •
AVEC **Aina Alegre, Mélanie Cholet, Catherine Dénécy, Max Fossati**

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE
COPRODUCTION (EN COURS) CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/LE MANÈGE,
SCÈNE NATIONALE-REIMS/OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE



Estelle Savasta

Lettres jamais écrites

Auteure et metteuse en scène attentive à la jeunesse, Estelle Savasta convie quinze adolescents à rédiger les lettres qu'ils n'ont jamais écrites, puis confie les réponses à quinze auteurs. Deux acteurs nous offrent à entendre ces correspondances inédites.

Il y a eu cette première consigne, lors d'une résidence dans un lycée : « Écrivez la lettre que vous n'avez jamais écrite. » Au jeu, tout le monde s'est pris. Bouleversée par ces mots adolescents sur le vécu, l'avenir, la vie, Estelle Savasta confie chaque lettre à un auteur, qui y répond comme s'il était le destinataire, « comme s'il était ce père absent le jour de la naissance, cette mère qui ne sait pas répondre "moi aussi" ou cette existence qu'on ne sait pas mener ». Ces relations épistolaires, anonymes et éphémères, entre un ado et un adulte, entre le réel et sa fiction, évoquent des fêlures, des amours fébriles, des espoirs fous. Animée par la nécessaire rencontre avec l'autre et son regard, Estelle Savasta mène un travail d'écriture et de création en collaboration avec ceux à qui elle s'adresse. Assis autour de deux acteurs, dans un cadre intimiste, chacun est invité à découvrir ces lettres lues, leurs réponses mises en jeu, et à contribuer à faire de chaque représentation un moment unique. M. J.

Représentations

Mars

10h mer 20

14h30 mar 19, jeu 21, ven 22

19h45 mar 19, mer 20,

jeu 21, sam 23

20h30 ven 22

DURÉE 1h • TARIF C

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

MISE EN SCÈNE **Estelle Savasta** • TEXTES **Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaquet** • SON **François Sallé** • LUMIÈRES **Guillaume Parra** • ACCESSOIRES **Kristelle Paré** • AVEC (EN ALTERNANCE) **Olivier Constant / Fabrice Gaillard, Sara Louis / Valérie Puech**

PRODUCTION COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
COPRODUCTION LE GRAND BLEU (LILLE) / LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON



REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE LE 22 MARS (P.111)



zero visibility corp. Ina Christel Johannessen

Frozen Songs

Figure de proue de la scène chorégraphique scandinave, accueillie en 2017 à Chaillot lors du festival Nordique avec Scheherazade, la Norvégienne Ina Christel Johannessen crée une pièce multimédia aux climats éclatants et à l'intense « physicalité », une œuvre fertile sur la survie.

Sons cristallins et crissants tintent pour ce duo, enlacé devant une paroi qui semble de glace. Atmosphères paisibles, éclairs apocalyptiques, pulsations primitives : peu à peu la terre s'ensemence d'espoir. Venus de Norvège et d'ailleurs, sept danseurs déploient une constellation chorégraphique expressive, en constant écho avec la composition musicale élaborée par le duo électro belge Stray Dogs et la création multimédia, conçue par les vidéastes chinois Feng Jiangzhou et Zhang Lin. Dans ces climats visuels et sonores tourmentés, une communauté obstinée danse, dans l'urgence, pour la survie. Concernée par le dérèglement climatique et le déclin de la biodiversité, Ina Christel Johannessen a effectué un séjour de recherche dans l'archipel arctique du Svalbard. Là, il existe un lieu souterrain où l'origine et l'avenir du monde sont ensilés, où plus de 900 000 semences des cultures vivrières de la planète entière sont stockées. Pour la préservation de la diversité génétique, pour la survie de l'espèce humaine ? *Frozen Songs* sème l'espoir. M.J.

Représentations

Juin
19h45 jeu 13
20h30 mer 12, ven 14

DURÉE 1h30 • TARIF A
SPECTACLE EN NORVÉGIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Autour du spectacle

Bord de plateau 13 juin 2019 (p.107)

Première en France
Avec le soutien du Manège de Chaillot



CHORÉGRAPHIE Ina Christel Johannessen • VIDÉO Feng Jiangzhou, Zhang Lin (Sifenlv New Media) • MUSIQUE Koenraad Ecker, Frederik Meulyzer (Stray Dogs) • SCÉNOGRAPHIE Graa Hverdag, Kristin Torp • COSTUMES Norsk Kunststoff, Kathrine Tolo • LUMIÈRES Nico Benz • TEXTE Oda Fiskum • FILM Yaniv Cohen • AVEC Anton Borgström, Pia Elton Hammer, Fan Luo, Valtteri Raekallio, Ole Kristian Tangen, Line Tørmoen, Daniel Whiley (DANSE), Aksel Rykkvin (CHANT)

PRODUCTION ZERO VISIBILITY CORP./ ARCTIC THEATER/ IBSEN INTERNATIONAL
COPRODUCTION DANSENS HUS (OSLO) / LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE/
ARTS PRINTING HOUSE (VILNIUS)

