



LE GRAND

théâtre

de Loire-Atlantique

Loire
Atlantique

Nécessaire

J'entends parfois ici et là cette question, comme une insidieuse petite musique : à quoi sert la culture ? Aucune question n'est interdite, aucune interrogation n'est taboue, et il faut savoir les regarder en face, posément, en entendant le bruit du monde qui les inspire. L'inflation des technologies, la domination des logiques mercantiles en viennent à soumettre toute chose au tamis de l'utilité, du mesurable, voire du rendement. Et pourtant, il y a quelque chose qui résiste, quelque chose qui nous échappe, ce « je ne sais quoi » sans doute qui signe notre humanité. La beauté du monde aussi. L'art est comme une trace organique de cette dimension sensible de notre condition de femme et d'homme. La culture ne sert pas. Elle ne saurait le faire, ni au sens de l'utilité, encore moins celui de la servilité ! La culture est seulement nécessaire. Impérieusement nécessaire, comme l'air, l'eau ou le feu.

Elle nourrit, elle dit, elle scelle, l'égale dignité de toutes et tous. Au fond nous le savons, ce qui fait toute la saveur d'une nouvelle saison au Grand T, c'est que les émotions qu'elle nous réserve prendront toujours un malin plaisir à nous surprendre, à l'endroit et au moment où nous nous y attendons le moins. Merci à Catherine Blondeau et toute son équipe pour nous inviter d'année en année à ce délicieux vagabondage. Mais alors à quoi tout cela sert ? J'esquisse une réponse : la culture est un nécessaire de voyage.

Catherine Touchefeu

Vice-Présidente à la culture et au patrimoine du Département de Loire-Atlantique
Présidente de l'EPCC Le Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique

Expérimentation, immersion, partage

Tout bouge autour de nous et Le Grand T aussi, qui expérimente de nouvelles façons de mettre en relation les œuvres et les habitants du territoire. Les salles et les fauteuils sont toujours là, bien entendu, mais nous vous invitons à prendre aussi les chemins de traverse.

Avec *Attraction*, nous vous convions à un jeu de piste sur les traces de Johann Le Guillerm. Venu du cirque, l'artiste s'est fait poète de la matière, empruntant aux rites des sciences, au savoir du clown et au geste du jardinier pour s'inventer un langage bien à lui. Vous retrouverez ses spectacles et ses installations sur toute la métropole, du musée Dobrée au parc des Chantiers en passant par le Château des ducs et le jardin des plantes.

Mohamed El Khatib nous offre avec *Stadium* l'occasion d'une célébration de tout ce qui unit le théâtre et football. Pas évident? Mais si. Puisqu'il met en scène les « vrais » supporters du RC Lens et que notre saison sera rythmée par des *Jours de foot* auxquels participeront ensemble footballeurs amateurs, bricoleurs confirmés et comédiens improvisés – vous peut-être.

Quant à Olivier Letellier, il s'est intéressé aux *Mille et un Visages* des habitants du Pays d'Ancenis, où sa résidence au long cours sera l'occasion, outre la présentation de quatre de ses spectacles, de rencontres et d'ateliers au sein des collèges, des écoles, des bibliothèques, tous en immersion dans l'écriture théâtrale et la culture numérique grâce au concours de Stereolux.

Ajoutez à cela que nos artistes associés, Sébastien Barrier et Anaïs Allais, préparent tous deux une création ; que le nouveau festival de danse *Trajectoires* passera par Le Grand T ; que le Cirque Plume est de retour à Rezé ; et que notre billetterie va définitivement quitter le passage Pommeraye pour venir s'installer pile devant l'entrée du théâtre.

Le monde bouge, Le Grand T se transforme !

Catherine Blondeau

Directrice et toute l'équipe du Grand T

Télérama'

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle



L'art d'accompagner
la culture

Retrouvez la saison du Grand T sur FIP

95.7

97.2

fipradio.fr

toutes les musiques, une seule radio

THÉÂTRE

- 07 **Les Bas-fonds** Éric Lacascade
- 09 **Anarchie** Vanessa Bonnet
- 11 **Sur la route de Poucet** Mathieu Létuvé
- 15 **Time's Journey Through a Room**
Toshiki Okada
- 17 **5 façons de se tenir debout** Juan Pablo Miño
- 29 **Oh boy!** Olivier Letellier
- 31 **Vertiges** Nasser Djemaï
- 33 **Gus** Sébastien Barrier
- 35 **La Résistible Ascension d'Arturo Ui**
NBA Spectacles
- 39 **Sombre Rivière** Lazare
- 43 **Orfeo** Samuel Achache et Jeanne Candel
- 45 **Peer Gynt** David Bobée
- 47 **Fuck America** Laurent Maindon
- 49 **Fables** Compagnie Tâbola Rassa
- 59 **Looking for Alceste** Nicolas Bonneau
- 61 **Bigre** Pierre Guillois
- 69 **Les Soldats | Lenz** Anne-Laure Liégeois
- 71 **Moi, Corinne Dadat** Mohamed El Khatib
- 73 **Europe, mon amour** Le Birgit Ensemble
- 77 **Une longue peine** Didier Ruiz
- 79 **J'habitais une petite maison sans grâce,
j'aimais le boudin** Virginie Thirion et
Philippe Jeusette
- 81 **Jeanne et la chambre à airs**
Christian Duchange
- 85 **Going Home** Vincent Hennebicq
- 89 **Notre crâne comme accessoire**
Igor Mendjisky
- 91 **Le Pas de Bême** Adrien Béal
- 95 **Stadium** Fred Hocké et Mohamed El Khatib
- 97 **Réparer les vivants** Maylis de Kerangal |
Sylvain Maurice
- 101 **Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi
un invincible été** (titre provisoire) Anaïs Allais
- 103 **Jan Karski** Arthur Nauzyciel
- 105 **Bled Runner** Fellag | Marianne Épin |
Ahmed Madani
- 109 **La nuit où le jour s'est levé** Olivier Letellier

DANSE

- 05 **Caída del cielo** Rocío Molina
- 27 **Inaudible** Thomas Hauert
- 53 **Monstres** DeLaVallet Bidiefono
- 55 **Les Os Noirs** Phia Ménard
- 83 **Un break à Mozart 1.1** Kader Attou

MUSIQUE

- 13 Henri Texier Nonet
- 37 **Sopranic Fantaisies** Nicolas Bonneau
- 39 **Sombre Rivière** Lazare
- 41 **Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance**
- 43 **Orfeo** Samuel Achache et Jeanne Candel
- 59 **Looking for Alceste** Nicolas Bonneau
- 81 **Jeanne et la chambre à airs**
Christian Duchange
- 83 **Un break à Mozart 1.1** Kader Attou

3

LITTÉRATURE

- 25 **Rencontres littéraires allemandes**
Impressions d'Europe

CIRQUE

- 23 **Secret (temps 2)** Johann Le Guillerm
- 57 **L'instinct du déséquilibre** Compagnie iéto
- 87 **La Dernière Saison** Cirque Plume

INCLASSABLE

- 21 **Le Pas Grand Chose** Johann Le Guillerm
- 75 **Lenga** GdRA

100% FAMILLE



Caída del cielo

UN SPECTACLE DE **ROCÍO MOLINA**

Tombée du ciel, Rocío Molina est une étoile, l'énergie féminine d'un flamenco pur et osé. La star internationale est présente pour la première fois à Nantes. Quatre musiciens électrisent la tradition en rock puissant tandis que la danseuse célèbre la femme rebelle, burlesque, voluptueuse en une prodigieuse performance.

Avez-vous vu Israël Galvan au Grand T en 2012 ? Sur les traces de son aîné, Rocío Molina affirme ses pas de *bailaora* virtuose et intrépide. Les techniques du flamenco enracinées au corps, elle puise dans la terre et dans sa chair la puissance de l'être femme. Avec elle sur scène, les musiciens revisitent *el cante*, le chant de la tradition : riffs électriques, claquements de doigts et frappes de mains rythment une succession de portraits de femmes dans leurs parures, pures et impures, les plus folles : princesse *flamenca*, *torera* sexy ou *amazona* guerrière. Le folklore se mêle joyeusement à la pop et au burlesque. La surdouée, Prix national de danse en Espagne pour son apport à la rénovation du flamenco, artiste associée au Théâtre national de Chaillot à Paris, incarne l'audace et la liberté. Sous la lune, son énergie solaire irradie.

Danse **Rocío Molina** Guitares **Eduardo Trassierra** Chant et basse électrique **José Ángel Carmona** Compás et percussions **José Manuel Ramos "Oruco"** Batterie, percussions et musique électronique **Pablo Martín Jones**

Codirection artistique, chorégraphie, direction musicale **Rocío Molina**
 Codirection artistique, dramaturgie, mise en scène et création lumière **Carlos Marquerie**
 Composition de la musique originale **Eduardo Trassierra**
 Collaboration à la composition musicale **José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco", Pablo Martín Jones** Aide à la relation au sol **Elena Córdoba**
 Création costumes **Cecilia Molano** Réalisation costumes **López de Santos, Maty, Rafael Solís** Photographie **Pablo Guidali** Direction technique et lumières **Antonio Serrano** Son **Javier Álvarez** Régie plateau **Reyes Pipio**
 Assistanat de production **Magdalena Escoriza** Direction exécutive **Loïc Bastos**

SEP

LE GRAND T

ME 27 20:00

JE 28 20:00



Les Bas-fonds

DE **MAXIME GORKI** ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉRIC LACASCADE**

Qui peuple ces bas-fonds ? Précaires, exclus et marginaux y noient dans l'alcool leur rébellion et leurs désillusions. Politique, sociale, humaniste, l'œuvre du révolutionnaire russe Maxime Gorki agite toujours notre temps. Éric Lacascade rassemble sa troupe et les jeunes acteurs sortis de l'école du Théâtre National de Bretagne pour une vertigineuse plongée en notre bas monde.

Un matin, dans le bar d'une obscure pension tenue par un couple de marchands de sommeil. Si tôt, ça boit déjà, ça fricote et ça bataille. Un seul travaille. À quoi bon ? Il y a là un baron déchu, un acteur sans mémoire, un punk speed, une femme qui lit, l'autre qui dépérit. Comment vivre sans lumière ni horizon ? Pauvreté, misère et insoumission : ces humiliés sont un fragment d'humanité en sursis. Mais voilà qu'un vieux vagabond arrive, un sage errant trimballant avec lui le goût du vivant, de l'amour, de la dignité. D'un réalisme amer, la pièce écrite en 1902 cingle la condition humaine et la brutalité du drame social. Le metteur en scène Éric Lacascade retrouve ici le répertoire russe qu'il connaît si bien. Ovationnée lors de sa création à Rennes début 2017, cette fable impétueuse est animée d'un puissant espoir.

Avec **Pénélope Avril, Leslie Bernard, Jérôme Bidaux, Mohamed Bouadla, Laure Catherin, Arnaud Chéron, Arnaud Churin, Murielle Colvez, Christophe Grégoire, Alain d'Haeyer, Stéphane E. Jais, Éric Lacascade, Christelle Legroux, Georges Slowick, Gaëtan Vettier**

Traduction **André Markowicz** Collaboration artistique **Arnaud Churin**
Scénographie **Emmanuel Clolus** Lumières **Stéphane Babi Aubert** Costumes **Axel Aust**
assisté d'**Augustin Rolland** Son **Marc Bretonnière** Accessoires **Angéline Croissant**
Maquillages **Catherine Saint-Sever** Assistanat à la mise en scène **Vanessa Bonnet**
Construction du décor **Atelier du Grand T**



Les Bas-fonds de Maxime Gorki traduit par André Markowicz, éditions Les Solitaires Intempestifs

OCT

7

LE GRAND T

JE **05** 20:00VE **06** 20:30SA **07** 19:00LU **09** 20:30MA **10** 20:00ME **11** 20:00JE **12** 20:00VE **13** 20:30 

GRAND ENTRETIEN

Avec **Éric Lacascade**VE **06** OCT - 18:30

LE GRAND T – LA YOURTE

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec **Emmanuel Clolus**
et **François Corbal**MA **10** OCT - 14:00 > 16:30

ENSA NANTES



Anarchie

D'APRÈS *ANARCHIE EN BAVIÈRE* DE RAINER WERNER FASSBINDER
MISE EN SCÈNE VANESSA BONNET

Comment libérer la liberté? Une utopie est-elle possible? Les acteurs mettent sur la table la pièce culte écrite par Fassbinder en 1969 et leurs réflexions de jeunes gens de notre temps. Dans une revue théâtrale et musicale, la bande bouleverse le texte, la scène et les consciences.

Des idéalistes font la révolution, la vraie. C'est l'anarchie! Effrayée, la famille Heure-Légale veut conserver les valeurs, les vraies. C'est un échec! L'utopie collective est parasitée par les convoitises individuelles et les revendications libertaires se muent en règles absurdes. Pouvoir, argent, amour, tout y passe. S'emparant de la langue acérée du dramaturge-cinéaste, les acteurs passent avec habileté de l'anarchie clownesque au conformisme guindé. À travers des vidéos *live*, ils interrogent les actes, inerties et idéaux de leurs personnages et les font dialoguer avec notre présent. Sur du punk-rock des années 70, les passions se déchaînent. La Nantaise Vanessa Bonnet crée ce plaidoyer pour une révolution des consciences, surréaliste, insolent et renversant.

OCT

9

STUDIO THÉÂTRE – NANTES

LU 16 20:30

MA 17 20:30

ME 18 20:30

JE 19 20:30

VE 20 20:30

Avec Victorine Reinewald, Patricia Thibault, Jean-Christophe Lebert, Pierre-André Gilard, Clotilde Langrée, Alessandro de Pascale-Kriloff, Vinciane Amilhon

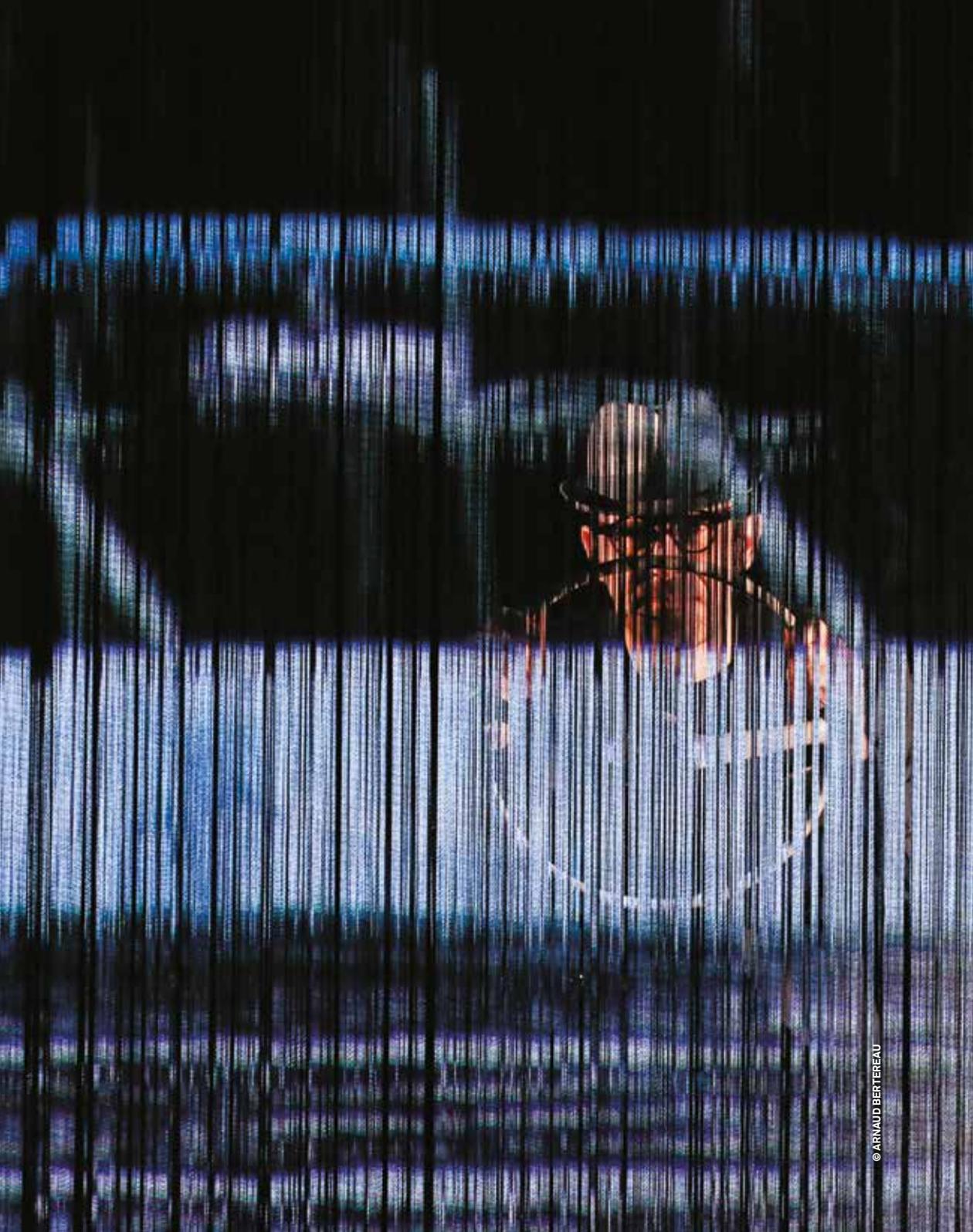
Collaborateur artistique Alessandro de Pascale-Kriloff

Scénographe Angélique Croissant Costumières Clotilde Langrée, Charlotte Gillard

Graphiste et illustrateur Guillaume Mazaauric Régie lumière (en cours)

Régie son et vidéo Maël Pinard Construction décor Atelier du Grand T





THÉÂTRE

+ 10 ANS 100% FAMILLE

Sur la route de Poucet

D'APRÈS CHARLES PERRAULT TEXTE ET MISE EN SCÈNE MATHIEU LÉTUVÉ

Poucet? Oui, le petit. Et l'ogre, le gros. Cette version revisitée du conte de Perrault est un *road-trip*, un *thriller* fantastique, un film noir. Danse hip-hop, musique rock, théâtre punch et projections vidéo: ce spectacle pour ados et adultes nous fait remonter le courant fascinant de l'enfance.

Imaginons le célèbre conte, version *road-movie* théâtral et chorégraphique: sur une guitare rock planante, quatre acteurs et un danseur hip-hop traversent d'hallucinants paysages filmés et des animations graphiques. Mais que viennent faire le petit chaperon rouge et un romancier américain dans la forêt profonde où Poucet s'est égaré? Et pourquoi nous raconte-t-il l'histoire de l'ogre de Los Angeles, père monstrueux assassin de ses sept filles? Et au fait, qui a vraiment égorgé les filles de l'ogre? Est-ce bien le père, le monstre? Suivons les cailloux... Mathieu Létuvé aime rejouer les contes et figures populaires: cette rêverie saisissante brouille les pistes pour nous emporter au bout de l'enfance, là où tout commence.

Avec **Damien Avice**, **Aure Rodenbour**, **Mathieu Létuvé**, **Jean-Marc Talbot**

Danseurs et chorégraphes hip-hop (en cours) **Frédéric Faula**

Composition musicale **Olivier Antoncic**, **Évrard Moreau**

Création lumières et régie générale **Éric Guilbaud**

Scénographie **Mathieu Létuvé**, **Renaud Aubin**, **William Defresne**

Costumes **Laurie Guichard** Vidéo et animations graphiques **Antoine Aubin**

Régie son (en alternance) **Renaud Aubin**, **Matthieu Leclere**

AU GRAND T: TARIF **A**

AILLEURS DANS LE

DÉPARTEMENT:

TARIF **B** EN ABONNEMENT

VENTE À L'UNITÉ:

AUPRÈS DES SALLES

© 1H10

OCT

LE GRAND T

MA 17 20:00

ME 18 20:00

JE 19 20:00

VE 20 20:30

SA 21 19:00

DI 22 15:00

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

JE 19 OCT

NOV

MACHECOUL-SAINT-MÊME

JE 16 20:00

PORNICHET

VE 24 20:30

HAUTE-GOULAINÉ

JE 30 20:30

Un spectacle programmé dans le cadre de **T au Théâtre!** un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

JAZZ EN PHASE

LE PARCOURS

Dix salles de la métropole nantaise s'associent aux Rendez-vous de l'Erdre pour proposer aux amateurs une création d'Henri Texier à La Cité des Congrès en ouverture de saison. Puis vous invitent à sillonner l'agglomération, de salle en salle, de ville en ville, à la découverte de toutes les tendances du jazz actuel.

De l'hyper-centre de Nantes à Rezé, de Saint-Herblain à Nort-sur-Erdre, de Bouguenais à Carquefou, partez dans le jeu de piste musical de Jazz en phase !

www.jazzenphase.com

Henri Texier Nonet

« Hands and Voice » création

MA 24 OCT 20:30 LA CITÉ, LE CENTRE
DES CONGRÈS DE NANTES

Hitoshi Komoro, Akira Sakata,

Kumiko Takara, Kyoko Kuroda

ME 25 OCT 18:30 LE LIEU UNIQUE – NANTES

Manu Adnot, Tetuzi Akiyama

ME 25 OCT 20:30 LE LIEU UNIQUE – NANTES

Anne Pacéo « Circles »

MA 07 NOV 20:30 THÉÂTRE ONYX – SAINT-HERBLAIN

Cie Frasques « Goodbye Love »

VE 24 NOV 20:30 CAP NORT – NORT-SUR-ERDRE

Julien Pontvianne | Abhra

VE 01 DÉC 21:00 PANNONICA – NANTES

Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

MA 12 DÉC 20:00 LE GRAND T – NANTES

Le Terrible Orchestre de Belleville

Ciné-concert « Les Triplettes de Belleville »

MA 19 DÉC 20:30 CAPELLIA – LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

Denis Charolles | Les Musiques à Ouïr

« Les os ouïssent »

VE 19 JAN 20:30 LA SOUFFLERIE –
THÉÂTRE MUNICIPAL – REZÉ

Fabrice Martinez « Chut ! »

ME 14 MARS 21:00 PANNONICA – NANTES

Avishai Cohen

VE 30 MARS 20:45 THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE – CARQUEFOU

David Krakauer | David Krakauer's

Ancestral Groove

VE 18 MAI 20:00 PIANO'CKTAIL – BOUGUENAIS

Henri Texier Nonet

« Hands and Voice » création

Première partie : Yuma

Henri Texier, aventurier musical au long cours, signe depuis 40 ans de singulières alchimies entre le jazz et les musiques populaires. Pour Jazz en phase, il rassemble une nouvelle formation, un casting instrumental original constitué de plusieurs générations de virtuoses. Une création à découvrir à La Cité des Congrès.

Infatigable leader du jazz européen, le contrebassiste, multi-instrumentiste, chanteur et compositeur Henri Texier a été le compagnon de route de Don Cherry, Chet Baker, Dexter Gordon et Joe Lovano. Pionnier du free-jazz français, il parcourt l'Afrique avec son trio Romano / Sclavis / Texier et le photographe Guy Le Querrec, voyage à travers les continents et explore la musique traditionnelle bretonne. Curieux de nouvelles contrées musicales, il fédère les énergies créatives et encourage les talents émergents. Cette création imaginée pour Jazz en phase accueille aux côtés de son quintet habituel quelques pointures: les guitaristes Nguyen Lê et Manu Codjia, la chanteuse de Magma Himiko Paganotti, le trompettiste Matthieu Michel ainsi que le pianiste Armel Dupas, jeune révélation nantaise. Un projet encore inouï!

Chant **Himiko Paganotti** Trompette **Matthieu Michel** Guitare **Nguyen Lê, Manu Codjia**
Saxophone et clarinette **Sébastien Texier** Saxophone **François Corneloup**
Piano **Armel Dupas** Contrebasse **Henri Texier** Batterie **Louis Moutin**

Une co-réalisation La Cité le Centre des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique scène nationale de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, Les Rendez-vous de l'Erdre, Cap Nort à Nort-sur-Erdre, Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Le Pannonica

OCT

13

LA CITÉ, LE CENTRE
DES CONGRÈS DE NANTES –
GRAND AUDITORIUM
MA 24 20:30

Un spectacle proposé par
Les Rendez-vous de l'Erdre
dans le cadre de **Jazz en phase**,
le parcours



Time's Journey Through a Room

TEXTE ET DIRECTION ARTISTIQUE **TOSHIKI OKADA**

CHELFITSCH THEATER COMPANY

11 mars 2011 à Fukushima : un séisme, un tsunami, une catastrophe nucléaire. Après ça surgissent la douleur mais aussi l'espoir d'un renouveau. Dans ce huis clos amoureux hanté par la mort, Toshiki Okada, figure internationale de la scène japonaise, sonde les fissures humaines. D'une étrangeté apaisée, la pièce théâtrale, chorégraphique, sonore et plastique est une intense expérience sensorielle.

Fermez les yeux. Grondement terrestre, souffle d'air, goutte d'eau, éclat de lumière. Ouvrez. Cet appartement est un interstice onirique, entre deux mondes. Alors qu'il accueille son amante, un homme est visité par le fantôme de celle qu'il aimait lorsque l'accident nucléaire survint. Emportée par la maladie, elle revient, figée dans l'espérance d'un changement de société. Au cours de cet étrange voyage, morts et vivants tentent d'apaiser leurs fêlures intimes. Infimes frissons et bruissements. Depuis 20 ans, Toshiki Okada développe une écriture scénique épurée et surréaliste. Travaillant la langue familière de la jeunesse nippone, il étire les états émotifs en environnements sensitifs : une déflagration, délicate et puissante.

NOV

15

LE LIEU UNIQUE

LU **06** 20:30

MA **07** 20:30

ME **08** 20:30

JE **09** 20:30

VE **10** 20:30

Avec **Izumi Aoyagi, Mari Ando, Yo Yoshida**

Son et scénographie **Tsuyoshi Hisakado** Mise en scène **Koro Suzuki**

Direction sonore **Norimasa Ushikawa** Direction lumière **Tomomi Ohira (ASG)**

Costumes **Kyoko Fujitani (FAIFAI)** Traduction **Aya Ogawa**

Production **chelfitsch** Production associée **precog co., LTD**

En co-réalisation avec le lieu unique, scène nationale de Nantes



5 façons de se tenir debout

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **JUAN PABLO MIÑO** | LA CARAVELLE THÉÂTRE

Cinq personnes assistent à un tabassage dans un lieu public. Sidérées de n'avoir su réagir, elles se rassemblent pour discuter de la responsabilité, de la justice et du bonheur. Les jeunes Nantais de La Caravelle travaillent le réel et la fiction, le récit et l'improvisation, le théâtre et la danse, pour agiter les sentiments et les idées.

À l'origine, il y a l'idée que vivre dans un monde où la justice est rendue est une condition du bonheur. Quelle relation entre le sentiment personnel et l'institution judiciaire? La justice sanctionne-t-elle nos pulsions ou répond-elle à notre désir d'équité? Partant d'un constat d'impuissance, les personnages mettent en œuvre leurs réflexions, par le verbe et par le corps. Conversations et mouvements délient la pensée. À partir de notes prises au tribunal de Nantes et d'improvisations au plateau, Juan Pablo Miño, membre du Collectif Extra-Muros, écrit et met en scène sa troisième pièce avec sa bande d'acteurs. Le spectacle travaille à vif nos constructions sociales, nos institutions, nos contradictions humaines et nos façons de nous tenir debout.

NOV

TU-NANTES

LU **06** 20:30

MA **07** 20:30

ME **08** 20:30

JE **09** 20:30

VE **10** 20:30

GUÉRANDE

MA **14** 20:30

ROUANS

VE **17** 20:30

LA GRIGONNAIS

SA **18** 20:30

Avec **Anais Allais** (artiste associée au Grand T), **Brice Bernier**, **Jean-Philippe Davodeau**, **Aurélia Delescluse**, **Jérémy Sanaghéal**

Scénographie **Cécile Favereau** Lumières **Aurore Baudouin**

Création sonore **Guillaume Barion**

En co-réalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et émergence

ATTRACTION

UNE SAISON AVEC JOHANN LE GUILLERM

Attraction, c'est une invitation à se laisser happer par l'œuvre de Johann Le Guillerm, déployée sur toute la métropole nantaise de mai 2017 à l'été 2018. Venu du cirque, l'artiste s'est fait aussi explorateur du déséquilibre et grand spécialiste du tour du point, empruntant aux rites des sciences, au savoir du clown et au geste du jardinier pour s'inventer un langage bien à lui. Votre parcours dans la ville en quête de ses fleurs droliques, ses alphabets en peau de clémentine, ses bulles d'ombres portées et ses monuments fragiles vous conduira du musée Dobrée au Château des ducs de Bretagne, du théâtre ONYX à celui de La Fleuriaye et du Jardin des plantes au parc des Chantiers. C'est là que vous le verrez se transformer en dresseur d'objets pour *Secret (temps 2)*, son spectacle sous chapiteau. Guettez ses apparitions sur attraction2017-18.com et prenez le temps de découvrir en famille son œuvre hors du commun !

Un projet imaginé par Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique avec le Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, le musée Dobrée - Département de Loire-Atlantique et le Service des Espaces Verts et Environnement de la Ville de Nantes / Jardin des Plantes
Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Voyage à Nantes



INSTALLATION

Les Serpentants

MAI 2017 > JUIN 2018
MUSÉE DOBRÉE – NANTES

SPECTACLE

Le Pas Grand Chose

LU 06 NOV > MA 07 NOV
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE – CARQUEFOU

JE 09 NOV > SA 11 NOV
THÉÂTRE ONYX – SAINT-HERBLAIN

INSTALLATION

Les Imaginographes

Les Imperceptibles

L'Observatoire

LU 13 NOV > DI 28 JAN
MUSÉE DOBRÉE – NANTES

SPECTACLE

Secret (temps 2)

SA 25 NOV > MA 19 DÉC
PARC DES CHANTIERS – ÎLE DE NANTES

INSTALLATION

L'Aplanarium

MA 05 DÉC > DI 25 FÉV
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – NANTES

INSTALLATION

Fleurs droliques

PRINTEMPS - ÉTÉ 2018
JARDIN DES PLANTES – NANTES

Programme complet des rendez-vous
autour d'*Attraction*, une saison avec
Johann Le Guillerm à partir d'octobre 2017
sur attraction2017-18.com





Le Pas Grand Chose

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **JOHANN LE GUILLERM**

Écoutez voir, sa parole est rare! Johann Le Guillerm nous fait entrer dans son cirque mental lors d'une conférence-spectacle hors norme. L'artiste alchimiste expose ses drôles de recherches autour du point. Entrez de plain-pied dans quelque chose de son *Pas Grand Chose!*

Hors de son chapiteau et pour la première fois sur la scène d'un théâtre, Johann Le Guillerm prend la parole. Dévoilant au cours d'un facétieux exposé sa poétique recherche, qu'il a baptisée *Attraction*, il se fait conférencier du pas grand chose: le point. Là, Johann Le Guillerm est dans son élément. L'élément initial et minimal à partir duquel il (re)pense et recrée le monde à sa façon. Son très attendu «tour du point» nous entraîne dans un grand voyage vers l'invisible, depuis le labo mobile où il expérimente en direct ses observations. D'aucuns ont baptisé Johann Le Guillerm le Léonard de Vinci du cirque d'aujourd'hui, et c'est bien trouvé pour l'auteur de ce spectacle très artistique, un peu scientifique, et simplement fantastique.

NOV

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

LU 06 20:45

MA 07 20:45

THÉÂTRE ONYX

JE 09 20:30

VE 10 20:30

SA 11 20:30

Programme complet
des rendez-vous autour
d'*Attraction*, une saison
avec Johann Le Guillerm
à partir d'octobre 2017
sur attraction2017-18.com

21

Création lumière **Anne Dutoya** Régie lumière **Flora Hecquet** Régie vidéo **David Dubost**

Création sonore **Alexandre Piques** Vidéo, graphiste **Christophe Rannou**

Costume **Anaïs Abel** Fabrication et construction **Sylvain Ohl** Déco **Alexandra Boucan**

Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre

ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais,

La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé





Secret (temps 2)

CONCEPTION, MISE EN PISTE ET INTERPRÉTATION **JOHANN LE GUILLERM**

Sous le chapiteau, le **Secret** ! Découvrez en famille ce spectacle phénomène, au cœur d'Attraction, l'événement consacré à **Johann Le Guillerm** dans toute l'agglomération nantaise. Échafaudeur d'architectures éphémères, dresseur d'objets ordinaires, l'artiste chevauche des chimères et élève des tornades. À tous âges, **Secret fascine**.

Torse nu, manteau long, pantalon de cuir et godillots, le bateleur est un aventurier, un inventeur, un funambule et un jongleur. L'Univers est son terrain de jeu, la piste un laboratoire où il expérimente de nouvelles lois pour mettre de l'ordre dans le tumulte du monde et en perturber les évidences supposées. Hors du temps, cet homme anime l'inanimé, la matière et l'espace. En 2003, il crée **Secret**, spectacle devenu mythique, qui mute au gré de ses expérimentations. Maniant habilement les forces gravitationnelles et les points d'équilibre, se jouant des lois de la nature, il métamorphose le familier en fantastique. Que l'on soit petit ou grand, notre ébahissement est celui de l'enfant face au merveilleux.



Interprétation musicale **Alexandre Piques** Régie lumière **Cyril Nesci**
Régie piste **Franck Bonnot, Zoé Jimenez, Anaëlle Husein Sharif Khalil**

Distribution intégrale : voir p.110

Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Voyage à Nantes

NOV

PARC DES CHANTIERS
ÎLE DE NANTES À PROXIMITÉ
DES MACHINES DE L'ÎLE

SA **25** 19:00

DI **26** 17:00

MA **28** 20:00

ME **29** 20:00

JE **30** 20:00

DÉC

SA **02** 19:00

DI **03** 17:00

MA **05** 20:00

ME **06** 20:00

JE **07** 20:00

SA **09** 19:00

DI **10** 17:00

MA **12** 20:00

ME **13** 20:00

JE **14** 20:00

SA **16** 19:00

DI **17** 17:00

MA **19** 20:00

GRAND ENTRETIEN

Avec **Johann Le Guillerm**

VE **01** DÉC - 18:30

SOUS CHAPITEAU –
PARC DES CHANTIERS

Programme complet
des rendez-vous autour
d'Attraction, une saison
avec Johann Le Guillerm
à partir d'octobre 2017
sur attraction2017-18.com



THÉÂTRE

L'homme qui mangea le monde

Yvon Lapous

Çe pourrait être une banale histoire de famille : le fils, un peu sale type, son père, vieux et malade, son jeune frère, un peu fêtard et son ex-femme un peu paumée. Mais chez Nis-Momme Stockmann, rien n'est banal. Les conversations téléphoniques s'enchaînent et s'enveniment, les situations dérapent.

Sommes-nous dans la tragédie *trash* ou dans la farce brutale ? Yvon Lapous et son Théâtre du Loup nous font découvrir l'écriture d'un représentant de la nouvelle scène théâtrale allemande.

NOV

LE GRAND T – LA CHAPELLE

JE 09 > DI 12

ENTRÉE LIBRE

Un spectacle programmé dans le cadre des Rencontres littéraires allemandes

Rencontres littéraires allemandes

Après le succès des Rencontres littéraires espagnoles en 2016, Impressions d'Europe consacre son festival 2017 aux littératures allemandes. Quatre jours à la découverte des nouvelles tendances du roman, de la bande dessinée, du théâtre et du polar chez nos voisins d'outre-Rhin. Aux sons du post-punk et de l'électro berlinois.

Faire confiance à des lecteurs passionnés pour nous faire aimer les littératures d'ailleurs : c'est le pari d'Impressions d'Europe et de son festival, dont Le Grand T accueille en 2017 la treizième édition. Cette édition allemande rendra un hommage appuyé à W.G. Sebald, célébré entre autres par Pierre Assouline, Maylis de Kerangal et Denis Lavant qui nous feront partager leur fascination pour leur auteur culte.

Au cours de quatre journées de conversations conduites par les journalistes littéraires les plus pointus, nous ferons aussi connaissance avec Heinrich Steinfest, Christoph Hein, Anne Weber et Ferdinand von Schirach, les représentants de la scène littéraire allemande actuelle. Grands débats, grands entretiens, lectures, musique, cinéma et théâtre nous permettront de mieux comprendre comment les uns et les autres représentent la société qui les entoure et quel regard ils portent sur l'histoire allemande.

NOV

LE GRAND T

JE 09

VE 10

SA 11

DI 12

Programme complet
en septembre 2017 sur
impressionsdeurope.com
et leGrandT.fr

25

Manifestation conçue et organisée par Impressions d'Europe en partenariat avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, la librairie Coiffard et Arte Actions Culturelles.

Avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil départemental de Loire-Atlantique, du Ministère de la Culture et de la Communication/Centre national du livre, de la SOFIA (s.r.), de la Fondation Jan Michalski (s.r.), de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire Atlantique, d'Optique Le Provost, du Ministère des Affaires étrangères de la République fédérale d'Allemagne et du Goethe Institut Paris



Inaudible

CONCEPT ET DIRECTION **THOMAS HAUERT**

Pour la première fois à Nantes, le chorégraphe suisse Thomas Hauert présente sa danse hors normes. Sur les multiples versions du *Concerto en fa majeur* de George Gershwin, les six interprètes improvisent un drôle de ballet. Ça a un petit air de Broadway contemporain, c'est parfois burlesque et c'est toujours beau !

Ils semblent être les personnages d'un film muet, leurs mouvements parfaitement synchronisés avec la musique. En interaction avec la bande originale, la danse se fond dans le son et révèle chaque note. Il y a quelque chose de léger dans cet ensemble coloré : membres démantibulés, pas classiques cassés et élans suspendus. C'est un grand jeu aux règles établies, livré à la facétie de chaque joueur-danseur, qui improvise au sein d'un canevas. Le *Concerto en fa majeur* de George Gershwin croise la partition ludique du compositeur contemporain Mauro Lanza. Différentes interprétations d'une partition musicale, soumises aux différentes expressions des danseurs et à vos perceptions : à vous de jouer !

NOV

LE GRAND T

MA 14 20:00

ME 15 20:00

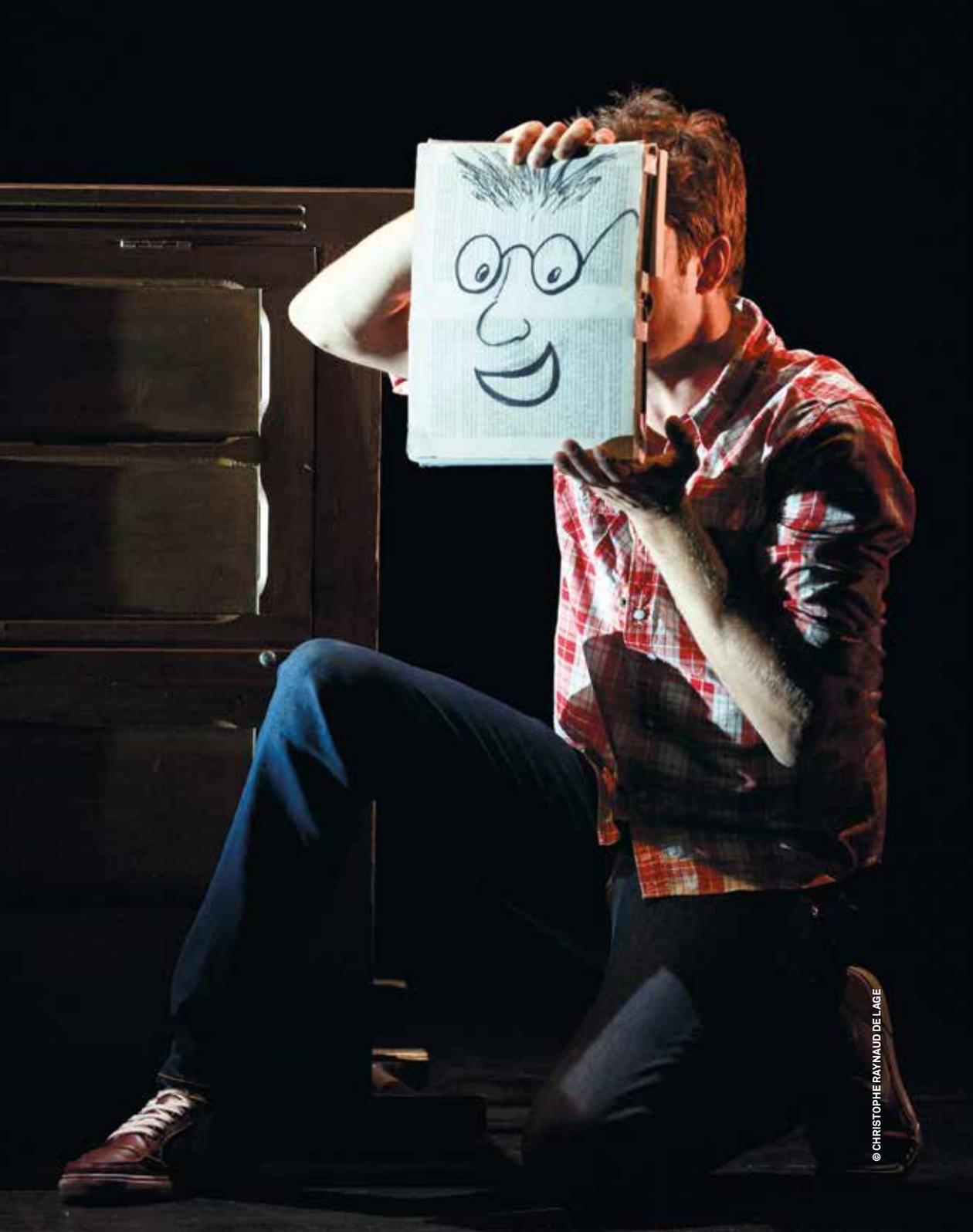
27

Danse **Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter**

Musiques *Concerto en fa majeur* George Gershwin, *Ludus de Morte Regis* Mauro Lanza

Lumière **Bert Van Dijck** Costumes **Chevalier-Masson**

Collaboration informatique musicale (Ircam) **Martin Antiphon** Son **Bart Celis**



Oh boy !

D'APRÈS LE ROMAN DE **MARIE-AUDE MURAIL** MISE EN SCÈNE **OLIVIER LETELLIER**

Bart vit sa vie mais vacille lorsque la juge des tutelles lui apprend l'existence de la jeune fratrie dont il a désormais la charge. L'adaptation du best-seller de Marie-Aude Murail est un succès, censuré puis récompensé du Molière de la pièce jeune public en 2010 et joué à Broadway en 2016. Un solo poignant pour un acteur et manipulateur d'objets, à voir entre parents et enfants !

L'humour est une arme de protection massive, vous savez? C'est ainsi que Barthélémy aborde les vicissitudes de la vie. Par refus de grandir peut-être, par survie sûrement. À 26 ans, il se retrouve tuteur d'une fratrie qu'il découvre: Siméon, 14 ans, Morgane, 8 ans et Venise, 5 ans. A-t-il les épaules? Abandon, adoption, mort, maladie, normalité: parue en 2000, l'œuvre aux 28 prix de Marie-Aude Murail ose parler aux plus jeunes de choses graves avec une ironie irrésistible. Habitué du théâtre pour la jeunesse, Olivier Letellier adapte ce conte moderne depuis le point de vue de Bart. Avec une armoire où se logent les secrets, une chaise où siègent les autres, quelques Playmobils et Barbies, l'acteur s'adresse aux enfants et aux ados avec cette sensible désinvolture qui leur va bien, droit au cœur.

NOV

LE GRAND T
SA 18 19:00

Un spectacle proposé
dans le cadre des 30 ans
de l'association COMÈTE

29

Avec (en alternance) **Lionel Erdogan, Guillaume Fafiotte**

Adaptation **Catherine Verlaquet** Création lumières **Lionel Mahé**

Création sonore **Mikael Plunian** Régie **Laurent Labarrère**

En co-réalisation avec l'association COMÈTE



Oh boy! de Marie-Aude Murail, éditions de l'École des loisirs



Vertiges

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NASSER DJEMAÏ**

Une banlieue, une tour et l'appartement d'une famille d'immigrés. Parce que son père va bientôt mourir, Nadir, le fils prodigue, revient auprès des siens. Lui, il a réussi, quitté la cité et croit pouvoir tout arranger. Nasser Djemaï écrit une fable sur une famille finalement pas si différente de toutes les autres.

Il y a là le père âgé et malade, la mère qui s'affaire, la sœur Mina qui travaille dans les cantines et Hakim, diplômé mais chômeur. Mina appelle Nadir. L'aîné vit dans un autre monde. Il dirige son entreprise et a fondé une famille. Son retour est l'étincelle qui embrase les colères contenues d'une vie confinée dans la cité, écartelée entre deux cultures. Immeubles délabrés, chômage, quêtes identitaires ressassées. Mais la vie de Nadir est-elle plus facile depuis qu'il est parti? Entre rêve et réalité, Nasser Djemaï pose son regard bienveillant sur les souffrances de cette famille tourmentée. Avec *Invisibles*, présenté en 2014, il faisait le portrait sensible de vieux travailleurs immigrés. Une nouvelle fois, l'auteur-metteur en scène d'origine algérienne donne la parole aux «orphelins de l'Histoire». Écoutons-les.

Avec **Fatima Aibout**, **Clémence Azincourt**, **Zakariya Gouram**, **Martine Harmel**, **Issam Rachyq-Ahrad**, **Lounès Tazaïrt**

Dramaturgie **Natacha Diet** Assistant à la mise en scène **Benjamin Moreau**

Lumière **Renaud Lagier** Son **Frédéric Minière** Vidéo **Claire Roygnan**

Scénographie **Alice Duchange** Costumes **Benjamin Moreau**

Régie générale et régie plateau **Lellia Chimento** Régisseur lumière **Pierrick Gigand**

Régisseur son et vidéo **Nicolas Perreau** Décor (construction) **atelier MC2 : Grenoble**

Costumes (confection) **atelier MC2 : Grenoble**



Vertiges de Nasser Djemaï, éditions Actes Sud-Papiers

AU GRAND T : TARIF **A**

AILLEURS DANS

LE DÉPARTEMENT :

TARIF **B** EN ABONNEMENT

VENTE À L'UNITÉ :

AUPRÈS DES SALLES

Ⓞ 1H50

NOV

LE GRAND T

MA **21** 20:00

ME **22** 20:00

JE **23** 20:00

VE **24** 20:30

SA **25** 19:00

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

JE **23** NOV

MACHECOUL-SAINT-MÈME

MA **28** 20:00

REDON

JE **30** 20:30

DÉC

VALLET

MA **05** 20:30

CHÂTEAUBRIANT

JE **07** 20:45



Gus

TEXTE ET PAROLES **SÉBASTIEN BARRIER** MUSIQUE **NICOLAS LAFOUREST**
DESSINS **BENOÎT BONNEMAISON-FITTE**

Gus griffe, Gus souffle, Gus crache, Gus siffle, Gus souffre. En duo avec son ami musicien Nicolas Lafourest, Sébastien Barrier tire le portrait d'un sale chat. Pourquoi est-il si méchant? L'artiste associé du Grand T signe là son premier spectacle jeune public. Un conte théâtral en images et musique où l'amour miaule, haut et fort.

Gus perd ses poils et mord à pleines dents. Abandonné puis sauvé, souffre-t-il d'être trop aimé, après ne pas l'avoir été assez? On connaît la passion de Sébastien Barrier pour les histoires vécues, la sienne, celle de ses amis et celle des personnages qu'il croise au hasard de ses tournées. Il nous les a racontées dans *Savoir enfin qui nous buvons* et *Chunky Charcoal*, au Grand T en 2014 et 2016. C'est donc à partir de la véritable histoire de Gus et de Wee-Wee, deux chats mal en point recueillis par son ami guitariste et lui, que Sébastien Barrier compose ce conte musical pour les enfants. Le spectacle entremêle histoires, bribes philosophiques et poétiques, mini-reportages sur le vif extraits du journal intime au smartphone de Sébastien, dessins au charbon de Benoît Bonnemaïson-Fitte, chansons, numéros de jonglerie, de fouet et de lancer de chat. Un conte en duo sacrément actuel, qui berce et bouscule les enfants. On crie, on pleure, on rit, on a peur, et celui qui couine n'est pas toujours celui qu'on croit!

NOV

LE GRAND T – LA CHAPELLE

JE 23 20:00
VE 24 20:30
SA 25 15:00
MA 28 20:00
ME 29 15:00 & 20:00
JE 30 20:00

DÉC

VE 01 20:30
SA 02 15:00 & 19:00

Sébastien Barrier

est artiste associé au Grand T.



La Résistible Ascension d'Arturo Ui

BERTOLT BRECHT

MISE EN SCÈNE PIERRE SARZACQ ASSISTÉ DE SIMON LE MOULLEC

C'est une histoire de pouvoir politique et économique: sombre corruption, beaux discours et oppression. C'est l'histoire d'Arturo Ui, avatar d'un célèbre fou du pouvoir, vous voyez? Écrite en 1941 par Brecht, la fresque épique percute le présent. Livrée brute, menée par un slameur et douze acteurs, la parabole est cinglante.

Arturo Ui est un héritier de Richard III, vous vous souvenez? Le roi monstrueux dépeint par Shakespeare et mis en scène par Thomas Jolly au Grand T en mars 2017. Arturo le gangster magouille, sème la terreur et se mue en fascinant orateur. Bandits et financiers côtoient la sphère politique et dominant la sphère publique. Exilé aux États-Unis, l'Allemand Bertolt Brecht fait de Ui une figure du führer et dénonce l'ascension du nazisme. Une ascension qui aurait pu être résistible si la corruption n'avait étouffé la contestation. Guidés par la poésie parlée-chantée d'un slameur-lanceur d'alerte, acteurs et spectateurs déconstruisent le processus. Avec le théâtre et la vidéo, la compagnie mancelle NBA Spectacles rappelle que «le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde» et avive l'esprit de résistance.

NOV

LE GRAND T
JE 30 20:00

DÉC

VE 01 20:30
SA 02 19:00

35

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

La Résistible Ascension d'Arturo Ui est en tournée dans les Pays de la Loire à La Roche-sur-Yon, Nantes, Cholet, Laval, Saint-Nazaire, Le Mans et Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Avec Emmanuelle Briffaud, Manuel Garcia-Kilian, Jacques Gouin, Nigel Hollidge, Simon Le Moulec, Denis Monjanel, Mathilde Monjanel, Rodolphe Poulain, Nicolas Sansier, Pierre Sarzacq, Alexandre Sepré, Boris Sirdey

Traduction Hélène Mauler, René Zahnd, l'Arche Éditeur

Scénographie et création lumière Cyrille Guillochon Création sonore Denis Monjanel

Création vidéo Nicolas Comte Costumes Béatrice Laisné, Agnès Vitour

Construction décor Atelier du Grand T



La Résistible Ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht, l'Arche Éditeur



Sopranic Fantaisies

CONCEPTION ANNE MAGOUËT ET DAVID CHEVALLIER

MISE EN SCÈNE NICOLAS BONNEAU

Qui se cache derrière celui qui chante ? Un compositeur, une soprano et une actrice s'amuse à révéler la face secrète des chanteurs lyriques, leurs vies, leurs manies et phobies. Rendez-vous à La Soufflerie pour un spectacle théâtral et musical totalement inouï.

David Chevallier – compositeur associé à La Soufflerie de Rezé – est un guitariste audacieux qui mêle le jazz et la pop à la musique baroque, fait converser Cole Porter ou Björk avec le théorbe, grand luth médiéval. Inspirés par *Cantatrix Sopranica*, ouvrage délirant de Georges Perec sur l'effet du jet de tomates sur les sopranos, David Chevallier et Anne Magouët lèvent le voile sur les divas, masculines ou féminines. Qui sont-elles, que chantent-elles, quels rituels pratiquent-elles ? Il ajoute à ses compositions originales quelques airs détournés, confie la mise en texte à l'écrivain et musicien Pierre Senges et la mise en scène à Nicolas Bonneau. Anecdotes collectées à l'issue de concerts et auprès des Rezéens trament ce spectacle insolite entre théâtre et musique.

DÉC

37

LA SOUFFLERIE – AUDITORIUM

VE 01 20:30

SA 02 20:30

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Sopranic Fantaisies est en tournée dans les Pays de la Loire à Rezé, Nantes et Saint-Barthélemy d'Anjou.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Soprano, samples, pailles et diapasons **Anne Magouët**
Guitares, théorbe, informatique musicale **David Chevallier** Comédienne **Afra Waldhor**

Textes et mise en forme **Pierre Senges** Scénographie **Gaëlle Bouilly**

Costumes **Cécile Pelletier** Lumières **Rodrigue Bernard**

Coproduction La Lune de trois, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre Loire-Atlantique

En co-réalisation avec La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé

de la faille



Sombre Rivière

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE

C'est un chant du monde, un blues sombre et lumineux. La poésie urbaine, métissée et fulgurante de Lazare est de retour au Grand T. Neuf acteurs-danseurs-chanteurs – parmi eux deux membres de La Rue Ketanou – nous embarquent dans un cabaret jazz-folk qui revient sur les attentats de Paris. Une invitation à la réconciliation.

C'est un enfant, ému par les attentats de novembre 2015 à Paris et par le morcellement de sa société. Prenant pour point de départ deux conversations qui ont fait suite au drame, l'une avec sa mère, algérienne analphabète de banlieue, et l'autre avec Claude Régy, grand poète et metteur en scène de théâtre, Lazare écrit son désarroi, son espérance. Pour créer, avec le chant et la joie, une œuvre qui relierait les éloignés. Sur scène, ses interprètes – complices depuis dix ans et nouveaux venus – disent, chantent, dansent un réel entremêlé au rêve. Dans cette rivière du temps et des histoires où l'on perd pied, nos imaginaires s'écoulent. Et ça déborde de mots, de musiques, de vie. Accueilli depuis 2012 par Le Grand T, Lazare revient avec un intense chant d'amour. Entendez-le.

DÉC

39

LE GRAND T

ME 06 20:00

JE 07 20:00

VE 08 20:30

SA 09 19:00

Avec **Anne Baudoux**, **Laurie Bellanca**, **Ludmilla Dabo**, **Julie Héga**, **Louis Jeffroy**, **Olivier Leite**, **Mourad Musset**, **Veronika Soboljevski**, **Julien Villa**

Avec la participation filmée d'**Ouria** et d'**Olivier Martin-Salvan**

Collaboration artistique **Marion Faure**, **Anne Baudoux** Lumières **Christian Dubet**

Scénographie **Olivier Brichet** en collaboration avec **Daniel Jeanneteau**

Costumes **Marie-Cécile Viault** Son **Jonathan Reig** Vidéo **Lazare**

Chef opérateur **Robin Fresson** Direction de chœur **Samuel Boré**

Assistanat général **Marion Faure** Assistanat musical **Laurie Bellanca**

Stagiaire scénographie **Émile Fofana** Régie générale de la compagnie **Hugo Hazard**

Régie vidéo **Romain Tanguy** et l'équipe technique du TNS



Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

Naïssam Jalal est une enfant du monde. Née de parents syriens, elle étudie la flûte traversière, le nay, à Damas puis au Caire, et collabore avec les grands noms de la musique africaine, arabe et française. Elle signe en quintet un second album qu'elle intitule *Almot Wala Almazala* ou *La Mort plutôt que l'humiliation*.

En 2011, au début de la répression de la révolution syrienne, Naïssam Jalal s'entoure de quatre artistes internationaux : c'est la naissance du quintet Rhythms of Resistance. Entourées de saxophones, percussions, guitare et violoncelle, ses flûtes élèvent des arabesques métissées d'influences extra-occidentales, africaines et orientales. La jeune femme traverse sans cesse les frontières du jazz, du rap et de l'afrobeat en jouant avec la fanfare funk Tarace Boulba, le saxophoniste vocaliste Médéric Collignon, le rappeur libanais Rayess Bek ou la chanteuse malienne Mamani Keita. Ses compositions expriment son désarroi face à la folie du monde et célèbrent la dignité d'un peuple qui chante. Méditative, fulgurante, profondément libre, sa musique est un horizon ouvert à l'inconnu.

DÉC

LE GRAND T
MA 12 20:00

41

Composition, flûte et nay **Naïssam Jalal** Saxophones ténor et soprano,
percussions **Mehdi Chaïb** Guitare et violoncelle **Karsten Hochapfel**
Contrebasse **Zacharie Abraham** Batterie et percussions **Arnaud Dolmen**



Orfeo

Je suis mort en Arcadie

D'APRÈS *L'ORFEO* DE CLAUDIO MONTEVERDI ET ALESSANDRO STRIGGIO
 ET D'AUTRES MATÉRIAUX | MISE EN SCÈNE SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL
 ARRANGEMENTS MUSICAUX COLLECTIFS SOUS LA DIRECTION DE FLORENT HUBERT

Inspirés par *L'Orfeo* de Monteverdi, les trois artistes transposent le mythe du héros musicien et de sa muse Eurydice dans une Arcadie décalée. Respectant l'œuvre originale mais bousculant les genres, les treize acteurs-chanteurs-musiciens, tous virtuoses, passent du théâtre à l'opéra et la farce, dans une fresque fantasque, baroque et burlesque.

Orphée convole avec Eurydice lorsque celle-ci est ravie par la mort. Aux Enfers, il convainc par son chant les Dieux de lui redonner vie. Pluton accepte, à condition qu'il ne regarde sa douce avant d'avoir atteint le monde des vivants. Mais Orphée se retourne, trop tôt, et la perd une seconde fois. Amour, désir, mort et résurrection. Écrit en 1607, considéré comme le tout premier opéra, *L'Orfeo* juxtapose les contraires : ciel et enfer, sacré et profane, symbolisme et réalisme. Samuel Achache, Jeanne Candel et Florent Hubert – primés en 2014 d'un Molière du théâtre musical pour *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* d'après Purcell – ne craignent ni les digressions intempestives ni les arrangements anachroniques. Dans leur *Orfeo*, apiculteurs enfumés, ballet de balais, jazz, *batucada* et *bossanova* cohabitent de manière aussi éblouissante qu'irrévérente avec la partition de Monteverdi. Où l'on découvre l'«artisanat furieux» d'un trio d'artistes audacieux.

DÉC

LE GRAND T
 VE 15 20:30
 SA 16 19:00
 DI 17 15:00

43

Une composition théâtrale et musicale arrangée, écrite et jouée par

La vie brève : Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutiner, Thibault Perriard, Jan Peters, Marion Sicre, Marie-Bénédicte Souquet, Lawrence Williams

Distribution intégrale : voir p.111



Peer Gynt

TEXTE **HENRIK IBSEN** MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **DAVID BOBÉE**

Soyez vous-même?! Mais c'est quoi, être soi? *Peer Gynt* est le voyage délirant d'un homme qui rêve sa vie et s'insurge contre le réel. Après le succès de *Lucrece Borgia* en 2016, David Bobée revient au Grand T. Sa troupe éclatante d'acteurs, danseurs et chanteurs nous emporte dans une épopée fantastique.

«Tout est faux, tout est fou.» Ah oui? Roi du mensonge, Peer Gynt voudrait être empereur du monde. Mytho, frondeur, fainéant, il fuit sa mère, son amour, ses responsabilités pour partir en quête de celui qu'il veut être. Parce que c'est quoi, être au monde? De l'adolescence à la vieillesse, la vie de l'intrépide est un voyage initiatique. Il part pour l'Orient, l'Afrique et le pays des Trolls, se fait marchand d'esclaves, prophète, naufragé... S'il est le fou qui fuit tout, il est aussi l'audacieux qui ose sa vie. Sur les immenses échafaudages d'un décor modulable, le musicien Butch McKoy rythme l'aventure d'un rock sulfureux. Ceux qui ont vu *Lucrece Borgia* le savent déjà, la troupe de David Bobée est sidérante de diversité: âges, origines, corps, voix, accents entremêlent leurs différences, pour tisser une sublime fresque poétique.

JAN

LE GRAND T

ME 10 20:00

JE 11 20:00

VE 12 20:30

SA 13 19:00

LU 15 20:30

MA 16 20:00

ME 17 20:00 

JE 18 13:30

Avec (en cours) **Pierre Cartonnet, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Destinée Mbikulu, Thierry Mettetal, Marius Mogueiba, Lou Valentini, Butch McKoy, Clémence Ardoin, Jérôme Bidaux**

Traduction **François Regnault** Dramaturgie **Catherine Dewitt**

Assistante à la mise en scène **Sophie Colleu**

Scénographie **David Bobée, Aurélie Lemaignan** Création lumière **Stéphane Babi Aubert**

Création son **Jean-Noël Françoise** Construction décor **Atelier du Grand T**





Fuck America

TEXTE EDGAR HILSEN RATH MISE EN SCÈNE LAURENT MAINDON

THÉÂTRE DU RICTUS

Que fait l'exil à l'humain, qu'il soit hôte ou migrant ? Avec une distance poétique, Laurent Maindon et le Théâtre du Rictus saisissent la question à travers l'histoire d'un exilé juif polonais un peu clodo et bien cynique, dans le New York des années 50. Adaptation du roman insolent d'Edgar Hilsenrath, *Fuck America* décape !

Jakob Bronsky est un écrivain en devenir mais dans cette société, il n'est qu'un étranger, un immigré juif. Après avoir survécu aux ghettos nazis, il vivote, de jobs miteux en fantasmes peu glorieux. C'est le portrait d'un exilé, la satire du rêve américain, le panorama d'une humanité. Que se joue-t-il de part et d'autre d'un franchissement de frontières ? Survie, rêve, repli et peur... Le roman d'Edgar Hilsenrath publié en 1980 et largement autobiographique parle d'espérances déçues et de revers vécus. Il y a un peu de John Fante, de Charles Bukowski et de Philip Roth ici. Après *Asphalt Jungle* (au Grand T en 2014), le Rictus propose ce deuxième opus d'un nouveau triptyque sur l'exil et la migration. Avec le théâtre et la vidéo, Laurent Maindon transpose dans notre époque la pertinence d'une œuvre truculente, crue, implacable.

JAN

THÉÂTRE ONYX

LU 15 20:30

MA 16 20:30

ME 17 20:30

JE 18 20:30

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Fuck America est en tournée dans les Pays de la Loire à Saint-Herblain, Ancenis, Le Mans et Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

47

Avec **Nicolas Sansier**, **Laurence Huby**, **Ghyslain del Pino**, **Christophe Gravouil**, **Yann Josso**

Assistant mise en scène **Christophe Gravouil**

Conception lumières **Jean-Marc Pinault** Conception sonore **Jérémie Morizeau**

Création vidéo **MachineMachine** Régie vidéo **Marc Tsyapkine de Kerblay**

Costumes **Anne-Emmanuelle Pradier**

En co-réalisation avec le Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain



Fuck America d'Edgar Hilsenrath, éditions Le Tripode



THÉÂTRE

+ 10 ANS 100 % FAMILLE

TARIF B EN ABONNEMENT

VENTE À L'UNITÉ :

AUPRÈS DES SALLES

© 1H15

Fables

D'APRÈS JEAN DE LA FONTAINE | COMPAGNIE TÀBOLA RASSA

Vous lisiez les *Fables* de La Fontaine ? Et bien, voyez-les maintenant ! Le duo de Tàbola Rassa a déniché dans l'œuvre du fabuliste quinze textes connus et moins connus, à la morale écologique avant l'heure. Ce spectacle pour petits et grands, qui en dit long sur l'homme, cet animal, est à voir dans le département.

Le Loup et l'Agneau, Les Souris et le Chat-huant, Le Lièvre et les Grenouilles, La Poule aux œufs d'or sans oublier La Cigale et la Fourmi et Le Corbeau et le Renard... Deux acteurs donnent vie aux bêtes philosophiques inventées par le plus grand fabuliste de tous les temps. Écrites au XVII^e siècle, ces fables croisent notre XXI^e naissant : papier journal qu'on agite, sac plastique qu'on jette et carton qu'on déballe... Imitations, danses et chansons, déguisements, marionnettes et percussions : le duo recycle et ré-enchanter le monde. Ce n'est pas Fred Astaire qui dira le contraire ! L'Homme est un animal parmi les autres, mais à l'heure où l'on évoque la sixième extinction des espèces, lui seul peut changer le cours des choses. Depuis 2009, à travers la France, les *Fables* délivrent leurs enseignements. Intelligent et réjouissant.

JAN

LA CHEVROLIÈRE

ME 17 20:00

LIGNÉ

VE 19 20:30

HAUTE-GOULAINÉ

DI 21 16:00

49

Avec Olivier Benoit, Alexandre Jean

Adaptation Jean-Baptiste Fontanarosa, Asier Saenz de Ugarte, Olivier Benoit

Mise en scène Olivier Benoit Création lumière et son Jorge García, Sadock Mouelhi

Construction, accessoires et marionnettes Maria Cristina Paiva

TRAJECTOIRES

FESTIVAL DE DANSE

20 > 28 JAN

Avec la danse comme point de repère et les lieux culturels comme espace de jeu, Trajectoires trace de nouvelles lignes artistiques pour mettre la ville en mouvement. Ce nouveau festival de danse dans la métropole nantaise est un appel à obliquer les corps et expérimenter des cheminements artistiques. Pendant huit jours, la programmation aura la bougeotte, de lieux en lieux, de places en places, dessinant de larges courbes chorégraphiques baladeuses. Une semaine pour se rassembler, découvrir, s'étonner et déployer la danse en tous endroits. Dans un précipité de formes chorégraphiques, de jeunes têtes chercheuses croiseront des artistes reconnus. Car l'horizon de Trajectoires sera ample et ouvert autour des chorégraphes et danseurs d'ici et d'ailleurs. Rendez-vous impulsif, contemplatif et festif, Trajectoires invite à tisser de nouveaux liens entre les danseurs et le public, entre les disciplines artistiques et les lieux culturels, entre une ville et un art du mouvement. Libre etsans assignation. Toute la programmation sur festival-trajectoires.com.



Monstres

DeLaValette Bidiefono | Cie Banninga

LU 22 > MA 23 JAN 21:00

LE GRAND T – NANTES

Les Os Noirs

Phia Ménard | Cie Non Nova

VE 26 JAN 20:30

SA 27 JAN 16:00

LE GRAND T – NANTES

Un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique scène nationale de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le TU-Nantes scène jeune création et émergence, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Stereolux musiques actuelles et arts numériques, Musique et danse en Loire-Atlantique

En partenariat avec le Centre national de danse contemporaine – Angers, le musée d'arts de Nantes, le Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes, L'Atelier - espace d'exposition municipal dédié à l'art contemporain, le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29x27, Honolulu Nantes

Avec le soutien de la Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire



Monstres

On ne danse pas pour rien

UNE CRÉATION DE DELAVALLET BIDIEFONO

Danser. Lutter. Créateur du premier lieu indépendant dédié à l'art chorégraphique à Brazzaville, DeLaVallet Bidiefono rassemble ses troupes, de là-bas et d'ici. Dans le cadre de Trajectoires, nouveau festival de danse initié par le CCN de Nantes, l'artiste présente une nouvelle pièce qui danse la joie de construire un espace, un ensemble, un espoir. Coûte que coûte.

Avec Dieudonné Niangouna son compatriote et complice – venu au Grand T la saison passée avec *Nkenguégi* – DeLaVallet Bidiefono incarne la vivacité de la création contemporaine congolaise. Longtemps isolé parce qu'il était accusé de pratiquer la «danse des blancs», il a rêvé un lieu où chacun serait libre de créer. Il le réalise lorsque naît en 2015 l'Espace Baning'art à Brazzaville. Un lieu créé grâce à son travail et à son succès international, aux côtés notamment des metteurs en scène David Bobée et David Lescot. Dans un décor en chantier, il rassemble dix danseurs et trois musiciens, des colosses engagés comme lui avec fougue contre la monstruosité, la dictature, la censure. Comment construire par soi-même la liberté? Pour toute réponse, DeLaVallet Bidiefono et les siens dansent, une force d'opposition poétique.

Avec (en cours) **DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Rebecca Chaillon, Ella Ganga, Marie-Bède Koubemba, Cognès Mayoukou, Aïper Moundou, Lousinhia Simon**

Musiciens **Armel Malonga, Francis Lassus, Raphaël Otchakowski**

Dramaturgie **Aurelia Ivan** Collaboratrice artistique **Carine Piazzi**

Création lumière **Stéphane 'Babi' Aubert** Création son **Jean-Noël Françoise**

Scénographie **Hafid Chouaf, Caroline Frachet** Construction **Hafid Chouaf**

Régie générale **Martin Julhes** Direction de production **Antoine Blesson**

JAN

LE GRAND T

LU 22 21:00

MA 23 21:00

Programme complet
du festival sur
festival-trajectoires.com



Les Os Noirs

IDÉE ORIGINALE, DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
PHIA MÉNARD | COMPAGNIE NON NOVA

De la lumière à l'obscurité, au cœur d'un entre-deux mondes, une femme plonge dans des ombres tumultueuses, dans ses eaux noires. Pour sa nouvelle création, Phia Ménard chorégraphie le solo de Chloée Sanchez, marionnettiste-ventriloque. Cette Pièce du Vent est un saisissant poème de l'engloutissement.

Invitée à la prestigieuse Documenta 2017 – exposition internationale d'art contemporain – Phia Ménard déploie ses extraordinaires univers à travers le monde. Depuis dix ans, Le Grand T et ses partenaires présentent les pièces de l'artiste nantaise sur l'Injonglabilité Complémentaire des Éléments (I.C.E.): glace, eau, vapeur et vent – peut-être avez-vous vu *Belle d'Hier* en 2015 et avant cela *L'Après-midi d'un foehn*, *Vortex* ou *P.P.P.* Ici, un corps au cœur d'immenses matières obscures et mouvantes: tissu, plastique, papier et métal animés par des tourbillons, des tornades et des brises. Archéologue de la mémoire, en quête des os noirs des disparus, la jeune femme exhume des formes et des fantômes. Du sujet sombre qu'est la tentation de la mort, Phia Ménard sculpte un cérémonial chorégraphié attisé par le vent, un souffle vital.

JAN

LE GRAND T

VE 26 20:30

SA 27 16:00

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Les Os Noirs est en tournée dans les Pays de la Loire à Segré, La Roche-Sur-Yon, Nantes, Laval, Saint-Nazaire et Saint-Barthélemy d'Anjou.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Programme complet du festival sur festival-trajectoires.com

Avec **Chloée Sanchez**

Assistant à l'écriture et dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**

Composition sonore et régie son **Ivan Roussel**

Création lumière et régie lumière **Olivier Tessier** Création costumes **Fabrice Ilia Leroy**

Création machinerie et régie générale plateau **Pierre Blanchet** assisté de **Mateo Provost**

Construction décor et accessoires **Philippe Ragot** Photographies **Jean-Luc Beaujault**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet**

Régisseur général **Olivier Gicquiaud** Chargée de production **Clarisse Mérot**

Chargé de communication **Adrien Poulard**



CIRQUE

+ 8 ANS 100 % FAMILLE

TARIF **B** EN ABONNEMENT

VENTE À L'UNITÉ :

AUPRÈS DES SALLES

© 1H

 spectacle visuel

L'instinct du déséquilibre

CRÉATION COLLECTIVE AVEC **SÉBASTIEN BRUN, FNICO FELDMANN, ITAMAR GLUCKSMANN ET ALYS MARCHI** | COMPAGNIE IÉTO

Trois voltigeurs-acrobates et une contorsionniste créent dans le vide et l'urgence, avec vertige et fureur, les conditions de leur survie. Jouant de l'apesanteur et du déséquilibre, du haut d'une planche ou au bout du manche (à balai), ils dansent, chantent ou se taisent, simplement. Une ode à l'humanité cocasse, bancale et glorieuse.

Le déséquilibre est essentiel à l'homme pour qu'il se mette en marche. Car si tout était stable, il n'y aurait pas de mouvement ! Poussant leurs peurs à coups de balai, les quatre artistes dressent leurs immenses agrès. Avec de simples planches de bois et des perches de 4 mètres, ils réalisent des figures aériennes de haut vol, des chorégraphies et des contorsions au sol. La chute menace et avec elle, le rire et pourquoi pas, la nécessité de se serrer les coudes. Acrobatie, danse et jeu nourrissent le travail de la compagnie Iéto depuis dix ans. Avec cette deuxième création, mêlant l'absurde et la dérision à leurs prouesses physiques, ils vont à l'essence même du cirque et de l'humanité : l'instinct du déséquilibre.

JAN

NORT-SUR-ERDRE

MA 23 20:30

REDON

JE 25 20:30

HAUTE-GOULAINÉ

SA 27 20:30

57

Avec **Sébastien Brun, Fnico Feldmann, Itamar Glucksmann, Alys Marchi**

Direction et mise en scène **Christian Coumin**

Création lumières, direction technique, constructions, régie son et lumière **Patrice Lecussan**

Création musicale originale **Maxime Denuc**

Production/Diffusion **Virginie Moy, Olivier Bourreau**



Looking for Alceste

D'APRÈS *LE MISANTHROPE* DE **MOLIÈRE** CONCEPTION **NICOLAS BONNEAU**

Qui serait aujourd'hui Alceste, le misanthrope de Molière? Nicolas Bonneau mène son enquête à la rencontre de ceux qui, comme lui las des autres, fuient le monde. Mêlant aux vers de Molière, sur des airs baroque et rock, les mots de ces solitaires d'aujourd'hui, il met en scène leur fascinante et paradoxale quête d'idéal.

Comment fait-on pour être soi et vivre avec l'autre? Il y a quatre siècles, Molière posait déjà la question. C'est dire si elle est existentielle! Dans cette version revisitée du *Misanthrope*, un homme en colère, tenté de fuir la comédie humaine, part en quête des solitaires et des farouches de son époque : un reclus parmi ses livres, un ermite au cœur de la forêt ou une activiste en pleine ZAD... Si le retrait du monde peut être considéré comme désobéissance aux règles de la société, est-il un renoncement ou une libération? Après *Ali 74, le combat du siècle*, le conteur reprend les routes du département. Inspiré par ses propres interrogations de quadra, il collecte des témoignages, tisse la poésie de Molière avec la musique choc des fantastiques Fannytastic et Juliette Divry. Un des spectacles les plus singuliers de la saison.

JAN

VALLET
MA 30 20:30

FÉV

PORNIC
JE 01 20:30

59

Avec **Nicolas Bonneau, Fannytastic, Juliette Divry**

Collaboration à la mise en scène et à l'écriture **Cécile Arthus, Camille Behr**

Composition musicale **Fannytastic** Création lumière **Hervé Bontemps**

Costumes **Cécile Pelletier** Scénographie **Blandine Vieillot**

Conseil à la dramaturgie **Chantal Dulibine**

Régie lumière et régie générale **Rodrigue Bernard** ou **Lionel Meneust**

Régie son **Xavier Trouble**



Bigre

Mélo burlesque

UN SPECTACLE DE **PIERRE GUILLOIS** CO-ÉCRITURE **AGATHE L'HUILLIER**
ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

Au dernier étage d'un immeuble sans façade vivent deux hommes et une femme dont le destin serait de tout rater. Mais bien, merveilleusement bien ! Ces bougres, enfants de Chaplin et de Tati, sont les héros d'un gigantesque succès théâtral, en tournée depuis 2014. Un mélo burlesque à voir en famille, drôle et bigrement beau !

Trois clowns sans nez rouge et sans mots cohabitent sous les toits de Paris. Chacun sa mansarde: la première immaculée, la seconde bordélique et la troisième plutôt coquette. De catastrophes en crises (de rire), on suit les tribulations de ces gens comme nous, qui tanguent et tentent de ne pas dégringoler (du toit). Chansons en yaourt et gags à la pelle, les sentiments s'affolent et les cœurs paniquent. Dans un ingénieux décor, une machinerie de trappes et de trouvailles, des acteurs virtuoses miment les hauts et les bas de nos émois et l'obscénité dérisoire de nos désirs. Les sketches s'enchaînent et nous plongent dans un film muet à la Buster Keaton, où le cocasse fait sens. Maladroits mais délicats, ces voisins bêtement humains nous font rire de nos vulnérabilités et de nos solitudes.

Avec en alternance **Pierre Guillois** ou **Bruno Fleury**, **Éléonore Anzou-Connes** ou **Agathe L'Huillier**, **Jonathan Pinto-Rocha** ou **Olivier Martin-Salvan**

Assistant artistique **Robin Causse** Costumes **Axel Aust**
Décor **Laura Léonard** Lumières **Marie-Hélène Pinon**, **David Carreira**
Coiffures et maquillage **Catherine Saint-Sever** Son **Roland Auffret**, **Loïc Le Cadre**
Effets spéciaux **Abdul Alafrez**, **Ludovic Perché**, **Judith Dubois**, **Guillaume Junot**
Construction décor atelier **JIPANCO**, l'équipe technique du Quartz scène
nationale de Brest Régie générale et lumières **David Carreira**
Régie générale plateau **Ludovic Perché** Régie plateau **Marion Le Roy**
Régie son **Loïc Le Cadre** Diffusion **Séverine André Liebaut** Scène 2
Administration et production **Sophie Perret**, **Fanny Landemaine**
Attachée de production **Marion Cachan**

JAN

LE GRAND T
MA 30 20:00
ME 31 20:00

FÉV

JE 01 20:00
VE 02 20:30
SA 03 19:00

BIENVENUE CHEZ VOUS!



TOUS PAREILS, TOUS DIFFÉRENTS

En composant la saison du Grand T, nous pensons à tous ceux qui le fréquentent : les abonnés fidèles, les connaisseurs, les parents qui cherchent une activité avec leurs enfants, les amis qui sortent en bande, ceux qui achètent un billet de groupe avec leur comité d'entreprise, et tous ceux qui viennent pour la première fois, qu'ils soient collégien dans le quartier de la Bottière, responsable d'association à Malakoff, enseignant à Ancenis, chef d'entreprise à Guérande ou comédien amateur à Châteaubriant. Car nous vous rêvons, vous spectateurs, les plus divers possibles : des gens de tous les âges, de toutes les origines, de tous les milieux. En réfléchissant à nos tarifs, nos modalités d'abonnement, nos horaires d'ouverture, nos espaces d'accueil, notre politique en direction des jeunes ou des personnes socialement plus fragiles, nous cherchons à être ouverts à cette diversité.

HOSPITALITÉ

Une terrasse où venir déjeuner aux beaux jours, un jardin où les enfants du voisinage viennent jouer au badminton dans la journée, un parking où l'association Place au vélo donne ses cours pour adultes : c'est cela aussi l'hospitalité au Grand T. Depuis l'automne 2015, la salle est mieux adaptée à ceux qui réclament un accueil plus personnalisé : de belles places sont disponibles pour les personnes en fauteuil, accessibles par un ascenseur. Grâce à la Fondation Raze, nous disposons aussi de plus de casques pour profiter des spectacles en audio-description. Et nous continuons à travailler avec les associations pour faciliter la venue au théâtre des personnes sourdes.

63

**Venir au théâtre, c'est faire l'expérience
réconfortante de la beauté, vivre une émotion
avec d'autres. C'est une pratique sociale qui nous relie.**



INCLUSION

Avec les travailleurs sociaux de Loire-Atlantique, nous réfléchissons à la meilleure manière d'inscrire notre théâtre dans les parcours de réinsertion des personnes les plus fragiles. Car contrairement à ce qu'on pourrait croire, quand on manque de tout, le théâtre n'est pas un luxe. Venir au théâtre, c'est faire l'expérience reconfortante de la beauté, vivre une émotion avec d'autres, c'est donc aussi une pratique sociale qui nous relie. Vous le savez, vous qui souscrivez au billet Solidari-T et financez la sortie au théâtre de ceux qui ne peuvent pas se l'offrir. Grâce à vos dons, 500 personnes ont assisté à des spectacles au Grand T ou dans les théâtres partenaires de Loire-Atlantique la saison dernière.

PARTICIPATION

Tous les habitants du territoire ne sont pas des spectateurs... Comment Le Grand T peut-il être leur théâtre à eux aussi ? En proposant d'autres activités autour des spectacles auxquelles ils peuvent participer : pratiquer le théâtre amateur, découvrir les métiers du théâtre, participer à un atelier de mapping numérique avec Stereolux dans une bibliothèque de la Communauté de communes du pays d'Ancenis pour Mille et un Visages d'Olivier Letellier (voir p.106), bricoler des prolongements aux étranges objets de Johann Le Guillerm pour Attraction (voir p.18), fabriquer des tifos avant de venir voir Stadium de Mohamed El Khatib (voir p.95).

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

20 000 jeunes fréquentent Le Grand T chaque année et ce n'est pas un hasard. Aiguiser leur curiosité pour ce qu'ils ne connaissent pas, s'appuyer sur la sortie au théâtre pour former leur sens critique et développer leur imagination, c'est à cette belle tâche que nous nous attelons quotidiennement avec les 200 enseignants qui participent à nos formations. Avec eux, nous avons imaginé et développé depuis une quinzaine d'années une École du spectateur qui fait référence nationalement. T au Théâtre ! pour les collégiens, Passerelles Théâtre pour les enfants de CM2 et 6^e, Parcours à la carte pour les lycéens : tous ces dispositifs, financièrement soutenus par l'État et par l'ensemble des collectivités (Département, Ville, Région) constituent aussi l'un des piliers de Grandir avec la culture, le programme d'éducation artistique et culturelle du Département de Loire-Atlantique.

Brochure Pour un théâtre citoyen sur les actions de médiation téléchargeable sur leGrandT.fr

EN SAVOIR +

Éducation
artistique et
culturelle

Manon Albert
T 02 28 24 28 08
albert@leGrandT.fr

Théâtre amateur,
solidarité

Olivier Langlois
T 02 28 24 28 12
langlois@leGrandT.fr



© PIERRE GROSBONIS

RÉSERVÉ AUX CLASSES CONCERNÉES
PAR LES PARCOURS PASSERELLES THÉÂTRE

à2pas2laporte

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

LAURENT FRAUNIÉ | COLLECTIF LABEL BRUT

Un homme, un mur, une porte. Et la peur ! Mais oui, qu'y a-t-il de l'autre côté ? Ouvrir et franchir la porte, c'est quitter le connu pour aller... où?! Ranger, préparer, vérifier, surtout ne rien oublier : tout est bon pour ne pas y aller ! Pour les petits et les plus grands, Laurent Fraunié tréballe dans le département son attirail d'objets et d'images. Créé à partir d'un recueil de témoignages auprès de personnes de tous âges, ce conte sans mots est une poésie de papier froissé, de mur lézardé et de vent, qui raconte l'audace de faire un pas en avant.

Scénographie **Grégoire Fauchoux** Lumières **Sylvain Séchet**
Son et recherche musicale **Laurent Fraunié, Xavier Trouble**
Regard chorégraphique **Aurélien Desclozeaux (Djab)**
Régie plateau et manipulation **Xavier Trouble**
Regard extérieur **Harry Holtzman, Babette Masson**
Régie **Julien Cocquet** Construction décor **Atelier du Grand T**

Un spectacle programmé à Pont-Château, Machecoul-Saint-Même, Nort-sur-Erdre dans le cadre des **Parcours Passerelles Théâtre** pour les classes de CM2 et 6^e du département

LU 11 > ME 20 DÉC



RÉSERVÉ AUX CLASSES CONCERNÉES
PAR LES PARCOURS PASSERELLES THÉÂTRE

Brut

CRÉATION ET JEU **ODILE L'HERMITTE ET
MARIE TUFFIN** | COMPAGNIE **LE VENT DES FORGES**

Victor vient d'entrer au collège. Et c'est pas si facile. On se moque de ses cheveux, de ses oreilles, de lui. Alors pour se donner du courage, il pense à Violette. Elle aime le hip-hop et elle lui plaît, Violette. Victor et Violette sont deux créatures d'argile crue, façonnées en direct par deux manipulatrices. Devant nous, le bloc de terre se métamorphose en grand livre puis en visages qui viennent se poser sur le corps de leurs créatrices. Depuis plus de dix ans, Odile L'Hermitte et Marie Tuffin fabriquent du théâtre d'argile manipulée. Avec elle, la plasticité de la matière se fait métaphore de la mue adolescente.

67

Création lumière **David Griffaut**
Création sonore **François Goujon**
Scénographie **Marie Tuffin, Patrick Vindimian**
Costumes **Jean Legrand**

Un spectacle programmé à Héric, Saint-Lyphard,
La Chevrolière dans le cadre des **Parcours Passerelles
Théâtre** pour les classes de CM2 et 6^e du département

ME 24 JAN > MA 06 FÉV



LES SOLDATS**LENZ**

Les Soldats | Lenz

D'APRÈS JAKOB LENZ | D'APRÈS GEORG BÜCHNER

MISE EN SCÈNE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

C'est l'histoire d'une jeune fille qui voulait devenir femme mais qui se trompe de rêve. Sur la trame sombre d'une histoire de fille perdue écrite par Lenz en 1775, Anne-Laure Liégeois met en scène une belle pièce de troupe, troublante et poignante, qui questionne les rapports de classe et de genre. Et enchaîne après l'entracte avec un portrait de l'auteur.

La soirée se présente comme un diptyque qui raconte deux histoires en miroir : dans *Les Soldats*, Marie aime un jeune garçon de son âge, lui aussi fils de commerçant. Mais elle chavire, charmée par un chef de garnison. Qui lui promet d'autres mondes et merveilles, l'emmène au théâtre, la demande en mariage et l'abandonne. Abusée par cet amant, répudiée par son père, elle offre son corps à la caserne entière. Qui est Marie ? La fautive ou la victime des violences du déterminisme social et d'une société érigée par les hommes contre les femmes ? Anne-Laure Liégeois convoque ensuite Büchner pour un portrait de Lenz. Dans le décor déserté des *Soldats*, elle met en scène l'histoire douloureuse du dramaturge à la plume poétique et politique, et son errance vers la folie existentielle.

Mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**

Collaboration à la scénographie **François Corbal** Lumières **Dominique Borrini**

Chorégraphie **Sylvain Groud** Costumes **Séverine Thiébault**

Construction décor **Atelier du Grand T**

Les Soldats : Avec (en cours) **Luca Besse, Elsa Canovas, Laure Catherin, Camille De Leu,**

Simon Delgrange, Anthony Devaux, Olivier Dutilloy, Victor Fradet, Isabelle Gardien,

Paul Pascot, Alexandre Prusse, Achille Sauloup, Agnès Sourdillon, Veronika Varga

Composition musicale **Bernard Cavanna** Traduction et adaptation **Anne-Laure Liégeois**

Collaboration à la traduction **Jean Lacoste**

Lenz : Avec **Olivier Dutilloy, Agnès Sourdillon**

Création sonore **François Leymarie** Traduction **Henri-Alexis Baatsch**



Lenz de Georg Büchner, éditions Christian Bourgeois

FÉV

69

LE GRAND T

MA **06** 19:30

ME **07** 19:30

JE **08** 19:30

VE **09** 19:30

SA **10** 19:00

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec **Anne-Laure Liégeois**
et **François Corbal**

JE **08** FÉV 14:00 > 16:00

LE GRAND T – LA YOURTE



Moi, Corinne Dadat

TEXTE ET CONCEPTION **MOHAMED EL KHATIB** | COLLECTIF ZIRLIB

Corinne Dadat, la cinquantaine, femme de ménage au lycée Sainte-Marie de Bourges, partage le plateau avec une jeune danseuse et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, qui l'interroge sur sa vie. Elle dit haut ce qu'elle pense. La danseuse danse. Le trio de corps parle pour ceux qui n'ont pas la parole. Un ballet du réel à voir absolument.

Elle n'a jamais rêvé d'être femme de ménage mais elle n'imagine rien d'autre aujourd'hui, car elle ne sait même pas allumer un ordinateur, dit-elle. Elle n'a jamais voulu être actrice mais si elle est là, c'est parce que ça allège ses fins de mois. La dame est hardie. Avec elle, une danseuse souligne son ballet quotidien : nettoyage, récurage, balayage, repassage. Deux corps ouvriers, mécanisés. Documentaire et chorégraphique, ce portrait d'une « invisible » embrasse le politique par l'intime et aborde le travail, la précarité, la famille. Mohamed El Khatib, fils d'une femme de ménage et d'un ouvrier, œuvre avec le réel et ceux qui le font. Sans complaisance mais avec une délicate dérision. Il revient en avril avec *Stadium* au Grand T (voir p.95). Suivez-le !

FÉV

PORNICHET
MA 13 20:00

REDON
ME 14 19:30

CHÂTEAUBRIANT
JE 15 20:45

GÉTIGNÉ
SA 17 20:30

71

Avec **Corinne Dadat**, **Élodie Guezou**, **Mohamed El Khatib**

Environnement numérique **Benjamin Cadon**, **Franck Lefèvre**

Environnement sonore **Raphaëlle Latini**, **Arnaud Léger**

Environnement visuel **Fred Hocké** Photographe associée **Marion Poussier**



Europe, mon amour

Memories of Sarajevo

Dans les ruines d'Athènes

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT** | LE BIRGIT ENSEMBLE

EUROPE, MON AMOUR TARIF A

Ⓞ 6H +/- pause comprise

MEMORIES OF SARAJEVO

Ⓞ 2H20

DANS LES RUINES D'ATHÈNES

Ⓞ 2H20

Où en est l'idéal européen ? Le Birgit Ensemble clôt une tétralogie consacrée au passage du XX^e au XXI^e siècle en Europe et aux (dés) illusions. En racontant l'histoire récente du vieux continent, Julie Bertin et Jade Herbulot nous invitent dans ces deux pièces à rêver une nouvelle utopie.

Julie Bertin et Jade Herbulot, duo fondateur du jeune Birgit Ensemble, interrogent nos héritages. Sur les pas de la mythique Europe, les deux pièces retracent les crises et les conflits de ces récentes décennies. *Memories of Sarajevo* nous transporte en 1992, au moment où l'on crée l'Union Européenne. La guerre éclate en Bosnie-Herzégovine. Entre l'acclamation d'une Europe des nations et l'affirmation des nationalismes, quelle discordance ? *Dans les ruines d'Athènes* met en scène la crise économique en Grèce en 2009. Le berceau de l'Europe peut-il être le lieu de sa déchéance ? Portés par un dispositif immersif mêlant images du passé, captations du présent, chansons populaires et bande originale, seize acteurs tout-terrain dessinent avec fougue un possible à venir.

Avec **Éléonore Arnaud, Lou Chauvain, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Élise Lhomet, Antoine Louvard, Estelle Meyer, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg, Julie Bertin, Jade Herbulot**

Création sonore **Lucas Lelièvre, Marc Bretonnière** Images **Mathieu Lourdel**
Scénographie **Camille Duchemin** Musique et arrangements **Grégoire Letouvet**
Paroles **Romain Maron** Lumières **Grégoire de Lafond** Vidéo et multimédia **Pierre Nouvel**
Stagiaire lumières et assistantat à la mise en scène **Margaux Eskenazi**
Costumes **Camille Aït-Allouache** Régie plateau **François Rey**
Régie générale **Marco Benigno** Production et diffusion **Juliette Medelli (Copilote)**
Logistique **Joséphine Huppert (Copilote)**

En co-réalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et émergence

FÉV

73

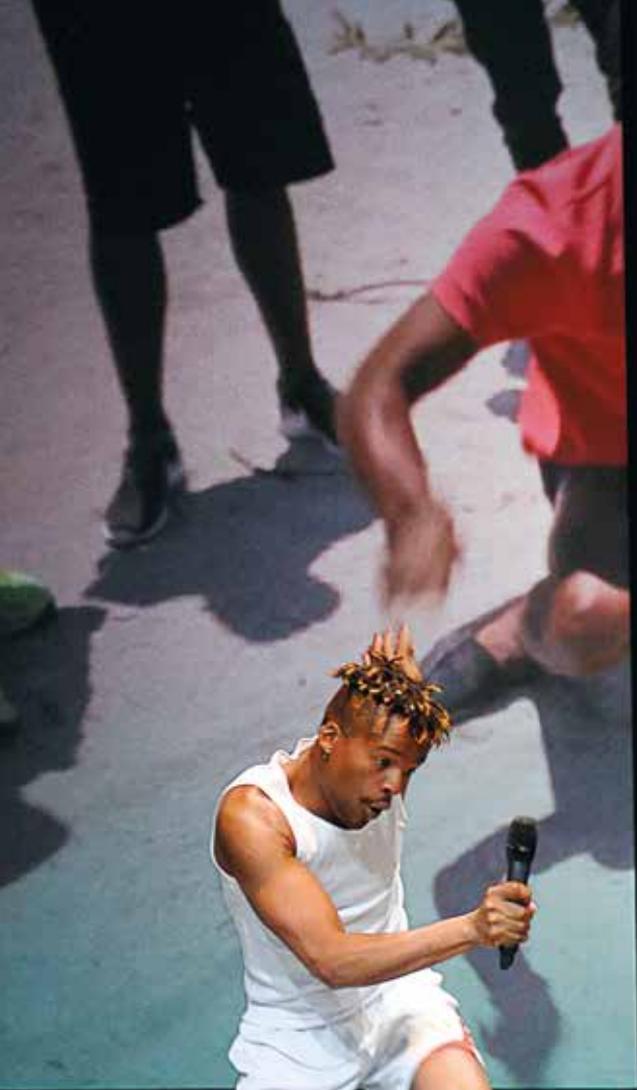
LE GRAND T

VE 16 19:00

SA 17 19:00

DI 18 15:00

Restauration possible
pendant la pause



INCLASSABLE

+ 11 ANS 100 % FAMILLE

TARIF A

© 1H40

Lenga

La Guerre des natures – tome 1

UNE PIÈCE DU GdRA | CHRISTOPHE RULHES ET JULIEN CASSIER

Et la diversité des langues, vous y avez pensé? Entre cirque, danse et documentaire, *Lenga* suit quatre artistes venus d’Afrique du Sud, de Madagascar et de France, qui font chanter et cliquer le xhosa, le merina, le français et l’occitan. Les mots, les images et les corps se répondent.

Lorsqu’à huit ans, Christophe Ruhles fait parler son grand-père en occitan, il ne se doute pas qu’il capte là une langue en voie de disparition. Et fait le premier pas d’un cheminement anthropologique et artistique. Une aventure de cirque et d’enquête menée depuis dix ans avec l’acrobate Julien Cassier, comme lui porté par le goût des *Singularités ordinaires*. Avec *Lenga*, les deux artistes entament un nouveau cycle consacré à La Guerre des natures et s’intéressent aux langues minoritaires de deux acrobates danseurs rencontrés au sud de l’équateur. Phrasés acrobatiques contemporains se mêlent aux frappés des *gumboots*, aux déhanchés du *pantsula*, aux récits de rituels ancestraux. Mahery Ranaivoson, malgache, et Lizo James, sud-africain, tous deux danseurs et acrobates des rues, incarnent les sonorités et rythmes de leurs langues, tout comme la voix du grand-père fait revivre la sienne.

FÉV

75

LE GRAND T

ME 21 20:00

JE 22 20:00

VE 23 20:30

Avec Lizo James, Maheriniaina Pierre Ranaivoson, Christophe Ruhles, Julien Cassier

Conception, texte et mise en scène **Christophe Ruhles** Chorégraphie **Julien Cassier**

Scénographie **le GdRA** Musique **Christophe Ruhles et Lizo James** Images **le GdRA,**

Edmond Carrère, Ludovic Burczykowski Costumes **Céline Sathal**

Direction technique **David Løchen** Lumière **Adèle Grépinet** Son **Pedro Theuriot**

Administration **Frédéric Cauchetier** Production, diffusion, presse **Alter Machine /**

Elisabeth Le Coënt, Noura Saiour



Une longue peine

MISE EN SCÈNE DIDIER RUIZ | LA COMPAGNIE DES HOMMES

Cinq personnes au plateau parlent de punition et de chagrin. Les quatre hommes ont purgé des peines de 15 à 35 ans, la femme a attendu 8 ans dehors. Ça fait quoi, toutes ces années de prison, dans une vie? Avec leurs mots et émotions, ils sortent de l'ombre et du silence. Didier Ruiz accompagne leur parole. Simple, brut et bouleversant.

C'est ça le théâtre. Un lieu où le réel est dépassé parce qu'il est mis en récit. Ici, personne n'est acteur et le texte n'est pas écrit. Avec leur voix et leur dégain un peu rudes, ces anciens détenus remettent en jeu chaque soir leurs histoires. Ni plainte, ni jugement, ni voyeurisme, un simple témoignage sur la vie enfermée. L'amour qui manque, le vide qui marque, le ciel rare et la solitude intarisable. Incarcération, évasion, réinsertion. Au Grand T, on aime le théâtre humaniste de Didier Ruiz. Peut-être d'ailleurs avez-vous vu *Dale Recuerdos* ou *2016 comme possible*? Le metteur en scène manie cet art singulier qu'il nomme la «parole accompagnée»: interroger l'autre, faire dire et entendre à l'interprète comme au spectateur ce que ni l'un ni l'autre ne sait. Ce regard inhabituel sur l'univers carcéral perturbe les clichés et rend la dignité.

Avec **André Boiron, Annette Foëx, Éric Jayat, Alain Pera, Louis Perego**

Assistante mise en scène **Mina de Suremain** Création lumière **Maurice Fouilhé**

Création sonore **Adrien Cordier** Images **Adrien Cordier, Alain Pera**

Production **Émilie Risson**

MARS

77

LE GRAND T

ME 14 20:00

JE 15 20:00

VE 16 20:30

SA 17 19:00

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

JE 15 MARS

AVANT-PREMIÈRE

Après l'ombre, documentaire de **Stéphane Mercurio** sur la création

d'*Une longue peine*

Date et horaire à définir

CINÉMA KATORZA

LE CINÉMA DE DIDIER RUIZ

César doit mourir des frères

Paolo et **Vittorio Taviani**,

en présence de **Didier Ruiz**

Date et horaire à définir

CINÉMA KATORZA



J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin

D'APRÈS *SPOUTNIK* DE JEAN-MARIE PIEMME

UN SPECTACLE DE VIRGINIE THIRION ET PHILIPPE JEUSETTE

La madeleine des uns est-elle le boudin des autres? Quelle est la saveur du souvenir? Un homme revient à son enfance, à Seraing, en Belgique, près de l'usine Cockerill et auprès de ses parents ouvriers. Avec tendresse, deux acteurs et un musicien ravivent les parfums oubliés d'un monde qu'on a malmené.

1944: un enfant naît dans une cave, sous les bombardements. Quelques années plus tard, la famille vit à la cadence de l'usine sidérurgique dont elle ne soupçonne pas l'obsolescence programmée. La mère est aux fourneaux, le père est à la chaîne. On fête la Saint-Nicolas au supermarché, écoute Elvis Presley et lance le Sputnik. C'est dans la cuisine que ça se passe: pendant que l'un narre, l'une prépare le repas, l'autre joue une musique rock, jazz et blues. Quelques objets et photos retrouvés racontent la vie d'un fils d'ouvrier devenu écrivain, à la fin du XX^e siècle. Plans sociaux, émancipation de classe, pans de vies. Adaptation de *Sputnik*, roman autobiographique de l'auteur belge Jean-Marie Piemme publié en 2008, la pièce conte une histoire économique et sociale - en passant par le passé et l'intime. C'est drôle et touchant, simplement.

MARS

PONT-CHÂTEAU

MA 20 20:30

MACHECOUL-SAINT-MÊME

JE 22 20:00

79

Avec **Philippe Jeusette**, **Éric Ronsse**, **Virginie Thirion**

Composition musicale **Éric Ronsse** Scénographie **Sarah de Battice**

avec l'aide de **Philippine Boyard** Costumes **Élise de Battice**

Réalisation des images vidéo **Bob Jeusette**, **Tawfik Matine**, **Alice Piemme**

Création et régie lumière **Eric Vanden Dunghen** Construction du décor **Philippine Boyard**,

Margaud Carpentiers, **Laurent Notte** Assistanat **Tawfik Matine**

Adaptation et réalisation **Philippe Jeusette**, **Virginie Thirion**

Avec la collaboration appréciée de **Solal Hamlele**



Sputnik de Jean-Marie Piemme, éditions Aden Collection Rivière de Cassis



Jeanne et la chambre à airs

MISE EN SCÈNE CHRISTIAN DUCHANGE | COMPAGNIE L'ARTIFICE

Ce matin, ils déménagent. Ah bon? Hors de question! Soudain malade, Jeanne se recouche. La petite fille chamboule le temps, les déménageurs, ses parents. Et dans sa chambre, elle chante avec les ombres que dessine le soleil. Christian Duchange et Karin Serres, grands noms du théâtre pour l'enfance, créent leur première comédie musicale. Un enchantement!

Stressés, pressés, les parents de Jeanne ont décidé d'attendre sa guérison et de repousser le départ du camion. Les deux déménageurs sont complètement décontenancés. Pourquoi ne se lève-t-elle pas? Parce qu'elle a peur de l'inconnu? Parce qu'elle veut s'amuser avec le soleil et chanter avec les ombres qui glissent sur les murs blancs? Ses mains, sa silhouette et ses peluches font naître un bestiaire de créatures fantastiques. L'espiègle fillette et ses amis rêvés réenchangent la chambre et le monde qui l'entoure: même les adultes délaissent leurs devoirs et suspendent le temps pour chanter en chœur. Christian Duchange revient au Grand T avec Karin Serres et le compositeur Yannaël Quenel. Il signe une œuvre délicate sur le pouvoir de l'imagination.

MARS

LE GRAND T

MA 20 20:00

ME 21 20:00

JE 22 14:00 & 20:00

VE 23 14:00 & 20:30

SA 24 19:00

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

ME 21 MARS

81

Avec (en cours) **Christophe Crapez, Jean-Christophe Brizard, Valentine Martinez, Agathe Peyrat, Marion Tassou**

Livret **Karin Serres** Écriture de la partition et pianiste **Yannaël Quenel**

Direction musicale **Nicolas Bucher** Scénographie **Christian Duchange, Fabrizio Montecchi**

Création des ombres **Fabrizio Montecchi, Agnese Meroni**

Création costumes **Juliette Gaudel** Création lumières **Julien Barbazin**

Régie son **Anthony Dascola** Marionnettiste **Lucile Beaune**

En complicité avec Musique et Danse en Loire-Atlantique



Un break à Mozart 1.1

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE **KADER ATTOU**
CCN DE LA ROCHELLE | COMPAGNIE ACCRORAP

De la danse hip-hop sur la musique de Mozart ! Sur les partitions musicales du *Requiem* et de *Don Giovanni*, dix musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées et onze danseurs du Centre Chorégraphique National de La Rochelle – tous virtuoses – harmonisent cordes et acrobaties. À chaque représentation de ce *Break* de Kader Attou, c'est une ovation.

Pionnier du hip-hop en France, Kader Attou est aujourd'hui une référence internationale. Dès les années 80, il fait de la performance urbaine une danse d'auteur qui ne renie ni son origine populaire ni sa verve politique. Avec audace, il convoque ici des danseurs hip-hop et des instrumentistes classiques, pour explorer un langage commun inattendu. Sur les transcriptions pour cordes des deux chefs-d'œuvre de Mozart, les voix humaines s'effacent et les figures acrobatiques balancent leur élégance. En solos, duos et groupes, ces hommes jouent de la gravité et de l'élévation : lente et fulgurante, nerveuse et fluide, la danse désarticulée entre en résonance avec les mouvements mozartiens. Après *Opus 14* et *The Roots*, Kader Attou est de retour à Nantes.

MARS

LE GRAND T
MA 27 20:00
ME 28 20:00

83

Direction artistique et chorégraphique **Kader Attou**

Conception du programme musical **Orchestre des Champs-Élysées**

Interprètes du Centre chorégraphique national de La Rochelle et de la Compagnie

Accrorap **Mickaël Arnaud, Slim'Hamed Benhalima, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Kevin Mischel, Jakson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelthad**

Orchestre des Champs-Élysées : Violon et direction **Bénédicte Trotereau**

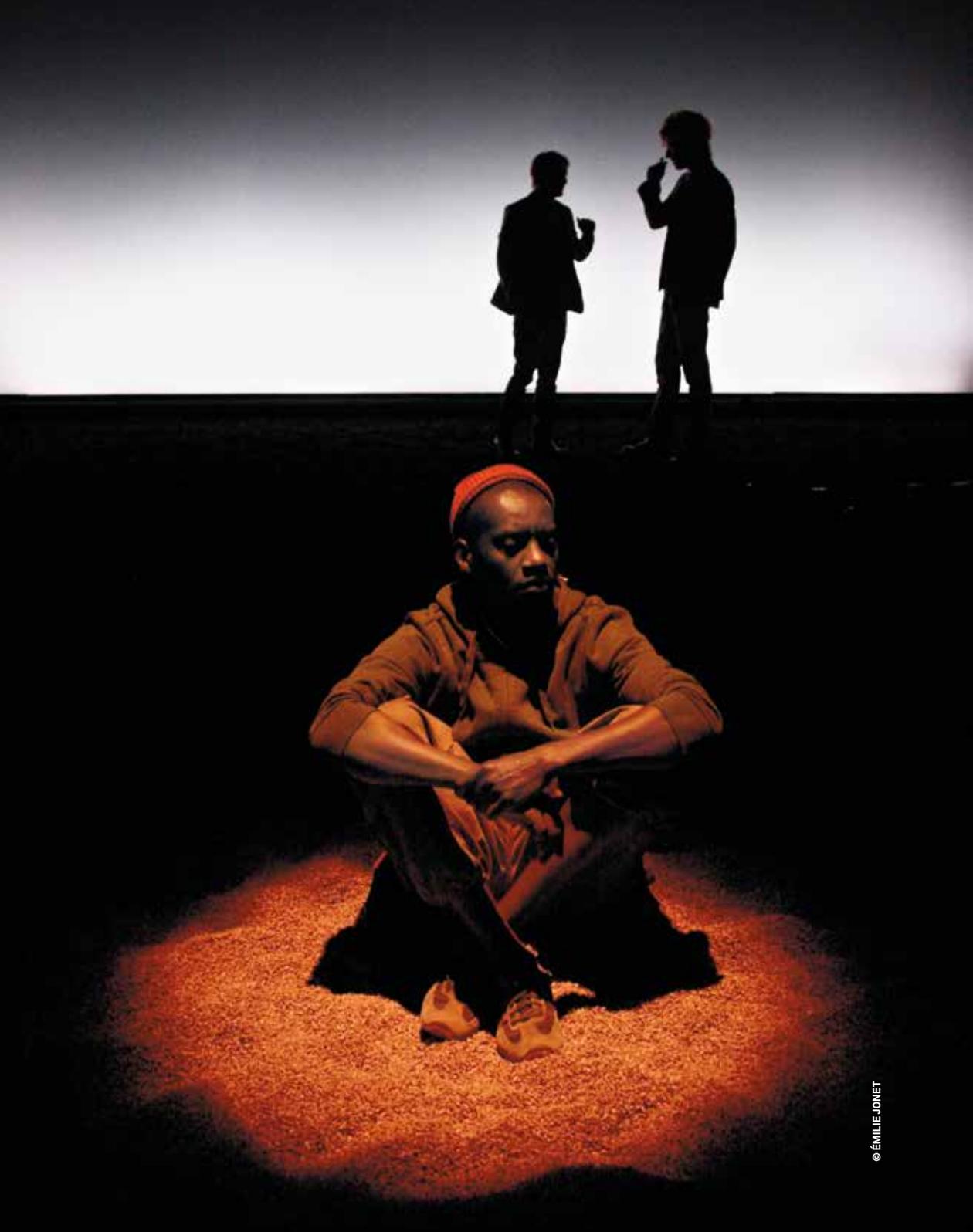
Violons **Clara Lecarme, Philippe Jegoux, Thérèse Kipfer, Ilaria Cussano,**

Jean-Marc Haddad Altos **Marie Beaudon, Wendy Ruymen**

Violoncelles **Vincent Malgrange, Harm-Jan Schwitters** Contrebasse **Michel Maldonado**

Musiques additionnelles **Régis Baillet Diaphane**

Création lumière **Denis Chapellon** Création des costumes **Josy Lopez**



Going Home

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **VINCENT HENNEBIQ**

C'est une migration inversée : dans le dédale d'une vie chaotique, Michalak l'Africain fuit l'Autriche, son pays d'adoption, pour l'Éthiopie. De Salzburg à Addis-Abeba, mélodies rock et paysages d'une terre méconnue, un acteur et deux musiciens retracent une histoire vraie. Impitoyable et poignant, ce conte de notre temps sillonne le département.

Hambourg, un homme noir égaré, 5000€ à ses pieds, un braquage raté. Il se raconte : adoption par une famille autrichienne, dépression, alcool, prison, braquage. Quitter l'Europe. Addis-Abeba? Et le voici foulant le sol de l'Éthiopie, son pays – où il est étranger. Au sein d'un village, il travaille, aime et revit. Rattrapé par un contrôle d'identité, le clandestin est expulsé. Retour en Europe. Inspiré par une histoire vraie retranscrite par l'avocat de Michalak, l'auteur-metteur en scène belge Vincent Hennebicq compose un conte rock et choc, entre réel et fiction. Origines, exil et inégalités, la fable brute et belle bouleverse les clichés. Sur une musique *live* rythmée et les images filmées sur cet étonnant Eldorado africain, l'acteur rwandais Dorcy Rugamba est l'interprète puissant de cette quête, un homme debout, cœur battant.

Avec **Dorcy Rugamba**

Batterie et piano **Vincent Cahay** en alternance avec **Maxime Van Eerdewegh**

Guitare et violon **François Sauveur** en alternance avec **Gilles Geenen**

Scénographie et lumière **Fabrice Murgia, Giacinto Caponio**

Musique originale **Vincent Cahay, François Sauveur** Vidéo **Olivier Boonjing**

Costumes et crédits photos **Émilie Jonet** Régie générale **Romain Gueudré**

Régie son **Cédric Otte** Régie lumière **Jody de Neef** Régie plateau **Lucas Hamblenne**

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction Festival de Liège, KVS Soutien La Chaufferie-Acte-1

MARS

VALLET
ME 28 20:30

AVR

ROUANS
VE 06 20:30

PONT-CHÂTEAU
VE 13 20:30

ANCENIS
JE 19 20:30

Un spectacle programmé dans le cadre de **Tau Théâtre!** un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique



La Dernière Saison

CIRQUE PLUME

C'est reparti! Pour un dernier tour? Le célèbre Cirque Plume revient déposer son chapiteau à Rezé. Percussions, cornet à piston, acrobaties et contorsions, la troupe vous en met plein la vue. Avec les enfants, les copains, les grands-parents, les voisins, venez! Et ne manquez surtout pas ce poème du temps et des éléments, cette fête de cirque et de musique.

Vous souvenez-vous de *Tempus Fugit*? C'était en 2014, ils fêtaient leurs 30 ans. Entre La Soufflerie, Le Grand T et le Cirque Plume, c'est une amitié qui dure depuis des années. Alors bien sûr, lorsqu'ils ont annoncé leur dernière tournée, il était évident qu'on allait vous convier à partager cette fête. Cette célébration traverse les saisons, invite à sa table l'humain, l'animal, le divin, le vivant, la neige et le vent, la joie et la peur de l'enfant. Il y a là de l'art et de l'amour. Clown, acrobate zoomorphe, danseur sur fil, équilibriste: les quatorze artistes, fidèles depuis les débuts et jeunes premiers, manient les agrès de cirque comme les instruments de musique. Cet émerveillement a un parfum d'éternité.

Avec **Nicolas Boulet, Cyril Casmèze, Julien Chignier, Natalie Good, Pierre Kudlak, Jacques Marquès, Anaëlle Molinario, Bernard Montrichard, Amanda Righetti, Xávi Sanchez Martinez, Benoit Schick, Brigitte Sepaser, Analia Serenelli, Laurent Tellier-Dell'Ova**

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique **Bernard Kudlak**
 Compositions, arrangements et direction musicale **Benoit Schick**
 Assistant mise en scène, direction d'acteurs **Hugues Fellot**
 Création costumes **Nadia Genez** Création lumière **Fabrice Crouzet**
 Création son **Jean-François Monnier** Chorégraphies **Bouba Landrille Tchouda**
 Coaching animal **Cyril Casmèze** Création accessoires **Hugues Fellot, Bernard Kudlak, Brigitte Renaud** Effets spéciaux **Yan Bernard**

En co-réalisation avec La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais

MARS

REZÉ – RUE DE VALLET

VE 30 20:30

SA 31 20:30

AVR

DI 01 16:00

ME 04 20:30

JE 05 20:30

VE 06 20:30

SA 07 20:30

DI 08 16:00

ME 11 20:30

JE 12 20:30

VE 13 20:30

SA 14 20:30

DI 15 16:00

ME 18 20:30

JE 19 20:30

VE 20 20:30

SA 21 20:30

DI 22 16:00

ME 25 20:30

JE 26 20:30

VE 27 20:30

SA 28 20:30

DI 29 16:00

06:04



Notre crâne comme accessoire

LIBREMENT INSPIRÉ DU THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH DE LIOUBOMIR SIMOVITCH
MISE EN SCÈNE IGOR MENDJISKY CRÉATION COLLECTIVE LES SANS COU

C'est la guerre. Dehors, la violence gronde. Dedans, le cabaret éclate. Comédiens, musiciens, acrobates et danseurs tentent de résister à la barbarie qui déferle. À quoi sert l'art quand le monde tombe? Avec leurs épées en bois, au milieu de flots de sang, de sanglots et d'amour, les intrépides Sans Cou nous donnent du courage.

Dans cethéâtre déserté, dessaltimbanques débarquent pour jouer *Les Trois Petits Cochons* version cabaret. En pleine oppression, nous voici, spectateurs et acteurs, clandestins. Que peut l'art face aux crimes, aux humiliations? Acte de divertissement ou arme de résistance? Vous pensez que le théâtre peut changer le monde, vous? Igor Mendjisky déplace au présent *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* du Serbe Lioubomir Simovitch : écrite en 1985, l'histoire est celle d'une troupe de théâtre qui, en pleine seconde guerre mondiale, débarque dans une ville occupée par l'Allemagne nazie pour y jouer. À l'heure où certains doutent de l'utilité de la culture, la bande s'interroge, vraiment. Sa seule réponse : se tenir debout face à nous, bien vivants.

AVR

LE GRAND T

ME 04 20:00

JE 05 20:00

VE 06 20:30 

Avec Clément Aubert, Raphaël Charpentier, Hélène Chrysochoos, Pierre Déaux, Paul Jeanson, Éléonore Joncquez, Igor Mendjisky, Arnaud Pfeiffer, Esther Van den Driessche

Musique Raphaël Charpentier Costumes May Katrem

Couturière Sandrine Gimenez Chorégraphie Esther Van den Driessche

Lumières Stéphane Deschamps Scénographie Claire Massard, Igor Mendjisky

Vidéo Yannick Donet Assistant à la mise en scène Luc Rodier

En co-réalisation avec le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais





Le Pas de Bême

COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ

Un jour au lycée, Bême, un adolescent, rend copie blanche. Vide de mots mais pleine de sens. Et recommence. Que représente le fait de (pouvoir) ne pas faire? Au cœur d'un cercle formé par le public, trois comédiens se renvoient la balle et les rôles comme autant de points de vue sur ce pas de côté. Une passionnante expérience immersive.

Pourquoi ne fait-il pas ses devoirs? Face à cet acte qu'il ne justifie pas, ses amis, professeurs et parents réagissent, se liguent, insistent, acceptent... Quelles conséquences peut avoir un tel geste? Est-il désobéissance aux règles établies ou résistance à l'ordre des choses? Et qui est cet adolescent? Il pourrait être enfant de Julien Bême, personnage central du roman *L'Objecteur* écrit en 1951 par Michel Vinaver. Jeune homme qui, un jour au service militaire, posa son fusil à terre, incapable d'obtempérer. À partir de cette figure, la compagnie a donné naissance à cet objecteur d'aujourd'hui, ce dissident scolaire, incarné tour à tour par les trois comédiens qui endossent tous les rôles dans un théâtre tourbillonnant de virtuosité et de simplicité, qui déploie une philosophie de l'ordinaire, tout à la fois grave et légère.

AVR

GUÉRANDÉ

VE 06 20:30

SAINT-LYPHARD

MA 10 20:30

CLISSON

ME 11 20:30

ROUANS

JE 12 20:00

ABBARETZ

VE 13 20:30

TREILLIÈRES

SA 14 20:30

Mise en scène et écriture **Adrien Béal** Collaboration **Fanny Descazeaux**

Jeu et écriture **Olivier Constant, Charlotte Corman, Étienne Parc**

Jeu et écriture à la création **Pierric Plathier** Lumières **Jérémie Papin**



L'Objecteur de Michel Vinaver, éditions Gallimard

La Visite du chancelier autrichien en Suisse de Michel Vinaver, L'Arche Éditeur

Sur ce que nous pouvons ne pas faire, essai de Giorgio Agamber, in *Nudités*, éditions Rivages

JOURS DE FOOT

**Vous pensiez que foot et théâtre
étaient irréconciliables ?**

Vous risquez de changer d'avis...

**En invitant Mohamed El Khatib à présenter
au Grand T Stadium, spectacle inclassable
où l'artiste met en scène les (vrais) supporters
du RC Lens, nous savions déjà que nous allions
faire tomber des murs. Mais nous avons
eu envie d'aller encore plus loin.**

**Pendant toute la saison, nous avons tissé
des liens entre les mondes, cherché les points
communs entre le ballon rond et la boîte noire,
entre les équipes en maillot et les troupes
en costume. Nous n'avons eu que l'embarras
du choix. Avec des amateurs et des érudits
rencontrés à Nantes, avec une myriade
d'associations, avec des artistes eux-mêmes
footophiles, nous avons inventé des passerelles
entre foot, art et fête.**

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux et
découvrez l'esprit de partage et de passion
caractéristique de tout sport d'équipe qui
est à l'œuvre dans l'art du Foothéâtre !**





Stadium

MOHAMED EL KHATIB | COLLECTIF ZIRLIB

53 supporters du RC Lens rassemblés sur scène. Durant un an, Mohamed El Khatib les a rencontrés. Qui sont-ils, qu'est-ce qui les anime et fait d'eux le meilleur public de France? La fresque chorale et chorégraphiée est le portrait vibrant d'une foule en mouvement. Un événement !

Qu'est-ce qui différencie un public de théâtre d'un public de foot? Ce qu'ils sont? Ce qu'ils regardent? Parmi les passionnés lensois, reconnus pour leur fair-play, leur ferveur, il y a des cadres, des chômeurs, des maires de communes et des mères de famille. D'une seule et même famille pour ainsi dire, sur quatre générations dont l'octogénaire Yvette est la matriarche. Depuis 40 ans, la supportrice n'a jamais manqué un match. Rencontrer ces engagés, c'est sillonner la réalité du bassin minier, parler recrutement et emploi, arbitrage et politique. Après une immersion au stade, au café du coin et chez chacun, Mohamed El Khatib – qui présente *Moi, Corinne Dadat* dans le département en février (voir p.71) – crée une partition documentaire qui tient du folklore et de la cérémonie. Le spectacle événement du Festival d'Automne 2017 à Paris.

AVR

LE GRAND T

MA 10 20:00

ME 11 20:00

JE 12 20:00

VE 13 20:30

SA 14 19:00

GRAND ENTRETIEN

Avec **Mohamed El Khatib**

VE 13 AVR - 18:30

LE GRAND T

Performance pour 53 supporters du Racing Club de Lens

Conception, réalisation **Mohamed El Khatib, Fred Hocké** Texte **Mohamed El Khatib**

Environnement visuel **Fred Hocké** Environnement sonore **Arnaud Léger**

Collaboration artistique **Violaine de Cazenove, Éric Domenegetty, Thierry Péteau**

Régie **Zacharie Dutertre, Olivier Berthel** Production, diffusion **Martine Bellanza**

Presse **Nathalie Gasser**



Réparer les vivants

D'APRÈS LE ROMAN DE **MAYLIS DE KERANGAL**

VERSION SCÉNIQUE ET MISE EN SCÈNE **SYLVAIN MAURICE**

Depuis sa parution en 2014, le roman magistral de Maylis de Kerangal – 10 prix et 250 000 exemplaires vendus – inspire. Après le film de Katell Quillévéré et le solo d'Emmanuel Noblet présenté en 2017 dans le département, voici une adaptation scénique haletante signée Sylvain Maurice : un musicien et un acteur sur tapis de course, un marathon du cœur.

Si mort et renaissance sont des questions archaïques, celle du don d'organes, intime et sociétale, est d'actualité. Au retour d'une session de surf, Simon, 19 ans, est victime d'un accident. Le jeune homme emporté par la mort, son cœur sera transplanté dans un autre corps. Urgence de l'action, vitesse de l'écriture, vague d'émotion. Immobile, marchant, courant sur un tapis roulant, Vincent Dissez interprète chaque personnage d'une inflexion de la voix ou du geste. Perché sur une arche, Joachim Latarjet rythme sa course d'une musique impulsive et rock. Une machinerie folle de vie, acclamée par le public et la critique.

AVR

97

LA SOUFFLERIE -
THÉÂTRE MUNICIPAL

JE 12 20:30

VE 13 20:30

SA 14 20:30

Avec Vincent Dissez, Joachim Latarjet

Assistant à la mise en scène **Nicolas Laurent** Scénographie et lumière **Éric Soyier**
en collaboration avec **Gwendal Malard** Composition originale **Joachim Latarjet**
Costumes **Marie La Rocca** Régie générale **Rémi Rose**

En co-réalisation avec La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé



Réparer les vivants de Maylis de Kerangal, éditions Gallimard Collection Verticales



Anaïs Allais

Artiste associée au Grand T

Anaïs Allais est nantaise. Mais elle est un peu belge aussi – pour avoir étudié le théâtre à l’Institut des Arts et Diffusion de Bruxelles, sans aucun doute algérienne – par sa mère et par ses plus lointains ancêtres, pourquoi pas libanaise – à force d’immersion dans les textes de Wajdi Mouawad, et même enfin syrienne – comme Nour, le personnage de jeune réfugiée qu’elle fait vivre dans sa dernière pièce, *Le Silence des chauves-souris*.

Auteure, comédienne et metteuse en scène, Anaïs Allais est riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l’inspirent, infatigable curieuse de sa propre histoire familiale et du vaste continent littéraire et théâtral qui nourrit son écriture. Une écriture sensible, qui ne craint ni l’émotion ni le drame, mais puise aussi dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire.

À tout juste trente ans, Anaïs Allais a déjà publié ses premiers textes chez Actes Sud-Papiers, dirige à Nantes sa compagnie La Grange aux Belles, joue dans les spectacles de ses amis metteurs en scène (*5 façons de se tenir debout* par Juan Pablo Miño, voir p.17), prête son regard à ses amis comédiens (*Presque X* par David Humeau la saison dernière au Grand T) et travaille à l’écriture et la mise en scène de son prochain spectacle *Au milieu de l’hiver, j’ai découvert en moi un invincible été* à voir au printemps 2018 au Grand T et au Théâtre national de la Colline à Paris. Le Grand T ne pouvait ignorer cette joyeuse prolifération créatrice dans son voisinage.

Anaïs Allais devient donc artiste associée au Grand T, qui accompagnera tous ses projets dans les prochaines années.



Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été (titre provisoire)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANAÏS ALLAIS

Après avoir tissé les histoires de sept femmes de sa lignée franco-algérienne dans *Lubna Cadiot (x7)*, Anaïs Allais part en quête de son grand-père algérien, footballeur professionnel qui quitta l'OM à l'aube de la seconde guerre mondiale. Elle crée une fresque familiale et politique où les questions de filiation croisent l'héritage de la colonisation.

Abdelkader Benbouali a fait carrière en métropole où il a été champion de France avec l'Olympique de Marseille en 1937 et sélectionné pour la Coupe du Monde de 1938, avant de retourner en Algérie où il rejoint la lutte indépendantiste. Les parachutistes français qui l'arrêtent ne lui laissent la vie sauve que parce qu'ils reconnaissent en lui le fameux joueur de l'OM. Inspirée par l'histoire de cet homme, son grand-père, Anaïs Allais questionne la relation passionnelle qui, encore aujourd'hui, unit et sépare la France et l'Algérie. Un récit mêlant histoires intimes et coloniales, entre match de foot et guerre d'indépendance... Anaïs Allais met une nouvelle fois son histoire familiale à l'épreuve de l'écriture théâtrale. Révolution, séparation, exil et retour, mensonges et détours. La grande histoire des peuples, celle qu'ils s'inventent pour se rassurer, croise l'aventure individuelle hasardeuse et les silences en disent long.

AVR

101

LE GRAND T – LA CHAPELLE

JE 12 20:00

VE 13 20:30

SA 14 19:00

LU 16 20:30

MA 17 20:00

ME 18 20:00

JE 19 20:00

VE 20 20:30

Anaïs Allais

est artiste associée au Grand T.

Distribution (en cours) **François Praud**

Complicité dramaturgique **Charlotte Farcet** Scénographie **Lise Abbadie**

Production et diffusion **Bérengère Chargé** Administration **Cécile Favereau**

Construction décor **Atelier du Grand T**



Jan Karski

(mon nom est une fiction)

D'APRÈS LE ROMAN DE YANNICK HAENEL

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION ARTHUR NAUZCYCIEL

Dès 1942, Jan Karski, messager de la résistance polonaise, révèle aux gouvernements alliés en exil à Londres l'extermination des Juifs d'Europe par l'Allemagne nazie. Pendant trois ans, il tentera inlassablement, en vain, de les inciter à faire obstacle à la Shoah. En 2009, Yannick Haenel consacre un roman à cette histoire terrible, qu'Arthur Nauzyciel adaptera au théâtre deux ans plus tard pour le Festival d'Avignon. Bouleversant.

Catholique, diplomate, espion et résistant, Jan Karski raconte aux Alliés puis à Roosevelt aux États-Unis ce qu'il a vu dans le ghetto de Varsovie. En vain. Après la guerre, l'homme traversera 40 ans de silence avant de témoigner à nouveau dans le film *Shoah* de Claude Lanzmann en 1978. C'est un roman que Yannick Haenel choisit d'écrire pour rendre compte de cette destinée hantée par l'horreur. Bouleversé par sa lecture, Arthur Nauzyciel, aujourd'hui directeur du Théâtre National de Bretagne à Rennes, l'adapte en trois temps: évoquant lui-même le témoignage filmé de Karski, faisant entendre par la voix de l'actrice Marthe Keller l'autobiographie du Juste puis invitant l'acteur Laurent Poitrenaux à incarner la fiction du résistant devenu revenant. Une pièce forte à voir et entendre au Grand T.

AVR

103

LE GRAND T

ME 18 20:00

JE 19 20:00

VE 20 20:30

Avec **Manon Greiner**, **Arthur Nauzyciel**, **Laurent Poitrenaux** et la voix de **Marthe Keller**

Vidéo **Mirosław Balka** Musique **Christian Fennesz** Décor **Riccardo Hernandez**

Lumière **Scott Zielinski** Regard et chorégraphie **Damien Jalet** Son **Xavier Jacquot**

Costumes **José Lévy** Assistant décor **James Brandily**

Assistante costumes **Géraldine Crespo** Recherche documentaire **Leila Adham**

Construction décor **Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale**



Jan Karski de Yannick Haenel, éditions Gallimard



Bled Runner

FELLAG MISE EN SCÈNE MARIANNE ÉPIN

Chéchia rouge, bretelles et chemise à pois, Fellag est là ! Ce n'est pas un *best of* mais un florilège des spectacles que le célèbre conteur comique crée avec succès depuis 30 ans. Une traversée de l'Histoire et des imaginaires de la colonisation, une levée des conflits qui irriguent la France et l'Algérie. Son irrésistible *one man show* est un baume poétique et politique.

En 2013, il cuisinait sur la scène du Grand T un couscous des cultures dans *Petits chocs des civilisations*. L'écrivain et comédien algérien revient boucler une boucle entamée avec le tout premier *Djurdjurassique Bled*. Conteur de fond, coursier des émotions qui agitent ses deux terres patries, il trame les scènes marquantes de ses solos en un nouveau tissu d'histoires. Depuis l'enfant de 5 ans, surpris de voir arriver dans sa Kabylie natale en 1955 des Français non pas blancs, mais noirs (des tirailleurs sénégalais), jusqu'à l'adulte débarquant à Marseille en 1995, c'est un même regard, farceur et fin, sur l'absurdité des choses. Avec le rire pour remède aux tabous, aux replis et aux peurs, il signe à sa manière un acte de réconciliation : «*Vous avez raté votre colonisation. Nous avons raté notre indépendance. Alors nous sommes quittes*» dit-il, main tendue.

De et par Fellag

Choix des textes en complicité avec Marianne Épin, Ahmed Madani
Lumières Pascal Noël Son Christophe Sechet Vidéo Quentin Vigier
Dessin à la plume et aquarelle Slimane Régie Frédéric Warnant, Manu Laborde
Costumes Eymeric François Photos Denis Rouvre, Christophe Vootz,
Charlotte Spillemaecker

MAI

105

LE GRAND T

MA 15 20:00
ME 16 20:00
JE 17 20:00
VE 18 20:30
SA 19 19:00

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation
JE 17 MAI



MILLE ET UN VISAGES

UNE SAISON PARTAGÉE AVEC LE THÉÂTRE DU PHARE –
OLIVIER LETELLIER – EN PAYS D'ANCENIS

Olivier Letellier, artiste bien connu de la scène européenne jeune public, a choisi de s'intéresser aux Mille et un Visages des habitants du Pays d'Ancenis. Il a imaginé avec eux tout un parcours artistique et culturel en résonance avec les quatre spectacles qu'il jouera à Ancenis, Ligné, Loireauxence (Varades) et Saint-Mars-la-Jaille, de l'automne 2017 au printemps 2018 : *Maintenant que je sais*, *Je ne veux plus*, *Me Taire* et *La nuit où le jour s'est levé*.

Piloté par Le Grand T, Stereolux et la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis dans le cadre du projet culturel de territoire initié par le Département de Loire-Atlantique et en partenariat avec les théâtres, les bibliothèques, les collèges et les associations du territoire, ce parcours combine ateliers d'écriture, ateliers d'art numérique et d'art sonore, spectacles, collectes de paroles et mapping (projections sur volume). Il s'adresse aux élèves, aux lecteurs des bibliothèques et plus largement à l'ensemble des habitants qui souhaitent, toutes générations confondues, participer à cette aventure autour des héroïnes et héros du quotidien. Ce parcours se déploie d'une commune à l'autre et sur la toile, où chacun peut suivre le feuilleton de sa progression grâce à une plateforme numérique.

Les 24 et 25 mai 2018, le Théâtre Quartier Libre à Ancenis accueillera le point d'orgue des Mille et un Visages : une présentation de certains des travaux réalisés tout au long de la saison, dans une ambiance conviviale, autour de la représentation du spectacle *La nuit où le jour s'est levé*.



Maintenant que je sais

SAINT-MARS-LA-JAILLE

VE 02 FÉV

Je ne veux plus

LOIREAUXENCE (VARADES)

VE 13 AVR

Me taire

LIGNÉ

VE 01 DÉC

La nuit où le jour s'est levé

ANCENIS

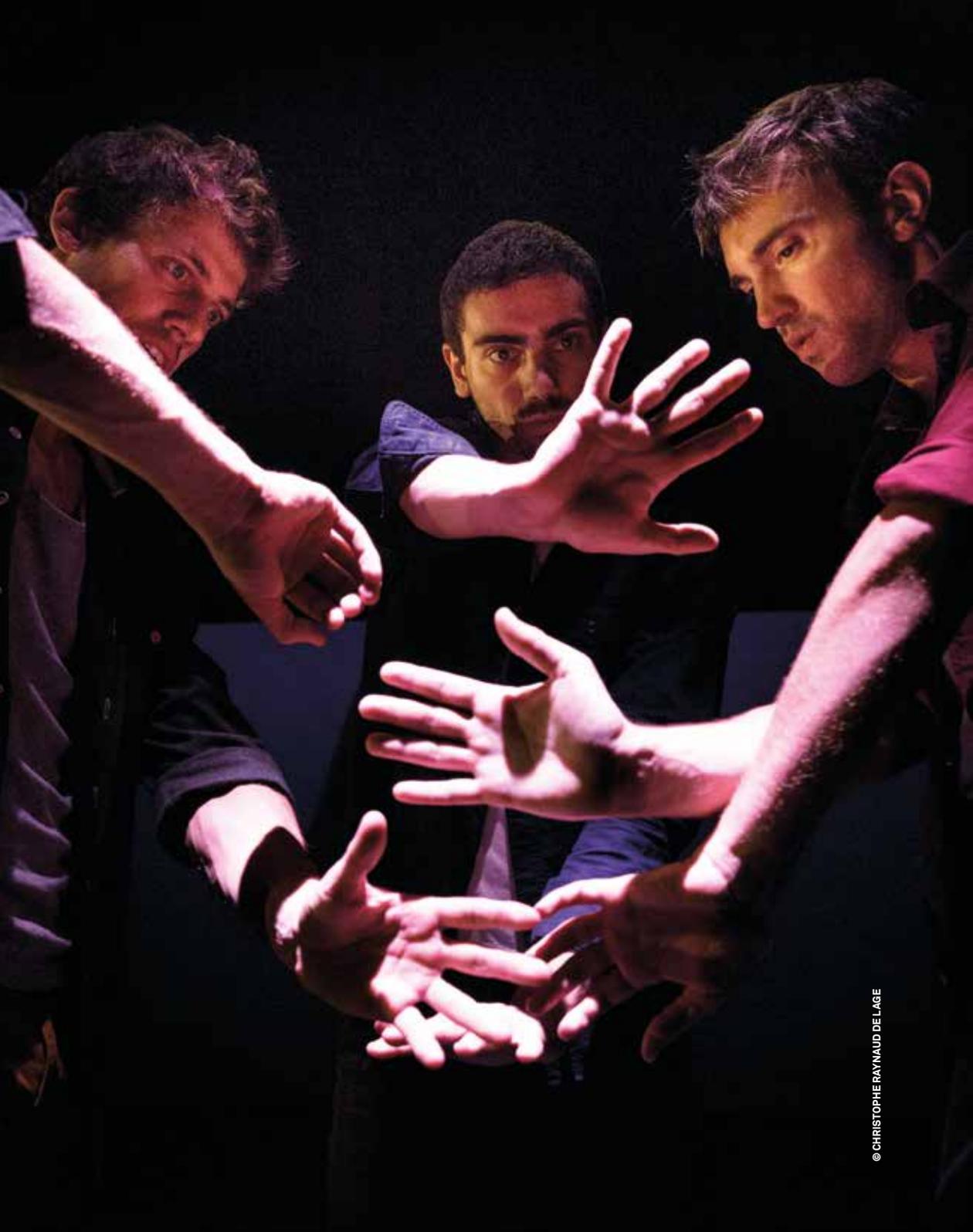
ME 24 > JE 25 MAI

LE GRAND T

JE 31 MAI > SA 02 JUIN

**Engagez-vous dans une aventure
créative dont vous serez les héros !
Programme complet des rendez-vous
autour de Mille et un Visages à partir
d'octobre 2017 sur leGrandT.fr**

Mille et un Visages est un projet imaginé par le Théâtre du Phare - Olivier Letellier avec Stereolux musiques actuelles et arts numériques, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis dans le cadre du projet culturel de territoire initié par le Département de Loire-Atlantique. En partenariat avec Biblio'fil, le réseau des bibliothèques et les villes d'Ancenis, Ligné, Loireauxence (Varades), Saint-Mars-la-Jaille et Teillé. Avec le soutien de la SNCF via le mécénat de compétences, la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle du Rectorat de l'Académie de Nantes et le ministère de la culture et de la communication - DRAC Pays de la Loire



La nuit où le jour s'est levé

MISE EN SCÈNE **OLIVIER LETELLIER**

TEXTE **SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL, CATHERINE VERLAGUET**

Du Brésil à la France, c'est l'épopée d'une femme pour adopter un petit garçon abandonné. Inspirée d'une histoire vraie, écrite par trois auteurs de théâtre, cette pièce est une longue marche de la féminité engagée et du désir d'enfanter, contée par trois hommes. Deux comédiens, un circassien et une roue Cyr déroulent pour petits et grands cet émouvant élan de vie.

En 1983, partie sur un coup de dés au Brésil, Suzanne trouve refuge dans un couvent, où elle assiste par hasard à un accouchement. Cet enfant qu'on a dû laisser, elle s'en occupera, c'est décidé. C'est le début d'un périple géographique, administratif et affectif. *La nuit où le jour s'est levé* est né d'un fait réel et d'une aventure artistique: à la demande du metteur en scène Olivier Letellier – artiste associé au Théâtre national de Chaillot à Paris – les auteurs Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet ont écrit à six mains ce récit. Une pièce où les voix et corps d'hommes content une histoire de femme(s). Sous de délicates lueurs, avec une roue Cyr, leur danse est aussi mouvementée et périlleuse que la vie. Amour, engagement et humanité tracent un voyage extraordinaire pour un combat ordinaire.

Avec **Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet** et les voix de **Rose Devaux, Simon Legac, Inès Le Gué**

Assistanat **Jonathan Salmon** Création lumière **Sébastien Revel**
Création sonore **Mikael Plunian** Scénographie **Amandine Livet**
Création costumes **Ingrid Pettigrew** Coordination technique **Colas Reydellet**
Production **Fanny Spiess**

MAI

LE GRAND T
JE 31 20:30

JUIN

VE 01 20:30
SA 02 19:00 

BORD DE SCÈNE

À l'issue des représentations
JE 31 MAI
VE 01 JUIN
SA 02 JUIN 

Et aussi à Ancenis les
24 et 25 mai
Réservations auprès du
Théâtre Quartier Libre.
(voir p. 117)

GRAND ENTRETIEN

Avec **Olivier Letellier**
Date à définir
PAYS D'ANCENIS

Un spectacle proposé
au Grand T dans le cadre des
**Rencontres théâtrales
de printemps**

CAÏDA DEL CIELO

Remerciements Emilio Belmonte Accompagnés por el cielo de Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de Lucía **Production** Danza Molina S.L., Chaillot Théâtre national de la danse Collaboration INAE M Rocio Molina **est artiste associée** au Théâtre National de Chaillot Paris.

LES BAS-FONDS

Avec l'aide de toute l'équipe du Théâtre national de Bretagne Rennes **Production déléguée** Théâtre National de Bretagne Rennes **Coproduction** Compagnie Lacascade, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, Théâtre de la Ville Paris, MC2 : Grenoble, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique **Soutien** École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon

ANARCHIE

Production Last Lunch **Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique **Soutien (en cours)** Ville de Nantes, Ministère de la Culture et de la Communication – Drac des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Le Wonder, CENTQUATRE-PARIS, ODIANormandie Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

SUR LA ROUTE DE POU CET

Production déléguée Centre dramatique national de Normandie-Rouen France **Coproduction** Compagnie Caliband Théâtre **Soutien** ODIANormandie Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie. Le Centre dramatique national de Normandie-Rouen est un Établissement Public de Coopération Culturelle **subventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil départemental de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

TIME'S JOURNEY THROUGH A ROOM

Production chelitsch **Production associée** precogco., LTD. **Coproduction** Kyoto Experiment ROHM Theatre Kyoto, Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Automne Paris, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, FFT Düsseldorf, La Bâtie Festival de Genève, HAU Hebbel am Ufer, SPRING Performing Arts Festival Utrecht **en coopération avec** Nishi-Sugamo Arts Factory, Suitengu Pit **Soutien** Japan foundation

5 FAÇONS DE SE TENIR DEBOUT

Production (en cours) La Caravelle Théâtre **Coproduction (en cours)** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique **Soutien** TU-Nantes scène jeune création et émergence, Théâtre de l'Espace de Retz Machecoul, Ministère de la Culture et de la Communication – Drac des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique

LE PAS GRAND CHOSE, SECRET (TEMPS 2)

Distribution Secret (temps 2) : **Conception lumières** Hervé Gary **Création musicale** Thomas Belhom **Construction machinerie lumière** Silvain

Ohl, Maryse Jaffrain **Création costumes** Corinne Baudelot **Réalisation costumes** Anaïs Abel **Réalisation des chaussures** Antoine Bolé **Études de faisabilité des sculptures de cirque** Sylvain Beguin **Réalisation des sculptures de cirque** Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Lucas de Staël, Jean-Christophe Dumont, Jean-Marc Delanoy, Georges Matichard **Production** Cirque ici-Johann Le Guillerm **Coproduction** Le Channel, scène nationale de Calais, Agora, Pôle nationale des arts du cirque de Boulazac Aquitaine, Excentrique festival mis en œuvre par Culture O Centre Ateliers de développement culturel, Le Manège Scène nationale de Reims, Cirque Théâtre d'Elbeuf Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du val d'Oise, Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville, 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf), Théâtre de l'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive, TANDEM Scène nationale, Archaos Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée, Le Grand T théâtre de Loire Atlantique, Le Monfort Paris, Le Creach de Bègles Johann Le Guillerm **été accueilli** en résidence d'écriture au Monastère de Saorge pour le spectacle Le Pas Grand Chose dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux **Soutien** ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris. Cirque ici – Johann Le Guillerm **est accueilli** par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

INAUDIBLE

Production ZOO/Thomas Hauert **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danses Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie Festival de Genève, PACT Zollverein Essen, Centre de développement chorégraphique Atelier de Paris Carolyn Carlson, Ircam Centre Pompidou Paris, Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Centre chorégraphique national de Lilleux-la-Pape direction Yuval Pick **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles Service de la danse, Pro Helvetia Fondation suisse pour les arts, Loterie Nationale, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturengagement des Lotteriede Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles

International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/ Danse Studio Charleroi Danses, La Raffinerie Bruxelles, Grand Studio Bruxelles, Centre chorégraphique national de Lilleux-la-Pape direction Yuval Pick **Remerciements** Les Cris de Paris direction Geoffroy Jourdain commanditaire en 2013 et interprète de la pièce Ludus de Morte Regis de Mauro Lanza, festival ManiFeste (Ircam Centre Pompidou)

OH BOY !

Production Théâtre du Phare Olivier Letellier Champigny-sur-Marne **Coproduction** Espace Culturel André Malraux Le Kremlin-Bicêtre, Centre Jean Vilar Ville de Champigny-sur-Marne, Théâtre Le Strapontin Scène des Arts de la Parole Pont-Scorff, Théâtre André Malraux Chevilly-Larue **Soutien** Conseil départemental du Val-de-Marne, Festival « Ce soir, je sors mes parents » Communauté de communes du Pays d'Anceins, Théâtre La Paillette Rennes

VERTIGES

Production Compagnie Nasser Djemaï **Directrice de production** Corinne Duguest **Production exécutive** MC2 : Grenoble **Directrice de production** Christine Fernet **Coproduction** MC2 : Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Granit scène nationale Belfort, MCB* Bourges, Maison des arts du Léman Thonon, Théâtre Château Rouge Annemasse, Théâtre du Vellein Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Théâtre de Rungis, Les Salins scène nationale de Martignys, Le CENTQUATRE-PARIS **Soutien** La Chartreuse CNES Villeneuve-lez-Avignon, Maison des métallos Paris, Théâtre 13 Paris, Théâtre du Chevalet Noyon, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philippe de Champigny-sur-Marne, La Caisse des dépôts **Aide à l'écriture** Centre national du livre **Aide à la production et à la diffusion** Fonds SACD Théâtre Ce texte est **lauréat** de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. La Compagnie Nasser Djemaï **est en convention triennale** avec le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Elle est **soutenue** par le département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

GUS, CHAT INCOMPÉTENT

Production Sébastien Barrier **Production déléguée et tournée** CPPC Centre de production des paroles contemporaines **Coproduction (en cours)** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Colline Théâtre National Paris, Le Channel Scène nationale de Calais, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire Libre Saint-

Jacques-de-la-Lande

Accueil en résidence Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Colline Théâtre National Paris, Le Channel Scène nationale de Calais, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande

LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

Production NBA Spectacles **Coproduction** Les Quinconces-L'Espal scène conventionnée danse-Le Mans, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon **Accueil en résidence** Les Quinconces-L'Espal scène nationale Le Mans, La Fonderie Le Mans, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire **Remerciements** TU-Nantes scène jeune création et émergence **Aide au projet** Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Pays de la Loire **Soutien** Région des Pays de la Loire, Département de la Sarthe, Ville du Mans. La compagnie est **soutenue** par le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Sarthe, la Ville du Mans.

SOPRANIC FANTASIES

Accueil le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Pays de la Loire et de la SACEM. David Chevallier **est accueilli** par La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé dans le cadre du dispositif de résidence de compositeur **associé** dans une scène pluridisciplinaire. David Chevallier **reçoit le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Pays de la Loire et de la SACEM.

SOMBRE RIVIÈRE

Production Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Vita Nova **Coproduction** MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Liberté scène nationale de Toulon, T2G Théâtre de Gennevilliers Centre de création contemporaine **Soutien** Canal 93, La Colline théâtre national pour les résidences de création **Remerciements** Valéry Deffrennes, François Revol, Festival d'Avignon. Une partie du décor **a été construite** par les ateliers du Théâtre du Nord - Centre dramatique national.

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS

OF RESISTANCE

Production, booking et presse Ourida Yaker **Production** TOUR'N'SOL PROD

ORFEO

Scénographie Lisa Navarro Accessoirs François Gauthier-Lafaye **Lumières** Jérémie Papin Costumes Pauline Kieffer assistée de Camille Pénager **Musque** Loïc Nébreda **Chef de chant** Nicolas Chesneau **Remerciements** Geoffroy Jourdain, Alain Perroux, Gilles Achache, Odile Trimolin **Production** C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord, La vie brève **Coproducteurs associés**

Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme Ardèche, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Lorient Centre dramatique national **Coproduction** Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Caen, Les Subsistances Lyon, Théâtre Garonne scène européenne, Le Quai Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Cité Internationale, Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord, Les Productrices Associées **Soutien** Pôle Culturel d'Alfortville **Avec l'aide** de Arcadi Île-de-France, ADAMI, SPEDIDAM **Action financée** par la Région Île-de-France **Construction des décors** Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg La vie brève est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France et bénéficie du **soutien** de la Direction générale de la Création Artistique. Samuel Achache et Jeanne Candel sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme Ardèche. Jeanne Candel **est artiste associée** au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre de Lorient Centre dramatique national. La vie brève est **une compagnie associée** au Théâtre Garonne.

PEER GYNT

Production Centre dramatique national de Normandie Rouen **Coproduction (en cours)** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, Le Châteauvallon scène nationale. Le Centre dramatique national de Normandie-Rouen est un Établissement Public de Coopération Culturelle **subventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil départemental de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

FUCK AMERICA

Production Théâtre du Rictus **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique Le Théâtre du Rictus est **conventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Saint-Herblain. Il est membre co-fondateur du réseau théâtral européen Quartet-Visions d'Europe. Le Théâtre du Rictus **est en résidence** au Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain

FABLES

Coproduction Tàbola Rassa, Théâtre de Belleville Paris

MONSTRES

Production Compagnie Banning **Coproduction** La Villette Paris, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée pour la diversité linguistique, TANDEM Scène nationale, La Halle aux Grains scène nationale Blois, La Faiencerie Théâtre de Creil, Les Salins scène nationale Martigues, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon **Soutien à la création** Espace Baning'Art Brazzaville, Festival des Francophonies en Limousin Limoges **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Institut Français

LES OS NOIRS

Production Compagnie Non Nova Résidence et coproduction Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie direction Alban Richard, Théâtre National de Bretagne **Soutien** Le Monfort Théâtre et le Théâtre de la Ville Paris, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire et Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon, Théâtre des Quatre Saisons Scène conventionnée Musique(s) Gradignan, Le Cargo Segré, Le Théâtre Scène conventionnée de Laval, La Scène Conventionnée Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie, Centre dramatique national de Normandie Rouen. La Compagnie Non Nova est **conventionnée** et **soutenue** par l'État-Préfet de la Région Pays de la Loire-Drac, le Conseil Régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Elle **reçoit le soutien** du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova **est artiste associée** à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon et **artiste-compagnon** au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

L'INSTINCT DU DÉSÉQUILIBRE

Production iéto **Coproduction** Archaos Pôle Cirque Méditerranée Marseille, Carré Magique Lannion Trégor Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Parc de la Villette Paris, La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Festival Perplx Marke Kortrijk **Accueil en résidence** Archaos Pôle Cirque Méditerranée Marseille, Carré Magique Lannion Trégor Pôle national des arts du cirque en Bretagne, La Cascade Maison des arts du clown et du cirque Bourg-Saint-Andéol, Centre Culturel de Moissac, Centre Culturel de Ramonville, CIAM La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès, Compagnie La Baraque Toulouse, La Grainerie

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Le Lido Centre municipal des arts du Cirque, Municipalité d'Orgibet Ariège, Mix'art Myrys Toulouse, Parc de la Villette Paris, La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pronomade(s) en Haute Garonne **Soutien** Teatro de Messina Sicile, Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique, Région Midi-Pyrénées, Adami Avec le concours de la préfecture de Région de Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées - Direction régionale des affaires culturelles

LOOKING FOR ALCESTE

Production Compagnie La Volige-Nicolas Bonneau **Coproduction** Théâtre de La Coupe d'Or Rochefort, CPPP Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, La Méridienne Scène conventionnée de Lunéville, Théâtre La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Maison du Conte de Chevilly-Larue **Soutien** Ville de Bayeux, Scènes de Territoire Agglomération du Bocage Bressuirais La Volige bénéficie du **Soutien** au projet sur deux ans du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Poitou-Charentes et est **conventionnée** par la Région Poitou-Charentes et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

BIGRE

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau **Coproduction** Le Quartz Scène nationale de Brest, Théâtre de L'Union Limoges Centre dramatique national du Limousin, Théâtre de la Croix Rousse Lyon **soutien** Lilas en scène Centre d'échange et de création des arts de la scène **Remerciements** Équipe du Quartz Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Mathieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, Théâtre du Rond-Point, Théâtre La Pépinière, LyonStores. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Bretagne.

À2PAS2LAPORTE

Production Label Brut **Coproduction** Le Carré Scène nationale Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Le Réseau des scènes jeune public de la Sarthe, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre des 3 Chênes Saison culturelle du Pays de Loiron, Très Tôt Théâtre Scène conventionnée jeunes publics Quimper Label Brut est un **collectif associé** au Carré Scène nationale Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, **soutenu** par l'État-Préfet de la Région Pays de la Loire et **subventionné** par le Conseil Régional des Pays de la Loire et Mayenne Culture.

BRUT

Coproduction Centre Athéna Festival Méliscènes Auray, Espace Jean Vilar Ifs, Centre Culturel Liffré, Mil Tamm Projet culturel du Pays de Pontivy, La Paillette MJC Théâtre

Rennes **Soutien** Centre culturel Mosaïque Collinée, Espace Culturel Carré Amelot La Rochelle, Espace culturel V. Hugo Ploufragan, Ville Robert Pordic, Festival Marmaille Lilloco scène de territoire jeune public Rennes, Centre culturel Le Dôme Saint-Avé **Accueil en résidence** Espace de création Padloba Angers, Centre Athéna Festival Méliscènes Auray, Espace Jean Vilar Ifs, Centre Culturel Liffré, Mil Tamm Projet culturel du Pays de Pontivy, La Paillette MJC Théâtre Rennes, Centre culturel Le Dôme Saint-Avé **Aide à la production dramatique** Ministère de la Culture et de la Communication. La Compagnie Le Vent des Forges est **subventionnée** par la communauté de communes du Val d'Ille, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et le Conseil régional de Bretagne. La compagnie a **bénéficié de l'aide** de l'Institut Français, Spectacle Vivant en Bretagne, SPEDIDAM, ONDA, Ministère de la Culture et de la Communication - Drac 2011 (Aide à la production).

LES SOLDATS I LENZ

Production Le Festin Compagnie Anne-Laure Liégeois **Production déléguée** Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production **Coproduction** Le Volcan Scène nationale du Havre, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Mars Mons Arts de la Scène, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Les 3T Théâtres de Châtelleraut Avec la participation du Conservatoire de Gennevilliers **Soutien** Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Étab financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, École supérieure d'art dramatique Paris Participation artistique Jeune Théâtre National, Théâtre National de Bretagne

MOI, CORINNE DADAT

Production Zirlib - chargée de production Martine Bellanza **Coproduction** Théâtre d'Orléans Scène nationale, Tandem Scène nationale, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive, CultureOCentre, Centre chorégraphique national d'Orléans, Quai des Arts Argentan Avec la participation DICRÉAM, Digital Airways, Mécènes de Normandie **Accueil en résidence** Centre Chorégraphique National d'Orléans direction Josef Nadj, Emmetrop Bourges, Quai des Arts-Argentan dans le cadre des Relais Culturels Régionaux. Zirlib est un **collectif conventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, **porté** par la Région Centre-Val de Loire et **soutenu** par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est un **artiste associé** au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia.

EUROPE, MON AMOUR

Memories of Sarajevo Dans les ruines d'Athènes

Production (en cours) Le Birgit Ensemble **Coproduction** Festival d'Avignon, MC2 : Grenoble, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, La Pop, La Comédie de Caen Centre dramatique national Normandie, TU-Nantes scène jeune création et émergence, Le Théâtre de Châtillon, POC Alfortville, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, Les Plateaux Sauvages, Copilote **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'**aide à la création**, SPEDIDAM dans le cadre de l'**aide à la création et de l'aide à la bande originale**, Fonds SACD pour la musique de scène Participation artistique Jeune Théâtre National

LENGA

Production le GdRA **Coproduction** Théâtre de Vidy Lausanne, Printemps des Comédiens de Montpellier, L'Usine Centre national des Arts de la Rue de Tournefeuille, 2 Pôles Cirque en Normandie la Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, CIRCA Pôle national des Arts du Cirque d'Auch, Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive **Soutien** ADAMI, DICRÉAM, SPEDIDAM, Aléa des Possibles Chaptô Métisy Madagascar, École du ZIP ZAP Circus au Cap Afrique du Sud Mise à disposition de l'espace La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Balma Toulouse Métropole Le GdRA reçoit le **soutien** de l'Institut Français et de la Convention Institut Français Ville de Toulouse pour les résidences de création de Lengua à Madagascar et à Cape Town. La compagnie est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranées et la Ville de Toulouse.

UNE LONGUE PEINE

Production déléguée La compagnie des Hommes **Coproduction** Les Subsistances Lyon, La maison des métaux établissement culturel de la Ville de Paris, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Les Banques Publics **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France, Région Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de création en résidence et des fondations Un monde partout, E.C.ART Pomaret **Remerciements** Centres d'hébergement et de réinsertion sociale de l'APCARS Athènes-Marseille et le Safran-Paris Le projet est accompagné par Bernard Bolze, fondateur de l'Observatoire International des

Prisons et cofondateur de Prison Insider et par l'OIP, section française. La compagnie des Hommes est **subventionnée** par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

J'HABITAIS UNE PETITE MAISON

SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN

Un spectacle du Collectif Travaux Publics avec l'aide du Théâtre Varia et la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique, Direction du Théâtre

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Production Compagnie l'Artifice **Coproductio**n et accueils en résidence La Cité de la Voix à Vézelay, L'Arc Scène nationale Le Creusot, Les 2 scènes Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Scène nationale Mâcon Val-de-Saône, Théâtre d'Auxerre Construction du décor Opéra de Reims
La compagnie l'Artifice est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bourgogne Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Dijon.

UN BREAK À MOZART 1.1

Production Centre chorégraphique national de La Rochelle, Compagnie Accorrap – Direction Kader Attou, Orchestre des Champs-Élysées en résidence en Nouvelle-Aquitaine – Direction artistique Philippe Herreweghe **Coproductio**n La Coursive scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux scène nationale de Sceaux

LA DERNIÈRE SAISON

Direction de production Dominique Rougier
Conception et réalisation matériel Yan Bernard, Hugues Fellot, Jean-Marie Jacquet, Jérémy Kouzmine, Régis Kouzmine, Bernard Kudlak, Jean-Philippe Pernin, Brigitte Renaud
Réalisation costumes Nadia Genez, Guillaume Attwood, France Chevassut, Aurélie Schwartz
Vidéo Antoine Page **Administration** Héléne Adrian, Élodie Bole, Laurent Fixary, Marie-Laure Lanouzière, Thuy-Phuong Pidancet **Cuisine** Sophie Duvernoy, Solange Hugonnot, Irina Simonazzi avec l'aide d'Odile Chosson, Gaëlle Favier, Thaïs Miny **Montage chapiteau** Éric Barbier, Xavier Bony, Thomas Bouts, Patrice Colonna, Stéphane Depierre, Raoul Gagliolo, Jérôme Lecomte, Vincent Maire, Xavier Marmier, Alexis Nabet, Odile Ribière **sous la responsabilité de** Jean-Philippe Pernin **Régie générale, chef monteur chapiteau et Régie plateau** Jean-Philippe Pernin **Régie plateau** Xavier Bony, Dominique Maire, Vincent Maire, Félix Page, Jean-Philippe Pernin **Régie lumière** Fabrice Crouzet, Pierre-Emmanuel Faure, Odile Ribière **Régie son façade** Jean-François Monnier **Régie son retour** Loïc Lambert Scripte, **Vidéo et habilleuse** Pauline Marquès-Genez **Maintenance chapiteau** Régis Kouzmine **Direction technique** Jean-Marie Jacquet
La compagnie Cirque Plume s'autofinance

à hauteur de 85 %. **Soutien** Ministère de la Culture - Drac Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Ville de Besançon **Aide à la production** Le Conseil départemental du Doubs, La Coursive Scène nationale de La Rochelle **Aide à la création** Ministère de la Culture - DGCA **Remerciements** Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, La Rodia Scène de musiques actuelles de Besançon, Centre Culturel l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden, Maison de Culture d'Amiens, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Ville de Besançon pour leur **soutien** matériel

NOTRE CRÂNE COMME ACCESSOIRE

Production C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord en association avec la compagnie Les Sans Cou **Coproductio**n Théâtre Luxembourg Meaux, Le Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord **Soutien** Arcadi Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France **Action financée** par la Région Île-de-France **Participation artistique** Studio d'Asnières ESCA

LE PAS DE BÊME

Avec le **soutien** de Lilas en scène, l'Échangeur de Bagnolet, La Colline - théâtre national, l'Atelier du Plateau Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires. Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du **soutien** de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

STADIUM

Production Zirlib **Coproductio**n Centre dramatique national de Tours Théâtre Ompya, Tandem Scène nationale, Festival d'Automne Paris, Théâtre de la Ville Paris, La Colline Théâtre national, Châteauvallon Scène nationale, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre national de Bretagne, Théâtre du Beauvaisis, Scènes du Golfe Vannes, La Scène Musée du Louvre-Lens **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings **Accueil en résidence** Ville de Grenay, Le Quai Centre dramatique national Angers
Zirlib est un **collectif conventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, **porté** par la Région Centre-Val de Loire et **soutenu** par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est **artiste associé** au Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia, au Théâtre de la Ville Paris et au Théâtre national de Bretagne.

RÉPARER LES VIVANTS

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national

AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ (TITRE PROVISOIRE)

Coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre national de la Colline Paris. **Production déléguée** La Grange aux Belles **Demandes de soutiens (en cours)** La compagnie La Grange aux Belles est **soutenue** par le département de Loire-Atlantique.

JAN KARSKI

Production déléguée Théâtre national de Bretagne Rennes **Production** Centre dramatique national Orléans Loiret Centre **Coproductio**n Festival d'Avignon, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, CDDB-Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, La Comédie de Reims Centre dramatique national, Festival Reims Scènes d'Europe **Soutien** Région Centre, Institut Polonais de Paris, Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New settings Avec la participation de l'Institut Français Avec l'aide du théâtre TR Warszawa et de l'Ambassade de France en Pologne

BLÉD RUNNER

Production Arts et Spectacles Production **Soutien** Espace des Arts Scène nationale Chalons-sur-Saône, Pôle Culturel d'Alfortville, Théâtre Armande Béjart Asnières-sur-Seine, MCNA de Nevers - Un spectacle France Inter

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Coproduction Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Abbesses Théâtre de la Ville Paris, La Tribu Théâtre Duranc Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Sainte-Maxime, Aggloscènes Théâtre le Forum, Pôle Jeune Public Toulon Provence Méditerranée, Pôle Arts de la scène Friche de la Belle de Mai, Théâtre André Malraux Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar Champigny-sur-Marne, Le Trio...S Inzinzac-Lochrist, FACM Festival Théâtral du Val-d'Oise, Itinéraires Bis Saint-Brieuc, Fontenay-en-scènes Fontenay-sous-Bois, Centre culturel Jacques Duhamel Vitré **Soutien** La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, La Comédie de Caen, Fonds SACD Théâtre. Le Théâtre du Phare est **conventionné** par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international et **soutenu** au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

LES PARTENAIRES DU GRAND T

Le Grand T, ce n'est pas seulement le théâtre que vous fréquentez le soir quand vous venez au spectacle. C'est aussi un établissement public qui travaille avec de nombreux partenaires pour vous garantir une offre artistique de qualité. Cette démarche a également conduit à former en Loire-Atlantique le RIPLA, un réseau dynamique de programmateurs qui réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants.

Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

CAPELLIA

La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE NANTES**

02 40 93 30 97

**CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE****MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES**

Nantes – 0 811 46 46 44

CINÉMA KATORZA

Nantes – 02 51 84 90 60

**LA CITÉ, LE CENTRE DES
CONGRÈS DE NANTES**

02 51 88 20 00

ENSA NANTES

École nationale supérieure
d'architecture de Nantes
02 40 16 01 21

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

02 40 69 74 14

IMPRESSIONS D'EUROPE

02 40 12 42 37

LE LIEU UNIQUE

Scène nationale de Nantes
02 40 12 14 34

MUSÉE DOBRÉE

Nantes – 02 40 71 05 79

**MUSIQUE ET DANSE EN
LOIRE-ATLANTIQUE**

02 51 84 38 88

PANNONICA

Scène des musiques
actuelles jazz
Nantes – 02 51 72 10 10

PIANO'CKTAIL

Théâtre de Bouguenais
02 40 65 05 25

LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE

02 51 82 37 70

**SERVICE DES ESPACES VERTS
ET ENVIRONNEMENT DE****LA VILLE DE NANTES –****JARDIN DES PLANTES**

02 40 41 90 00

LA SOUFFLERIE

Scène conventionnée de Rezé
02 51 70 78 00

STEREOLUX

Musiques actuelles et arts
numériques
Nantes – 02 40 43 20 43

STUDIO THÉÂTRE

Nantes – 02 40 14 55 14

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

Carquefou – 02 28 22 24 24

THÉÂTRE ONYX

Scène conventionnée
de Saint-Herblain
02 28 25 25 00

TU-NANTES

Scène jeune création
et émergence
02 40 14 55 14

LE VOYAGE À NANTES

0 892 464 044 (0,35€/min)

Et aussi : Accès Culture, l'association Comète, le Conservatoire de Nantes, les délégations territoriales du Département de Loire-Atlantique, La Direction diocésaine de l'enseignement catholique de Nantes, la Fondation Étienne et Maria Raze, la librairie Coiffard, le ministère de l'éducation nationale - Académie de Nantes, la maison de quartier Bottière, l'association Toit à moi, l'UDCCAS 44...

LE RIPLA

UN RÉSEAU DE PROGRAMMATEURS
EN LOIRE-ATLANTIQUE



 **Projet Mille et un Visages (voir p.106) : Communauté de communes du Pays d'Ancenis et les villes d'Ancenis, Ligné, Loireauxence (Varades), Saint-Mars-La-Jaille et Teillé**

1 ANCENIS
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
Rue Antoinette de Bruc
44150 Ancenis
Billetterie 02 51 14 17 17

2 CHÂTEAUBRIANT
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

3 LA CHEVROLIÈRE
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

CLISSON
Billetterie
Espace culturel Leclerc
02 40 36 17 90

4 Espace Bellevue
Rue du Pont Jean Vay
44190 Gétigné

5 Salle du Cercle Olivier de Clisson
Place des Douves
44190 Clisson

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES D'ERDRE ET GESVRES
Billetterie 02 28 02 22 52

6 Cap Nort
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre

7 Salle des Bruyères
Rue Anne de Bretagne
44810 Héric

8 Salle Simone de Beauvoir
Rue Simone de Beauvoir
44119 Treillières

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE NOZAY
Billetterie Office du Tourisme
02 40 79 31 64

9 Espace culturel du Mil'lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grignonais

10 Salle Polyvalente
Rue de la Mairie
44170 Abbaretz

11 CLISSON SÈVRE ET MAINE AGGLO
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
Billetterie 02 40 80 25 50

12 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REDON
Le Canal, Théâtre du Pays de Redon
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

13 COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PORNIC PAYS DE RETZ
Amphithéâtre Thomas Narcejac
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme intercommunal
02 40 82 04 40

14 GUÉRANDE
Centre Culturel Athanor
2 Avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

15 LIGNÉ
Espace culturel Le Préambule
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

16 MACHECOUL-SAINT-MÊME
Théâtre de l'Espace de Retz
14 Rue de la Taillée
44270 Machecoul-Saint-Même
Billetterie 02 40 02 25 45

17 NORT-SUR-ERDRE
Cap Nort
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie 02 51 12 01 45

18 PONT-CHÂTEAU
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

19 PORNICHET
Quai des Arts
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

20 ROUANS
Espace Cœur en Scène
Allée de la Cure
44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

21 SAINT-LYPHARD
Espace Culturel Sainte-Anne
2 Rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie 09 52 99 35 97

22 TEILLÉ
Nouveau théâtre de Teillé
Route de la Halte
44440 Teillé
Billetterie 07 86 85 47 87

23 VALLET
Le Champilambart – Espace culturel de la Ville de Vallet
13 Rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie Office du Tourisme
02 40 36 20 30

SEPTEMBRE

ME 27 20:00 Caída del cielo

JE 28 20:00 Caída del cielo

Les Serpentants - Musée Dobrée > JUIN 2018

OCTOBRE

JE 5 20:00 Les Bas-fonds

VE 6 20:30 Les Bas-fonds

SA 7 19:00 Les Bas-fonds

LU 9 20:30 Les Bas-fonds

MA 10 20:00 Les Bas-fonds

ME 11 20:00 Les Bas-fonds

JE 12 20:00 Les Bas-fonds

VE 13 20:30 Les Bas-fonds

LU 16

MA 17 20:00 Sur la route de Poucet

ME 18 20:00 Sur la route de Poucet

JE 19 20:00 Sur la route de Poucet

VE 20 20:30 Sur la route de Poucet

SA 21 19:00 Sur la route de Poucet

DI 22 15:00 Sur la route de Poucet

MA 24

20:30 Anarchie - Studio Théâtre

20:30 Henri Texier Nonet - Cité des Congrès

NOVEMBRE

LU 6

20:30 5 façons de se tenir debout - TU-Nantes

20:30 Time's Journey Through a Room - le lieu unique

20:45 Le Pas Grand Chose - Théâtre de la Fleuriaye

MA 7

20:30 5 façons de se tenir debout - TU-Nantes

20:30 Time's Journey Through a Room - le lieu unique

20:45 Le Pas Grand Chose - Théâtre de la Fleuriaye

ME 8

20:30 5 façons de se tenir debout - TU-Nantes

20:30 Time's Journey Through a Room - le lieu unique

JE 9

Rencontres littéraires
allemandesL'homme qui mangea
le monde

20:30 5 façons de se tenir debout - TU-Nantes

20:30 Time's Journey Through a Room - le lieu unique

20:30 Le Pas Grand Chose - Théâtre ONYX

VE 10

Rencontres littéraires
allemandesL'homme qui mangea
le monde

20:30 5 façons de se tenir debout - TU-Nantes

20:30 Time's Journey Through a Room - le lieu unique

20:30 Le Pas Grand Chose - Théâtre ONYX

SA 11

Rencontres littéraires
allemandesL'homme qui mangea
le monde

20:30 Le Pas Grand Chose - Théâtre ONYX

DI 12

Rencontres littéraires
allemandesL'homme qui mangea
le monde

LU 13

Les Imaginographes | Les Imperceptibles |
L'Observatoire - Musée Dobrée > 28 JAN

MA 14 20:00 Inaudible

20:30 5 façons de se tenir debout - Guérande

ME 15 20:00 Inaudible

JE 16

20:00 Sur la route de Poucet -
Machecoul-Saint-Même

VE 17

20:30 5 façons de se tenir debout - Rouans

SA 18 19:00 Oh boy !

20:30 5 façons de se tenir debout - La Grigonnais

MA 21 20:00 Vertiges

ME 22 20:00 Vertiges

JE 23 20:00 Vertiges

20:00 Gus

VE 24 20:30 Vertiges

20:30 Gus

SA 25 19:00 Vertiges

15:00 Gus

DI 26

20:30 Sur la route de Poucet - Pornichet

19:00 Secret (temps 2) - Parc des chantiers

17:00 Secret (temps 2) - Parc des chantiers

MA 28 20:00 Gus

20:00 **Vertiges** - Machecoul-Saint-Même

ME 29 15:00 Gus

20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

20:00 Gus

20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiersJE 30 20:00 La Résistible Ascension
d'Arturo Ui 20:00 Gus20:30 **Vertiges** - Redon20:30 **Sur la route de Poucet** - Haute-Goulaine20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers**DÉCEMBRE**VE 1 20:30 La Résistible Ascension
d'Arturo Ui 20:30 Gus20:30 **Sopranic Fantaisies** - La SoufflerieSA 2 19:00 La Résistible Ascension
d'Arturo Ui 15:00 Gus

20:30 Sopranic Fantaisies - La Soufflerie

19:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

19:00 Gus

17:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

DI 3

MA 5

20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers20:30 **Vertiges** - Vallet**Aplanatarium** - Château des ducs de Bretagne

> 25 FÉV

ME 6 20:00 **Sombre Rivière**20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiersJE 7 20:00 **Sombre Rivière**20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers20:45 **Vertiges** - ChâteaubriantVE 8 20:30 **Sombre Rivière**SA 9 19:00 **Sombre Rivière**19:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

DI 10

17:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiersMA 12 20:00 **Naissam Jalal & Rhythms of Resistance**20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

ME 13

20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

JE 14

20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiersVE 15 20:30 **Orfeo**SA 16 19:00 **Orfeo**19:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiersDI 17 15:00 **Orfeo**17:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers

MA 19

20:00 **Secret (temps 2)** - Parc des chantiers**JANVIER**ME 10 20:00 **Peer Gynt**JE 11 20:00 **Peer Gynt**VE 12 20:30 **Peer Gynt**SA 13 19:00 **Peer Gynt**LU 15 20:30 **Peer Gynt**20:30 **Fuck America** - Théâtre ONYXMA 16 20:00 **Peer Gynt**20:30 **Fuck America** - Théâtre ONYXME 17 20:00 **Peer Gynt**20:30 **Fuck America** - Théâtre ONYX20:00 **Fables** - La ChevrolièreJE 18 13:30 **Peer Gynt**20:30 **Fuck America** - Théâtre ONYX

VE 19

20:30 **Fables** - Ligné

DI 21

16:00 **Fables** - Haute-GoulaineLU 22 21:00 **Monstres**MA 23 21:00 **Monstres**20:30 **L'instinct du déséquilibre** - Nort-sur-Erdre

JE 25

20:30 **L'instinct du déséquilibre** - RedonVE 26 20:30 **Les Os Noirs**SA 27 16:00 **Les Os Noirs**20:30 **L'instinct du déséquilibre** - Haute-Goulaine

DI 28

MA 30 20:00 **Bigre**20:30 **Looking for Alceste** - ValletME 31 20:00 **Bigre**

FÉVRIER

JE 1	20:00	Bigre	20:30	Looking for Alceste - Pornic
VE 2	20:30	Bigre		
SA 3	19:00	Bigre		
MA 6	19:30	Les Soldats I Lenz		
ME 7	19:30	Les Soldats I Lenz		
JE 8	19:30	Les Soldats I Lenz		
VE 9	19:30	Les Soldats I Lenz		
SA 10	19:00	Les Soldats I Lenz		
MA 13			20:00	Moi, Corinne Dadat - Pornichet
ME 14			19:30	Moi, Corinne Dadat - Redon
JE 15			20:45	Moi, Corinne Dadat - Châteaubriant
VE 16	19:00	Europe, mon amour		
SA 17	19:00	Europe, mon amour		
DI 18	15:00	Europe, mon amour	20:30	Moi, Corinne Dadat - Gétigné
ME 21	20:00	Lenga		
JE 22	20:00	Lenga		
VE 23	20:30	Lenga		
DI 25				

MARS

ME 14	20:00	Une longue peine		
JE 15	20:00	Une longue peine		
VE 16	20:30	Une longue peine		
SA 17	19:00	Une longue peine		
MA 20	20:00	Jeanne et la chambre à airs	20:30	J'habitais une petite maison ... - Pont-Château
ME 21	20:00	Jeanne et la chambre à airs		
JE 22	14:00	Jeanne et la chambre à airs	20:00	J'habitais une petite maison ... - Machecoul-Saint-Même
VE 23	14:00	Jeanne et la chambre à airs		
	20:30	Jeanne et la chambre à airs		Flurs droliques - Jardin des plantes > ÉTÉ
SA 24	19:00	Jeanne et la chambre à airs		
MA 27	20:00	Un break à Mozart 1.1		
ME 28	20:00	Un break à Mozart 1.1	20:30	Going Home - Vallet
VE 30			20:30	La Dernière Saison - Rezé
SA 31			20:30	La Dernière Saison - Rezé

AVRIL

DI 1			16:00	La Dernière Saison - Rezé
ME 4	20:00	Notre crâne comme accessoire	20:30	La Dernière Saison - Rezé
JE 5	20:00	Notre crâne comme accessoire	20:30	La Dernière Saison - Rezé
VE 6	20:30	Notre crâne comme accessoire	20:30	La Dernière Saison - Rezé
			20:30	Going Home - Rouans
			20:30	Le Pas de Bême - Guérande
SA 7			20:30	La Dernière Saison - Rezé
DI 8			16:00	La Dernière Saison - Rezé
MA 10	20:00	Stadium	20:30	Le Pas de Bême - Saint-Lyphard
ME 11	20:00	Stadium	20:30	La Dernière Saison - Rezé
			20:30	Le Pas de Bême - Clisson
JE 12	20:00	Stadium	20:30	Réparer Les vivants - La Soufflerie
		20:00	20:30	La Dernière Saison - Rezé
			20:00	Le Pas de Bême - Rouans

VE 13	20:30 Stadium	20:30 Au milieu de l'hiver, ...	20:30 Réparer Les vivants - La Soufflerie 20:30 La Dernière Saison - Rezé 20:30 Going Home - Pont-Château 20:30 Le Pas de Bême - Abbaretz
SA 14	19:00 Stadium	19:00 Au milieu de l'hiver, ...	20:30 Réparer Les vivants - La Soufflerie 20:30 La Dernière Saison - Rezé 20:30 Le Pas de Bême - Treillières 16:00 La Dernière Saison - Rezé
DI 15			
LU 16		20:30 Au milieu de l'hiver, ...	
MA 17		20:00 Au milieu de l'hiver, ...	
ME 18	20:00 Jan Karski	20:00 Au milieu de l'hiver, ...	20:30 La Dernière Saison - Rezé
JE 19	20:00 Jan Karski	20:00 Au milieu de l'hiver, ...	20:30 La Dernière Saison - Rezé 20:30 Going Home - Ancenis
VE 20	20:30 Jan Karski	20:30 Au milieu de l'hiver, ...	20:30 La Dernière Saison - Rezé
SA 21			20:30 La Dernière Saison - Rezé
DI 22			16:00 La Dernière Saison - Rezé
ME 25			20:30 La Dernière Saison - Rezé
JE 26			20:30 La Dernière Saison - Rezé
VE 27			20:30 La Dernière Saison - Rezé
SA 28			20:30 La Dernière Saison - Rezé
DI 29			16:00 La Dernière Saison - Rezé
MAI			
MA 15	20:00 Bled Runner		
ME 16	20:00 Bled Runner		
JE 17	20:00 Bled Runner		
VE 18	20:30 Bled Runner		
SA 19	19:00 Bled Runner		
JE 31	20:30 La nuit où le jour s'est levé		
JUIN			
VE 1	20:30 La nuit où le jour s'est levé		
SA 2	19:00 La nuit où le jour s'est levé		

EN SAVOIR +
leGrandT.fr

Votre contact privilégié

Juliette Kaplan

directrice du pôle

Image et communication

02 28 24 28 19

kaplan@leGrandT.fr

REJOIGNEZ LE CLUB ENTREPRISES DU GRAND T

Vous êtes chef d'entreprise, vous savez que l'esprit d'équipe est essentiel pour porter des projets neufs, vous avez la conviction que les richesses sont humaines avant d'être monétaires, vous avez conscience que vous travaillez aussi pour les générations futures. Vous aimez inventer, vous aimez prendre des risques, vous prenez plaisir à travailler : le Club du Grand T est fait pour vous !

Au sein d'une entreprise artistique qui partage vos valeurs, nous vous proposons d'inviter vos clients ou vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées, de participer en exclusivité à la vie du théâtre aux côtés d'artistes internationalement reconnus, d'organiser des temps de relations publiques dans un environnement original. Bref, d'associer votre image à celle d'un grand théâtre de création.

À votre écoute, nous imaginerons un partenariat qui vous ressemble. À ce jour, 16 entreprises ont rejoint le Club du Grand T.



L'ÉQUIPE

124

PÔLE DIRECTION

Catherine BLONDEAU *directrice*

Alain ANGLARET *administrateur*

Valérie SENGELEN *assistante direction
et administration*

PÔLE ADMINISTRATION

Géraldine CREAMER *chargée d'administration*

Philippe AUBRÉE *comptable principal*

Reynald CLOUET *comptable principal*

PÔLE PRODUCTION : SPECTACLES ET TERRITOIRES

Benoit MARTIN *directeur du pôle*

Elen GADONNA *chargée de production*

Cécile RINCÉ *assistante de production*

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Manon ALBERT *médiatrice culturelle /
responsable éducation artistique et culturelle*

Olivier LANGLOIS *médiateur culturel /
responsable théâtre amateur et solidarité*

Fabrice BOSCHEREL *médiateur culturel*

Florence DANVEAU *médiatrice culturelle*

Caroline URVOY *médiatrice culturelle*

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le concours de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont développés en partenariat avec l'Éducation nationale (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, DSDEN) et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique. Avec les formatrices Catherine GICQUIAUD, Aurélia GARNIER, Florence BEYLICH, Christelle LAMBERT, Nathalie JALLAIS et Christine MONÉGER.

PÔLE IMAGE ET COMMUNICATION

Juliette KAPLAN *directrice du pôle*

Marion NAPOLY ARPIN *responsable de la communication*

Annie PLOTEAU *chargée de communication*

Benjamin RULLIER *chargé de communication numérique*

Lydia RODRIGUEZ-MANSOURI *responsable de l'accueil
et de la billetterie*

Claire SUGIER *chargée de l'accueil et de la billetterie*

Audrey SACHOT *chargée de l'accueil et de la billetterie*

Catherine LIZÉ *chargée de l'accueil et de la librairie*

Et toute l'équipe d'accueil

PÔLE TECHNIQUE

Franck JEANNEAU *directeur technique*

Patrick MORILLEAU *directeur technique adjoint*

Pascale DEGRIECK *assistante de direction technique*

Didier GAUTIER *régisseur général*

Jean-Yves BODIER *régisseur général*

Jean-Christophe GUILLEMET *régisseur principal*

Jean-Claude MAHÉ *régisseur lumière-chef électricien*

Nicolas DANVEAU *régisseur lumière-effets spéciaux*

Sébastien PIRMET *régisseur lumière*

Vivian DEMARD *régisseur son*

Dominique DAVIET *régisseur de plateau-vidéo*

Philippe COUPÉ *régisseur de plateau*

Camille DAUVERGNE *régisseuse de plateau*

Magid EL HASSOUNI *régisseur de plateau*

François CORBAL *chef d'atelier*

Fabien GUYARD *régisseur de construction-serrurerie*

Éric TERRIEN *régisseur de construction-menuiserie*

Yves-Dominique RICHARD *accueil-maintenance*

Nadia VINCENT *assistante logistique*

CONSEIL À LA PROGRAMMATION

Marie ICHTERTZ, Arzelle CARON (*jeunesse*)

Damien VALETTE (*danse*)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EPCC LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE

REPRÉSENTANTS DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Catherine TOUCHEFEU
Présidente de l'EPCC

Karine FOUQUET
Vice-Présidente

Jérôme ALEMANY

Vincent DANIS

Bernard GAGNET

Patrick GIRARD

Marcel VERGER

REPRÉSENTANT DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

Laurence GARNIER

REPRÉSENTANT DE LA VILLE DE NANTES

David MARTINEAU

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Patrick BONNET

Catherine LE MOULLEC

Patricia LEMARCHAND

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Benoit MARTIN

Valérie SENGELEN

RESTEZ CONNECTÉ



L'actu, les coulisses,
la vie du théâtre,
les infos pratiques...

LEGRANDT.FR

Connaître les actualités du Grand T, découvrir les spectacles en photos et en vidéos, acheter ses places, retrouver les informations pratiques, tout savoir du projet artistique, consulter les ressources... en quelques clics.

LA NEWSLETTER

Se tenir informé des événements du Grand T, ses rendez-vous et son actualité? C'est facile : inscrivez-vous sur le site internet ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle, et recevez régulièrement notre lettre d'info.

FACEBOOK, TWITTER

Discuter avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimer ou ne pas aimer, jouer pour gagner des places, et plus encore : rendez-vous sur notre page Facebook !

Et sur Twitter pour ne rien perdre des inattendus : informations de dernière minute, instantanés et clins d'œil !

INSTAGRAM

Amoureux de l'image ? Le Grand T se dévoile sur Instagram : photos des coulisses, des spectacles, des actions en Loire-Atlantique...



leGrandT.fr

ACCUEIL DES GROUPES ET ACCESSIBILITÉ

126

**L'équipe du pôle
Public et médiation
est à votre disposition
pour organiser des
sorties de groupe,
vous conseiller sur
les spectacles et vous
proposer des actions
d'accompagnement.**

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

Pour organiser votre venue en groupe au Grand T
Fabrice Boscherel
T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves? Des parcours d'éducation artistique et culturelle peuvent être élaborés avec vous. Vous êtes référent ou relais auprès d'une association étudiante? Nous vous offrons la possibilité de construire vos parcours de spectateurs et vous proposons des tarifs avantageux.

Pour les écoles

Caroline Urvoy
T 02 28 24 28 17 / urvoy@leGrandT.fr

Pour les collèges et lycées

Florence Danveau
T 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr

Pour l'enseignement supérieur

Fabrice Boscherel
T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

COMÉDIENS AMATEURS, RELAIS SOCIAUX

Pour vous accompagner dans vos projets
Olivier Langlois
T 02 28 24 28 12 / langlois@leGrandT.fr



SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacles visuels, sans paroles ou sur-titrés

- *Caída del cielo* p.5
- *Time's Journey Through a Room* p.15
- *Secret (temps 2)* p.23
- *Inaudible* p.27
- *Monstres* p.53
- *Les Os Noirs* p.55
- *L'instinct du déséquilibre* p.57
- *La Dernière Saison* p.87

Spectacle interprété en LSF

- *La nuit où le jour s'est levé* p.109

Un dispositif d'écoute individualisé est disponible les soirs de représentation au Grand T.

Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25 / billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

Des ballons de baudruche permettant de percevoir les moments d'intensité sonore sont également à disposition à la billetterie les soirs de représentation.



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

En 2015, le Département de Loire-Atlantique a réalisé d'importants travaux d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite permettant d'augmenter le nombre de places adaptées.

127



SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Audio-description, programmes en braille et gros caractères (matériel à retirer gratuitement dans le hall avant la représentation)

Avec **Accès Culture** accessculture.org

- *Les Bas-fonds* p.7
- *Peer Gynt* p.45
- *Notre crâne comme accessoire* p.89

Réservations pour les groupes

Fabrice Boscherel

T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

Réservations pour les individuels

T 02 51 88 25 25 / billetterie@leGrandT.fr

PASSER LA SOIRÉE AU GRAND T

128

NOUS TROUVER

Le Grand T / La Chapelle
84, rue du Général Buat
44000 Nantes
T 02 28 24 28 24
contact@leGrandT.fr

PRENDRE SA PLACE

Achetez vos places à l'avance sur leGrandT.fr ou à la billetterie (voir p.134). En dernière minute, achetez vos billets pour le soir même **sur place 1 heure avant le début de la représentation.**

VENIR

EN BUS

Ligne C1 arrêt Saint-Donatien
Ligne C6 arrêt Coudray

PARTENARIAT TAN

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.

EN DEUX ROUES

Station **bicloo n°97 Saint-Donatien**
Parking vélos et deux roues

EN VOITURE

Entrée par le 84 rue du Général Buat
Parking de 400 places



SE RÉGALER

Le bar du Grand T vous accueille 1h avant et après chaque représentation. Possibilité de grignotage.

Le restaurant est ouvert le midi du lundi au vendredi et le soir avant chaque représentation.

Réservation recommandée au 02 51 81 98 26



S'ÉVADER

Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, **la librairie du Grand T** propose des ouvrages relatifs aux spectacles de la saison et plus largement des textes de théâtre, des romans, des biographies et des revues culturelles. Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise sur le prix des livres.



EN CAS DE RETARD

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet.

Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques ou se faire sous certaines conditions.

Attention : à La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.



VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE !

Écrivez-nous : votreavis@leGrandT.fr

LA BILLETTERIE DÉMÉNAGE !



129

À PARTIR DU MERCREDI 31 MAI À 13:00
LA BILLETTERIE S'INSTALLE DÉFINITIVEMENT
AU GRAND T, 84 RUE DU GÉNÉRAL BUAT.
RETROUVEZ-NOUS DU LUNDI AU SAMEDI DE 13:00 À 18:30.
À BIENTÔT!

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE

**Soyez les premiers
à vous abonner :**

**du 20 au 22 juin,
les abonnements se font
exclusivement en ligne !**

+ PRATIQUE

+ RAPIDE

**L'ABONNEMENT
À TOUT MOMENT**

**PRIORITÉ
WEB**



S'ABONNER AU GRAND T 3 POSSIBILITÉS

En ligne à partir du 20 juin dès 9h

Par courrier à partir du 22 juin

À la billetterie au Grand T

84 rue du général Buat

lundi au samedi de 13h à 18h30

- **du 22 juin à 13h au 12 juillet :**
par dépôt dans la boîte aux lettres
ou auprès des billettistes
- **à partir du 28 août à 13h :**
auprès des billettistes
avec retrait en direct de l'abonnement

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Une réduction significative sur le prix du billet

Une réservation prioritaire sur l'ensemble
de la programmation

La possibilité d'ajouter à votre abonnement
des places à l'unité pour votre / vos enfant(s)

La possibilité d'ajouter dès le 6 juillet, pour
vous-même, un ou plusieurs spectacles au tarif
abonné (dans la limite des places disponibles)

Une réduction de 5% à la librairie du Grand T

L'accès au tarif réduit dans les salles partenaires
(voir p. 115 et 117) et au Katorza pour l'achat de
la carte Ciné-Liberté

CHOISIR SON ABONNEMENT

LE **T**

DE 4 À 7 SPECTACLES

Faites votre programme : choisissez au minimum 4 spectacles et au maximum 7 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte***. Pour certains spectacles, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants.

LE **T** GOURMAND

15 SPECTACLES ET +

Insatiable ? Choisissez au minimum 15 spectacles. Pour certains spectacles, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants. Et rien que pour vous : des rendez-vous inédits au cours de la saison !

LE **T** JEUNE MOINS DE 25 ANS

3 SPECTACLES

Choisissez 3 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte*** et bénéficiez du tarif très réduit. Le Pass-spectacle de la Région permet de régler un abonnement **T JEUNE** (sauf *La Dernière Saison*).

LE 100% FAMILLE

3 SPECTACLES ET +

Exclusivement réservé aux familles composées d'au moins 1 adulte et 1 enfant
Choisissez au minimum 3 spectacles et réservez en même temps vos places et celles de votre/vos enfant(s).

Dès le 6 juillet, vous pouvez rajouter des spectacles à votre abonnement, en ligne ou à la billetterie.

* LES SPECTACLES DE LA RUBRIQUE DÉCOUVERTE :

Caida del cielo, Sur la route de Poucet, Time's Journey Through a Room, 5 façons de se tenir debout, Inaudible, Vertiges, Soprano Fantaisies, Sombre Rivière, Naissam Jalal & Rhythms of Resistance, Fuck America, Les Soldats | Lenz, Europe mon amour, Jeanne et la chambre à airs, Réparer les vivants, Bled Runner.

LE BILLET SOLIDARI **T**, VOUS EN ÊTES ?

Offrez un billet à ceux qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre.

Le billet solidari **T**, mode d'emploi :

Le Grand T centralise vos dons qui financent des billets de spectacles remis aux spectateurs bénéficiaires via ses relais sociaux.

Comment y participer ?

C'est facile, il suffit d'ajouter 6€, 12€, 18€ ou 24€ au prix de votre abonnement. Ce don vous permet de bénéficier d'une déduction fiscale (reçu fiscal envoyé sur demande).

S'ABONNER

132

S'ABONNER EN LIGNE

À partir du 20 juin dès 9h
sur leGrandT.fr

1 CRÉEZ UN COMPTE OU IDENTIFIEZ-VOUS

2 CHOISISSEZ VOTRE FORMULE

ET COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT

Jusqu'au 6 juillet, les numéros de places sont attribués automatiquement.

3 CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RETRAIT DES BILLETS

- **Par e-mail** : imprimez vos e-tickets chez vous.
Attention : l'impression n'est pas possible :
 - pour les spectacles hors les murs
 - pour les abonnements à tarif réduit et très réduit : envoyez vos justificatifs (de moins de 6 mois) par mail à billetterie@leGrandT.fr et recevez vos billets par retour de mail ou présentez vos justificatifs à la billetterie pour retirer vos billets.
 - **À la billetterie**, 84 rue du général Buat à partir du 6 juillet, du lundi au samedi de 13h à 18h30, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois).
 - **Par courrier recommandé**, une quinzaine de jours environ après votre demande (7€ de participation aux frais).
- ### 4 PAYEZ PAR CARTE BANCAIRE (paiement sécurisé)

NOUVELLE
ADRESSE

S'ABONNER PAR COURRIER

À partir du 22 juin

1 REMPLISSEZ VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT

(voir modalités p.137)

- **Choisissez votre mode de règlement** :
chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire.
Règlement en trois fois possible jusqu'au 1^{er} octobre.
- **Choisissez votre mode de retrait des billets** :
Par e-mail : envoi sous forme de e-tickets à imprimer chez vous
À la billetterie : 84 rue du général Buat à partir du 6 juillet, du lundi au samedi de 13h à 18h30
Par courrier recommandé : une quinzaine de jours environ après votre demande (7€ de participation aux frais).

2 ENVOYEZ VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT

accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois) à :
Le Grand T - Abonnements - BP 30111
44001 Nantes Cedex 1, à partir du 22 juin.

NOUVELLE
ADRESSE

DES DIFFICULTÉS? LAISSEZ-VOUS GUIDER !

- **Téléchargez le guide**
de l'abonnement en ligne sur leGrandT.fr

NOUVELLE
ADRESSE

S'ABONNER À LA BILLETTERIE

Du 22 juin à 13h au 12 juillet puis

à partir du 28 août à 13h

84 rue du général Buat

du lundi au samedi de 13h à 18h30

1 REMPLISSEZ VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT

(voir modalités p.137)

- **Choisissez votre mode de règlement :**
chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire.
Règlement en trois fois possible jusqu'au 1^{er} octobre.
Pass-spectacle de la Région accepté (sauf pour *La Dernière Saison*)
- **Choisissez votre mode de retrait des billets :**
Par e-mail : envoi sous forme de e-tickets à imprimer chez vous
À la billetterie : 84 rue du général Buat, à partir du 6 juillet, du lundi au samedi de 13h à 18h30
Par courrier recommandé : une quinzaine de jours environ après votre demande (7€ de participation aux frais).

2 DÉPOSEZ VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT

accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois) dans la boîte aux lettres prévue à cet effet ou auprès des billettistes.

La billetterie fait une pause estivale du 13 juillet au 27 août inclus.

Besoin de conseils ?

02 51 88 25 25

N'hésitez pas à contacter la billetterie !

LES TARIFS EN ABONNEMENT

	PLEIN	RÉDUIT *	TRÈS RÉDUIT *
A	19	16	9
B	13	11	6

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois.

LE TARIF RÉDUIT est accordé aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre culturel populaire de Saint-Nazaire) et aux abonnés 2017/18 des salles partenaires du Grand T (voir liste p.115 et 117).

LE TARIF TRÈS RÉDUIT est accordé aux personnes de - de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

POUR LE CIRQUE PLUME, UNE TARIFICATION SPÉCIALE EST APPLIQUÉE :

	PLEIN/ RÉDUIT*/ CARTS	JEUNE (12-25 ANS)	TRÈS RÉDUIT*/ -12 ANS
CIRQUE PLUME	27	25	18

Le tarif très réduit s'applique aux personnes habituelles (voir ci-dessus) ainsi qu'aux enfants de moins de 12 ans. Il ne s'applique pas aux détenteurs de CartS et aux jeunes entre 12 et 25 ans.

ACHETER SA PLACE À L'UNITÉ

L'abonnement, c'est trop d'engagement ?

Vous pouvez acheter vos places à l'unité dès le 6 juillet !

EN LIGNE

sur leGrandT.fr

E-tickets : imprimez vos billets chez vous.

Attention : l'impression n'est pas possible :

- pour les spectacles hors les murs
- pour les places à tarif réduit et très réduit : envoyez vos justificatifs (de moins de 6 mois) par mail à billetterie@leGrandT.fr et recevez vos billets par retour de mail, ou présentez vos justificatifs à la billetterie pour retirer vos billets.

À LA BILLETTERIE

du lundi au samedi de 13h à 18h30

84 rue du général Buat

NOUVELLE
ADRESSE

PAR TÉLÉPHONE 02 51 88 25 25

du lundi au samedi de 13h à 18h30

À LA SALLE

pour le spectacle du jour au Grand T

1 heure avant le début de la représentation

POUR LES SPECTACLES HORS LES MURS

(salles du département, le lieu unique, La Soufflerie, Théâtre ONYX, Le Théâtre de La Fleuriaye, TU-Nantes) l'achat de places au Grand T n'est possible qu'en abonnement.

Pour l'achat de places à l'unité, la réservation se fait auprès des salles partenaires uniquement (voir liste p.115 et 117).

LES TARIFS HORS ABONNEMENT

	PLEIN	RÉDUIT *	TRÈS RÉDUIT *
A	25	21	12
B	17	15	8

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois.

LE TARIF RÉDUIT est accordé aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre culturel populaire de Saint-Nazaire) et aux abonnés 2017/18 des salles partenaires du Grand T (voir liste p.115 et 117).

LE TARIF TRÈS RÉDUIT est accordé aux personnes de - de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

POUR LE CIRQUE PLUME, UNE TARIFICATION SPÉCIALE EST APPLIQUÉE :

	PLEIN/ RÉDUIT*/ CARTS	JEUNE (12-25 ANS)	TRÈS RÉDUIT*/ -12 ANS
CIRQUE PLUME	33	28	18

Le tarif très réduit s'applique aux personnes habituelles (voir ci-dessus) ainsi qu'aux enfants de moins de 12 ans. Il ne s'applique pas aux détenteurs de CartS et aux jeunes entre 12 et 25 ans.

Besoin de conseils ?

02 51 88 25 25

N'hésitez pas à contacter la billetterie !

100%
FAMILLE

13 SPECTACLES
POUR SORTIR
TES PARENTS

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances et chèques culture.

Pass-spectacle de la Région accepté (sauf pour *La Dernière Saison*).

En ligne : par carte bancaire uniquement (paiement sécurisé).

BON À SAVOIR

- Tenté par plusieurs spectacles de la saison ? Pensez à l'**abonnement**, plus avantageux !
- **Si votre mobilité est réduite** et que vous avez besoin d'assistance, n'hésitez pas à le signaler auprès de l'équipe au moment de votre réservation.
- **Idée cadeau** : offrez des places, un abonnement ou un chèque cadeau ! Rendez-vous à la billetterie.
- **Groupez-vous** : pour les groupes de 10 personnes ou plus, bénéficiez du tarif réduit **si vous choisissez le ou les mêmes spectacles aux mêmes dates**.
- **En cas d'empêchement**, vous pouvez échanger votre billet pour une autre date du même spectacle si vous en faites la demande **avant la date indiquée sur celui-ci** et dans la limite des places disponibles. Pour effectuer le changement, présentez-vous à la billetterie muni de votre billet.
- **En cas de perte ou d'oubli de votre billet**, un duplicata, uniquement pour les salles numérotées, pourra vous être délivré au tarif de 2€. Pour les salles non numérotées, aucun duplicata ne pourra être délivré.
- Aucun billet ne sera remboursé, sauf en cas d'annulation par Le Grand T.

**VEenez AU SPECTACLE
EN FAMILLE**

ABONNEZ-VOUS !



LE BILLET SOLIDARI **T** , VOUS EN ÊTES ?

Participez à l'achat d'un billet
pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir.
Faites un don et le tour est joué...

Toutes les infos p.131



Programme publié en avril 2017 susceptible de modifications.
Textes du programme Catherine Blondeau et Mélanie Jouen.
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52440714144.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.
SIRET: 798 868 717 000 17 - Code APE: 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852.

ABONNEMENT T | T JEUNE | T GOURMAND

Merci de compléter les coordonnées de chaque abonné.

Vous êtes plus de 2 ? Téléchargez et remplissez le bulletin « Mes co-abonnés » sur leGrandT.fr

rubrique en pratique > s'abonner. **Comités d'entreprise** : n'utilisez pas ce bulletin mais celui transmis par votre relais.

VOUS

N° D'ABONNÉ (LE CAS ÉCHÉANT)

ANNÉE DE NAISSANCE

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville



Portable

E-mail

VOTRE CO-ABONNÉ

ANNÉE DE NAISSANCE

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville



Portable

E-mail

- J'accepte d'être assis sur un strapontin si cela améliore mon placement ou s'il n'y a plus de fauteuil disponible.
- Nous acceptons d'être parfois séparés, si cela améliore notre placement.
- Je désire recevoir la newsletter du Grand T par e-mail et bénéficier de certaines informations exclusives.
- Je souhaite recevoir une facture.

VOTRE RÈGLEMENT

- Par chèque** (à l'ordre du Grand T),
chèques vacances, chèques culture, Pass-spectacle de la Région.
- Paiement en 3 fois** : remplissez le mandat de prélèvement SEPA au dos du dernier volet et joignez-y un RIB.
- Par carte bancaire** :
le règlement se fait en une seule fois.
Merci de remplir lisiblement l'encadré :

Carte bleue Visa Mastercard

Nom du titulaire de la carte

Nom de la banque

Numéro de carte bancaire

Date d'expiration

Cryptogramme

(3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte)

Date

Signature (obligatoire)

JOUR / MOIS / ANNÉE

Coordonnées bancaires non réutilisées

OBSERVATIONS

PAIEMENT EN 3 FOIS

Le mandat de prélèvement SEPA ci-dessous est à remplir lisiblement (également téléchargeable sur leGrandT.fr).

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez Le Grand T à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du Grand T. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle.

Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

Une fois votre commande enregistrée, vous recevrez l'échéancier de vos prélèvements et votre référence unique de Mandat (RUM).

CRÉANCIER

Nom **Le Grand T**, théâtre de Loire-Atlantique
ICS FR65BIL644375
Adresse 68, rue du Général Buat
CP 44000
Ville Nantes



IDENTITÉ DU PAYEUR, TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER

Nom _____ Prénom _____

N° _____ Rue _____

CP _____ Ville _____

DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

IBAN

Numéro d'identification international du compte bancaire (International Bank Account Number)

BIC

Code international d'identification de votre banque (Bank Identifier Code)

TYPE DE PAIEMENT

Paiement récurrent/répétitif en 3 échéances (octobre, novembre et décembre 2017)

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (au format IBAN BIC).

Fait à _____ Le / /

Signature _____

RÉSERVÉ AU GRAND T (Référence Unique de Mandat)

RUM _____

Les informations contenues dans le présent mandat, qui doit être complété, sont destinées à n'être utilisées par le créancier que pour la gestion de sa relation avec son client. Elles pourront donner lieu à l'exercice, par ce dernier, de ses droits d'opposition, d'accès et de rectification tels que prévus aux articles 38 et suivants de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

BULLETINS D'ABONNEMENT

Plus rapide, plus pratique, abonnez-vous en ligne sur leGrandT.fr et imprimez vos billets à domicile !

1 Choisissez votre abonnement :

- Le **T** de 4 à 7 spectacles
- Le **T GOURMAND** 15 spectacles et +
- Le **T JEUNE MOINS DE 25 ANS** 3 spectacles
- Le **100% FAMILLE** 3 spectacles et +

Dès le 6 juillet, vous pouvez rajouter des spectacles à votre abonnement.

2 Remplissez le bulletin d'abonnement

POUR LE **T**, LE **T JEUNE** ET LE **T GOURMAND**

Remplissez le bulletin en complétant les coordonnées de chaque abonné et en précisant le nombre d'abonnés par spectacle.

- **Si vous choisissez des spectacles identiques, remplissez un seul bulletin** en indiquant la date de représentation souhaitée ainsi que 2 dates de repli (pour un meilleur placement ou en cas de représentations complètes).

Vous êtes plus de 2 abonnés ?

Téléchargez et complétez le bulletin « Mes co-abonnés » sur leGrandT.fr rubrique en pratique > s'abonner.

- **Si vos spectacles sont différents, remplissez un bulletin par abonné** (téléchargeable sur leGrandT.fr).

Dans tous les cas, merci de nous indiquer 2 spectacles de repli (en cas de spectacles complets).

POUR LE 100% FAMILLE

Remplissez un bulletin 100% famille par foyer.

Merci de nous indiquer un spectacle de repli.

3 Envoyez ou déposez votre bulletin

- **Par courrier à partir du 22 juin**
Le Grand T – Abonnements
BP 30111 – 44001 Nantes Cedex 1
- **À la billetterie du 22 juin au 12 juillet puis à partir du 28 août** dans la boîte aux lettres prévue à cet effet ou auprès des billettistes au Grand T, 84 rue du général Buat, du lundi au samedi de 13h à 18h30

NOUVELLE
ADRESSE

4 Retirez / recevez votre abonnement :

- **Par e-mail**, en imprimant vos e-tickets chez vous
- **À la billetterie**, 84 rue du général Buat à Nantes, à partir du 6 juillet à 13h
- **Par courrier recommandé** une quinzaine de jours environ après votre demande (7 € de participation aux frais).

BON À SAVOIR

- Si vous désirez être placé à côté d'une personne en particulier, merci de le préciser et d'**envoyer vos bulletins d'abonnement ensemble**.
- Les abonnements ne seront enregistrés que s'ils sont accompagnés de leur **règlement exact** et des **justificatifs de réduction** (de moins de 6 mois).
- Pour les spectacles en salle numérotée, l'attribution des places se fait **par ordre de réception des abonnements**.
- Si vous rencontrez des **difficultés de mobilité, d'audition ou de vue**, merci de le signaler dans la rubrique « observations » de votre bulletin d'abonnement.

ABONNEMENT 100% FAMILLE

Merci de compléter les coordonnées complètes de chaque abonné.

Bulletin téléchargeable sur leGrandT.fr

VOUS

N° D'ABONNÉ (LE CAS ÉCHÉANT)

ANNÉE DE NAISSANCE

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville



Portable

E-mail

VOTRE CO-ABONNÉ

NOM / PRÉNOM

ANNÉE DE NAISSANCE

Email

VOS ENFANTS

NOM / PRÉNOM

ANNÉE DE NAISSANCE

- J'accepte d'être assis sur un strapontin si cela améliore mon placement ou s'il n'y a plus de fauteuil disponible.
- Nous acceptons d'être parfois séparés, si cela améliore notre placement.
- Je désire recevoir la newsletter du Grand T par e-mail et bénéficier de certaines informations exclusives.
- Je souhaite recevoir une facture.

VOTRE RÈGLEMENT

- Par chèque** (à l'ordre du Grand T), **chèques vacances, chèques culture, Pass-spectacle de la Région.**
- Paiement en 3 fois** : remplissez le mandat de prélèvement SEPA au dos du dernier volet et joignez-y un RIB.
- Par carte bancaire** : le règlement se fait en une seule fois. Merci de remplir lisiblement l'encadré :

Carte bleue Visa Mastercard

Nom du titulaire de la carte

Nom de la banque

Numéro de carte bancaire

Date d'expiration /

Cryptogramme

(3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte)

Date

Signature (obligatoire)

/ /
JOUR MOIS ANNÉE

Coordonnées bancaires non réutilisées

OBSERVATIONS

T : de 4 à 7 spectacles*	T JEUNE : 3 spectacles*	âge(s):	T GOURMAND : 15 spectacles et +
------------------------------------	-----------------------------------	---------	---

RUBRIQUE DÉCOUVERTE

T | T JEUNE 1 spectacle au moins à choisir dans cette rubrique

	PAGE	TARIF	NOMBRE DE PLACES			DATES		
			PLEIN	RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT / JEUNE *	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3
<input type="checkbox"/> Caída del cielo	5	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Sur la route de Poucet	11	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Time's Journey Through a Room	15	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> 5 façons de se tenir debout	17	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Inaudible	27	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Vertiges	31	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Soprano Fantaisies	37	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Sombre Rivière	39	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Naïssam Jalal & Rhythms of Résistance	41	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	12.12		
<input type="checkbox"/> Fuck America	47	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Les Soldats Lenz	69	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Europe, mon amour	73	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Jeanne et la chambre à airs	81	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Réparer les vivants	97	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Bled Runner	105	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			

AU GRAND T

<input type="checkbox"/> Les Bas-fonds	7	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Oh boy !	29	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	18.11		
<input type="checkbox"/> Gus	33	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> La Résistible Ascension d'Arturo Ui	35	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Orfeo	43	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Peer Gynt	45	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Monstres	53	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Les Os Noirs	55	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Bigre	61	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Lenga	75	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Une longue peine	77	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Un break à Mozart 1.1	83	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Notre crâne comme accessoire	89	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Stadium	95	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Au milieu de l'hiver ... (titre provisoire)	101	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Jan Karski	103	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> La nuit où le jour s'est levé	109	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			

AILLEURS À NANTES OU EN LOIRE-ATLANTIQUE

<input type="checkbox"/> Anarchie	Nantes - Studio théâtre	9	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Sur la route de Poucet	Loire-Atlantique	11	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Henri Texier Nonet	Nantes - Cité des Congrès	13	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	24.10		
<input type="checkbox"/> 5 façons de se tenir debout	Loire-Atlantique	17	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Le Pas Grand Chose	La Fleuriaye / ONYX	21	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Secret (temps 2)	Nantes - Parc des Chantiers	23	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Vertiges	Loire-Atlantique	31	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Fables	Loire-Atlantique	49	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> L'instinct du déséquilibre	Loire-Atlantique	57	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Looking for Alceste	Loire-Atlantique	59	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Moi, Corinne Dadat	Loire-Atlantique	71	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> J'habitais une petite maison ...	Loire-Atlantique	79	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Going Home	Loire-Atlantique	85	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> La Dernière Saison	Rezé - Chapiteau	87	CIRQUE PLUME	Tarification spéciale, voir ci-dessous					
<input type="checkbox"/> Le Pas de Bême	Loire-Atlantique	91	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€			

			PLEIN / RÉDUIT* / CARTS	JEUNE (12-25 ANS)	TRÈS RÉDUIT* / -12 ANS	DATE 1	DATE 2	DATE 3
<input type="checkbox"/> La Dernière Saison	Rezé - Chapiteau	87	CIRQUE PLUME ...x 27€	...x 25€	...x 18€			
TOTAL 1			=	+	=	+	=	+

2 SPECTACLES DE REPLI par ordre de préférence (obligatoire)

SPECTACLES	TARIF	NOMBRE DE PLACES			DATES		
		PLEIN	RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT*	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3
n°1							
n°2							

Si les tarifs de vos spectacles de repli modifient le montant de votre abonnement initial, la billetterie vous contactera.

Pour vos enfants de moins de 12 ans: place(s) complémentaire(s), limitée(s) à 2 par abonné. Âge des enfants: / / /

<input type="checkbox"/> Sur la route de Poucet	+9 ANS	Le Grand T	11	12€	...x 12€	date identique à votre abonnement
<input type="checkbox"/> Gus	+9 ANS	Le Grand T - La Chapelle	33	8€	...x 8€	date identique à votre abonnement
<input type="checkbox"/> Jeanne et la chambre à airs	+9 ANS	Le Grand T	81	12€	...x 12€	date identique à votre abonnement
<input type="checkbox"/> La Dernière Saison	+5 ANS	Rezé - Chapiteau	87	18€	...x 18€	date identique à votre abonnement
Merci de respecter les âges indiqués			TOTAL 2		=	€

BILLET SOLIDARI T

<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 24 €	TOTAL 3	=	€
------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------	---	---

Participez à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir (voir p.131).

RETRAIT DES PLACES

<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par email (e-ticket).	GRATUIT
<input type="checkbox"/> Je viens chercher mon abonnement à la billetterie à partir du 6 juillet à 13h.	GRATUIT
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mon abonnement par La Poste (envoi en recommandé).	+ 7€

* Tarifs réduit et très réduit, merci de joindre un justificatif (de moins de 6 mois).

TOTAL 1 + 2 + 3	=	€
------------------------	---	---

ABONNEMENT 100% FAMILLE

NOMBRE D'ABONNEMENTS

PLEIN	RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT*	ENFANT
X ...	X ...	X ...	X ...

* Tarifs réduit et très réduit, merci de joindre un justificatif (de moins de 6 mois).

Choisissez au moins 3 spectacles de la grille ci-dessous.

Merci de respecter les âges indiqués.

Les dates et le spectacle de repli sont obligatoires.

NOMBRE DE PLACES

AU GRAND T	ÂGE		PAGE	TARIF	ADULTE			ENFANT	DATES		
					PLEIN	RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT*	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3
<input type="checkbox"/> Sur la route de Poucet	+10	Le Grand T	11	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Oh boy !	+9	Le Grand T	29	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	...x 6€	18.11		
<input type="checkbox"/> Gus	+9	Le Grand T - La Chapelle	33	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Bigre	+9	Le Grand T	61	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Lenga	+11	Le Grand T	75	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Jeanne et la chambre à airs	+9	Le Grand T	81	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Un break à Mozart 1.1	+10	Le Grand T	83	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Bled Runner	+12	Le Grand T	105	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> La nuit où le jour s'est levé	+9	Le Grand T	109	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	...x 6€			

AILLEURS À NANTES OU EN LOIRE-ATLANTIQUE

<input type="checkbox"/> Sur la route de Poucet	+10	Loire-Atlantique	11	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> Secret (temps 2)	+8	Nantes - Parc des Chantiers	23	A	...x 19€	...x 16€	...x 9€	...x 9€			
<input type="checkbox"/> Fables	+10	Loire-Atlantique	49	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> L'instinct du déséquilibre	+8	Loire-Atlantique	57	B	...x 13€	...x 11€	...x 6€	...x 6€			
<input type="checkbox"/> La Dernière Saison **	+5	Rezé - Chapiteau	87	CIRQUE PLUME	Tarification spéciale - voir ci-dessous						

					PLEIN / RÉDUIT* / CARTS	JEUNE (12-25 ANS)	TRÈS RÉDUIT* / -12 ANS				
<input type="checkbox"/> La Dernière Saison **	+5	Rezé - Chapiteau	87	CIRQUE PLUME	...x 27€	...x 25€	...x 18€				
TOTAL 1					=	+	=	+	=	=	€

SPECTACLE DE REPLI (obligatoire)

SPECTACLE DE REPLI (obligatoire)	TARIF	ADULTE			ENFANT	DATES		
		PLEIN	RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT*	TRÈS RÉDUIT*	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3

Si les tarifs de votre spectacle de repli modifient le montant de votre abonnement initial, la billetterie vous contactera.

BILLET SOLIDARI T

<input type="checkbox"/> + 6 €	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 24 €	TOTAL 2	=	€
--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------	---	---

Participez à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir (voir p.131).

RETRAIT DES PLACES

<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par e-mail (e-ticket).	GRATUIT
<input type="checkbox"/> Je viens chercher mon abonnement à la billetterie à partir du 6 juillet à 13h.	GRATUIT
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mon abonnement par La Poste (envoi en recommandé).	+ 7€
TOTAL 1 + 2 = €	

** Pour ce spectacle, une tarification spéciale est appliquée: le tarif très réduit s'applique aux personnes habituelles (intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'allocation AAH) ainsi qu'aux enfants de moins de 12 ans. Il ne s'applique pas aux détenteurs de CartS et aux jeunes entre 12 et 25 ans.



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



théâtre
de Loire-Atlantique

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

BILLETTERIE DU GRAND T

Du lundi au samedi de 13h à 18h30

Nouvelle adresse :

84, rue du Général Buat - Nantes

02 51 88 25 25

leGrandT.fr



Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par



avec le soutien de



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

