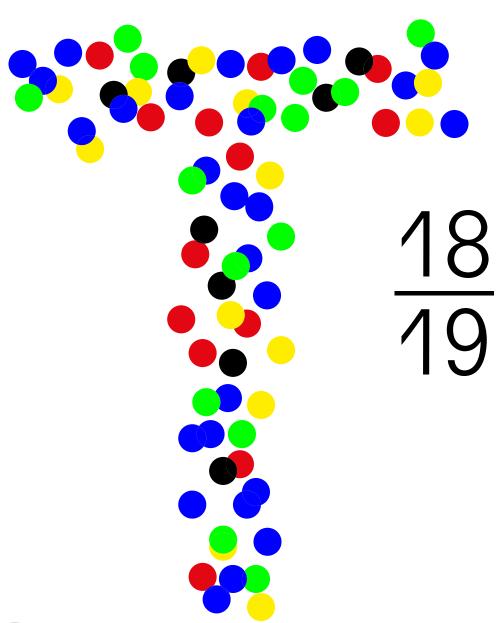
Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique





Théâtre

- 21 La Chambre d'Isabella Jan Lauwers
- 23 TRANS (més enllà) Didier Ruiz
- 25 Tous des oiseaux Waidi Mouawad
- 33 La Vedette du quartier Riton Liebman
- 35 **Thyeste** Thomas Jolly
- 43 Candide qu'allons-nous devenir?

 Alexis Armengol
- 45 **La Place du chien** Marine Bachelot Nguyen
- 51 Soleil Blanc Julie Berès
- 52 Avril Marylin Leray
- 55 La Double Inconstance (ou presque) Jean-Michel Rabeux
- 57 Issues Simon Le Moullec
- 59 **Festen** Cyril Teste
- 63 Suivre les morts Monique Hervoüet
- 65 **Jamais seul** Patrick Pineau
- 67 **Laïka**Ascanio Celestini
 et David Murgia
- 69 Dormir cent ans Pauline Bureau
- 71 **Le Jardin**Jean-Marie Lorvellec
- 73 **Le Misanthrope** Rodolphe Dana
- 75 **Le Fils**David Gauchard
- 79 **Le Maître et Marguerite** Igor Mendjisky
- 81 Oh Boy! Olivier Letellier
- 85 **Saigon** Caroline Guiela Nguyen
- 93 Léonie et Noélie Karelle Prugnaud
- 95 **Poμπ/Rob** Efthimis Filippou l Dimitris Karantzas
- 103 Ils étaient plusieurs fois Compagnie Bougrelas
- 105 Médina Mérika Abdelwaheb Sefsaf

Danse

- 1 La Chambre d'Isabella Jan Lauwers
- 29 Roméo et Juliette Ballet Preljocaj
- 49 Kalakuta Republik Serge Aimé Coulibaly
- 61 The Sea Within Lisbeth Gruwez
- 83 **Saison Sèche** Phia Ménard I Jean-Luc Beaujault
- 91 8 minutes-lumière Étantdonné | La Maison Tellier
- 99 Via Kanana Via Katlehong Gregory Maqoma

Musique

- 27 Carla Bley Trio
- 91 8 minutes-lumière Étantdonné I La Maison Tellier
- 97 Esquif

 Surnatural Orchestra |

 Cirque Inextremiste |

 Compagnie Basinga
- 105 Médina Mérika Abdelwaheb Sefsaf

Cirque

- 39 Famille choisie
 Carré Curieux,
 Cirque Vivant!
- 41 La Vrille du chat Back Pocket
- 3 Léonie et Noélie Karelle Prugnaud
- 97 Esquif
 Surnatural Orchestra |
 Cirque Inextremiste |
 Compagnie Basinga
- 101 La Chute des anges Raphaëlle Boitel

Littérature

Rencontres littéraires
Río de la Plata Argentine
- Uruguay
Impressions d'Europe

Marionnettes et théâtre d'objets

- 47 Camarades
 Compagnie les Maladroits
- 77 Label illusion Label Brut
- 87 White Dog
 Compagnie
 Les Anges au Plafond

Les Attractions

106 Nous Autres

Public

Qu'il est important ce mot. En deux petites syllabes il donne sens à tous ces regards tournés vers la scène. Mais il ne faut pas se laisser abuser par ce singulier. Définitivement le public est pluriel. Il se doit de l'être toujours davantage.

Rien ne nous destinait à voisiner avant le moment du spectacle avec la personne du 3° rang, ni à applaudir en même temps que ce groupe d'adolescents, à partager le rire de cet habitué, fidèle abonné, ou le regard visiblement ému de cette spectatrice de passage. Il n'y a pas de profil ni d'âge pour faire l'expérience d'un savoir sensible. Chacun y a le droit, chacun en a intimement besoin.

En ouvrant des espaces de pensée et d'émotion, l'art nous inscrit dans la relation aux autres, dans une histoire commune. Une fois le spectacle terminé, cette magie perdure et nous voilà à penser à toutes celles et ceux avec qui nous aimerions le partager: ils n'étaient pas là ce soir, comment à leur tour les convaincre qu'ils sont aussi «le public»? Plus ces visages sont divers, venus de tous les horizons, plus ce mot trouve de l'amplitude. J'aime souvent rappeler que «public» et «peuple» partagent la même étymologie. Définitivement.

De tout temps le théâtre n'a de cesse de questionner cette idée de public. La scène jouée

détermine son existence — le public s'est réuni pour «ce» moment — mais existe-t-elle sans lui? Partager ensemble l'écoute d'une œuvre, porter en même temps le regard sur un artiste, c'est nous aider à nous regarder les uns et les autres. Pas vraiment comme l'image dans le miroir, trop lisse et brutal, plutôt par le jeu troublant des reflets kaléidoscopiques.

Le plus beau défi de la culture c'est que la relation aux œuvres se conjugue avec l'expérience de l'altérité. Dans ces temps du virtuel, de la réalité augmentée et des réseaux connectés, la force du spectacle vivant, tranquillement provocatrice, tient tout entière dans la fragilité de cette relation, humaine, réelle, ici et maintenant. Parce que c'est aussi au théâtre qu'ensemble nous inventons les manières demain d'être au monde.

Belle saison 2018-2019!

Catherine Touchefeu

Vice-Présidente à la culture et au patrimoine du Département de Loire-Atlantique Présidente de l'EPCC Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre du programme scènes conventionnées théâtre.

Pour un théâtre de la relation

«Le théâtre est un vestige. Tous ces siècles, ces courants et ces révolutions n'ont pas eu raison de lui. Il est là. Séculaire. Présent dans chaque cité. » C'est à partir de ce constat que Thomas Jolly, nouvellement artiste associé au Grand T, se pose la question du sens que peut avoir, à l'aube du troisième millénaire, un théâtre de service public.

Cette question, nous la posons avec lui.
Le 20° siècle fut celui du cinéma. Ce début de 21° siècle intronise des formes de représentation encore plus facilement reproductibles, au sens où l'entendait Walter Benjamin, via les séries télé, les jeux vidéo et surtout les réseaux sociaux. Chacun devient le metteur en scène de soi-même tout en se sentant autorisé à réagir, critiquer, disqualifier les mises en scène de soi des autres — parfois avec une violence surprenante.
Quelle place un théâtre peut-il occuper au milieu de ce foisonnement d'images et de récits autoproduits qui nous submergent, et comment peut-il être autre chose que le fossile d'une autre ère?

Vilar, Chéreau, Planchon se sont faits dans les années 60 les chantres d'un théâtre populaire, ou comme le disait Vitez dans les années 80, d'un théâtre « élitaire pour tous ». Mais qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire en 2018 ? Et surtout, comment faire, concrètement, pour que nos théâtres publics ne se racornissent pas dans la touffeur de l'entre soi, pérorant leur intention populaire tout en se fermant toujours plus à la diversité du public, perdant leur âme dans le ressassement du même?

Notre réponse à ces questions prend la forme d'un manifeste pour un théâtre de la relation. Comme Mohamed El Khatib, auteur de Stadium et de Moi, Corinne Dadat, accueillis la saison passée au Grand T, nous pensons que « si on ne fait pas du théâtre pour accueillir l'autre, alors autant faire autre chose ». Nous pensons que c'est en installant la diversité de génération, de genre, de classe et d'origine sur le plateau que nous ferons bouger la composition de nos salles. Nous pensons que les plateaux doivent s'ouvrir aux spectacles signés par des femmes, des artistes issus de l'immigration et des classes populaires, si l'on veut avoir une chance que nos salles reflètent la diversité de la population française.

Nous rêvons d'un théâtre en mouvement qui mise sur la présence des artistes pour imaginer, enchevêtrer, nouer le plus possible de relations poétiques, inattendues et fécondes entre les gens les plus divers. Nous n'avons pas peur de laisser nos portes ouvertes, toutes voiles dehors, à celles et ceux qui veulent imaginer avec nous un théâtre pleinement de son temps, qu'ils soient enseignants, travailleurs sociaux, élus, entrepreneurs, responsables associatifs ou simples citoyens. Inspirés par Édouard Glissant, nous voulons faire de notre «théâtre de la relation» un joyeux creuset où s'écrivent nos identités mouvantes, tremblées, hésitantes, nos histoires les plus intimes comme les plus épiques, les plus anciennes comme les plus actuelles.

Un lieu de patrimoine autant que de recherche, un lieu de communion autant que de débat. Un lieu de voix, de corps, d'images et de mots qui incarnent notre absolue diversité.

À nos côtés pour imaginer cette foisonnante pelote de liens, cinq artistes et un historien: Sébastien Barrier, qui crée l'archive immédiate de nos vies ordinaires dans une performance permanente, Anaïs Allais, auteure comédienne et metteuse en scène d'une part sensible des récits manquants entre la France et l'Algérie, Thomas Jolly, digne héritier d'une certaine tradition du théâtre populaire à la Vilar — mais version rock 3.0, Olivier Letellier, passionné par les écritures contemporaines pour les adolescents et leur famille, et enfin Caroline Melon, qui invente ses œuvres en se laissant inspirer par les lieux qu'elle habite. Tous intègrent dans leur œuvre la pensée du destinataire, tous font partie de ce qu'on pourrait baptiser une « avant-garde relationnelle », qui explore autant les formes artistiques que les formes d'adresses au public.

Avec eux dans l'équipe tricoteuse, Patrick Boucheron, professeur d'histoire médiévale au Collège de France, partisan d'une histoire adressée et engagée qui prend sa place dans le débat d'idées, et architecte avec nous du festival Nous Autres dont on verra la troisième édition au Grand T en juin 2019.

Penser, rêver, ouvrir de nouveaux espaces pour l'imagination, questionner la place de l'art et du théâtre dans la Cité: il ne faut pas s'en priver à l'aube du troisième millénaire. Le moment est même tout indiqué pour se lancer.

Vous en êtes?

Anaïs Allais

Anaïs Allais est nantaise. Mais aussi algérienne (par sa mère), pourquoi pas libanaise (à force d'immersion dans les textes de Waidi Mouawad). et peut-être même un peu belge (pour avoir étudié le théâtre à Bruxelles). Riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l'inspirent, archéologue de sa généalogie familiale, auteure, comédienne et metteuse en scène. Anaïs Allais pratique une écriture sensible qui puise aussi dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire. Elle a présenté au Grand T Lubna Cadiot (X7) (2012), Le Silence des chauves-souris (2015) et Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été (2018) repris à La Colline théâtre national à l'automne 18.

Thomas Jolly

Thomas Jolly voit le théâtre comme un art citoven. Il fait ses armes à l'école du Théâtre National de Bretagne, puis fonde La Piccola Familia. Digne héritier des grands visionnaires de la décentralisation théâtrale que furent Vilar ou Chéreau, il s'empare du répertoire et l'offre au public chaque soir comme une surprise du vivant. Il a monté Marivaux, Guitry, Ravenhill et surtout Shakespeare, dont il a porté au plateau Henri VI, magistral spectacle fleuve de 18h, au Festival d'Avignon en 2014. Thomas Jolly pratique aussi l'opéra, le cinéma, le feuilleton, l'art immersif et le film d'animation. par curiosité mais aussi parce que tout ce qui peut élargir le public du théâtre l'intéresse. Au Grand T. on a vu Richard III (2016), Arlequin poli par l'amour (2015) et cette saison. Thyeste de Sénèque.

Sébastien Barrier

Artiste d'actions, bonimenteur. iongleur, Sébastien Barrier pratique à l'occasion la musique, le fouet. la tablette et le smartphone. Il vient au théâtre par la mise en scène de la vie quotidienne qu'il pratique avec Ronan Tablantec, personnage d'amuseur lucide qui officie dans la rue. Il poursuit au sein du GdRA sa recherche d'une anthropologie artistique et bricolée, avant de s'emparer du plateau en son nom propre. Il a déjà présenté au Grand T Savoir enfin qui nous buvons (2014), Chunky Charcoal (2016) où l'on a vu apparaitre son chat Wee-Wee, et Gus (2017). Il fut aussi l'inénarrable réanimateur des festivals Nous Autres (2015-17) et Tous Terriens (2016). Car Sébastien Barrier sait faire corps avec le décor, tout commenter sur le vif. convoquant tour à tour rire, mélancolie ou dérision de soi.

Caroline Melon

Au sein de l'association De Chair et D'Os, Caroline Melon développe une forme d'activité artistique inspirée par le contexte où elle s'immerge. Lorsqu'elle est invitée à poser son regard ici ou là, elle prend son temps, écoute les gens, laisse venir les idées. À partir de cette première observation patiente, elle écrit un scénario et imagine des dispositifs qui incluent souvent les habitants et des intervenants invités, qu'ils soient artiste, boulanger, strip-teaseuse ou fleuriste. Ses projets prennent des formes inattendues, promenade guidée ou reprogrammation d'un lieu désaffecté, exposition photos ou intervention dans l'espace public, nuit au musée ou fête insolite. Sur invitation du Grand T. elle s'installe dans le quartier nantais de La Bottière Pin-Sec pour deux années de rencontres et de création.

Patrick Boucheron

Patrick Boucheron est historien du Moven Âge et professeur au Collège de France. Depuis sa thèse, il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Il prône une histoire inquiète, à la fois adressée et engagée, qui expose avec franchise et gaieté ses propres incertitudes et prenne sa place dans le débat public. En 2017, il dirige la publication d'une Histoire Mondiale de la France qui élargit la perspective nationale. En 2018, il concoit pour Arte une série d'épisodes sur des dates-clés de l'histoire du monde. Au Grand T. il a joué le rôle de commissaire scientifique pour les trois éditions du festival Nous Autres (2015, 2017 et 2019).

Olivier Letellier

Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de la démarche artistique d'Olivier Letellier. Son théâtre est inspiré de l'art du conte, qu'il croise au plateau avec d'autres disciplines. danse, photo, création sonore, vidéo, cirque et théâtre d'objet. Son intérêt pour les histoires et la manière de les raconter l'a conduit à développer une relation toujours plus étroite à l'écriture théâtrale et aux auteurs vivants, qui place la recherche collective au centre du processus de création. Au Grand T. il a présenté La Mort du roi Tsongor (2009), La Scaphandrière (2012), Oh Boy! (Molière 2010 du spectacle jeune public), La nuit où le jour s'est *levé* (2018) et a orchestré en 17-18 sur le Pays d'Ancenis le projet Mille et un Visages, qui s'est déployé autour de trois soli d'auteurs dans tous les théâtres, collèges et bibliothèques du territoire.

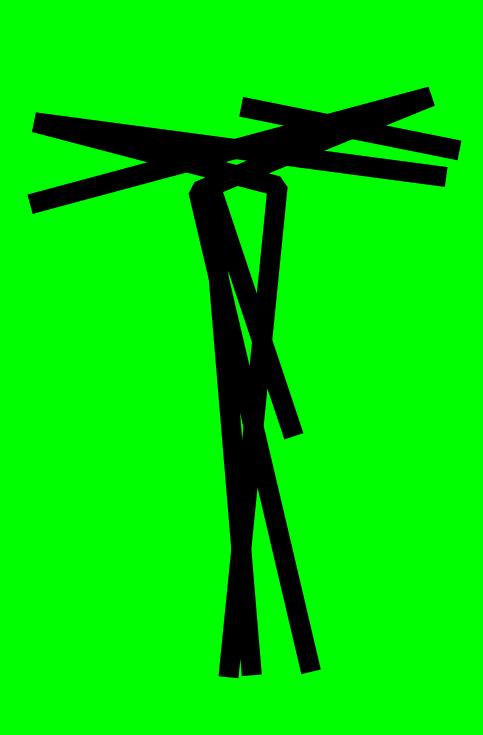
















La Chambre d'Isabella

Laugh and be gentle to the unknown

Un spectacle de Jan Lauwers et Needcompany

SEP

Le Grand T

Me 26 20:00 Je 27 20:00 Ve 28 20:30 % Attention, œuvre de référence. Avec son plateau traversé par des chants, danses et histoires entrelacés, avec la joie contagieuse qui émane du récit pourtant mélancolique d'Isabella, la pièce de Jan Lauwers, figure phare de la danse flamande des années 2000, a marqué toute une génération d'artistes et de spectateurs. Aveugle et vieille, Isabella vit dans la chambre claire où vivait son père, un prince du désert lui disait-on. Là où trônent les objets ethnographiques qu'il collectionnait, elle découvre le secret de sa naissance. Jan Lauwers écrit ce conte mélancolique à la mort de son père et lèque à Isabella une joie tenace. Ou bien est-ce à Viviane De Muynck, qui l'incarne? Il faut voir comme l'immense actrice, maîtresse de cette liesse théâtrale musicale, chorégraphique et plastique, mène le jeu. Au-delà des mots et de la mort, un désir de vie chevillé au corps, les neuf épatants interprètes parlent, dansent et chantent inlassablement une ballade tout simplement éblouissante.

Avec: Viviane
De Muynck, Anneke
Bonnema, Benoît Gob,
Hans Petter Dahl,
Maarten Seghers,
Julien Faure, Sarah Lutz
(remplace Louise
Peterhoff), Sung-Im Her
(remplace Tijen
Lawton), Misha Downey
(remplace Ludde
Hagberg)

Texte: Jan Lauwers excepté monologue du menteur écrit par Anneke Bonnema Musique: Hans Petter Dahl, Maarten Seghers Paroles: Jan Lauwers, Anneke Bonnema Danse: Julien Faure, Misha Downey, Sarah Lutz, Sung-Im Her Costumes: Lemm&Barkey Scénographie:
Jan Lauwers
Éclairages:
Jan Lauwers,
Marjolein Demey
Concept son:
Dré Schneider
Direction technique,
production:
Marjolein Demey
Sur-titrage:

Elke Janssens

Distribution intégrale:

→ p. 108

TRANS (més enllà)

En français, catalan et castillan, surtitré

Mise en scène Didier Ruiz | La compagnie des Hommes

OCT

Le Grand T

Me 03 20:00 Je 04 20:00 Ve 05 20:30 Comment vivre dans un corps qui vous est étranger? Sur scène, sept personnes parlent de cet exil intérieur, et du chemin parcouru à la reconquête de leur «vrai» sexe. Au-delà de la seule question du genre, ce sont ici d'extraordinaires récits de transition qui se disent. Didier Ruiz a créé ce nouvel opus à Barcelone, en catalan et castillan.

En 2016, Didier Ruiz composait *Une longue peine* avec quatre anciens détenus et la femme de l'un d'eux qui abordaient frontalement la question de l'emprisonnement. TRANS (més enllà) sonde l'enfermement de personnes nées dans un corps qu'elles n'ont jamais vécu comme leur. Sans fantasme ni cliché, trois hommes et quatre femmes ordinaires de 22 à 60 ans racontent la difficulté d'être assignés à une identité sociale qui leur est étrangère. Comment en sont-ils arrivés à prendre la décision de transformer leur corps physique, comment s'est déroulée leur « transition » ? Sur une musique originale aux accents électro, en complicité avec le chorégraphe Tomeo Vergés, Didier Ruiz accompagne la parole des participants, révélant parfois ce qu'eux-mêmes ignorent. TRANS (més enllà) est une traversée sensible incompatible avec la pensée simplificatrice.

Tomeo Vergés

en scène: Monica Bófill Scénographie: Emmanuelle Debeusscher Musique: Adrien Cordier Lumière: Maurice Fouilhé

Assistanat à la mise

Animations visuelles scéniques: Lucille Aschehoug, Garance Bigo, Clothilde Evide, Aurore Fénié, Arthur Gaillon, Anne Hirsch, Yu-Heng Lin, Julia Nuccio Régie vidéo: Zita Cochet

Surtitrage multilingue: Théâtre de Choisy-le-Roi en partenariat avec PANTHEA Production: Émilie Raisson Diffusion: Mina de Suremain Chargée de rencontres: Angels Nogué | Solà

Avec: Neus Asencio. Clara Palau, Daniel Ranieri del Hoyo, Raül Roca Baujardon, lan de la Rosa, Sandra Soro Mateos, Levre Tarrason Corominas Collaboration artistique:





Tous des oiseaux

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad

OCT

Le Grand T Ve 12 19:30 Sa 13 17:30 Lu 15 19:30 Ma 16 19:30 Me 17 19:30 Je 18 19:30 Ve

19:30

19

Eitan et Wahida s'aiment. Juif allemand d'origine israélienne, Américaine d'origine arabe: ils sont les héros d'une épopée polyglotte qui prend sa source au Moyen-Orient. Dans la lignée du Sang des promesses, l'écriture passionnée de Wajdi Mouawad empoigne ici l'ennemi. Ovationnée à sa création, portée par une impressionnante troupe d'acteurs cosmopolites, la pièce est un souffle qui attise nos humanités.

Puisque ses analyses génétiques mettent en doute ses origines, Eitan part en Israël avec Wahida pour enquêter sur son histoire. S'ensuit une traversée des époques, des espaces et des secrets de famille. S'ensuit une épopée à rebondissements tragiques et comiques sur fond de conflit au Moyen-Orient. S'ensuit une rêverie politique sur l'ennemi, celui qu'on voudrait radicalement autre et qu'on découvre tapi au plus intime. Les personnages avancent en portant le monde sur leur dos, comme les oiseaux migrateurs que nous sommes tous.

Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub Assistanat à la mise en scène: Valérie Nègre Dramaturgie: Charlotte Farcet

Conseil historique: Natalie Zemon Davis Musique originale: Eleni Karaindrou Scénographie: **Emmanuel Clolus** Lumières: Éric Champoux Son: Michel Maurer

Conseil artistique:

François Ismert

Costumes: **Emmanuelle Thomas** assistée d'Isabelle Flosi Maguillage, coiffure: Cécile Kretschmar Traduction: Uli Menke (allemand), Linda Gaboriau (anglais), Jalal Altawil (arabe), Eli Bijaou (hébreu)

En co-réalisation avec le lieu unique, scène nationale de Nantes

₩ Tous des oiseaux, Éditions Actes Sud-Papiers

Avec: Jalal Altawil.

Distribution intégrale:

 \rightarrow p.108



Jazz enphase

Le parcours

Théâtre de La Fleuriaye - Carquefou **Camille Bertault** Me 19 Sep 20:45

La Cité des Congrès de Nantes Grand Auditorium Carla Bley Trio, Simon Mary Ma 23 Oct 20:30

Pannonica - Nantes **Aaron Parks** Me 14 Nov 21:00

Pannonica – Nantes **Fidel Fourneyron** « Animal » Ve 11 Jan 21:00

Capellia La Chapelle-sur-Erdre Rhoda Scott Lady Quartet Je 24 Jan 20:30

Théâtre de La Fleuriaye - Carquefou **Hailey Tuck** Me 30 Jan 20:45

La Soufflerie - Rezé **Hugh Coltman** Sa 02 Fév 20:30

Cap Nort Nort-sur-Erdre Colunia Ve 15 Mars 20:30

PIANO'CKTAIL Bouquenais **Dahref Youssef** Me 27 Mars 20:00

Le Grand T - Nantes **Esquif** Je 04 Avr 20:00 Ve 05 20:30

Sa 06 Avr 17:30 le lieu unique

Cécile Mc Lorin Salvant Je 23 Mai 20:30

Nantes

Carla Bley Trio

Featuring Andy Sheppard & Steve Swallow

Première partie:

Acoustic Power de Simon Mary

OCT

La Cité des Congrès de Nantes - Grand Auditorium Ma 23 20:30

Concu comme un mini big band, le trio de Carla Bley fait résonner La Cité des Congrès de ses mélodies léchées et lyriques. Avec cet ensemble, tout le charme indéfinissable de la musique de la grande dame du jazz est au rendez-vous.

Carla Bley, une femme dans un monde d'hommes, tient depuis plus de cinquante ans une place exceptionnelle dans le monde de la musique. En puisant aux sources du jazz, de la musique religieuse, du folk, du rock, des musiques du monde ou des musiques populaires, elle a créé un style musical unique. Célèbre pour son fameux opéra *Escalator* over the hill, pour son Big Band ou pour ses collaborations avec d'autres légendes comme Charlie Haden, Don Cherry, John Cage, Robert Wyatt ou même Nick Mason des Pink Floyd, Carla Bley a tout exploré, des contextes traditionnels aux recherches les plus avant-gardistes. Depuis le début des années 2000, c'est avec ce trio qu'elle se produit dans le monde entier.

Piano, composition: Carla Bley Saxophones: Andy Sheppard

Basse: Steve Swallow

Une co-réalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriave Carquefou. Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique scène nationale de Nantes,

Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain. le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, Les Rendez-vous de l'Erdre, Cap Nort à Nort-sur-Erdre, espace culturel, espace culturel Capellia à La Chapellesur-Erdre, Pannonica Jazz Nantes Action

Un spectacle proposé par Les Rendez-vous de l'Erdre dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.





Angelin Preljocaj

NOV

La Cité des Congrès de Nantes - Grand Auditorium

Je 01 20:00 Ve 02 20:30 Sa 03 17:30

Il y a 20 ans, le chorégraphe Angelin Preliocai transposait le célèbre ballet de Prokofiev inspiré par le mythe shakespearien dans un décor de science-fiction signé Enki Bilal. Dans cette tragédie amoureuse et sociale, la passion embrase les corps et défie le pouvoir, jusque dans la mort et au-delà du temps. Une pièce culte pour vingt-quatre danseurs à découvrir dans le cadre des Utopiales.

Dans l'enceinte totalitaire dessinée par l'auteur-illustrateur de BD Enki Bilal, sous les miradors et les matraques, sévit la milice et ses chiens. L'amour de Roméo et de Juliette n'est pas victime d'une querelle de clans mais d'une guerre de classe. Figures d'une révolte contre toute entrave aux libertés, les amants se battent, jusqu'à en mourir. Sur les thèmes du ballet de Prokofiev, en partie revisités, les étreintes succèdent aux combats et la gestuelle, faisant la part belle aux sauts et jetés, confronte les saccades autoritaires aux courbes voluptueuses. Preljocaj réussit encore une fois la synthèse des vocabulaires classiques et contemporains qui fait la marque de son travail.

Pièce pour 24 danseurs Chorégraphie: Angelin Preljocaj Décor: Enki Bilal Costumes: Enki Bilal, Igor Chapurin Musique:

Serge Prokofiev Création sonore: Goran Vejvoda

Lumières: Jacques Chatelet Assistant, adjoint à la direction artistique: Youri Aharon Van den Bosch

Dany Lévêque

Assistante répétitrice: Cécile Medour Choréologue:

En co-réalisation avec

La Cité des Congrès de Nantes



Rencontres littéraires Río de la Plata Argentine — Uruguay

NOV

Le Grand T

Sa 10

Di 11

Impressions d'Europe part cet automne à la découverte des littératures du Río de la Plata, avec l'Argentine et l'Uruguay à l'honneur. Trois jours avec les autrices et les auteurs d'Amérique du Sud, au son du tango de Buenos Aires et de Montevideo.

Dès la soirée d'ouverture, les meilleurs spécialistes nous entraîneront dans les « labyrinthes » de l'immense Jorge Luis Borges, non pour s'y perdre mais pour une lumineuse promenade. Auparavant, on aura pu rencontrer José Muñoz, figure majeure de la bande dessinée argentine. Pendant trois journées de débats, lectures et rencontres conduites par des journalistes littéraires, nous ferons aussi connaissance avec Carmen Posadas, Eduardo Berti, Laura Alcoba, Santiago Amigorena, Juan Carlos Mondragón, Alicia Dujovne Ortiz, Carlos Liscano, Andrés Neuman, Pablo de Santis, tous représentants de la scène littéraire argentine et uruguayenne actuelle. Musique, cinéma, mise en espace et dédicaces sur le stand de la grande librairie thématique Coiffard viendront compléter le panorama.

Programme complet en septembre 2018 sur <u>impressionsdeurope.com</u> et <u>leGrandT.fr</u>

Manifestation conçue et organisée par Impressions d'Europe en partenariat avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et la librairie Coiffard. Avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil départemental de Loire-Atlantique, du Ministère de la Culture Centre national du livre, de la SOFIA, de la Fondation Jan Michalski (s.r.), d'Optique Le Provost, du Ministère de la Culture d'Uruguay et avec le concours des Ambassades d'Argentine et d'Uruguay à Paris.



La Vedette du quartier

Texte et interprétation Riton Liebman Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden

⊙ 1h10

NOV

Pont-Château Ma 13 20:30

JAN

Ligné Ve 18

La Chevrolière Sa 19 20:30

20:30

Vallet

Ma 22 20:30 À 13 ans, le Belge Riton Liebman jouait avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu dans le film Préparez vos mouchoirs de Bertrand Blier. Bien des années plus tard, il monte sur scène pour raconter cette aventure dans le Paris des années 80, avec ses stars, ses bars et ses déboires.

On est en 1977. Choisi pour jouer dans *Préparez vos* mouchoirs de Bertrand Blier, il est le gamin prodige et gouailleur qui dialogue avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu, et donne un baiser à Carole Laure. Succès fracassant! C'est décidé, Riton Liebman va devenir acteur: il veut encore raconter des histoires en costume et chanter sous des palmiers en plastique. Il quitte Bruxelles pour Paris, écume les auditions, les bars et les Bains Douches, fréquente Serge Gainsbourg, Vanessa Paradis, Aldo Maccione, Johnny Hallyday — mais de loin. Le succès n'est pas tous les jours au rendez-vous. Sourire en coin et sincérité au cœur, l'acteur répand partout où il passe son joyeux rire de résilience.

Texte et interprétation: Riton Liebman Collaboration artistique à la mise en scène: Jean-Michel Van den Eeyden

Assistantes: Yannick Duret, Aurélie Alessandroni Lumières: Xavier Lauwers

Scénographie: Olivier Wiame Création sonore: Vincent Cahay

Collaboration vidéo:

Simon Delecosse Régie: Aurore Leduc. Jérôme Mylonas Photos du spectacle:

Yves Kerstius



Théâtre • Création • Audio-description

Thyeste

Sénèque

Mise en scène Thomas Jolly | La Piccola Familia

NOV

Le Grand T

EC GIUIIG I			
Me	14	20:00	
Je	15	20:00	₫ ₽
Ve	16	20:30	
Sa	17	17:30	
Lu	19	20:30	
Ma	20	14:00	



Rendez-vous famille

Atelier: Secret de famille

ados, parents & grands-parents 4 à 5 rendez-vous pendant toute la saison Le Grand T \rightarrow p.126

Speed dating

avec l'équipe artistique Je 15 Nov à l'issue de la représentation Le Resto du Grand T

Les épopées colossales et pop de Thomas Jolly — nouvel artiste associé du Grand T — sont des shows théâtraux où la tragédie prend facilement des airs gothiques. Pour la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon 2018, il crée une version bien à lui du sanglant classique de Sénèque — une guerre familiale et cannibale. Atrée, roi d'Argos, réhabilite son jumeau Thyeste, exilé pour avoir tenté de prendre le pouvoir. Il lui offre la moitié du trône mais le lui fait payer en lui volant ses fils pour les lui faire dévorer lors d'un banquet. Comble de la cruauté, l'infanticide familial est autant un outrage aux Dieux gu'un « attentat à l'humanité ». Dépeçant l'abominable, l'œuvre du poète latin Sénèque dissèque les mécanismes intérieurs menant à l'explosion de la violence tapie en tout être. Après le terrible Richard III — présenté au Grand T en mars 2017 — Thomas Jolly révèle un nouveau monstre. Avec sa Piccola Familia, il convoque la machinerie théâtrale et l'artifice technologique, la chair de l'acteur et une bande originale musicale live pour faire surgir les fantômes de l'eau croupie, tomber les ténèbres et fendre la pierre.

Tarif A

Avec: Damien Avice, Éric Challier, Emeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Charline Porrone, Lamya Regragui, deux enfants Violoncelle: Charlotte Patel Alto: Caroline Pauvert Violons: Emma Lee, Valentin Marinelli

Traduction: Florence Dupont Collaboration artistique: Alexandre Dain Assistant à la mise en scène: Samy Zerrouki Scénographie: Thomas Jolly, Christèle Lefèbvre Musique: Clément Mirguet

Lumière: Philippe Berthomé, Antoine Travert Costumes: Sylvette Dequest assistée de Magali Perrin-Toinin Maquillage: Élodie Mansuy Construction du décor: Atelier du Grand T

Fabrication des costumes: Les ateliers du Théâtre National de Strasbourg Distribution intégrale: \rightarrow p.108

Thomas Jolly est artiste associé au Grand T.





Cirque
Bruxelles en Piste
• Création •

Spectacle visuel 1h



ans Tarif B en abonnement Vente à l'unité: auprès des salles

Famille choisie

Compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant!

NOV

Machecoul-Saint-Même Me 14 20:00

PornichetMa 20 20:00
Sa 24 18:00

Sa 24

DÉC

Vallet Sa 01 18:00

Ancenis

Je 06 20:30

Ensemble, depuis dix ans, ces quatre amis font du cirque. Sur les places des villes, ils nous accueillent sous leur curieux chapiteau carré où acrobatie, jonglerie et monocycle nous raccrochent les uns aux autres. Des plus jeunes aux plus âgés, resserrez les rangs d'une grande famille!

Dehors, au loin, on aperçoit leur chapiteau, qui fait tourner la tête avec son carré. Dedans, c'est un grand repas de famille. Réveillon ou anniversaire, peu importe finalement. C'est une famille, rassemblée là autour de la table et de ces petits riens qui lient. Maladresses, tensions, silences et embrassades s'enchaînent. Les tables s'empilent, les corps chutent, les nappes se nouent, on jongle avec des bulles de savon et on fait voler des avions. Avec des instruments à vent, sous le regard de Titoune Krall, figure emblématique du cirque Trottola, les quatre garçons soufflent un air de famille entraînant.

Concepteurs, créateurs, interprètes, co-auteurs: Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka

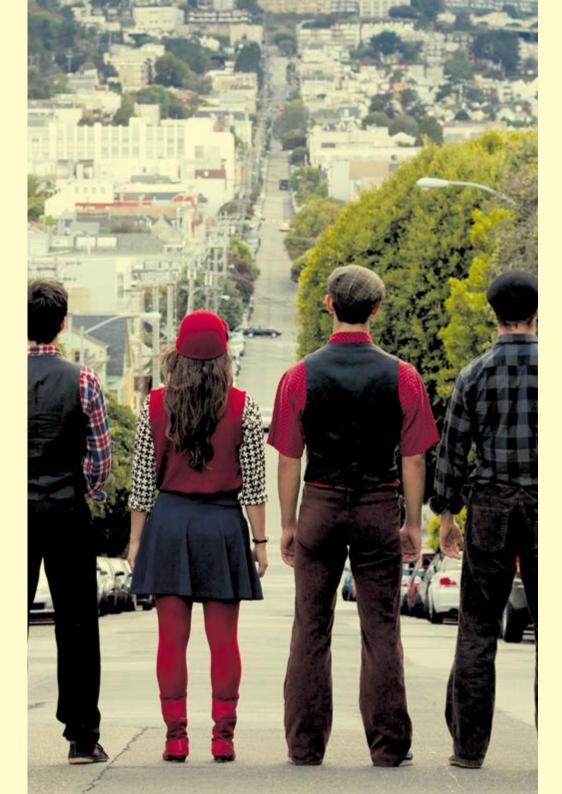
Metteure en scène, co-auteure: Titoune Krall Créateur lumière et

régisseur, co-auteure : Nicolas Diaz Régisseur:
Alexis Dansin
Régisseur général:
Olivier Melis
Compositeur,
intervenant musique,
co-auteur:
Christophe Morisset
Compositeur,
co-auteur:
Mark Dehoux

Intervenante voix:
Sara Giommetti
Créatrice costumes:
Colette Huchard
Chargée de diffusion:
Véronique Delwart
Chargées
d'administration:
Sara Lemaire,

Wendy Ponitka

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique



Cirque
Bruxelles en Piste
• Création •

Spectacle visuel1h10



+ 8 ans

Au Grand T: Tarif A
Ailleurs dans
le département:
Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

La Vrille du chat

Back Pocket

DÉC

Châteaubriant Ma 04 20:30

Redon Je 06 20:30

Machecoul-Saint-Même

Sa 08 20:30

Le Grand T

Ma 11 20:00 Me 12 20:00 Je 13 20:00 Ve 14 20:30 Sa 15 17:30 20:30 Lu 17 Ma 18 20:00

JAN

Pornichet

Sa 12 20:30

Ancenis

Ma 15 20:30

Les jeunes Bruxellois de Back Pocket sont vrillés. Venus des États-Unis, du Royaume-Uni et de France, ils défient l'espace et le temps. Sans agrès ni vidéo, avec leurs seuls corps, sur une musique ludique, ils réalisent un cirque animé fait de focus, retours et avances rapides, ralentis et accélérations. Cet épatant show chorégraphique et acrobatique passe près de chez vous. En famille, entre amis, allez-y!

Voyez-vous ces dessins animés où un coyote, un chat ou un putois s'arrêtent, surpris, suspendus au-dessus du vide? C'est avec cette idée que les sept barjots virtuoses de Back Pocket fabriquent leur spectacle: sans effets spéciaux, avec agilité et vélocité, ils souhaitent recréer l'illusion, distordre le temps et fragmenter l'espace. Inspirés par la bandedessinée, le film d'animation ou le *slapstick* de Buster Keaton, les acrobates et contorsionnistes de cette compagnie bruxelloise cosmopolite poussent le corps dans ses limites. Au cœur d'une architecture fantastique en métamorphose constante, sur une *toy music* expressive, ils explosent les lois de la gravité et créent un incroyable espace de liberté.



Atelier cuisine:
La main à la pâte
enfants & parents
Sa 15 Déc 15:00
Le Resto du Grand T
→ p.126

Avec: Aurélien Oudot, Michael Hottier, Maya Kesselman, Dominic Cruz, Devin Henderson, Gabrielle Cook, Nathaniel Whittingham Médiateur en scène: Vincent Gomez Conseil chorégraphique: Isael Mata Cruz Scénographe: Goury Regard extérieur: Philippe Vande Weghe Inspiration musicale: Hugues Le Bars En co-réalisation avec Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Tarif B en abonnement Vente à l'unité: auprès des salles



Théâtre à cru

Direction artistique Alexis Armengol

NOV

Redon Ma 20

20:30

Sucé-sur-Erdre Ve 23 20:30

MARS

Vallet

Je 21 20:30

La Grigonnais

Sa 23 20:

Guérande

Ma 26 20:30

Pornic

Je 28 20:30

Avec beaucoup d'humour et de géniale bricole, un conteur et un musicien font le remake de *Candide ou l'Optimisme*, le conte de Voltaire. À la recherche du meilleur des mondes, le périlleux voyage initiatique du plus naïf héros de tous les temps est une invitation à « cultiver notre jardin ». Un précipité philosophique à voir dans le département!

Contre l'avis de son précepteur Pangloss qui martèle que « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes », le jeune Candide part en faire le tour. Pour voir si le mal n'y serait pas, par hasard, caché quelque part. Du Nord au Sud, d'Est en Ouest, ce ne sont que catastrophes, crimes et fanatismes. L'optimisme peut-il rester de mise? Voltaire fut dépassé par le succès de ce conte léger que les lecteurs, du XVIIIe siècle à aujourd'hui, lisent comme un manuel de la liberté de penser hors des idéologies simplifiantes. Au plateau, Alexis Armengol et ses deux acolytes fabriquent une ingénieuse machinerie théâtrale et musicale. Une fantastique traversée du conte philosophique.

Conception:

Alexis Armengol en collaboration avec Cindy Dalle, Laurent Seron-Keller, Rémi Cassabé (composition musicale), Shih Han Shaw (dessin et vidéo), Matthieu Villoteau (son) Seron-Keller, Rémi Cassabé Régie: Lauriane Rambault, Matthieu Villoteau, François Blet Voix: Esther Armengol Regards extérieurs:

Pierre Humbert, Isabelle

Avec: Laurent

Vianaud

Conseils techniques: Jean-Baptiste Dupont, Antoine Guillaume Administration, production: Sandrine Guillot, Marie Lucet Stagiaire production: Sarah Jouty





Théâtre ⊙ 1h20 Tarif A

La Place du chien

Sitcom canin et post-colonial

Texte et mise en scène

Marine Bachelot Nguyen | Compagnie Lumière d'août

NOV

Le Grand T Ve 23 20:30 Sa 24 17:30 La place du chien est-elle une place de choix? Homme noir, femme blanche, chien noir: trois acteurs pour une histoire d'amour, de pouvoir, de cruauté, aussi mordante qu'hilarante. La comédie de la Rennaise Marine Bachelot Nguyen mélange allègrement les genres et dissèque les questions de sexe, de race et d'oppression. À découvrir... sans ses enfants!

Silvain, musicien congolais, tombe amoureux de Karine, caissière française. Il s'installe chez elle. Ou plutôt chez eux, car Sherkan, un labrador pur race, habite aussi les lieux. Le rapport fusionnel que la maîtresse entretient avec l'animal inclut forcément la bête dans ce qui devient un triangle amoureux, où chacun cherche sa place. De manière métaphorique et frontale, à travers le réel et la fiction, il est ici autant question de rapports hommes-femmes et de couple mixte que de jouissance féminine et d'héritage post-colonial. Sous couvert d'une comédie loufoque façon sitcom, Marine Bachelot Nguyen — auteure et metteure en scène engagée qui signe également *Le Fils*, à voir dans le département cette saison — livre une critique de notre époque très loin du « politiquement correct ».

Interprètes:

Yoan Charles, Lamine Diarra, Flora Diguet Scénographie: Bénédicte Jolys Lumière: Gweltaz Chauviré Son: Pierre Marais Costumes:
Laure Fonvieille
Vidéo: Julie Pareau
Chargée de
production:
Virginie Cartier
Administration:
Charlotte
Hubert-Vaillant

La Place du chien, Lansman Éditeur

Camarades

Compagnie les Maladroits

NOV

Haute-Goulaine Ve 23 20:30

DÉC

Rouans Sa 15 20:30

FÉV

Ancenis Ma 26 20:30

MARS

Nort-sur-Erdre Ve 01

La compagnie nantaise les Maladroits présente le deuxième volet de sa trilogie sur l'engagement, l'utopie et l'héritage. Les quatre camarades traversent Mai 68 et les années 1970 sur les pas de Colette, née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Avec le théâtre et la manipulation d'objets, voyons ce qu'hier nous raconte d'aujourd'hui.

C'est quoi Mai 68? Un mouvement ouvrier, une manifestation étudiante, une révolution anti-autoritaire? Débattre. Décider. Voter. Fiction ou réalité? L'événement devenu mythe s'inscrit dans une époque marquée aussi par l'avènement de la consommation de masse. Justement, qu'ont à nous dire les objets du passé? Extrait du quotidien, tout banal bibelot porte une mémoire familiale et collective, et nous parle par métaphores. Après avoir interrogé la génération de leurs grands-parents sur la guerre d'Espagne dans Frères, les Maladroits se tournent vers celle de leurs parents dont ils questionnent les utopies.

De et par: Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert, Arno Wögerbauer Collaboration artistique: Éric de Sarria

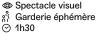
Direction d'acteurs: Marion Solange Malenfant Création lumières: Jessica Hemme Costumes: Sarah Leterrier

Création sonore:

Erwan Foucault

Conseils vidéo: Charlie Mars **Directrice** de production: Isabelle Yamba





Kalakuta Republik

Une création chorégraphique de Serge Aimé Coulibaly

NOV

Le Grand T

Ve 30 20:30 ຄໍໃ

DÉC

Sa 01 17:30

Fela Kuti n'est pas mort, sa musique résonne encore. L'artiste et activiste nigérian, inventeur de l'afrobeat et leader de la contestation africaine au XXº siècle, inspire le chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly. Soulèvement des corps et danse politique: l'œuvre acclamée au Festival d'Avignon 2017 électrise.

Sur la vague continue des cuivres et percussions, des êtres dansent, animés par l'urgence. Sous l'influence d'un envoûtant meneur, la masse marche d'un même pas cadencé. Le noir et blanc contrasté vire en couleurs éclatées, la musique de Fela Kuti vrille en mix électrique, les images du monde déferlent et les corps chavirent. Carnaval révolutionnaire ou chaos apocalyptique? Sommes-nous au Shrine, mythique temple et club de Lagos où officiait Fela, ou dans la Kalakuta Republik, demeure où il siégeait? Serge Aimé Coulibaly partage avec l'icône africaine la conviction que l'artiste porte une responsabilité sociale et politique.

chorégraphie:
Serge Aimé Coulibaly
Création,
interprétation:
Adonis Nebié, Marion
Alzieu, Sayouba Sigué,
Serge Aimé Coulibaly,
Ahmed Soura, Ida Faho,
Antonia Naouele

Concept.

Création musique: Yvan Talbot Création vidéo: Eve Martin Dramaturgie: Sara Vanderieck Assistant à la chorégraphie: Sayouba Sigué

à la chorégraphie: Sayouba Sigué Scénographie, costumes: Catherine Cosme Création lumière:
Hermann Coulibaly
Responsable
technique:
Sam Serruys
Production:
Faso Danse Théâtre,
Halles de Schaerbeek
Contact, diffusion:
Frans Brood
Productions

σ



51

+ 10 ans



Soleil Blanc

Conception et mise en scène Julie Berès | Compagnie Les Cambrioleurs

DÉC

Le Grand T

Me 05 20:00 Je 06 20:00 Ve 07 20:30



Rendez-vous famille

Atelier: Compost game enfants & parents Sa 08 Déc 15:00 Le Grand T \rightarrow p.126

D'où vient que les humains s'acharnent à dévaster leur planète? À partir d'écrits philosophiques et scientifiques, de paroles d'enfants et d'un conte, Julie Berès questionne notre rapport à la nature dans une fable mystérieuse. Une fantasmagorie sensorielle pour petits et grands qui invite à renouer avec l'émerveillement.

Peut-on voir la nature autrement que comme un amas de choses vides et inertes, un réservoir de ressources à piller jusqu'à plus soif? Face à l'urgence écologique, comment résister au catastrophisme qui inhibe la pensée et l'action? Julie Berès a imaginé une fable théâtrale qui ouvre une petite brèche optimiste dans l'inquiétude ambiante. L'histoire d'un enfant sauvage, grandi parmi les loups sur une île loin de tout, y fait écho aux paroles d'enfants d'aujourd'hui qui fourmillent d'idées pour demain. Entre conte et documentaire, de forêts en tempêtes, Soleil Blanc suit le chemin d'étonnement ouvert par les enfants pour déplacer notre regard, inciter à la réflexion et fertiliser le devenir de la planète.

Valentine Alaqui, Laurent Cazanave, Jenna Thiam, Kyrie Kristmanson Dramaturgie: Pierre Chevallier Documentaire: Julie Berès. Christian Archambeau, Jonathan Michel

Conte librement inspiré d'une fable inédite de Joël Jouanneau Oratorio composé avec l'aide de Kevin Keiss, mise en contraste de déclarations de scientifiques. journalistes, chercheurs ou philosophes

Création sonore: **David Bichindaritz** Création vidéo: Christian Archambeau, Jonathan Michel Scénographie: Julien Peissel Construction du décor: Atelier du Grand T Création costumes: Marie-Cécile Viault

Atelier du Théâtre des Célestins Composition musicale: Kyrie Kristmanson, **David Bichindaritz** Régie générale: Sylvain Ricci Administration: Béatrice Catry, Annabel Decoust

Avec: Estelle Meyer,

Confection des costumes:



Conception et mise en scène Marilyn Leray | LTK Production



Dans le département Je 08 Nov > Ve 14 Déc Réservé aux classes du Parcours Passerelle

MARS

Théâtre

Le Grand T
- La Chapelle

Me 27 18:30 Je 28 18:30 Dans le cadre du festival Petits et Grands → p. 89

cc né M siç _{estival} d' er

Avril est un petit garçon qui a peur du loup et n'aime pas l'école. Avril n'a qu'un papa et ne sait pas pourquoi sa maman n'est plus là. Avril veut rester avec son ami, un vrai cow-boy des États-Unis. Mais l'arrivée d'Isild va tout changer. Histoire de manque et de peur, ce conte contemporain rappelle que l'imagination est parfois nécessaire pour vivre la réalité. Sur les mots de Sophie Merceron, les Nantais Marilyn Leray et Marc Tsypkine signent leur premier spectacle pour la jeunesse. Film d'animation, images réelles et corps des acteurs nous emportent dans la vie telle qu'elle est, vertigineuse.

Avec: India Hair, Jean-Pierre Morice, Delphine Lamand Réalisation vidéo: Marc Tsypkine, Éric Perroys Lumière: Sara Lebreton Costumes:

Caroline Leray

Avec le soutien du fonds RIPLA

Un spectacle programmé dans le cadre du Parcours Passerelle Théâtre pour les classes CM2 et 6° du département à Fay de Bretagne, Machecoul-Saint-Même et Pont-Château.

Quand j'étais petit je voterai

De **Boris Le Roy** Mise en scène **Émilie Capliez**



Dans le département Lu 28 Jan > Ma 05 Fév Réservé aux classes du Parcours Passerelle Théâtre Aujourd'hui, on élit les délégués de classe au collège. Anard, qui veut la liberté pour le peuple des élèves, affronte Cachot, qui veut rétablir l'ordre. Accompagné de Lune, son amoureuse étrangère, Anard entre en campagne comme au combat, avec les poings. Qui sera l'élu? Et c'est quoi, la démocratie? et la citoyenneté? et la laïcité? Boris Le Roy a écrit ce roman juste après le premier tour des élections présidentielles de 2002. Pour parler de politique aux enfants et à leurs parents. Et ça marche. Dans un décor coloré, avec un duo de jeunes acteurs, Émilie Capliez adapte avec humour ce texte pétillant d'humanité.

Avec: Simon Pineau, Elsa Verdon et Cloé Lastère (en alternance) Scénographie: Jacques Mollon Illustrateur: Franck Van Leeuwen Lumière: Thomas Chazalon Son: Yannick Vérot Costumes: Ouria Dahmani-Khouhli Régie générale:

Pierre Lemerle

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne Un spectacle programmé dans le cadre du

Parcours Passerelle

Théâtre pour les classes

Décor et costumes:

CM2 et 6° du département à La Chevrolière, Sucé-sur-Erdre et Guérande.

☑ Quand j'étais petit je voterai, Éditions Actes Sud Junior



La Double Inconstance (ou presque)

Marivaux

Théâtre

Adaptation et mise en scène Jean-Michel Rabeux

JAN

Le Grand T

Lu 07 20:30 Ma 08 20:00 Me 09 20:00 Je 10 20:00 Ve 11 20:30 Arlequin aime Sylvia qui est aimée du Prince, qui veut être aimé en retour. Bref, ça badine et ça, c'est bien du Marivaux. Mais Jean-Michel Rabeux exacerbe le travestissement, attise l'érotisme et met l'accent sur la violence politique à l'œuvre dans le marivaudage. Séduction ou domination? La comédie des cœurs marche à la manière d'un trompe-l'œil.

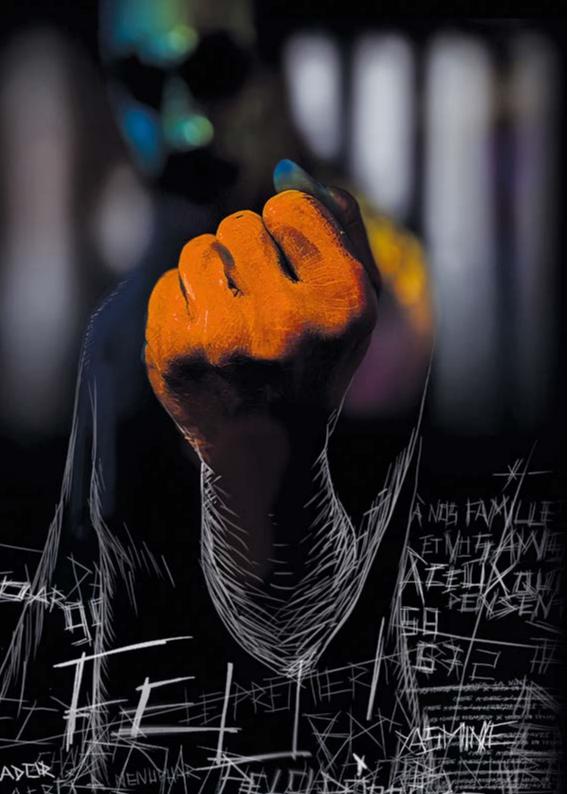
Sylvia et Arlequin sont deux valets amoureux que les gens de cour jouent à séparer. Charmé par Flaminia, le cœur d'Arlequin tangue tandis que Sylvia se laisse courtiser par le Prince déguisé. Orgueil et séduction, volatilité du désir et inconstance des sentiments: la pièce à succès de Marivaux sonde le cœur et ses déraisons, autant que les mécanismes de la manipulation. Inspiré par la lecture de Sade, le metteur en scène Jean-Michel Rabeux donne une lecture radicale de Marivaux: il décortique les ressorts secrets du désir, plonge sans complaisance dans la métaphysique des cœurs et met à nu la critique sociale sous-jacente dans la pièce. Vérité des corps, décor en trompe-l'œil, tutu sexy et perruque peroxydée: le grotesque et l'érotisme rappellent que le marivaudage doit beaucoup aux délices de la cruauté.

Avec: Morgane Arbez, Aurélia Arto, Claude Degliame, Hugo Dillon, Roxane Kasperski, Christophe Sauger Décor: Noémie Goudal

Jean-Claude Fonkenel Son: Cédric Colin Costumes: Jean-Michel Rabeux Assistanat à la mise en scène: Geoffrey Coppini

Lumières:

Régie générale: Denis Arlot Régie lumière: Nicolas Forge Régie son: Cédric Colin



Théâtre Voisinages • Création • Tarif B en abonnement Vente à l'unité: auprès du TU-Nantes

Issues

De Samuel Gallet

Mise en scène Simon Le Moullec | Les Éclaireurs Compagnie

JAN

TU-Nantes

Ma 08 20:30 Me 09 20:30 Je 10 20:30 Ve 11 20:30 Sa 12 19:00 Dans une prison, un atelier d'écriture. Boris l'écrivain convainc quatre détenus de jouer une version modernisée de *Lysistrata*, pièce d'Aristophane dans laquelle les femmes font la grève du sexe pour forcer les hommes à conclure la paix et à rentrer chez eux. Mais la fable antique vire au *road-trip* éroti-comique et politique. Le Nantais Simon Le Moullec signe sa première création au TU-Nantes.

Dans ce centre pénitentiaire pour hommes, ceux que l'on nomme ici 672, 99, 58 suivent l'atelier animé par Boris. Un bon point pour la sortie. Les trois caïds aimeraient bien faire tourner en bourrique ce gars venu du dehors. D'exercices de style en échappées poétiques, ils décident pourtant de jouer la comédie subversive d'Aristophane, déguisés en femmes. Mais, avec l'entrée de l'Intrus, détenu contestataire et insaisissable, l'aventure vrille en histoire de gangs, de sexe et de *guns*. Tirée d'expériences vécues en prison, attisée par une écriture inventive et crue, la pièce de Samuel Gallet, portée pour la première fois au plateau, ouvre des perspectives inattendues sur la démocratie et ses exclus.

Avec: Alexis Fichet,
Gilles Gelgon, Giuseppe
Molino, Denis Monjanel,
Nicolas Richard
Scénographie:
Nicolas Comte,
Yohann Olivier
Création vidéo:
Nicolas Comte
Création lumière,
régie générale:
Yohann Olivier

Création sonore:
Guillaume Bariou
Création maquillage:
Simon Livet
Création costumes:
Catherine Boisgontier
Administration:
Le bureau des Arts
Construction décor:
Atelier du Grand T

Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Issues est en tournée dans les Pays de la Loire à Nantes, Le Mans et Saint-Barthélemy-d'Anjou.

En co-réalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et émergence

M Issues, Éditions Espaces 34



Festen

De **Thomas Vinterberg** et **Mogens Rukov** Adaptation **Bo Hr. Hansen**

Mise en scène Cyril Teste | Collectif MxM Adaptation française Daniel Benoin

JAN

Le Grand T

Ma 15 20:00 Me 16 20:00 Je 17 20:00 Ve 18 20:30 ጭ ਨੂੰ\

Rencontre de scénographie

Avec Cyril Teste et Julien Boizard Je 17 Jan 14:00 > 16:00 Le Grand T Festen, le film culte de Thomas Vinterberg s'invite au théâtre. Un choc. Vingt ans après, le festin remet sur la table crimes enfouis et compromissions honteuses. Filmés en direct pendant qu'ils jouent au plateau, les artistes du Collectif MxM réalisent une performance époustouflante qui dédouble les points de vue et amplifie l'effroi. La tragédie, servie par la prouesse technique, a le parfum des œuvres inoubliables.

Toute la famille est réunie autour de Helge pour célébrer ses 60 ans. Le temps d'un dîner, Christian, son fils, révèle tout. Tout ce qu'il a tu depuis son enfance. Sur la scène, la famille tente de sauver les apparences, mais l'écran révèle ce qui se trame hors-champ. Sur le champ de la bataille que se livrent père et fils pour prendre parole et pouvoir, d'autres combats s'engagent: racisme, misogynie, domination de classe. Après *Nobody* — au Grand T en 2016 — le Collectif MxM mélange réel, fiction théâtrale et projection en direct dans une performance filmique qui nous précipite dans une ceuvre réinventée, terrible et troublante.

Avec: Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard. Bénédicte Guilbert. Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Eric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre,

Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep Collaboration artistique: Sandy Boizard, Marion Pellissier Scénographie: Valérie Grall Illustration olfactive: Francis Kurkdjian Conseils et création culinaires: Olivier Théron Création florale: Fabien Joly

Création lumière, direction technique, régie olfactive: Julien Boizard Chef opérateur: Nicolas Doremus Cadreurs: Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Aymeric Rouillard Montage en direct, régie vidéo: Mehdi Toutain-Lopez, Claire Roygnan

ou Baptiste Klein

Compositing:
Hugo Arcier
Musique originale
compositeur:
Nihil Bordures
Chef opérateur son:
Thibault Lamy
Distribution intégrale:
→ p.109

₩ Festen, Éditions L'avant-scène théâtre



Festival de danse Du 19 au 27 janvier

La deuxième édition du festival
Trajectoires garde sa ligne forte:
expérimenter des trajets obliques,
goûter aux cheminements urbains et
aux promenades artistiques, construire
des ponts entre l'espace, le territoire
et les formes esthétiques, donner
à voir une danse particulièrement
exploratrice. Au spectateur de jongler
entre les propositions et d'imaginer
ses propres parcours chorégraphiques
en piochant dans les propositions
quotidiennes.

En fin de semaine, les lieux partenaires invitent à tour de rôle à des focus plus resserrés, condensés de pièces et de sauts artistiques, mais aussi, appels festifs à prolonger la danse avec tous. Pendant huit jours, la programmation a donc la bougeotte: elle investit les lieux culturels de la métropole et se faufile dans les rues et sur les places de la ville, en toute liberté. Soli, danses de groupe, performances, déambulations: tout trouvera place, tout fera sens, dans une belle impulsion collective.

Programmation complète sur <u>festival-trajectoires.com</u> à partir de novembre 2018

Un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique scène nationale de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée danse et arts du cirque, le TU-Nantes scène jeune création et émergence,

Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Stereolux musiques actuelles et arts numériques, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra. le Château des Ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, le Nouveau Studio Théâtre, l'Espace international Cosmopolis, la Maison des Arts de Saint-Herblain, le Quatrain espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS/ Cie 29 X 27. Avec le soutien de la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire. Danse Trajectoires Spectacle visuel1h15

Tarif A

The Sea Within

Concept, chorégraphie Lisbeth Gruwez | Voetvolk

JAN

Le Grand T

Me 23 21:00 Je 24 21:00

Soirée focus

avec les artistes de la compagnie Je 24 Jan à l'issue de la représentation Lisbeth Gruwez, artiste flamande connue pour avoir dansé dans les spectacles de Jan Fabre et Jan Lauwers, présente pour la première fois à Nantes son travail chorégraphique. Avec son complice musicien, elle compose des pièces visuelles et sonores qui saisissent les sens.

Sous le nom de Voetvolk (infanterie en néerlandais), Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe imaginent des créations immersives, dans lesquelles musique et danse fusionnent pour hypnotiser le spectateur. Dans *The Sea Within*, ils explorent des états de corps et de conscience, inspirés par la méditation et la loi du chaos. À partir de gestes simples, sur des nappes musicales minimalistes, les dix danseuses font l'expérience du déséquilibre comme principe générateur d'une cohésion naturelle. Leurs corps forment un magma dont les mouvements circulaires et spiralés se propagent en résonance avec les ondes sonores. Chaque être, dans sa chair et par son souffle, anime cet organisme vivant en mutation permanente.

Concept, chorégraphie: Lisbeth Gruwez Musique, création sonore: Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert, Bjorn Eriksson Performance: Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo. Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage, Wei-Wei Lee Dramaturgie: Bart Meuleman Répétiteur: Lucius Romeo-Fromm Lumière: Harry Cole Scénographie:

Marie Szersnovicz

Costumes:
Alexandra Sebbag
Directeur technique:
Thomas Glorieux
Directeur
de la production:
Arnaud Vanrafelghem
Collaboration
communication:
Daan Borloo



Tarif B hors abonnement





Texte Anne Bossé, Élisabeth Pasquier
Mise en scène Monique Hervouët | Compagnie banquet d'avril

JAN

Le Grand T – La Chapelle

Lu 28 20:30 Ma 29 20:00 Me 30 20:00 Je 31 20:00

FÉV

Ve 01 20:30

Revenir au pays... À partir des témoignages de vivants contraints d'organiser le rapatriement et les funérailles de leurs morts au pays natal, la Nantaise Monique Hervouët met en scène une enquête poétique conduite avec deux sociologues. Quand théâtre et sciences sociales content une autre histoire de migrations. Quand on est d'ici et d'ailleurs, où reposer? Le choix de funérailles au pays natal peut clore une vie déracinée et entraîner les vivants dans une épopée héroïque digne d'Antigone qui, dans la tragédie grecque, défia les lois de la cité pour enterrer son frère. Il arrive aussi que l'incongruité des situations invite l'humour dans les préparatifs. Élisabeth Pasquier et Anne Bossé, chercheuses en sociologie, architecture et urbanisme, écrivent à partir d'entretiens réalisés avec des fils et filles de migrants, des médecins, des professionnels du fret aérien et des pompes funèbres. Avec sobriété, Monique Hervouët et trois acteurs transmettent ce matériau documentaire sensible. Corps, regards et langages déplacent les mots sur la mort, réinventent les rituels et rassemblent les vivants.

Avec: Karim Fatihi, Gilles Gelgon, Delphine Lamand Scénographie, création lumières: Yohann Olivier Costumes:
Anne-Emmanuelle
Pradier
Création son:
Félix Philippe
Construction décor:
Atelier du Grand T

Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Suivre les morts est

en tournée dans les Pays de la Loire à Nantes, Saint-Nazaire et Scènes de Pays dans les Mauges.







Jamais seul

Texte Mohamed Rouabhi Mise en scène Patrick Pineau

JAN

Le Grand T

Ma 29 19:30 Me 30 19:30 Je 31 19:30

FÉV

Ve 01 19:30 Aujourd'hui, quelque part en France, sans doute en périphérie d'une grande ville. Ce n'est pas tous les jours facile, mais on ne baisse pas les bras, on se bat, on y croit, on a pour soi la poésie — on est formidablement vivant. Patrick Pineau revient au Grand T, accompagné de son auteur complice, Mohamed Rouabhi, avec une fresque généreuse sur la vie des cités.

Tout se passe entre le centre social, le supermarché, le parc d'attraction, avec, au-dessus, le ciel. Dans ces paysages urbains gravitent quarante personnages dont on suit les rêves, les accidents, les amours, les conflits, les moments de découragement et les moments de gloire. Ils sont tous différents mais leur pacte secret est de n'être jamais seul, quoi qu'il arrive. Face au chômage, au racisme, aux difficultés du couple ou de la maternité: jamais seul. Patrick Pineau et Mohamed Rouabhi sont tous deux au plateau aux côtés de leur fidèle bande d'acteurs. Ensemble, ils réussissent le pari d'une fresque enthousiaste sur les difficultés de la vie. On en ressort ému et plein d'entrain.

Avec: Birane Ba, Nacima Bekhtaoui, Nicolas Bonnefoy, François Caron, Morgane Fourcault, Aline Le Berre, Élise Lhomeau, Nina Nkundwa, Fabien Orcier, Sylvie Orcier, Patrick Pineau.

Mohamed Rouabhi, Valentino Sylva, Selim Zahrani Scénographie: Sylvie Orcier Lumières: Christian Pinaud assisté de Morgane Rousseau Son, musiques:

Nicolas Daussy

🕅 Jamais seul, Éditions Actes Sud-Papiers

Costumes:

Charlotte Merlin, **Brigitte Tribouilloy** Vidéo: Fabien Luszezyszyn

Construction décor: Atelier de la MC93

Tarif B en abonnement



Laïka

Ascanio Celestini et David Murgia

JAN

Haute-Goulaine Ma 29 20:00

Redon

20:30 Je 31

Là-haut dans son studio, un jeune homme aux allures de Jésus de quartier raconte à son colocataire Pierre, ceux qu'il a vu errer en bas. Au son de l'accordéon et de la voix marguante de Yolande Moreau, David Murgia scande la poésie sociale et politique d'Ascanio Celestini comme un slameur. Le discours lucide et optimiste, ovationné partout où il passe, est à voir en tournée. À Pierre qui pianote sur son accordéon, le poète, prophète paumé, raconte tous ceux qu'il a croisés du temps où il buvait sa vie: une prostituée attendant le chaland, une vieille endeuillée aux idées embrouillées, un ouvrier immigré qu'on use, un gréviste qu'on casse, un clochard qu'on chasse. Avec une verve frondeuse, une tendresse folle, passant de l'un à l'autre et du coq à l'âne, il cherche ce qui les a menés là, observe la Terre vue des cieux, le monde qui va et ses laissés-pour-compte. Aviez-vous vu en mars 2015 Discours à la nation? Ce premier volet à succès du duo, formé par l'auteur et metteur en scène italien Ascanio Celestini et le jeune acteur belge David Murgia, donnait la parole aux gens du haut. Ici, la parabole fait parler ceux d'en bas qui, solidaires sous la voûte céleste qui s'affaisse, tentent de tenir bon.

Avec: David Murgia et Maurice Blanchy (accordéon) Texte et mise en scène: Ascanio Celestini

Voix-off: Yolande Moreau Traduction: Patrick Bebi Composition musicale: Gianluca Casadei Régie: Philippe Kariger



Théâtre

LSF

 □

 1h



8 ans

Tarif A

Dormir cent ans

Texte et mise en scène

Pauline Bureau | La part des anges

FÉV

Le Grand T

Lu 04 20:30 Ma 05 20:00 Me 06 20:00 Je 07 20:00 Ve 08 14:00 \$\infty\$ LSF 20:30 \$\infty\$ LSF

.....

Rendez-vous famille

Atelier: Tous au plateau enfants & parents Sa 02 Fév 14:00 Le Grand T → p.126 Aurore et Théodore entrent dans l'adolescence. Un moment qu'ils attendent et que leurs parents redoutent! Côte à côte en classe, c'est dans leurs rêves qu'ils se rencontrent. Conte théâtral, musical et visuel, Dormir cent ans — Molière 2017 du spectacle jeune public - est une épopée fantastique à découvrir en famille. Qu'est-ce que grandir? Aurore sent son corps changer et la femme s'installer en elle. Théodore est souvent seul chez lui, enfin, avec le roi Grenouille, son ami imaginaire. Les deux préados, super-héros ordinaires, affrontent le collège, les copains, les parents perdus et les profs pas drôles. Honte, solitude, métamorphose, désir, amour: tout ça fait tellement peur. Mais la nuit, dans leurs songes, ils se rencontrent. Dans un décor dessiné digne d'un film d'animation, la fable flirte avec le fantastique. Inspirée autant par les contes de fées que par la réalité, Pauline Bureau parle de cet âge troublant où l'on « dort sa vie » pour la rêver, pour se réaliser.

De et par: Yann Burlot, Alban Guyon, Murielle Martinelli, Marie Nicolle Dramaturgie: Benoîte Bureau Scénographie, réalisation visuelle: Yves Kuperberg assisté d'Alex Forge Lumières: Bruno Brinas Composition musicale et sonore: Vincent Hulot Costumes et accessoires: Alice Touvet Collaboration

artistique:

Cécile Zanibelli

ore: Éditions Actes Sud-Papiers

Dormir cent ans.

Le Jardin

De Zinnie Harris Texte français Blandine Pélissier Mise en scène Jean-Marie Lorvellec

FÉV

Le Grand T - La Chapelle

Ma 05 20:00 Me 06 20:00 07 20:00 Je Ve 08 20:30 Un couple dans sa cuisine, au 5^e étage d'une tour. Il fait une chaleur infernale. Sous le lino, une plante pousse, on dirait un pommier. Que se passe-t-il exactement dans cet appartement? Prépare-t-on la fin du monde ou le début de la suite? Le Nantais Jean-Marie Lorvellec s'appuie sur l'écriture incisive de Zinnie Harris pour porter à la scène un conte philosophique sur le réchauffement climatique.

Au fil du temps, dans leur cuisine, Jane et Mike parlent du travail qui n'a plus de sens, de la surpopulation, de leur exil dans cet appartement, des coupures d'électricité, de la poussière des rues. Et de la dépression de Jane. Et de cette bosse sous le lino, cette plante qui bizarrement pousse sans terre ni eau. Dans cet Eden de l'Anthropocène, l'alcool et les psychotropes fabriquent de l'inconscient collectif un peu cheap. L'Écossaise Zinnie Harris empoigne la question climatique et ses conséquences dans une fable philosophique qui emprunte volontiers au fantastique. Jean-Marie Lorvellec convie deux acteurs et un musicien virtuoses pour incarner cette étrange et envoûtante histoire.

Avec: Marie-Laure Crochant, Jérémy Colas Musique:

Scénographie: Lise Mazeaud

Production diffusion: Stéphane Fromentin Sabine Renard

Création lumière:

Simon Demeslay



Le Misanthrope

Audio-description

Molière

Création collective dirigée par Rodolphe Dana | Collectif artistique du Théâtre de Lorient

FÉV

Le Grand T

Lu 25 20:30 Ma 26 20:00 Me 27 20:00 20:00 28

MARS

Ve 01 20:30 Sa 02 17:30

Bord de scène

Me 27 Fév à l'issue de la représentation



Rendez-vous famille

Atelier: Mon Misanthrope à moi enfants Sa 02 Mars 17:30 Le Grand T \rightarrow p.126

À être si sincère, Alceste est asocial. Ce n'est pas qu'il n'aime pas les hommes! Mais il reproche à son ami Philinte sa complaisance et à son aimée Célimène sa mondanité. Peut-on être soi avec les autres? La tragi-comédie de Molière peint le portrait des paradoxes humains. Maniant habilement l'alexandrin, Rodolphe Dana et ses acteurs jubilent. Nous aussi. De la dispute philosophique sur l'être et le paraître dans laquelle Alceste et Philinte s'affrontent au drame sentimental dans lequel Alceste et Célimène s'engouffrent, cette « comédie sérieuse » de Molière sonde les affres de l'homme social et amoureux. La sincérité absolue est-elle soluble dans la sociabilité? Mène-t-elle à la solitude? Peut-on négocier avec ses principes? Suivons Alceste, cet hypersensible devenu misanthrope, et voyons ce qu'en fait Rodolphe Dana, acteur et metteur en scène, directeur du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. Après avoir monté Jean-Luc Lagarce, Laurent Mauvignier et Anton Tchekhov (Platonov avec Emmanuelle Devos au Grand T en 2014), il porte à la scène pour la première fois la langue de Molière et incarne lui-même Alceste, entouré d'acteurs qui maîtrisent parfaitement l'humour et ses vertus subversives.

Avec: Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Antoine Sastre, Maxence Tual

Création collective dirigée par Rodolphe Dana Scénographie: Rodolphe Dana avec la collaboration artistique de Karine Litchman

Lumières: Valérie Sigward Costumes: Élisabeth Cerqueira Construction décor: Équipe technique du Théâtre de Lorient, CDN



Tarif B en abonnement

Le Fils

De Marine Bachelot Nguyen

Idée originale, mise en scène et scénographie David Gauchard

FÉV

Redon

Je 28 20:30

MARS

Rouans Sa 02 20:30

AVR

Saint-Lyphard Je 25

Une femme mariée et mère de deux adolescents glisse pas à pas vers une radicalisation idéologique. Aveuglée par son désir d'être acceptée dans un cercle qu'elle admire, elle franchit les limites. Seule en scène, Emmanuelle Hiron porte cette parole choc. La confession d'une femme, un chemin de croix.

« Vous le savez, ce que c'est d'être mère? » Avec Philippe, son mari, elle a élevé ses deux garçons, Anthony et Cyril. Le premier baraqué, le second délicat. Aujourd'hui déjà grands, ils sont moins présents, mais ensemble, ils continuent à aller à l'église chaque dimanche. Effrayée par l'évolution des mœurs, entraînée par ses amies plus ferventes qu'elle, elle se mobilise avec elles: contre l'avortement, contre le mariage pour tous, contre tout blasphème, contre toute dérive morale. Elle se sent si vivante! Et reste aveugle au harcèlement subi par son jeune fils... Brassant les thèmes de l'homosexualité, de l'altérité et de l'amour maternel. Le Fils est l'histoire renversante d'une femme banale.

Emmanuelle Hiron Collaboration artistique: Nicolas Petisoff Création lumière: Christophe Rouffy Alice Gill-Kahn

Création sonore: Denis Malard Musique: Olivier Mellano **Enregistrement** clavecin: **Bertrand Cuiller** Voix: Benjamin Grenat-Labonne

Réalisation du décor: Ateliers du Théâtre de l'Union Production: L'unijambiste Diffusion: La Magnanerie

Régie lumière:

Avec:





Label illusion

Collectif Label Brut

MARS

Le Grand T - La Chanelle

Lu	04	20:30
Ma	05	20:00
Me	06	20:00
Je	07	20:00
Ve	80	20:30

Il y a quoi au menu? Du mauvais goût assumé, du trash culinaire labellisé Brut. En trois actes et trois époques, trois comédiens-manipulateurs cuisinent un théâtre d'objets comestibles drolatique et politique. Banane, saucisse, chouquette, baguette sont les aliments de cette farce pour castelet. Flower power, yes we can, no future? Les utopies sont servies!

Une saga familiale sur trois générations se met à table. Avec des aliments hachés, mixés, fouettés, poivrés, les trois acteurs-manipulateurs de la compagnie Label Brut cuisinent les grandes utopies et leurs héritages. À la bonne franquette. Harry raconte l'histoire de sa tante, Francine, hippie en plein flower power: sex, drugs and politics. Sa fille Martine, chouquette devenue baguette, se marie avec une saucisse et adopte... une banane. Qui, cerise sur le gâteau, n'a ni rêve, ni espoir, ni utopie. Sur les pas du pop art, Label Brut recycle et manipule les produits de la grande distribution et les objets de la consommation de masse. Pour créer des espaces disponibles à l'imagination.

Conception, écriture d'images, interprétation: Collectif Label Brut: Laurent Fraunié, Harry Holtzman, Babette Masson

Écriture textuelle, direction d'acteur: Solenn Jarniou Création lumière: Sylvain Séchet





Mikhaïl Boulgakov

Adaptation et mise en scène Igor Mendjisky

MARS

Le Grand T

Ma 05 20:00 Me 06 20:00 07 20:00 Je Ve 80 20:30 Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour et chef-d'œuvre de la littérature russe du XXe siècle, l'adaptation du Maître et Marguerite par Igor Mendjisky prend des allures de grande veillée. En images et en musique, il nous invite chaque soir à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser. Le diable — alias le Maître, débarque sur Terre sans prévenir. Et nous voilà partis sur les traces de ses avatars dans une folle sarabande, qui nous conduit de l'asile moscovite où il séjourne sous les traits d'un écrivain épris de la belle Marguerite, jusqu'à Jérusalem. Il y a aussi une bande de démons, un chat noir buveur qui parle et un bal de sorcières. Sous cet apparent carnaval grotesque se cache une œuvre violemment critique de l'autoritarisme et du conformisme, un appel à l'imagination comme dissidence face à l'ordre imposé. Dans le Moscou des années 1930, sous la dictature stalinienne, Mikhaïl Boulgakov consacre douze ans à cette revisitation du mythe de Faust, d'abord censurée puis publiée dans son intégralité en 1973. Avec l'artisanat du théâtre, Igor Mendjisky nous convie au cœur d'une épopée endiablée.

Romain Cottard, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Pauline Murris. Alexandre Soulié, Esther Ven Den Driessche, Yuriy Zavalnyouk

Lumières: Stéphane Deschamps Vidéo: Yannick Donet Scénographie Claire Massard, Igor Mendjisky Assistant à la mise en scène: Arthur Guillot

JL Malavasi Costumes: May Katrem, Sandrine Gimenez ₩ Le Maître et Marguerite, Éditions l'avant-scène théâtre

Avec: Marc Arnaud,

Traduction: Déborah Bucchi (grec ancien) Construction décors:



Oh Boy!

D'après le roman de Marie-Aude Murail Mise en scène Olivier Letellier

⊙ 1h

MARS

Rouans Ve 08

20:30

Haute-Goulaine Ve 22

Bart vit sa vie mais vacille lorsque la juge des tutelles lui apprend l'existence de la jeune fratrie dont il a désormais la charge. L'adaptation du best-seller de Marie-Aude Murail est un succès, censuré puis récompensé du Molière de la pièce jeune public en 2010 et joué à Broadway en 2016. Un solo poignant pour un acteur et manipulateur d'objets, à voir entre parents et enfants! L'humour est une arme de protection massive, vous savez? C'est ainsi que Barthélémy aborde les vicissitudes de la vie. Par refus de grandir peut-être, par survie sûrement. À 26 ans, il se retrouve tuteur d'une fratrie qu'il découvre : Siméon, 14 ans, Morgane, 8 ans et Venise, 5 ans. A-t-il les épaules? Abandon, adoption, mort, maladie, normalité: parue en 2000, l'œuvre aux 28 prix de Marie-Aude Murail ose parler aux plus jeunes de choses graves avec une ironie irrésistible. Habitué du théâtre pour la jeunesse, Olivier Letellier adapte ce conte moderne depuis le point de vue de Bart. Avec une armoire où se logent les secrets, une chaise où siègent les autres, quelques Playmobils et Barbies, l'acteur s'adresse aux enfants et aux ados avec cette sensible désinvolture qui leur va bien, droit au cœur.

Avec: Lionel Erdogan et Guillaume Fafiotte (en alternance) Adaptation: Catherine Verlaguet

Création lumières: Lionel Mahé Création sonore: Mikael Plunian Régie: Laurent

Labarrère

Olivier Letellier est artiste associé au Grand T.

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

M Oh boy!, l'École des loisirs

Tarif A

Saison Sèche

⊙ 1h30

Dramaturgie et mise en scène Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault | Compagnie Non Nova

MARS

Le Grand T Me 13

20:00 14 20:00 Sous la sécheresse, le sol tremble et les murs se fissurent. Phia Ménard mène à l'extrême ses recherches sur l'eau et la vapeur pour créer une pièce tellurique sur l'émancipation féminine. Proies devenues prédatrices, des guerrières dansent un rituel de chair, de sueur et de sang, qui métamorphose les corps.

Les corps sous pression suent et les parois suintent. Sol, murs, lumières et sons subissent les secousses d'un effondrement. Des corps peints asexués défient le pouvoir immuable des pères, des institutions et des mœurs. Des murs immaculés s'écoule peu à peu un sang rouge, visqueux et vital. Cette danse de la renaissance invoque l'abandon des assignations: le prince est mort et les princesses n'attendent plus. À la suite de Belle d'Hier et des Os Noirs — présentés respectivement au lieu unique en 2015 et au Grand T en 2018 — Phia Ménard dégèle les idées. Depuis plus de dix ans, l'artiste explore l'Injonglabilité Complémentaire des Éléments (I.C.E.): la glace, le vent, l'eau, la vapeur et l'impermanence des choses.

Création et interprétation : Marion Blondeau. Anna Gaïotti, Élise Marion Parpirolles, Marlène Rostaina. Jeanne Vallauri, **Amandine Vandroth** Scénographie: Phia Ménard

Composition sonore, régie son: Ivan Roussel Création lumière: Laïs Foulc Régie plateau: Benoît Desnos. Adèle Ogier, Rodolphe Thibaud Costumes, accessoires: Fabrice Ilia Lerov

Construction décor. accessoires: Philippe Ragot Photographies: Jean-Luc Beaujault Co-directrice. administratrice. chargée de diffusion : Claire Massonnet Régisseur général: Olivier Gicquiaud

Chargée de production: Clarisse Mérot Chargé de communication: Adrien Poulard Attachée à la diffusion: Anaïs Robert





Caroline Guiela Nguyen | Les Hommes Approximatifs

MARS

Le Grand T

Me 20 19:30 Je 21 19:30 Ve 22 19:30

Rencontre de scénographie

Avec Alice Duchange et Caroline Guiela Nguyen (sous réserve) Ve 22 mars 14:00 > 16:00 ensa Nantes Dans un restaurant-karaoké kitsch et coloré, espaces, époques et personnages se superposent. Entre la France et le Vietnam se dessine un trajet de larmes. Amour. Exil. Espoir. Avec onze acteurs, français et vietnamiens, Caroline Guiela Nguyen crée une bouleversante fresque humaine, grand succès du Festival d'Avignon 2017. Saigon est le nom perdu d'une ville d'Indochine oubliée, une enseigne qui clignote encore sur le restaurant de Marie-Antoinette où, à Paris en 1996 comme là-bas en 1956, se croisent des êtres pris dans les mouvements de l'Histoire. Qu'est-ce que cette colonisation-là a fait aux gens qui l'ont vécue? Dans l'espace-temps de la mémoire émotionnelle, où l'on rit et pleure, où l'on mange, chante et danse, se croisent ceux qui se sont aimés et perdus. Fille de viet keu (Vietnamiens de l'étranger) formée à la sociologie, Caroline Guiela Nguyen part de ses paysages intérieurs, de témoignages collectés à Hô-Chi-Minh-Ville le nom actuel de Saigon — et du vécu de ses acteurs pour écrire des fictions, et faire apparaître sur nos plateaux une part de ces «récits manquants » de l'histoire mondiale de la France. Pour «apprendre à nous souvenir ensemble. »*

Avec: Caroline Arrouas ou Maud Le Grevellec, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Trúc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Phú Hau Nguyen ou Diêm Nguyen, My Chau Nguyen Thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia Écriture: Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique Mise en scène:

Mise en scène: Caroline Guiela Nguyen Collaboration artistique: Claire Calvi Scénographie: Alice Duchange Création costumes:

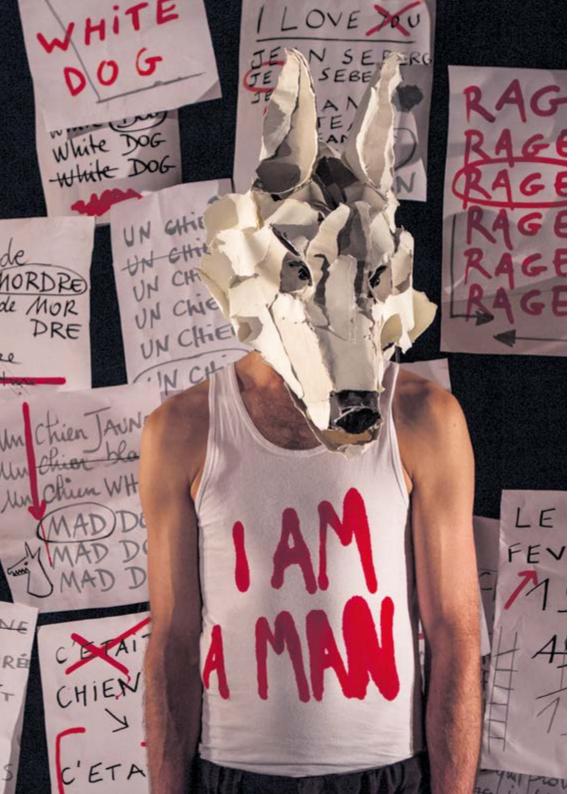
Scénographie: et surtitrage : Alice Duchange Jérémie Scheid Création costumes : Benjamin Moreau

Création lumière:
Jérémie Papin
Création sonore,
musicale:
Antoine Richard
Composition:
Teddy Gauliat-Pitois
Dramaturgie
et surtitrage:
Jérémie Scheidler,
Manon Worms

Stagiaire dramaturgie:
Hugo Soubise
Traduction:
Duc Duy Nguyen,
Thi Thanh Thu To
Perruques,
maquillage:
Christelle Paillard
Distribution intégrale:
→ p. 110

* Édouard Glissant, Poétique de la relation, Gallimard, 1990





Marionnettes et Théâtre d'obiets ⊙ 1h20



+ 12 ans

Tarif B en abonnement Vente à l'unité: auprès des salles

White Dog

D'après Chien Blanc de Romain Gary Compagnie Les Anges au Plafond

MARS

Machecoul-Saint-Même

Ma 26 20:00 Me 27 20:00

Pornichet

Ve 29 20:30 Sa 30 20:30

AVR

Châteaubriant

Ma 02 20:30 Me 03 20:30 1968, Hollywood: l'écrivain Romain Gary et l'actrice Jean Seberg recueillent un chien. Un animal doux qui, dans certaines circonstances, devient extrêmement féroce. Un dressage absurde est-il réversible? Avec l'ombre, l'image, la marionnette et le jazz, la troupe des Anges au Plafond mène son enquête sur le pouvoir de la haine. Dans une Amérique meurtrie par l'assassinat de Martin Luther King, la communauté noire poursuit la lutte pour ses droits civiques. Jean Seberg s'engage auprès des Black Panthers et Romain Gary, en «témoin empathique de son temps », écrit Chien Blanc. Le roman emprunte les voies de l'autofiction pour camper un narrateur aux prises avec la double difficulté de sauver son histoire d'amour avec l'actrice de la Nouvelle Vague, et de contre-dresser un chien qui a par hasard élu domicile chez eux. Après R.A.G.E., qui faisait le portrait du romancier devenu Émile Ajar, les Anges au Plafond s'inspirent d'un de ses romans. Jeux d'ombres, marionnettes, pop-ups, scénographie en mouvement et musique en direct: la compagnie et continuent d'exploiter toutes les possibilités de décors en papier. Pour la bande-son, elle convoque le spoken word de Gil Scott-Heron.

Avec: Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Yvan Bernardet, Tadié Tuéné Mise en scène: Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier Adaptation: Brice Berthoud,

Camille Trouvé Dramaturgie: Saskia Berthod Camille Trouvé, Amélie Madeline, Emmanuelle Lhermie Scénographie: Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin

Marionnettes:

Musique: Arnaud Biscay, **Emmanuel Trouvé** Création sonore: Antoine Garry Création image: Marie Girardin, Jonas Coutancier Création lumière: Nicolas Lamatière Création costumes: Séverine Thiébault Mécanismes de scène:

Magali Rousseau

Construction du décor: Les Ateliers de la MCB° Administration: Lena Le Tiec Diffusion, presse: Isabelle Muraour

W Chien Blanc, Éditions Gallimard

Festival Petits et Grands

Du 27 au 31 mars

Petits et Grands est un festival spécialement destiné aux enfants de 6 mois à 12 ans avec une programmation foisonnante dans 30 lieux nantais. En marge des spectacles se déroulent aussi lectures, débats et conférences. Une aventure artistique à partager en famille!

Tarif D

02 18 460 460 petitsetgrands.net

8 minutes-lumière + 6 ans Compagnie Étantdonné et La Maison Tellier Le Grand T Me 27 Mars 18:00

e **Grand T** Me 27 Mars 18:00 Je 28 Mars 14:30

Avril + 8 ans
Conception et mise en scène
Marilyn Leray | LTK Production
Le Grand T - La Chapelle (→ p. 52)

Me 27 Mars 18:30 Je 28 Mars 18:30 Léonie et Noélie + 8 ans De Nathalie Papin Mise en scène Karelle Prugnaud

Le Grand T Sa 30 Mars 18:0 Di 31 Mars 16:0

20 à 30 000 jours + 8 ans Fanny Bouffort Le Grand T - La Chapelle Sa 30 Mars 40:30

Sa 30 Mars 10:30 Di 31 Mars 17:00



Danse et Musique **Petits et Grands** • Création •

Spectacle visuel



Tarif D hors abonnement

8 minutes-lumière

Compagnie Étantdonné et La Maison Tellier

MARS

Le Grand T Me 27

18:00 Je 28 14:30 8 minutes-lumière? C'est la distance entre le Soleil et la Terre, l'intervalle idéal qui a permis à la vie de naître ici. La tête dans les étoiles, les oreilles bercées par le folk de La Maison Tellier, deux danseurs nous font voir un peu d'infini, un bout du Grand Tout. Avec vos enfants, embarquez pour un voyage chorégraphique et cosmigue. Dans l'obscurité, dans l'immensité, une constellation scintille. À la découverte de cette galaxie, un homme et une femme gravitent, poussières d'étoiles. Ces particules élémentaires, ces êtres originels, dansent comme Adam et Ève sur la musique originale composée par La Maison Tellier. Qu'adviendra-t-il de tout cela? Le chaos ou l'harmonie? S'adressant à l'enfant qui, déjà, s'interroge sur le pourquoi et le comment, la compagnie Étantdonné crée un spectacle qui relève de l'astrophysique et de l'onirique. D'où venonsnous? De quoi sommes-nous faits? Avec fantaisie et sans fatalité, 8 minutes-lumière est un retour vers l'infini, le futur du passé.

Avec: Alexandre Galopin, Julie Galopin Conception: Frédérike Unger, Jérôme Ferron

Musique: La Maison Tellier Création lumière: Frank Guerard



Cirque et Théâtre Petits et Grands • Création •



ans

Léonie et Noélie

De Nathalie Papin Mise en scène Karelle Prugnaud

MARS

Le Grand T

Sa 30 18:00 Di 31 16:00

AVR

Lu 01 19:30

Une ville, les toits, la nuit: au bord du vide, Léonie et Noélie regardent le monde flamber. Elles sont jumelles, elles ont seize ans et sont bien décidées à se débarrasser des humiliations de l'enfance, l'une en dominant les mots, l'autre en sautant tous les obstacles. Une fable vertigineuse incarnée par deux comédiennes et leurs doubles acrobates free-runners.

Léonie et Noélie ont incendié la ville et se sont enfuies par les toits. Tout là-haut, l'une apprend par cœur les mots du dictionnaire, tandis que l'autre joue au funambule; l'une veut être libre de penser, l'autre libre d'agir. L'autrice Nathalie Papin confie à la performeuse Karelle Prugnaud la mise en scène de ce texte sur les pouvoirs et les ambiguïtés de la gémellité. Et c'est à Simon Nogueira, champion de France de *free-run* en freestyle, escaladeur tout-terrain de paysages urbains, qu'il revient d'incarner le rêve de liberté des deux adolescentes. Absolu de l'enfance, vertige de la piste, animalité des pulsions. Entre terre et ciel, entre fusion et séparation, Léonie et Noélie se préparent au grand saut dans l'âge adulte.

Avec (en cours):
Daphné Millefoa,
Justine Martini et
Simon Nogueira,
Yoann Leroux
(acrobates free-run)
Avec la participation
à l'écran de:
Claire Nebout, Denis
Lavant, Bernard Menez,

Yann Collette, Aliénor et Apolline Touzet Scénographie: Thierry Grand Costumes, assistant à la mise en scène: Antonin Boyot-Gellibert Création vidéo: Tito Gonzalez, Karelle Prugnaud Création lumières, régie générale:
Emmanuel Pestre
Création son, régie:
Rémy Lesperon
Captations, montage et régie vidéo:
Tito Gonzalez
Administration de production:
Fabien Méalet

Diffusion, production:
Caroline Namer
Accompagnement
de production:
Roger Leroux
Photographies:
Martin Baebler



Poµπ/Rob

Texte de Efthymis Filippou **Direction Dimitris Karantzas**

AVR

le lieu unique Ma 02 20:30 Me 03 20:30 Figure émergente du théâtre grec, Dimitris Karantzas dirige dix acteurs d'envergure dans une pièce de leur compatriote, le dramaturge et scénariste Efthymis Filippou. Se détache en clair-obscur le tableau d'une société stagnante en quête de ses démons et de ses dieux. Où va la Grèce et de quoi Rob est-il le nom? Une œuvre parodique à l'ironie mordante.

Un homme a été assassiné, ses obsèques sont célébrées: assis à une longue table, chaque invité est convoqué à évoquer le souvenir de Rob. Un tueur en série, un prédicateur, un idéaliste, un psychopathe? À travers les témoignages de ses victimes et de ses disciples, Rob renaît pour être tour à tour glorifié ou damné. Parabole d'une société en quête de saints, de monstres, de boucs émissaires, la cérémonie se mue en rite profane où sont invoqués le rationnel et l'irrationnel. Bloquée par ses stéréotypes identitaires, la société peut-elle se transformer? Dans cette fantasmagorie hallucinée, les figures s'effondrent sous la mascarade. Et tout s'endiable.

Avec: Konstantinos Avarikiotis, Giannis Klinis, Christos Loulis, Vasilis Magouliotis, Angeliki Papoulia, Elina Rizou, Evi Saoulidou, Michalis Sarantis, Stavroula Siamou, Maria Skoula Dramaturgie sonore, musique originale:

dramaturgie: Theodora Kapralou Décor: Cleo Boboti Costumes: Ioanna Tsami Mouvement: Tasos Karahalios Lumières: Alekos Anastasiou

Consultant

Assistants mise en scène: Geli Kalabaka, Rania Kapetanaki Assistant création costumes: Ifigeneia Daoudaki Assistant décor: Katerina Arianoutsou Distribution intégrale: \rightarrow p.111

En co-réalisation avec le lieu unique, scène nationale de Nantes et en collaboration avec le centre culturel Onassis-Athènes

Dimitris Kamarotos

97

Musique et Cirque Jazz en phase

⊘ 1h30



+ 8 ans

Tarif A

Esquif

Une création de Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste et compagnie Basinga

AVR

Le Grand T

20:00 Je 04 Ve 05 20:30 Sa 06 17:30



Rendez-vous famille

Atelier: la musique dans la peau enfants Sa 06 Avr 17:30 Le Grand T \rightarrow p.126

Jouer du trombone en équilibre sur une bonbonne? Poutrelles de bois et bouteilles de gaz forment un fragile esquif sur lequel tanguent musiciens surnaturels et acrobates drolatiques. Et au-dessus d'eux vole une funambule. Vingt artistes virtuoses de jazz et de cirque nous livrent un concert-spectacle explosif.

Une planche posée entre deux bouteilles de gaz, et dessus, des musiciens qui marchent en jouant comme si de rien n'était. L'immense mikado de bois et d'acier est un radeau sur lequel embarquent Surnatural Orchestra, le Cirque Inextremiste et la compagnie Basinga. Funambule, clowns et homme-diabolo déambulent et s'amusent avec les hommes-cuivres, claviers, guitares et percussions. En croisant le geste musical et l'exploit circassien, les artistes prennent le risque de la fausse note et de la chute... pour notre plus grand plaisir!

Avec:

Flûtes: Fanny Ménégoz, Clea Torales

Saxophones:

Adrien Amey, Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori, Robin Fincker, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon

Trompettes:

Antoine Berieaut, Izidor Leitinger, Julien Rousseau

Trombones:

Judith Wekstein

Hanno Baumfelder, François Roche-Suarez, Soubassophone: Laurent Géhant

Claviers, guitare:

Boris Boublil Percussions: Arthur Alard Batterie:

Emmanuel Penfeunteun Circassiens: Rémi Bezacier, Yann

Ecauvre, Tatiana-Mosio Bongonga Mise en scène: Yann Ecauvre

Coordination artistique: Camille Sécheppet

Directeur technique: Nicolas Legendre

Son: Zak Cammoun. François-Xavier Delaby, Guillaume de La Villéon (en alternance) Création lumières:

Jacques-Benoît Dardant Distribution intégrale: \rightarrow p.111

Une co-réalisation Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, Pannonica Nantes Jazz Action.

La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé. Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, Cap Nort à Nort-sur-**Erdre**

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.







Via Kanana

Via Katlehong et Gregory Magoma

MAI

Le Grand T

Lu 13 20:30 Ma 14 20:00 Figure de proue de la danse contemporaine sud-africaine, Gregory Maqoma chorégraphie l'emblématique Via Katlehong. La troupe mixe depuis vingt ans les pas du *pantsula* avec les frappés du *gumboot* et du *tap*, danses et chants contestataires nés dans les townships de Johannesburg. La rencontre inédite du chorégraphe avec la troupe de danse urbaine est le manifeste politique d'une terre promise. Une utopie?

Kanana serait, en langue sotho, une terre arc-en-ciel sans injustice, la démocratie post-apartheid rêvée dont l'utopie s'est dissoute dans les affaires et la corruption. *Via Kanana* trace une voie vers la promesse véritable d'une terre équitable. Sur le plateau, les voix lancent leurs chants puissants, les corps leurs pas syncopés, leurs frappes de pieds et leurs claquements de mains. La chorégraphie de Gregory Maqoma magnifie la danse *pantsula* des autodidactes de Via Katlehong et en fait l'instrument d'une critique sociale vigoureuse. Mêlant images documentaires et danse communautaire, débordant de talent et de foi dans la vie, le show s'attaque à tout ce qui cloche avec l'énergie de l'espoir.

Avec: Tshepo
Nchabeleng, Thato
Qofela, Andile Nhlapo,
Tshepo Mohlabane,
Teboho Molelekeng,
Abel Vilakazi, Julia
Burnham, Boitumelo
Tshupa
Chorégraphe:
Gregory Maqoma

Gregory Maqoma
Compositeur: Samuel
Makhathade Khabane

Création lumière:
Oliver Hauser de
Hauser Lighting Design
Vidéaste:
Jurgen Meekel
Costumes: DarkDindie
Styling Concepts

Texte: The Key-note speech by Prof. PLO Lumumba at the 3rd Anti-Corruption Convention that took place on 2nd December 2013 at Hotel Africana Kampala Uganda Images: David Goldblatt (Black and white photographs)

Technicien lumière:
Olivier Hauser
Directeur de projet:
Buru Mohlabane
Producteur:
Steven Mpiyakhe Faleni
Administration,
production:
Damien Valette
Assistance,
coordination:
Marion Paul

Cirque • Création • Spectacle visuel



+ 8 ans

Tarif A

La Chute des anges

Un spectacle de Raphaëlle Boitel | Compagnie L'Oublié(e)

MAI

Le Grand T

Ve 17 20:30 Sa 18 17:30 Lu 20 20:30 Ma 21 20:00 Me 22 20:00 Je 23 14:00



Rendez-vous famille

Visite du décor enfants & parents Sa 18 mai à l'issue de la représentation \rightarrow p.126

Entre terre et ciel, des cordes lisses, des tissus, des mâts chinois relient entre eux des anges-acrobates. Que le monde s'élève ou chute. l'humanité s'accroche. Femme de cirque, Raphaëlle Boitel fait du plateau le lieu d'un art total où les gestes et les sons se répondent. Une odyssée d'amour et de résilience, pour toute la famille.

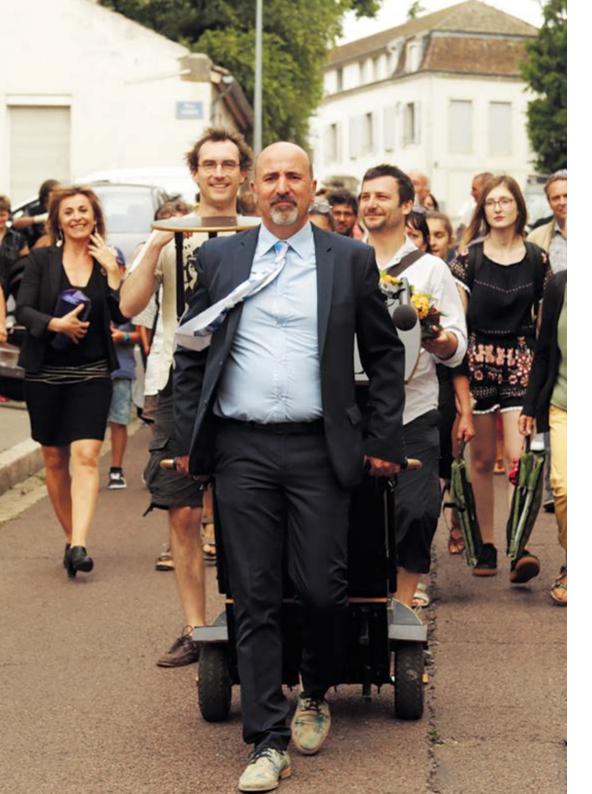
Comme sur le tournage d'un film, des hommes en noir montent un décor de science-fiction: sur une terre brûlée, des êtres blanchâtres survivent, dominés par un immense mobile-démiurge qui les manie dans l'ombre. Fils et cordages entravent ces anges aux ailes coupées. Et si c'étaient des humains aspirant à s'élever? Pourront-ils renaître de leurs cendres et à nouveau, prendre leur envol? Fragilité des équilibres, éternel retour des cycles: La Chute des anges est une méditation sur la relation de l'homme à la nature, sur la nature de l'homme. Après L'Oublié(e) et 5èmes Hurlants — au Grand T en 2014 et 2016 - Raphaëlle Boitel est de retour sur notre scène. S'y déploie la générosité d'une artiste attentive au lien vital et intangible entre les êtres, antidote au chaos.

Avec: Emily Zuckerman, Alba Faivre, Caroline Savi. Lilou Hérin. Nicolas Lourdelle, Loïc Leviel, Tristan Baudouin

Collaboration artistique, scénographie, lumière: Tristan Baudouin

Œil extérieur (lumière): Hervé Frichet Musique originale: Arthur Bison

Costumes: Lilou Hérin,



Ils étaient plusieurs fois

⊙ 1h25

Compagnie Bougrelas

MAI

Théâtre

déambulatoire

Nozay

Ve 24 19:00

Clisson

Di 26 15:00

Vous êtes cordialement invités à la répétition des obsèques de Catherine, ici présente. France convie amis et famille à une marche en mémoire de sa mère, dont le décès futur est annoncé. Depuis son domicile, le cortège théâtral chemine dans les souvenirs d'une mère et de sa fille. Prenez place dans cette déambulation burlesque à travers vos rues!

Les lieux abritent nos souvenirs et c'est en les parcourant que France et Catherine reconstituent le passé d'une femme engagée, amoureuse et mère. Derrière le cortège, on suit pas à pas son itinéraire, on traverse les années 1960 jusqu'à aujourd'hui, on croise les figures marquantes, on revit les fêtes locales et les petites habitudes qui font l'âme des lieux. À partir des souvenirs individuels et de la mémoire collective, des destins particuliers et des lieux communs, les artistes échafaudent dans chaque ville un parcours unique où se mêlent fiction et réalité. Depuis vingt ans, la compagnie Bougrelas arpente les rues de l'hexagone pour faire du théâtre plus près des gens et de leurs sentiments. Et ça marche.

Avec: Christophe Andral, Cécile Aubague, Barbara Drouinaud Bobineau, Günther Galbert, Cécile Maurice Écriture, mise en scène: Lionel lenco Collaboration à l'écriture: Christophe Andral, Chantal Ermenault Création sonore: Benoît Chesnel Décors, régie: Hannah Daugreilh Soutiens techniques, artistiques: Pascal Ducos, Aurore Leriche, Laure Terrier Traducteur italien: Dimitri Gester-lenco Administration, production: Virginie Fouché

Théâtre et musique

⊙ 1h40



+ 12 ans

Tarif B

Médina Mérika

Un projet de Abdelwaheb Sefsaf | Compagnie Nomade in France

MAI

Le Grand T

Lu 27 20:30 Ma 28 20:30 Le jeune Ali, réalisateur passionné de cinéma américain, est retrouvé mort au fond d'un puits au cœur de la médina. L'enquête lancée par sa veuve piétine, mais heureusement, un chien qui parle retrouve l'assassin! Polar déjanté et comédie arabe, *Médina Mérika* explore en images et en musique les liens ambivalents entre Orient et Occident.

Pour composer son théâtre musical, Abdelwaheb Sefsaf s'est librement inspiré d'un roman d'Orhan Pamuk, *Mon nom est rouge*. Le prix Nobel turc de littérature y dépeint un personnage aux prises avec la fascination et la détestation qu'entretiennent depuis la nuit des temps l'Orient et l'Occident. Le metteur en scène adapte le propos à notre époque de printemps arabes et de montée des extrêmes. Au plateau, trois acteurs-chanteurs et deux musiciens tentent de résoudre l'affaire criminelle tout en jonglant avec les paradoxes. Une tragi-comédie se noue entre les mondes. Et pourtant, si musique traditionnelle, world et électro se marient aussi parfaitement, pourquoi pas aussi les sociétés et les hommes?

Avec: Marion Guerrero, Toma Roche, Nestor Kéa, Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf Texte et mise en scène: Abdelwaheb Sefsaf Collaboration à la mise en scène: Marion Guerrero Musique: ALIGATOR (Baux/ Sefsaf) Scénographie: Pierre Heydorff Costumes: Ouria Dahmani-Khouhli Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne Régie générale et son: Pierrick Arnaud Régie lumière et vidéo: Alexandre Juzdzewski Photo et vidéo: Samir Hadjazi Diffusion:

Houria Djellalil

Un spectacle proposé dans le cadre des Rencontres théâtrales de printemps

Nous Autres — Saison 3

72h pour refaire l'histoire du monde ou presque



JUIN

Le Grand T

Ve 14 Sa 15

Di 16

Réunir artistes, historiens, conservateurs et amateurs pour faire de l'histoire autrement, nous y avons pris goût!

Pour la troisième édition du festival, nous retrouvons Patrick Boucheron dans le rôle du commissaire créatif et Sébastien Barrier comme ré-animateur trublion. Conférences, théâtre, jeux, performances, visites guidées, mises en scène d'archives, lectures, témoignages, tables rondes, expositions, surprises: le pari de Nous Autres, c'est de varier les approches et les plaisirs pour pratiquer ensemble une histoire vivante, ludique et engagée.

Programme complet à partir d'avril 2019 sur leGrandT.fr

À La Bottière — Pin Sec

Jumelage – Année 2



Depuis 2017, Le Grand T est jumelé avec le quartier La Bottière Pin-Sec où il invite des artistes à imaginer des projets.

Après les babyfoots de Laurent Cadilhac et le tifo de Jeronimo, fabriqués par les habitants en avril 2018 à l'occasion de *Stadium*, Caroline Melon, nouvellement associée au Grand T, prend le relais pour écrire un nouveau chapitre de notre histoire jumelle. Son programme? Flâner dans le quartier, poser ses valises dans un appartement, aller faire les courses comme tout le monde, emprunter du sel aux voisins, écouter ce que les uns et les autres ont à dire... Et puis, à un moment, commencer à écrire une histoire... À suivre!

Crédits

La Chambre d'Isabella

Traduction française: Monique Nagielkopf, Olivier Taymans Traduction anglaise: Gregory Ball Conseillère langue française: Anny Czupper Conseillère langue anglaise: Marty Sparks Stagiaires technique: Jelle Moerman, Dorus Daneels Introduction dramaturgique: Erwin Jans Photographie: Eveline Vanassche, Maarten Vanden Abeele Production: Needcompany Coproduction: Festival

Paris, Théâtre Garonne Toulouse, La Rose des Vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Brooklyn Academy of Music New York. Welt in basel theaterfestival Avec la collaboration du Kaaitheater Bruxelles Avec le soutien des autorités flamandes

d'Avignon, Théâtre de la Ville

Trans (més enllà)

Production déléguée: La compagnie des Hommes Coproduction (en cours): Teatre Lliure Barcelone. Châteauvallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpaion-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpaion, Fontenay-en-Scènes Direction Culture Fontenaysous-Bois, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Paul Éluard Choisy-le-Roi scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre de l'Agora scène nationale Évry Essonne La Filature scène nationale Mulhouse Avec le soutien de la Fondation

Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France Avec le concours des Gobelins. l'école de l'image La compagnie des Hommes est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par la Drac Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpaion.

Tous des oiseaux

Suivi du texte: Audrev Mikondo Préparation, régie des surtitres: Illi Menke Régie générale: Stefan McKenzie

Main, Frédéric Gourdin Hahillage: Isahelle Flosi Accessoires: Isabelle Imbert Construction du décor: Atelier de La Colline théâtre national Musique originale du spectacle enregistrée dans les studios Sierra recordings à Athènes Production: La Colline théâtre national

Suivi de tournée: Christelle Longegueue

Roméo et Juliette

Production: Ballet Preljocaj Conroduction: Théâtre de Saint-Quentin-en-Vyelines La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux Théâtre de la Ville Paris Fondation RNP-Parihas

La Vedette du quartier

Coproduction: Théâtre de Poche et L'ANCRE - Théâtre Royal

Thveste

Direction technique: Pierre-Yves Chouin Régie générale: Olivier Lerov Régie lumière: Antoine Travert Régie plateau: Jean-Baptiste Panon Christèle Lefèhyre Camille Lissarre Régie son: Olivier Renet Habilleuse: Fabienne Rivier

Administratrice: Célia Thirouard Administratrice de production: Dorothée de Lauzanne Responsable de la communication et de l'action

culturelle: Fanny Gauthier Production: La Piccola Familia, Festival d'Avignon, le Théâtre National de Strasbourg. La Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national Coproduction: ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Villette Paris. Théâtre de Caen. La Criée Théâtre National de Marseille, Centre dramatique national de Rouen Normandie, théâtre de L'Archipel Scène

nationale de Perpignan.

Le Grand T théâtre de Loire Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, anthéa Théâtre d'Antibes. Le Liberté Scène nationale de Toulon Ce projet a recu l'aide

de la Région Normandie et du département de Seine-Maritime.

En partenariat avec L'Opéra-Comique Avec la participation de Make

Up Forever La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.

Famille choisie

Production: Carré Curieux. Cirque Vivant! Hajimé asbl-vzw Production déléquée : Halles de Schaerheek Bruxelles en coproduction avec Plateforme 2 nôles-cirque en Normandie (La Brèche, Cirque-Théâtre d'Elheuf) Dommelhof-Theater on de Markt, MARS (Mons Arts de la Scène). Le Carré Magique nôle national des arts du cirque en Bretagne, Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Maison de la Culture de Tournai, La Cascade pôle national des Arts du cirque La Coon ashl. Shelter Prod. Partenaires: Miramiro, Théâtre de la Roseraie SACD WRTD WBI, Cirque Trottola, Cirqu'conflex, One Chicken Farm, Commune d'Ixelles Réalisé avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles Direction générale de la Culture, Service général des Arts de le Scène Service du Cirque des Arts Forains et de la Rue Et le soutien de tayshelter he ING et du tax-shelter du

La Vrille du chat

Production déléguée: Halles de Schaerbeek Bruxelles en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod Production associée: Le Théâtre de Namur (Be) Co-production: Le Carré Magique pôle national des arts du cirque en Bretagne. Fondazione, I Teatri (It) Fondazione Piemonte dal Vivo (It) Espace Malraux scène nationale de Chambéry Avec le soutien de l'École supérieure des arts du cirque

Bruxelles, La Cascade pôle

gouvernement fédéral belge

national des arts du cirque (Fr); taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Candide au'allons-nous devenir?

Diffusion: Jessica Régnier,

Olivia Bussy, Les 2 Bureaux

Théâtre à cru est conventionne par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la ville de Tours. Avec l'aide à la création du conseil départemental d'Indre-et-Loire. Avec le soutien du Théâtre Olympia, Centre dramatique régional de Tours et du Volapük Tours.

La Place du chien

Production: Lumière d'août compagnie théâtrale collectif d'auteurs Rennes Coproduction: La Maison du Théâtre Brest, Théâtre du Pays de Morlaix Pont des arts à Cesson-Sévigné Aide à la production: Ministère de la Culture-Drac Bretagne Avec la participation du Théâtre National de Bretagne Rennes Aide à l'écriture et à la production · Reaumarchais-Sacd

Camarades

Production:

Compagnie les Maladroits Coproduction: le Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers, Le Sablier Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, L'Hectare Scène Conventionnée de Vendôme, Le Grand R Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Le TRIO...S Scène de territoire, le Théâtre Jean Arp

Avec le soutien de : Le Sablier Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Théâtre Charles Dullin Expansion artistique. Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et le réseau Loire-Atlantique RIPLA, le THV de Saint-Barthélemy d'Aniou. le TU-Nantes, Le Trident Scène

Nationale de Cherbourg-en-

Cotentin, la Halle aux Grains Scàne nationale de Blois l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, Le TRIO...S scène de territoire, le Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, le Festival Meliscènes, le Tangram Scène nationale d'Évreux-Louviers, la maison du théâtre à Brest

Soutien financier: le Ministère de la Culture-Drac des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. La compagnie les Maladroits. compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays de la Loire.

Kalakuta Republik

Production: Faso Danse Théâtre, Halles de Schaerbeek Production déléquée : Halles de Schaerbeek Coproduction: Maison de la Danse Lyon, Torinodanza Turin, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Le Tarmac La scène internationale francophone Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Ankata Bobo Dioulasso Burkina Faso, Les Récréâtrales Quagadougou. Festival Africologne Cologne, De Grote Post Ostende Soutien: Musée des Confluences Lyon pour l'accueil, Fédération . Wallonie-Bruxelles service de la danse.

Soleil Blanc

Conroduction et résidences (en cours): Théâtre de la Ville Paris Théâtre des Célestins I von Théâtre Romain Rolland Villeiuif Théâtre de Chelles, Le Grand R Scène nationale La Roche-sur-Yon Le Quartz Scène nationale de Brest, Scènes du Golfe Théâtres Arradon Vannes, Comédie de Saint-Étienne. Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Pont des Arts Cesson-Sévigné, Compagnie Les Cambrioleurs

Avec le soutien du Jeune Théâtre National, Conseil départemental du Finistère (en cours).

Avril

Production: LTK Production Conroduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique. Le Fonds du Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA) pour le soutien à la création

et à la diffusion artistique dénartementale Avec le soutien de la ville de Saint-Herblain.

Quand j'étais petit je voterai

Création 2016 - La Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national Production: La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national (producteur délégué) et Compagnie The Party Soutien: École de la Comédie de Saint-Étienne, DIESE# Auvergne Rhône-Alpes La Compagnie The Party est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Département de La Loire et le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et est soutenue par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne Rhône-Alpes.

La Double Inconstance (ou presque)

Coproduction: La Compagnie, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois, le Bateau feu scène nationale Dunkerque La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique

Issues

et culturelle.

Production: Les Éclaireurs Compagnie Conroduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique. La Fonderie Le Mans Avec le soutien de l'État préfète de la région Pays de la Loire. direction des affaires culturelles Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique Aide à la création: Ville de Nantes, Coopération Nantes Rennes Brest pour un itinéraire

d'artiste Résidences: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le théâtre de l'Éphémère, La Fonderie Le Mans, Au bout du Plongeoir, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s). La Chapelle Derezo

Festen

Régie plateau: Guillaume Allory Régie son: Nihil Bordures ou Thibault Lamy Construction: Atelier Forma Conseillère aux costumes: Katia Ferreira assistée de Meryl Coster Administration, production et diffusion: Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, Coline Dervieux Relations presse: Olivier Saksik accompagné de Delphine Menjaud-Podrzycki et Karine

Régie générale: Simon André

Production: Collectif MxM Production déléguée: Bonlieu Scène Nationale Annecy Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproduction: MC2: Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France. La Comédie de Reims CDN, Printemps des Comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers. Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène

Nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins Théâtre de Lyon. Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper Centre

de création musicale Résidence Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée

Avec le soutien et

l'accompagnement du Club Création de Bonlieu Scène nationale Annecy Avec le soutien de l'Odéon

Théâtre de l'Europe Avec la participation du DICRÉAM, de Olivier Théron Traiteur & Évènements, d'Agnès b. et de la Maison Jacques Copeau

Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark,

The sea Within

Production: Voetvolk vzw Conroduction: Théâtre Royal Flamand, Festival de Marseille Théâtre Le Merlan Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, TANDEM Arras-Douai Theater Freiburg Le Fond de la dotation du Quartz. La Rose des Vents Theater Im Pumpenhaus, Julidans, Kunstfest Weimar, Centre Chorégraphique National de Nantes Centre de Développement Chorégraphique

de Toulouse, Tanz im August, Vooruit Campo, Charleroi Danses & Key Performance Résidence: Troubleyn Jan Fabre, Charleroi Danses, BUDA, Théâtre Royal Flamand Avec le soutien de NONA la Communauté flamande, la Commission de la Communauté flamande, le Tax Shelter de l'État belge Voetvolk est en résidence à Troubleyn Jan Fabre et au KMSKA et artiste associé au Quartz Scène nationale de Brest.

Suivre les morts

Aides à la création : Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain Spedidam Adami Soutiens: Laboratoire AAU-CRENAU, Ève Université du Mans Théâtre ONVX scàne conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de l'Éphémère Le Mans La Compagnie banquet d'avril est conventionnée et soutenue par le Ministère de la Culture-Drac des Pays de la Loire

Jamais seul

Production déléquée: Théâtre-Sénart Scène nationale Production: Théâtre-Sénart Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Pipo Coproduction: MC2: Grenoble. Châteauvallon Scène nationale MA Scène nationale Pays de Montbéliard Soutien: Jeune Théâtre National. Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique nour la commande d'écriture. Conseil régional d'Île-de-France Conseil dénartemental de Seine-et-Marne Remerciements à Joël Fesel et Malcolm Orcier Patrick Pineau est artiste associé au Théâtre-Sénart Scène nationale.

Laïka

Un spectacle du Festival de Liège en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Dormir cent ans

Production: La part des anges Coproduction: Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Le Volcan Scène nationale du Havre. Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue Avec le soutien de l'Adami Aide à la création: Ville de

Résidences de création: Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon-Bourgogne CDN Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de

répétitions La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. Pauline Bureau fait partie des artistes de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille. Le spectacle a reçu les prix public et professionnel de Momix 2016,

Festival International pour la jeunesse. Dormir cent ans a reçu le Molière

2017 du spectacle jeune public.

Le Jardin

Production: THéâTRe aMOk

Le Misanthrope

Production coproduction (en cours): Théâtre de Lorient Centre dramatique national, L'Archipel Fouesnant-Les Glénan, Le Canal théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée pour le théâtre. Théâtre du Champ au Roy Guingamp

Le Fils

Production: L'unijambiste Coproduction: Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie Théâtre de l'Union Centre dramatique national du Limousin

Soutiens: Théâtre Expression 7 Limoges, Théâtre de Poche Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille Hédé l'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, Fonds SACD Musique de Scène L'unijambiste est une compagnie associée à l'Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie de 2014 à 2018, en résidence à l'Espace Jean Legendre / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et par le Ministère de la Culture-Drac

Nouvelle Aquitaine, David

Gauchard est artiste coonérateur au Théâtre de l'Union. Centre dramatique national du Limousin de 2014

Label illusion

Production: Label Brut Coproduction: Le Carré Scène nationale Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, ONZE biennale de la marionnette et des formes manipulées Mavenne Sarthe Maine-et-Loire L'Hectare nôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet à Vendôme, L'Échalier Agence Rurale de Développement Culturel Saint-Agil Soutiens: Théâtre de l'Éphémère compagnie Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines Le Mans, Le Tas de sable Ches Panses Vertes pôle des arts de la marionnette Amiens, Théâtre du Cloître Scène conventionnée théâtre marionnettes et objets de Bellac, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Centre culturel Athéna-Ville d'Auray Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier reçoit le soutien de l'État. Ministère de la Culture Drac-Pays de la Loire et est subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

Le Maître et Marguerite

Production: Compagnie Les Sans Cou, Fab - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production Avec la participation artistique: du Jeune Théâtre National Proiet bénéficiant du Fonds d'Insertion nour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPRR Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), du Théâtre La Piscine - Antony et de l'ADAMI Remerciement à l'Espace Daniel Sorano Vincennes.

Oh Boy!

Production: Théâtre du Phare Olivier Letellier Champigny-sur-Conroduction: Espace Culturel André Malraux Le Kremlin-Bicêtre, Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne, Théâtre

Le Strapontin Scène des Arts

André Malraux Chevilly-Laure

de la Parole Pont-Scorff Théâtre

Soutien Conseil départemental du Val-de-Marne Festival «Ce soir, je sors mes parents» Communauté de communes du Pays d'Ancenis, Théâtre La Paillette Rennes

Drôme-Ardèche

Dramatique National de

Normandie-Rouen, Théâtre

National de Strasbourg, Centre

Dramatique National de Tours

Théâtre Olympia, Comédie de

Reims Centre Dramatique

National, Théâtre National

de Bretagne Centre européen

théâtral et chorégraphique,

Théâtra du Reguvaisie Scàna

préfiguration. Théâtre de La Croix

Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil

nationale de l'Oise en

Soutien financier: Région

départemental de la Drôme,

Soutien: Institut français du

Vietnam, l'Université de Théâtre

Institut Français à Paris

et de Cinéma de Hô Chi

Villeneuve-lez-Avignon

Le texte est lauréat de la

à la création de textes

dramatiques ARTCENA

du leune théâtre national

Caroline Guiela Nguyen est

membre du collectif artistique

Dramatique National Drôme

Ardèche et artiste associée

à l'Odéon théâtre de l'Eurone et

Les Hommes Approximatifs est

conventionnée par le Ministère

Rhône-Alpes et subventionnée

de la Culture-Drac Auvergne

nar la Région Auvergne

Rhône-Alpes, le Conseil

du Lycée Auhanel

White dog

Feu Scène nationale de

Culture Commune Scène

associés à la MCB° Scène

nationale de Bourges, en

des Arts du Léman Scène

nationale de Dunkerque,

nationale de Malakoff

départemental de la Drôme

et la Ville de Valence, Création

à La Comédie de Valence nour

le festival Ambivalence(s) et au

71° Festival d'Avignon Gymnase

Coproduction: MCB° Scène

nationale de Bourges, Le Bateau

Dunkerque, La Maison des Arts

du Léman Scène conventionnée

de Thonon-les-Bains, Le Tangram

Scène nationale Évreux Louviers.

nationale du Bassin minier du

Pas-de-Calais, Théâtre 71 Scène

Les Anges au Plafond sont artistes

compagnonnage avec La Maison

conventionnée de Thonon-Évian-

Publier et Le Bateau Feu Scène

conventionnés par le Ministère

à la MC2 Grenoble. La compagnie

de La Comédie de Valence Centre

du spectacle

Minh-Ville, La Chartreuse

Centre national des écritures

Commission nationale d'aide

Avec la participation artistique

Rousse Lyon

Saison Sèche

Production: Compagnie Non Nova Résidence et coproduction : Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Théâtre National de Bretagne Conroduction: Festival d'Avignon, La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre des Quatre Saisons Scène conventionnée Musique(s) Gradignan autres partenaires en cours Saison Sèche a bénéficié d'une aide à la création de la Fondation BNP Paribas.

Soutien (préachat): MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny et le Théâtre de la Ville Paris, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, la Filature Scène nationale de Mulhouse, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, autres soutiens en cours La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État, Ministère de la Culture-Drac des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire et soutenue par le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Institut Français, Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes. La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon, au Théâtre National de Bretagne et artiste-compagnon

Saigon

Consultant scénaristique: Nicolas Fleureau Régie générale création: Jérôme Masson

au centre chorégraphique

national de Caen en Normandie.

Assistant à la création lumière Sébastien Lemarchand Assistante à la création sonore Orane Duclos Réalisation costumes: Aude Bretagne Dominique Fournier

Frédérique Payot, Pascale Barré, Barbara Mornet Administration, production: Juliette Kramer, Elsa Hummel-Zongo

Construction du décor: Ateliers de l'Odéon théâtre de l'Eurone Production: Les Hommes Annroximatifs

Production déléguée: de la Culture Drac-Île-de-France, La Comédia de Valence au titre des Compagnies Centre dramatique national et Ensembles à Rayonnemen National et International (CERNI). Coproducteurs: Odéon théâtre soutenus par la Ville de Malakoff. de l'Europe, MC2 Grenoble, Avec le soutien d'ARCARDI -Île-de-France, de la SPEDIDAM Festival d'Avignon, Centre

8 minuteslumière

et de l'ADAMI

Coproduction: Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Jeunes Publics de Quimper Soutien: Sax Espace Musical d'Achères. Théâtre de l'Oulle à Avignon, L'Étincelle Théâtres de la Ville de Rouen, Opéra de Rouen-Normandie

Léonie et Noélie

Production: Cie l'envers du décor Coproductions: Festival d'Avianon, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Scène nationale Tulle / Brive. DSN Dienne Scène Nationale Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique la Coursive Scène nationale La Rochelle, Théâtre des 4 Saisons Scène conventionnée de Gradianan Scène nationale d'Aubusson, Scène nationale d'Albi, le Gallia Théâtre Scène conventionnée de Saintes, L'Espace des arts Scène nationale Chalon sur

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena et a recu le Grand prix de littérature dramatique ieunesse 2016 - Artcena Avec l'aide de la CCAS - les Activités Sociales de l'Energie. Avec le soutien du Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud

Pouπ/Rob

Construction decor: Panagiotis Lazaridis Construction chaises: d Mod Confection costumes Panagiota Tsompanaki Production executive: Theodora Kapralou Musique: String Quartet L'Anima Stella Tsani, Lefki Kolovou, Elias Sdoukos, Brunilda-Eugenia Malo Remerciements: Dimitris Dimitriadis Production, aide à la diffusion Onassis Cultural Centre-Athens

Esquif

Régie cirque: Thomas Khomiakof Régie orchestre: Philippe Bouttier Costumes: Solène Capmas Construction: Jan Naets, Sylvain Vaccas Charal Administration: Christine Nissim Chargé de production et de diffusion: Julien Couzy Graphisme: Camille Sauvage Production: Collectif Surnatural Subventions et institutions : Ministère de la Culture -Compagnie Nationale, Région Île de France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et aide au projet arts de la piste, ADAMI 365, CNV. SPEDIDAM, SACEM, FCM Avec le soutien : de l'Académie Fratellini

Coproductions: La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Balma. Coopérative De Rue De Cirque/2r2c Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil Centre Dramatique National, Cirque Théâtre d'Elbeuf, l'Agora Scène nationale d'Évry, les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, Théâtre du Vellein Villefontaine La musique de ce spectacle a été en partie conçue en résidence de composition aux Théâtre les 2 Scènes Scène nationale de Besançon soutenu par le Ministère de la Culture. la SACEM, l'ONDA et le Groupe Caisse des dépôts

Via Kanana

Production: Damien Valette Prod Coproduction: Via Katlehong Dance Maison de la Danse de Lyon, La Villette Paris. Châteauvallon Scène nationale Remerciements: The Centre for the Less Good Idea à Mahoneng Johannesburg, fondé par William Kentridae

La Chute des anges

Production et diffusion: Cie L'Oublié(e) / Si par Hasard Coproduction (en cours): Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, l'Agora pôle national cirque de Boulazac, Plateforme 2 nôles cirque en Normandie La Brèche à Cherhoura et le Cirque Théâtre à Elbeuf, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque de Lannion Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Carré-Colonnes à Saint-Médarden-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Alexander Kasser Théâtre Montclair

University New Jersey USA, Les 3T Scàne conventionnée de Chatellerault, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

lls étaient plusieurs fois

Coproduction: Hameka Fonds d'aide à la création : Mairie de Bordeaux La compagnie Bougrelas est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de Gironde, la Mairie de Bordeaux.

Médina Mérika

Production: Compagnie Nomade in France Coproduction: Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, la Ville du Chambon-Feugerolles La Garance Scène Nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Roanne Avec le soutien de la Comédie de Saint-Etienne et la SPEDIDAM. La Compagnie Nomade in France est soutenue par le Ministère de la Culture-Drac Rhône-Alpes et le Département de la Loire et conventionnée par La Région Auverane-Rhône-Alnes et la Ville de Saint-Étienne Remerciements: Chaïda Relahmadi Thihault Lamy

Raphaëlle Baux, Emmanuelle Reymond Suzy Viboud Jacques Sabot et le personnel de l'Espace Albert Camus du Chambon-Feugerolles, Un merci particulier à Guillaume Ribouat Mohamed Naït El Khadir et François Michaud.

Crédits photos (p.9 à 12, p.14 et 15) ©Le Grand T I (p.13) © Frank Berglund I

(p.16) © Jean-Louis Fernandez La chambre d'Isabella (p. 20) © Maarten Vanden Abeele | TRANS (més enllà) (p. 22) © Emilia Stéfani I Tous des oiseaux (p. 24) © Simon Gosselin | Carla Blev Trio (p. 26) © DR | Roméo et Juliette (p. 28) © Jean-Claude Carbonne | Rencontres littéraires Rio de la Plata Argentine-Uruguay (p. 30) © Bien des choses | La vedette du quartier (p. 32) © Yves Kerstius | Thyeste (p. 34) C La Piccola Familia | Bruxelles en Piste: La Cosa - Claudio Stellato Company (p. 36-37) © Massao Mascaro | Famille Choisie (p. 38) © Carré curieux | La Vrille du chat (p. 40) © DR | Candide qu'allons-nous devenir? (p. 42) © Florian Jarrigeon | La Place du chien (p. 44) © C. Ablain | Camarades (p. 46) © Damien Bossis Kalakuta Republik (p. 48) © Doune | Soleil Blanc (p. 50) © Ellen Jewett | Avril (p. 52) © Marco Tsypkine | Quand j'étais petit je voterai (p. 53) © Guillaume Durieux | La Double Inconstance (ou presque) (p. 54) © Ronan Thenadey | Issues (p. 56) © Nicolas Comte | Festen (p. 58) © Simon Gosselin I The Sea Within (p. 60-61) © Danny Willems | Suivre les morts (p. 62) © Alain Szczuczynski | Jamais seul (p. 64) © Eric Miranda | Laïka (p. 66) © Dominique Houcmant I Dormir cent ans (p. 68) © Pierre Grosbois | Le Jardin (p. 70) © Bien des choses | Le Misanthrope (p. 72) © DR Le Fils (p. 74) © Thierry Laporte I Label Illusion (p. 76) © Xavier Trouble | Le Maître et Marguerite(p. 78) © Bien des choses | Oh Boy! (p. 80) Christophe Raynaud de Lage | Saison Sèche (p. 82) © Jean-Luc Beaujault | Saigon (p. 84) © Jean-Louis Fernandez | White Dog (p. 86) © Vincent Muteau | Festival Petits et Grands (p. 88-89) © Bien des choses | 8 minutes-lumière (p. 90) © Antoine Courpotin | Léonie et Noélie(p. 92) © DR | Poμπ/Rob (p. 94) © Andreas Simopoulos | Esquif (p. 96) © Camille Sauvage I Via Kanana (p. 98) ® Christian Ganet | La Chute des anges (p. 100) © Sophian Ridel | IIs étaient plusieurs fois (p. 102) © Œil de Dom | Médina Mérika (p. 104) © Chaida Belahmadi | Nous Autres Saison 3 (p. 106) © Le Grand T | À La Bottière - Pin Sec (p. 107) © Collectif De chair et d'os

SEP 18

Date	,	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me a	26	20:00 La Chambre d'Isabella		
Je :	27	20:00 La Chambre d'Isabella		
Ve :	28	20:30 La Chambre d'Isabella		

OCT 18

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me 3	20:00 TRANS (més enllà)		
Je 4	20:00 TRANS (més enllà)		
Ve 5	20:30 TRANS (més enllà)		
Ve 12	19:30 Tous des oiseaux		
Sa 13	17:30 Tous des oiseaux		
Lu 15	19:30 Tous des oiseaux		
Ma 16	19:30 Tous des oiseaux		
Me 17	19:30 Tous des oiseaux		
Je 18	19:30 Tous des oiseaux		
Ve 19	19:30 Tous des oiseaux		
Ma 23			20:30 Carla Bley Trio Cité des Congrès

NOV 18

Dat	te	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Je	1			20:00 Roméo et Juliette Cité des Congrès
Ve	2			20:30 Roméo et Juliette Cité des Congrès
Sa	3			17:30 Roméo et Juliette <i>Cité des Congrès</i>
Ve	9	Rencontres littéraires		
		Río de la plata Argentino	e – Uruguay	
Sa	10	Rencontres littéraires		
		Río de la plata Argentine -	- Uruguay	
Di	11			
		Río de la plata Argentine -	- Uruguay	
Ma	13			20:30 La Vedette du quartier
				Pont-Château
Me	14	20:00 Thyeste		20:00 Famille choisie
				Machecoul-Saint-Même
Je	15	20:00 Thyeste		
Ve	16	20:30 Thyeste		
Sa	17	17:30 Thyeste		
Lu	19	20:30 Thyeste		
Ma	20	14:00 Thyeste		20:00 Famille choisie Pornichet
				20:30 Candide qu'allons-nous devenir?
				Redon
Ve	23	20:30 La Place du chien		20:30 Camarades Haute-Goulaine
				20:30 Candide qu'allons-nous devenir?
				Sucé-sur-Erdre
Sa	24	17:30 La Place du chien		18:00 Famille choisie Pornichet
Ve	30	20:30 Kalakuta Republik		

DÉC 18

Dat	е	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Sa	1	17:30 Kalakuta Republik		18:00 Famille choisie Vallet
Ma	4			20:30 La Vrille du chat Châteaubriant
Ме	5	20:00 Soleil Blanc		
Je	6	20:00 Soleil Blanc		20:30 Famille choisie <i>Ancenis</i>
				20:30 La Vrille du chat <i>Redon</i>
Ve	7	20:30 Soleil Blanc		
Sa	8			20:30 La Vrille du chat <i>Machecoul-Saint-Même</i>
Ma	11	20:00 La Vrille du chat		
Ме	12	20:00 La Vrille du chat		
Je	13	20:00 La Vrille du chat		
Ve	14	20:30 La Vrille du chat		
Sa	15	17:30 La Vrille du chat		20:30 Camarades Rouans
Lu	17	20:30 La Vrille du chat		
Ma	18	20:00 La Vrille du chat	·	

JAN 19

Dat	e	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Lu	7	20:30 La Double Inconstance (ou presque)		
Ма	8	20:00 La Double Inconstance (ou presque)		20:30 Issues TU-Nantes
Ме	9	20:00 La Double Inconstance (ou presque)		20:30 Issues <i>TU-Nantes</i>
Je	10	20:00 La Double Inconstance (ou presque)		20:30 Issues <i>TU-Nantes</i>
Ve	11	20:30 La Double Inconstance (ou presque)		20:30 Issues <i>TU-Nantes</i>
Sa	12			19:00 Issues <i>TU-Nantes</i> 20:30 La Vrille du chat <i>Pornichet</i>
Ma	15	20:00 Festen		20:30 La Vrille du chat Ancenis
Me	16	20:00 Festen		
Je	17	20:00 Festen		
Ve	18	20:30 Festen		20:30 La Vedette du quartier Ligné
Sa	19			20:30 La Vedette du quartier La Chevrolière
Ma	22			20:30 La Vedette du quartier Vallet
Ме	23	21:00 The Sea Within		
Je	24	21:00 The Sea Within		
Lu	28		20:30 Suivre les morts	
Ma	29	19:30 Jamais seul	20:00 Suivre les morts	20:00 Laïka Haute-Goulaine
Me	30	19:30 Jamais seul	20:00 Suivre les morts	
Je	31	19:30 Jamais seul	20:00 Suivre les morts	20:30 Laïka Redon

5

FÉV 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ve 1	19:30 Jamais seul	20:30 Suivre les morts	
Lu 4	20:30 Dormir cent ans		
Ma 5	20:00 Dormir cent ans	20:00 Le Jardin	
Me 6	20:00 Dormir cent ans	20:00 Le Jardin	
Je 7	20:00 Dormir cent ans	20:00 Le Jardin	
Ve 8	14:00 Dormir cent ans 20:30 Dormir cent ans	20:30 Le Jardin	
Lu 25	20:30 Le Misanthrope		
Ma 26	20:00 Le Misanthrope		20:30 Camarades Ancenis
Me 27	20:00 Le Misanthrope		
Je 28	20:00 Le Misanthrope	-	20:30 Le Fils Redon

MARS 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ve 1	20:30 Le Misanthrope		20:30 Camarades Nort-sur-Erdre
Sa 2	17:30 Le Misanthrope		20:30 Le Fils Rouans
Lu 4		20:30 Label illusion	
Ma 5	20:00 Le Maître et Marguerite	20:00 Label illusion	
Me 6	20:00 Le Maître et Marguerite	20:00 Label illusion	
Je 7	20:00 Le Maître et Marguerite	20:00 Label illusion	
Ve 8	20:30 Le Maître et Marguerite	20:30 Label illusion	20:30 Oh Boy! <i>Rouans</i>
Me 13	20:00 Saison Sèche		
Je 14	20:00 Saison Sèche		
Me 20	19:30 Saigon		
Je 21	19:30 Saigon		20:30 Candide qu'allons-nous devenir? Vallet
Ve 22	19:30 Saigon		20:30 Oh Boy! Haute-Goulaine
Sa 23			20:30 Candide qu'allons-nous devenir? <i>La Grigonnais</i>
Ma 26			20:30 Candide qu'allons-nous devenir? <i>Guérande</i> 20:00 White Dog <i>Machecoul-Saint-Même</i>
Me 27	18:00 8 minutes-lumière	18:30 Avril	20:00 White Dog Machecoul-Saint-Même
Je 28	14:30 8 minutes-lumière	18:30 Avri l	20:30 Candide qu'allons-nous devenir? Pornic
Ve 29			20:30 White Dog Pornichet
Sa 30	18:00 Léonie et Noélie	10:30 20 à 30 000 jours	20:30 White Dog Pornichet
Di 31	16:00 Léonie et Noélie	17:00 20 à 30 000 jours	

AVR 19

Dat	е	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Lu	1	19:30 Léonie et Noélie		
Ma	2			20:30 Poμπ/Rob <i>le lieu unique</i> 20:30 White Dog <i>Châteaubriant</i>
Me	3			20:30 Poμπ/Rob <i>le lieu unique</i> 20:30 White Dog <i>Châteaubriant</i>
Je	4	20:00 Esquif		
Ve	5	20:30 Esquif		
Sa	6	17:30 Esquif		
Je	25			20:30 Le Fils Saint-Lyphard

MAI 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	
Lu 13	20:30 Via Kanana		
Ma 14	20:00 Via Kanana		
Ve 17	20:30 La Chute des anges		
Sa 18	17:30 La Chute des anges		
Lu 20	20:30 La Chute des anges		
Ma 21	20:00 La Chute des anges		
Me 22	20:00 La Chute des anges		
Je 23	14:00 La Chute des anges		
Ve 24			19:00 Ils étaient plusieurs fois Nozay
Di 26			15:00 Ils étaient plusieurs fois Clisson
Lu 27	20:30 Médina Mérika		
Ma 28	20:30 Médina Mérika		

JUIN 19

Da	te	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ve	14	Nous Autres		
Sa	15	Nous Autres		
Di	16	Nous Autres		

114



L'équipe

Pôle Direction

Directrice: Catherine Blondeau Administrateur: Alain Anglaret Assistante du pôle Direction: Valérie Şengelen

Pôle Administration

Chargée d'administration: Géraldine Creamer Comptable principal: Philippe Aubrée Comptable principal: Reynald Clouet

Pôle Spectacles et territoires

Directeur du pôle : Benoit Martin Chargée de production : Elen Gadonna Assistante de production : Cécile Rincé

Pôle Public et communication

Directrice du pôle: Juliette Kaplan Assistante du pôle Public et communication: Valérie Sengelen Responsable de la médiation / secteur éducation artistique et culturelle: Manon Albert Responsable de la médiation / secteur enseignement supérieur, entreprises et relations avec le quartier: Emmanuelle Corson Responsable de la médiation / secteur théâtre amateur et solidarité: Olivier Langlois Chargé de médiation : Fabrice Boscherel Chargée de médiation: Florence Danveau Chargée de médiation: Caroline Urvov

Responsable de la communication: Marion Napoly Arpin Chargée de communicati

Chargée de communication:
Annie Ploteau
Chargé de communication

numérique: Benjamin Rullier Responsable de l'accueil et de la billetterie: Lydia Rodriguez-Mansouri Chargée de l'accueil et de la billetterie: Audrey Sachot Chargée de l'accueil et de la billetterie: Claire Sugier Chargée de l'accueil et de la librairie: Catherine Lizé Assistante logistique: Nadia Vincent

Et toute l'équipe d'ouvreurs

Pôle Technique

Directeur technique:
Franck Jeanneau
Directeur technique adjoint:
Patrick Morilleau
Assistante de direction
technique: Pascale Degrieck
Régisseur général:
Didler Gautier
Régisseur général:
Jean-Yves Bodier
Régisseur principal:
Jean-Christophe Guillemet
Régisseur lumière-chef
électricien: Jean-Claude Mahé

spéciaux: Nicolas Danveau Régisseur lumière: Sébastien Pirmet Régisseur son: Vivian Demard Régisseur de plateau-vidéo: Dominique Daviet Régisseur de plateau-chef machiniste: Phillippe Coupé

Régisseuse de plateau:

Régisseur lumière-effets

Camille Dauvergne
Régisseur de plateau:
Magid El Hassouni
Chef d'atelier: François Corbal
Régisseur de constructionserrurerie: Fabien Guyard

Régisseur de constructionmenuiserie: Éric Terrien Accueil-maintenance: Yves-Dominique Richard

Conseil à la programmation

Marie Ichtertz (jeunesse) Arzelle Caron (jeunesse) Damien Valette (danse)

L'agence comptable de l'EPCC est assurée par Sébastien Leroy. Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le concours de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe. Les projets d'éducation artistique et culturelle sont développés en partenariat avec l'Éducation nationale (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle et DSDEN) et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC). Avec. pour la DAAC: Catherine Drouet, coordinatrice académique théâtre, Catherine Gicquiaud, Aurélia Garnier, Christelle Lambert, Priscille Michel-Huvnh. coordinatrices territoriales théâtre.

Pour la DSDEN: Chantal Saulnier. Et pour la DDEC: Sylvie Picot, formatrice.

Le conseil d'administration

Représentants du Département de Loire-Atlantique

Présidente de l'EPCC: Catherine Touchefeu Vice-Présidente: Karine Fouquet Jérôme Alemany Vincent Danis

Vincent Danis
Bernard Gagnet
Patrick Girard
Marcel Verger

Représentant de la Région des pays de la Loire

Laurence Garnier

Représentant de la Ville de Nantes

David Martineau

Personnalités qualifiées

Patrick Bonnet Catherine Le Moullec Patricia Lemarchand

Représentants du personnel

Benoit Martin Valérie Sengelen

Les partenaires

Angers Nantes Opéra 02 40 69 77 18

Espace culturel Capellia*
La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58

Centre Chorégraphique National de Nantes 02 40 93 30 97

Cinéma Katorza* Nantes | 02 51 84 90 60

La Cité des Congrès de Nantes 02 54 88 20 00

ensa Nantes

École nationale supérieure d'architecture de Nantes 02 40 16 01 21

Festival des 3 continents 02 40 69 74 14

Festival Petits et Grands 02 18 460 460

Impressions d'Europe 02 40 12 42 37

le lieu unique* Scène nationale de Nantes

Scène nationale de Nantes 02 40 12 14 34 Musique et Danse en Loire-Atlantique 02 51 84 38 88

Pannonica*

Scène des musiques actuelles jazz Nantes | 02 51 72 10 10

PIANO'cktail*

Théâtre de Bouguenais 02 40 65 05 25

Les Rendez-vous de l'Erdre 02 51 82 37 70

La Soufflerie*

Scène conventionnée de Rezé 02 51 70 78 00

Stereolux

Musiques actuelles et arts numériques Nantes | 02 40 43 20 43

Théâtre de la Fleuriaye* Carquefou | 02 28 22 24 24

Théâtre ONYX*

Scène conventionnée de Saint-Herblain 02 28 25 25 00

TU-Nantes*

Scène jeune création et émergence 02 40 14 55 14

Et aussi:

Accès Culture, l'association Comète, le Conservatoire de Nantes, les délégations territoriales du Département de Loire-Atlantique, la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de Nantes. la Fondation Étienne et Maria Raze, l'IEA, la librairie Coiffard, le ministère de l'éducation nationale - Académie de Nantes. la Maison de quartier Bottière Pin-Sec. Nantes Terre Atlantique. Place au vélo, le Quai*, le Resto du Grand T. l'association Toit à moi, la tricyclerie, l'université de Nantes...

Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

* Abonnés à ces structures, bénéficiez du tarif réduit au Grand T (et réciproquement)!

Le Ripla

Un réseau de programmateurs en Loire-Atlantique

Les membres du RIPLA réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants.





Ancenis Théâtre Quartier Libre

Place Rohan Rue Antoinette de Bruc 44150 Ancenis Billetterie 02 51 14 17 17



Châteaubriant Théâtre de Verre

27 Place Charles de Gaulle 44110 Châteaubriant Billetterie 02 40 81 19 99



La Chevrolière Le Grand Lieu

Place Saint-Martin 44118 La Chevrolière Billetterie 02 40 13 30 00



Clisson

Billetterie Espace culturel Leclerc 02 40 36 17 90 Billetterie Mairie Gétigné 02 40 36 07 07



Clisson Sèvre et Maine agglo Le Quatrain

Rue de la Basse Lande 44115 Haute-Goulaine Billetterie 02 40 80 25 50

Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres Billetterie 02 51 12 01 45



Escale Culture

Rue de la Papinière 44240 Sucé-sur-Erdre



Espace Madeleine Salle Denise Grev Rue de la Madeleine

44130 Fay-de-Bretagne



Communauté de Communes du Pays de Redon

Le Canal, Théâtre du Pays de Redon

Place du Parlement 35605 Redon Cedex Billetterie 02 23 10 10 80



Communauté de Communes de la région de Nozay Espace culturel du Mil'lieu

Rue de la Scierie 44170 La Grigonnais Billetterie Office du Tourisme Erdre Canal Forêt 02 40 79 31 64



Communauté d'Agglomération Pornic Pays de Retz

Amphithéâtre Thomas Narcejac Rue Loukianoff

44210 Pornic Billetterie Office du Tourisme intercommunal de Pornic 02 40 82 04 40



Guérande **Centre Culturel Athanor**

2 Avenue Anne de Bretagne 44350 Guérande Billetterie 02 40 24 73 30



Ligné

Espace culturel Le Préambule Place de Presteigne

44850 Liané Billetterie 02 51 12 27 18



Machecoul-Saint-Même Théâtre de l'Espace de Retz

14 Rue de la Taillée 44270 Machecoul-Saint-Même Billetterie 02 40 02 25 45



Nort-sur-Erdre Cap Nort

Route d'Héric 44390 Nort-sur-Erdre Billetterie 02 51 12 01 45



Pont-Château Carré d'argent

Rue du Port-du-Four 44160 Pont-Château Billetterie 02 40 01 61 01



Pornichet Quai des Arts

2 Avenue Camille Flammarion 44380 Pornichet Billetterie 02 28 55 99 43



Rouans

Espace Cœur en Scène Allée de la Cure 44640 Rouans Billetterie 02 40 64 18 32



Saint-Lyphard **Espace Culturel Sainte-Anne**

2 Rue des Ajoncs 44410 Saint-Lyphard Billetterie Office du Tourisme 09 52 99 35 97



Vallet Le Champilambart Espace culturel de la Ville de Vallet

13 Rue des Dorices 44330 Vallet Billetterie Office du Tourisme 02 40 36 20 30



Le Grand T accompagne les artistes

Coproduire

Écrire un texte, réunir une distribution, concevoir une dramaturgie, une scénographie, des lumières, fabriquer des décors et des costumes, répéter: la création génère des coûts de production.

Chaque saison, Le Grand T participe aux coûts de production des spectacles de sa saison.

Parmi les spectacles présentés cette saison. Le Grand T a coproduit:

TRANS (més enllà)

Didier Ruiz La compagnie des Hommes

Thyeste

Sénèque Thomas Jolly La Piccola Familia

Soleil Blanc

Julie Berès Compagnie Les Cambrioleurs

Avril

Sophie Merceron Marylin Leray LTK Production

Issues

Samuel Gallet Simon Le Moullec Les Éclaireurs compagnie

Jamais seul

(coproduction pour la commande d'écriture) Mohamed Rouabhi Patrick Pineau

Léonie et Noélie

Nathalie Papin Karelle Prugnaud

La Chute des anges

Raphaëlle Boitel Compagnie l'Oublié(e)

Fabriquer les décors

L'Atelier du Grand T construit de nombreux décors de théâtre, pour des spectacles qui jouent sur ses plateaux ou tournent ailleurs en France.

Thyeste

Sénèque Thomas Jolly La Piccola Familia

Soleil Blanc

Julie Berès Compagnie Les Cambrioleurs Parmi les spectacles présentés cette saison. Le Grand T a construit le décor pour:

Issues

Samuel Gallet Simon Le Moullec Les Éclaireurs compagnie

Suivre les morts

Anne Bossé Élisabeth Pasquier Monique Hervouët Compagnie Banquet d'avril

Le Club entreprises

Vous êtes chef ou cheffe d'entreprise, vous savez que l'esprit d'équipe est essentiel pour porter des projets neufs, vous avez la conviction que les richesses sont humaines avant d'être monétaires, vous avez conscience que vous travaillez aussi pour les générations futures.

Vous aimez inventer, vous aimez prendre des risques, vous prenez plaisir à travailler: le Club du Grand T est fait pour vous!

Au sein d'une entreprise artistique qui partage vos valeurs, nous vous proposons de participer en exclusivité à la vie du théâtre aux cotés d'artistes internationalement reconnus, d'inviter vos clients ou vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées, d'organiser des temps de relations publiques dans un environnement original. Bref, d'associer votre image à celle d'un grand théâtre de création.

À votre écoute, nous imaginerons un partenariat qui vous ressemble. À ce jour, 19 entreprises ont rejoint le Club du Grand T.

En savoir + leGrandT.fr

Votre contact privilégié Juliette Kaplan Directrice du pôle Public et communication 02 28 24 28 19

kaplan@leGrandT.fr

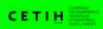




















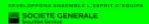






















Vous accueillir et vous accompagner



Spectateurs d'un soir

Soyez curieux! Laissez-vous guider par nos ouvreurs, dégustez les petits plats de notre restaurateur, découvrez les coups de cœur de notre libraire et au détour d'un verre au bar, croisez les artistes! On espère que ce passage au Grand T vous donnera envie de revenir...



Abonnés

Pour vous, des avantages décisifs comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation, une réduction de 5% à la librairie du Grand T, l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.



Gourmands

En plus des avantages liés à l'abonnement, vous profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de la saison: laissez-vous chouchouter!



Groupes

Vous êtes plus de 10? Bénéficiez du tarif réduit si vous choisissez le ou les mêmes spectacles aux mêmes dates. Appelez la billetterie et venez nous voir pour échanger!



Familles

Cette année, Le Grand T a imaginé encore plus de propositions pour votre tribu!

Seize spectacles signalés par une pastille 100% famille. Faites votre choix et pensez à l'abonnement 100% famille!

Des ateliers en famille pour partager un moment de complicité

- Secret de famille (autour de *Thyeste*, p. 35)
- Compost game (autour de *Soleil Blanc*, p. 51)
- La main à la pâte
- (autour de *La Vrille du chat*, p. 41)
- Tous au plateau (autour de *Dormir cent ans*, p. 69)

Un rendez-vous pour s'émerveiller ensemble

 Visite du décor (autour de La Chute des anges, p. 101)

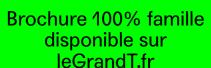
Des ateliers parallèles: pendant les spectacles des plus grands, les petits pratiquent!

- Mon Misanthrope à moi (pendant *Le Misanthrope*, p.73)
- La musique dans la peau (pendant *Esquif*, p. 97)

Une garderie éphémère pour les 3-12 ans (en partenariat avec Babychou Services): la solution toute trouvée pour régler les problèmes de babysitting! Garderie proposée 3 fois dans la saison (pendant *La Chambre d'Isabella* p.21, *Kalakuta Republik* p.49 et *Festen* p.59), signalée par le picto g[§]

Des menus spécial kids au Resto

Une sélection de livres et de jeux à la librairie.



Personnes en situation de handicap

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.







Spectateurs sourds ou malentendants

Un dispositif d'écoute individualisé ainsi que des ballons de baudruche permettant de percevoir les moments d'intensité sonore sont à votre disposition à la billetterie.

Spectacles visuels, sans paroles ou surtitrés

– Tous des oiseaux	p. 25
– Roméo et Juliette	p. 29
– Famille choisie	p.39
– La Vrille du chat	p. 41
– Kalakuta Republik	p. 49
– The Sea Within	p. 61
– 8 minutes-lumière	p.91
– Poμπ/Rob	p. 95
– Via Kanana	p.99
– La Chute des anges	p.10
Spectacle interprété en	LSF

Spectacle interprété en LSI - Dormir cent ans p.6



Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle.



Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des représentations en audio-description et disposer de programmes en braille et gros caractères.

Avec accesculture.org

Avec accesculture.c	лy
– Thyeste	p.35
– Festen	p. 59
– Le Misanthrope	p. 73



Professeurs en collèges, lycées, enseignement supérieur; étudiants

Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves? Vous êtes référent ou relais auprès d'une association étudiante? Nous pouvons élaborer ensemble des parcours de spectateurs et vous proposer des tarifs avantageux.



Salariés des entreprises

Vous êtes relais d'une entreprise : parlons-nous et devenez notre interlocuteur privilégié!



Comédiens amateurs

Vous êtes comédien en Loire-Atlantique? Faites-nous signe pour bénéficier de l'abonnement amateur et de parcours artistiques à géométrie variable.



Tous les contacts

→ p.129

Venir et profiter

Le Grand T 84 rue du Général Buat 44000 Nantes

- → À pied: entrée piétonne entre le 74 et le 78 rue du Général Buat
- → En deux roues: station bicloo n°97 Saint-Donatien. Parking vélos et deux roues
- → En bus: ligne C1 arrêt Saint-Donatien, ligne C6 arrêt Coudray
- → Partenariat TAN: sur présentation de votre billet, vous accédez à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
- → En voiture: entrée par le 84 rue du Général Buat. Parking de 400 places

Acheter ses billets, s'abonner, se renseigner

Prenez vos places sur leGrandT.fr ou à la billetterie du lundi au samedi de 13h à 18h30 au 02 51 88 25 25 billetterie@leGrandT.fr.

Vous pouvez aussi prendre rendez-vous, le café est offert!

Les soirs de spectacle, une billettiste est présente dans le hall 1h avant le début de la représentation et vend uniquement des billets pour le soir même. Des places dernière minute sont disponibles tous les soirs!

Se régaler

Le Resto du Grand T est ouvert le midi du lundi au vendredi. Cuisine maison, produits locaux et vins coup de cœur. Les soirs de spectacle, il vous accueille 1h avant et après chaque représentation. Attardez-vous en terrasse pour en savourer le calme et la verdure!

Savourer le grand air

Aux beaux jours, les tables et chaises en bois dispersées dans le jardin n'attendent que vous!

Flâner à la librairie

Ouverte avant et après chaque représentation, la librairie du Grand T propose un large choix d'ouvrages et de jeux pour petits et grands. Remise de 5% pour les abonnés du Grand T.

Fabriquer des T

Dans le hall et aussi en ligne sur <u>leGrandT.fr</u>, amusez-vous à fabriquer vos T grâce à un dispositif multimédia original! Qui sait, votre nouveau chef d'œuvre sera peutêtre la couverture du programme 2019/2020 du Grand T?

Rester en contact

Avec Le Grand T sur Facebook, Twitter, Instagram grâce au wifi dans le hall.

En cas de retard

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet.

Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties.

L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques ou se faire sous certaines conditions.

À La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Nous contacter et échanger

Équipe billetterie

02 51 88 25 25 billetterie@leGrandT.fr Du lundi au samedi de 13h à 18h30

Pour vous guider sur les spectacles et vous apporter des informations sur les tarifs, les formules d'abonnement, l'accessibilité et l'offre famille Pour résoudre vos problèmes, répondre à vos questions, recueillir votre avis, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection de données personnelles

Pour les établissements du département

Caroline Urvoy 02 28 24 28 17 urvoy@leGrandT.fr

Pour les établissements de l'agglomération nantaise

Florence Danveau 02 28 24 28 16 f.danveau@leGrandT.fr

Pour l'enseignement supérieur, les salariés des entreprises, l'accessibilité Fabrice Boscherel 02 28 24 28 14 boscherel@leGrandT.fr

Pour les comédiens amateurs et relais sociaux

Olivier Langlois 02 28 24 28 12 langlois@leGrandT.fr

Pour les relations avec le quartier du Grand T

Emmanuelle Corson 02 28 24 28 23 corson@leGrandT.fr

Besoin d'aide? 02 51 88 25 25

Soyez les premiers à vous abonner!

S'abonner au Grand T 3 possibilités

En ligne sur leGrandT.fr à partir du 20 juin dès 9h



Par courrier à partir du 22 juin à: Le Grand T – Abonnements BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1



Sur place à la billetterie 84 rue du Général Buat du lundi au samedi de 13h à 18h30

- du 22 iuin à 13h au 13 iuillet: par dépôt de votre abonnement auprès des billettistes ou dans la boîte aux lettres prévue à cet effet
- à partir du 29 août à 13h: en direct auprès des billettistes

Du 20 au 22 juin, les abonnements se font exclusivement en ligne!

Les (bonnes) raisons de s'abonner

Une réduction significative sur le prix du billet

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation

Une réduction de 5% à la librairie du Grand T

Le tarif abonné tout au long de l'année

L'accès au tarif réduit chez nos partenaires $(\rightarrow p.119 \text{ à } 121)$

La possibilité d'aiouter dès le 6 juillet à votre abonnement des places supplémentaires

La possibilité de changer de date, pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles)

Choisir son abonnement

Le T De 4 à 7 spectacles

Faites votre programme: choisissez au minimum 4 spectacles et au maximum 7 spectacles dont au moins un dans la rubrique découverte*. Pour certains spectacles**, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants.

Le T jeune moins de 25 ans 3 spectacles

Choisissez 3 spectacles dont au moins un dans la rubrique découverte* et bénéficiez du tarif très réduit.

Le 100% famille 3 spectacles et +

Exclusivement réservé aux familles composées d'au moins 1 adulte et 1 enfant. Choisissez au minimum 3 spectacles et réservez en même temps vos places et celles de votre/vos enfant(s).

Le T gourmand 15 spectacles et +

Choisissez au minimum 15 spectacles. Pour certains spectacles, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants. Et rien que pour vous : des rendez-vous inédits au cours de la saison!

* Les spectacles de la rubrique découverte: TRANS (més enllà) (p.23), Tous des oiseaux (p.25), La Place du chien (p. 45), Kalakuta Republik (p. 49), Soleil Blanc (p. 51), La Double Inconstance (ou presque) (p. 55), Issues (p. 57), The Sea Within (p. 61), Jamais seul (p. 65), Dormir cent ans (p. 69), Le Maître et Marquerite (p.79), Poμπ/Rob (p.95), La Chute des anges (p.101).

** La Vrille du chat (p.41), Dormir cent ans (p.69), Léonie et Noélie (p.93) Esquif (p. 97), Via Kanana (p. 99), La Chute des anges (p. 101).

Dès le 6 juillet, vous pouvez rajouter, en ligne ou à la billetterie, des spectacles à votre abonnement y compris ceux joués à La Chapelle (qui sont hors abonnement).

Avec le billet solidari — T. offrez un billet à ceux qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre.

Le Grand T centralise vos dons qui financent des billets de spectacles remis aux spectateurs bénéficiaires via ses relais sociaux.

Comment?

Il suffit d'ajouter 6€, 12€, 18€ ou 24€ au prix de votre abonnement. Ce don vous permet de bénéficier d'une déduction fiscale (recu fiscal envoyé sur demande).

Nouveau : le billet solidari-T est désormais disponible en ligne.

S'abonner



En ligne

À partir du 20 juin dès 9h sur leGrandT.fr

Nouveau: le 20 juin dès 9h, la billetterie sera ioignable par mail à billetterie@leGrandT.fr ou par téléphone au 02 51 88 25 25 pour vous aider à vous abonner!

Astuce: nous vous conseillons d'avoir choisi au préalable vos spectacles ainsi que vos dates. À noter: des frais de gestion sont appliqués pour tout achat en ligne.

1. Identifiez-vous ou créez un compte

2. Choisissez votre formule et composez votre abonnement

Jusqu'au 6 juillet, les numéros de places sont attribués automatiquement.

3. Choisissez votre mode de retrait des billets

Par e-mail: imprimez vos e-tickets chez vous ou téléchargez-les sur votre smartphone. À la billetterie: 84 rue du Général Buat à partir du 6 juillet, du lundi au samedi de 13h à 18h30. sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois). Frais de 2€ par abonnement.

Par courrier recommandé: une quinzaine de jours environ après votre demande (7€ de participation aux frais).

4. Pavez par carte bancaire

(paiement sécurisé)

Chat en ligne, foire aux questions et guide de l'abonnement sont à votre disposition sur leGrandT.fr.



Par courrier

À partir du 22 juin

1. Remplissez votre bulletin d'abonnement

 $(\rightarrow p.137)$

Choisissez votre mode de rèalement: chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire. Règlement en trois fois possible jusqu'au 1er octobre.

Choisissez votre mode de retrait des billets:

Par e-mail: envoi sous forme de e-tickets à imprimer chez vous (ou à télécharger sur votre smartphone)

À la billetterie: 84 rue du Général Buat à partir du 6 iuillet, du lundi au samedi de 13h à 18h30 Par courrier recommandé: une quinzaine de jours environ après votre demande (7€ de participation

2. Envoyez votre bulletin d'abonnement

Accompagné de la totalité du règlement et des iustificatifs de réduction (de moins de 6 mois) à: Le Grand T – Abonnements BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1.



À la billetterie

Du 22 juin à 13h au 13 juillet puis à partir du 29 août à 13h

84 rue du Général Buat du lundi au samedi de 13h à 18h30

1. Remplissez votre bulletin d'abonnement

 $(\rightarrow p.137)$

Choisissez votre mode de rèalement: chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire. Règlement en trois fois possible jusqu'au 1er octobre. Pass-spectacle de la Région accepté.

Choisissez votre mode de retrait des billets: Par e-mail: envoi sous forme de e-tickets à imprimer chez vous (ou à télécharger sur votre smartphone)

À la billetterie: 84 rue du Général Buat à partir du 6 juillet, du lundi au samedi de 13h à 18h30 Par courrier recommandé: une quinzaine de jours environ après votre demande (7€ de participation aux frais).

2. Déposez votre bulletin d'abonnement

Accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois) dans la boîte aux lettres prévue à cet effet ou auprès des billettistes.

La billetterie fait une pause estivale du 13 juillet au soir au 28 août inclus.

Les tarifs en abonnement

	Plein	Réduit*	Très réduit*
Α	19	16	9
В	13	11	6
С	25	21	12
D	6	6	6

Le tarif réduit est accordé aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises. du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre culturel populaire de Saint-Nazaire), de la carte de l'Université Permanente de Nantes et aux abonnés 2018/19 des salles partenaires du Grand T $(\rightarrow p.119 \text{ à } 121).$

Le tarif très réduit est accordé aux personnes de - de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois.

Besoin d'être guidés? Envie d'être conseillés?

Prenez rendez-vous avec nous. on vous offre le café! 02 51 88 25 25

Acheter sa place à l'unité

L'abonnement. c'est trop d'engagement? Vous pouvez acheter vos places à l'unité dès le 6 juillet!



En ligne sur leGrandT.fr

E-tickets: imprimez vos billets chez vous ou téléchargez-les sur votre smartphone.

À noter: des frais de gestion sont appliqués pour tout achat en ligne.



À la billetterie

du lundi au samedi de 13h à 18h30 84 rue du Général Buat



Par téléphone / 02 51 88 25 25 du lundi au samedi de 13h à 18h30



À la salle

pour le spectacle du jour au Grand T 1 heure avant le début de la représentation ou en dernière minute

Les tarifs hors abonnement

		Plein	Réduit*	Très réduit*
	Α	25	21	12
	В	17	15	8
	С	30	25	15
D	Grande salle	6	6	6
	La Chapelle	4	4	4

Le tarif réduit est accordé aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza. de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre culturel populaire de Saint-Nazaire), de la carte de l'Université Permanente de Nantes et aux abonnés 2018/19 des salles partenaires du Grand T $(\rightarrow p.119 \text{ à } 121).$

Le tarif très réduit est accordé aux personnes de - de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois.

Modes de règlement

Carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances et chèques culture.

Pass-spectacle de la Région accepté.

En ligne: par carte bancaire uniquement (paiement sécurisé).

Pour les spectacles dans les salles du département, au lieu unique et au TU-Nantes. l'achat de places au Grand T n'est possible qu'en abonnement.

Hors abonnement, la réservation se fait auprès des salles partenaires uniquement $(\rightarrow p.119 \text{ à } 121).$

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais oser le demander

Vous avez oublié d'imprimer votre e-ticket ou perdu votre billet? Un duplicata, uniquement pour les salles numérotées, vous sera délivré au tarif de 2€.

Groupez-vous: pour les groupes de 10 personnes ou plus, bénéficiez du tarif réduit si vous choisissez le ou les mêmes spectacles aux mêmes dates. Appelez la billetterie et venez nous voir pour en parler!

Vous pouvez échanger, dans la limite des places disponibles, votre billet pour une autre date du même spectacle si vous en faites la demande avant la date indiquée sur celui-ci.

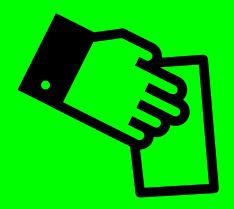
Aucun billet ne sera remboursé. sauf en cas d'annulation par Le Grand T.

Vous vous sentez une âme généreuse? Contactez la billetterie pour offrir des places ou un chèque cadeau!

Si votre mobilité est réduite et que vous avez besoin d'assistance, n'hésitez pas à le signaler auprès de l'équipe au moment de votre réservation.

Et toujours... Des places dernière minute sont disponibles tous les soirs!

Le billet solidari — T. VOUS en êtes?



Participez à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir.

Faites un don et le tour est joué...

 \rightarrow p.131





L'art d'accompagner la culture

Retrouvez la saison du Grand T sur FIP

95.797.2

02 51 88 25 25 leGrandT .fr

Programme publié en avril 2018 susceptible de modifications. Textes du programme Catherine Blondeau et Mélanie Jouen Conception graphique

Trafik

Organisme de formation enregistré sous le numéro 52440714144. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. Siret: 798 868 717 000 17 Code APE: 9001Z Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852

Le Grand T

84 rue du Général Buat BP 30111 44001 Nantes Cedex 1

Billetterie

Du lundi au samedi de 13h à 18h30 02 51 88 25 25 leGrandT.fr





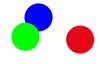












Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique est subventionné par



avec le soutien de





