

J’AI TROP PEUR

DAVID LESCOT

DURÉE DU SPECTACLE 45 min sans entracte

+ 8 ans

Texte et mise en scène

David Lescot

Avec en alternance

Suzanne Aubert

Camille Bernon

Théodora Marcadé

Élise Marie

Lyn Thibault

Marion Verstraeten

Scénographie

François Gautier Lafaye

Lumières

Romain Thévenon

Assistante à la mise en scène et administration

Véronique Felenbok

Production Théâtre de la Ville Paris

Soutien Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France
La Compagnie du Kairos est conventionnée par la DRAC Ile de France.

Un spectacle programmé dans le cadre des Parcours Passerelles Théâtre pour les classes de CM2 et 6^e du département (Fay-de-Bretagne, La Chevrolière, Châteaubriant, Saint-Lyphard)



Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l’occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d’aujourd’hui et classiques revisités - à chacun son style !

Les prochains rendez-vous 100% famille :

BESTIAS + 8 ans

Du samedi 19 novembre au vendredi 16 décembre 2016

Parc des Chantiers - Île de Nantes

À Ố LÀNG PHỒ + 8 ans

Mardi 3 et mercredi 4 janvier 2017

La Cité, le Centre des Congrès de Nantes - Grand auditorium

« J’ai dix ans et demi. C’est mon dernier été avant la sixième.

Et la sixième, tout le monde sait que c’est l’horreur.

L’horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j’ai peur, trop peur. »

- extrait de *J’ai trop peur*, Heyoka Jeunesse, Actes Sud-Papier, 2014

MÊME PAS PEUR

La fin de la primaire, l’entrée en sixième, le saut dans l’inconnu. Qui n’a pas (eu) peur ? 60 jours, commence le compte à rebours : à 10 ans et demi, Moi s’apprête à entrer au collège, et à passer un été carrément stressant. Il est terrifié à l’idée d’être racketté, perdu. Et puis à Quiberon, la mer est trop froide et pleine de vagues. C’est nul. Sa mère lui présente Francis, 14 ans, pour le rassurer. Tu parles. Au lieu de dédramatiser, il en rajoute des tonnes. Selon lui, c’est pire que tout. Alors c’est clair, il n’ira pas. Et puis c’est sans compter sa Petite sœur, 2 ans et demi, qui parle mais « qui considère que c’est aux autres d’essayer de capter ce qu’elle dit ». Bref, les vacances c’est l’enfer. Avant la sixième, l’horreur absolue. Selon David Lescot, l’auteur et metteur en scène de *J’ai trop peur* : « C’est un spectacle où les parents rien autant que les enfants sur les peurs qui sont les nôtres. Celles que nous surmontons tous au final et qui s’avèrent être après-coup drôlement légères. » Ça c’est sûr. Il suffit parfois de les dire pour qu’elles disparaissent…

DES MOTS D’ENFANTS

Comment parle-t-on quand on a 10 ans et demi, 14 ans ou 2 ans et demi ? Et comment pense-t-on ? Parce que le langage exprime ce que l’on pense, selon notre sensibilité, les mots qu’on a appris, ceux qu’on entend. Et puis on ne pense pas pareil selon nos âges. Moi, Francis et Ma Petite sœur ont chacun leurs mots, leurs expressions car ils ne perçoivent pas le monde de la même manière. David Lescot saisit « le sérieux de l’enfance » : la détermination et l’analyse que l’enfant a, depuis son point de vue, même haut comme quelques pommes. « J’ai dû me documenter sérieusement sur la question, comme sur celle du fonctionnement actuel des collèges, auprès de ma propre fille, elle-même en pleine adolescence, […] excellente spécialiste du système langagier de sa génération et de son époque » dit-il. Et pour le langage de la Petite sœur, comment a-t-il fait ? « J’ai mis un point d’honneur à faire absolument n’importe quoi. » s’exclame-t-il.

MAIS PAS D’ENFANTILLAGES

Trois actrices interprètent alternativement chacun des trois rôles. Sans jamais brouiller l’histoire, elles donnent ainsi tour à tour, leur caractère aux personnages : Moi est parfois tourmenté, parfois plus révolté. Francis est parfois plus nerveux, parfois moins, mais toujours aussi ridicule. Ce n’est pas la première fois que David Lescot fait jouer des personnages masculins par des interprètes féminines : « Cela produit un très léger effet

de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l’enfance sans tomber dans l’enfantillage ou l’infantilisation » (David Lescot). Parce qu’il ne s’agit pas d’imiter les enfants pour jouer des enfants, puisque les enfants s’imitent très peu eux-mêmes, puisque leur souci est plutôt « de faire admettre aux adultes qu’ils sont bien plus adultes que les adultes » (David Lescot).

UN JEU DE CONSTRUCTION

Les actrices jubilent à se glisser dans ces costumes, à imiter le chant des mouettes et le cri des mômes ; à passer par les trappes d’une ingénieuse boîte à tout faire. Une table avec des pièges et des trappes qui cachent d’autres tables et des chaises. Un endroit qui peut être une salle de classe, une plage, un grenier, une chambre… On dirait un théâtre de tréteaux, comme dans les foires et sur les places des villes et villages il y a longtemps. Un théâtre itinérant, prêt à s’installer partout. Et de cet étrange module surgissent les personnages, les accessoires et l’histoire. C’est un théâtre simple et élémentaire, qui se fabrique là sous nos yeux. Un jeu de construction (de soi), à la rencontre des enfants, de leurs peurs et de leurs parents.

DAVID LESCOT

Auteur et musicien, David Lescot met en scène ses propres pièces depuis 1999. Ses œuvres mêlent le plus souvent la musique au théâtre et au matériau documentaire. *Un homme en faillite* obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française en 2007. En 2008, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris. Il y met en scène *L’Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de Littérature dramatique en 2008. En 2009, il remporte le Molière de la révélation théâtrale pour *La Commission centrale de l’enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu’il interprète seul à la guitare. En 2010 est repris *L’Instrument à pression*, concert théâtral. Suivront en 2012, *45 Tours, Le Système de Ponzi, Les Jeunes* - une pièce en forme de concert de rock dédiée à l’adolescence. En 2014, il crée *Nos Occupations* et *Ceux qui restent* - Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique. Il prépare actuellement pour l’Opéra de Lille sa troisième mise en scène d’une œuvre lyrique. Les pièces de David Lescot publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers, sont traduites et éditées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe) et jouées partout dans le monde. *J’ai trop peur* est sa première pièce destinée au jeune public.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

J'AI TROP PEUR
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
LES 25 ET 30 NOVEMBRE 2016

ESPACE MADELEINE - **FAY-DE-BRETAGNE**

Vendredi 25 novembre à 20h30

THÉÂTRE DE VERRE - **CHÂTEAUBRIANT**

Mercredi 30 novembre à 18h30

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2016/17

théâtre
de Loire-Atlantique

LE GRAND

J'AI TROP PEUR
DAVID LESCOT

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE