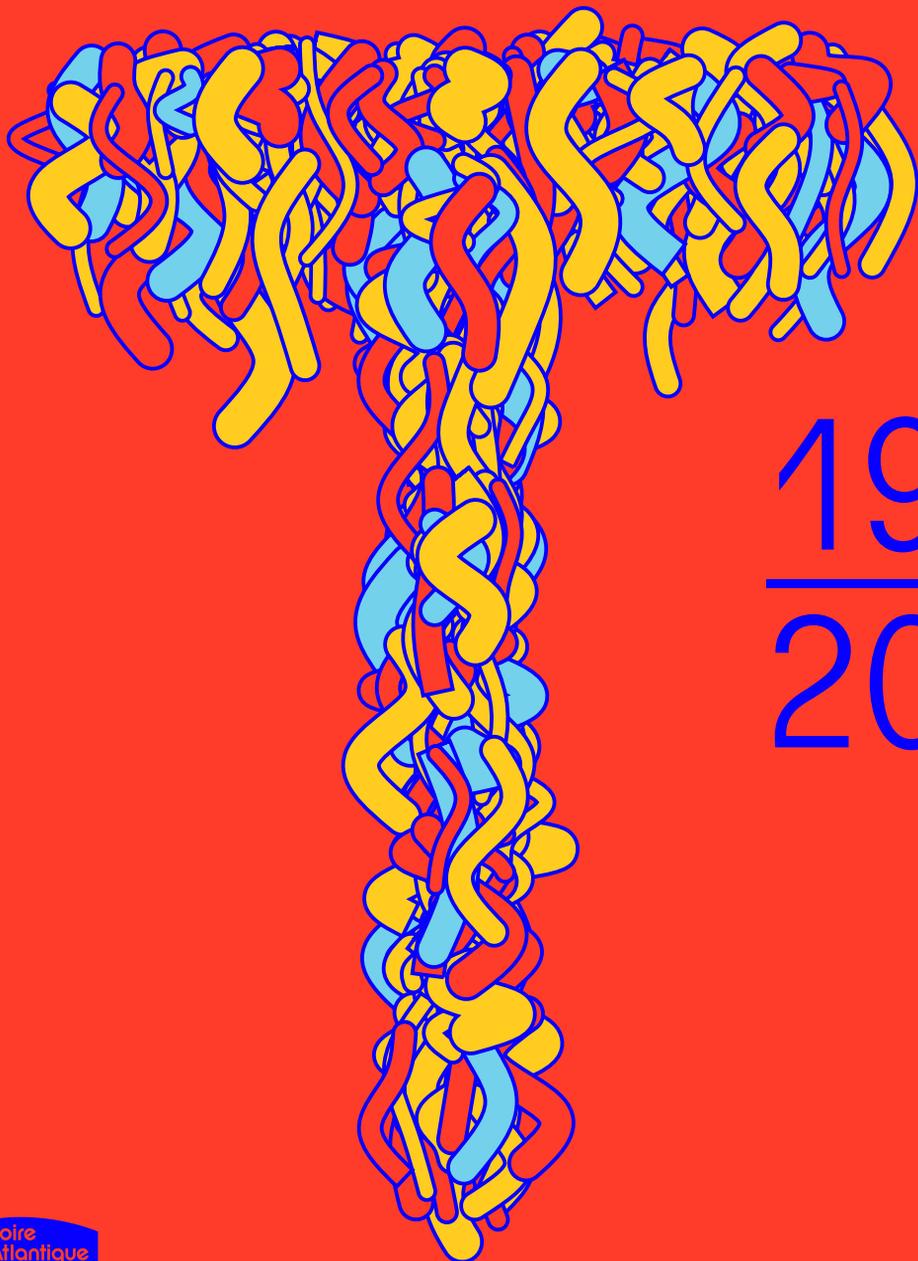

Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique



19
—
20

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire.

Il reçoit le soutien de l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire.

Théâtre

- 21 🎭 **Le Bruit des loups**
Étienne Saglio
- 27 **Programme-Penthésilée**
Clément Pascaud
- 29 **Ceux qui m'aiment...**
Patrice Chéreau
Pascal Gregory
- 31 **Tarquin**
Jeanne Candel
Florent Hubert
- 33 **Tony**
Hervé Guilletoau
- 35 🎭 **Un furieux désir de bonheur**
Catherine Verlaguet
Olivier Letellier
- 39 🎭 **Avril**
Sophie Merceron
Marilyn Leray
- 41 **Hamlet**
Shakespeare
Compagnie des Dramaticules
- 43 **L'Absence de père**
Tchekhov
Lorraine de Sagazan
- 47 **Je m'appelle Ismaël**
Lazare
- 49 **Antioche**
Théâtre Bluff
- 55 **Vents contraires**
Jean-René Lemoine
- 67 **Arctique**
Anne-Cécile Vandalem
- 71 **Le Maître et Marguerite**
Igor Mendjisky
- 73 **B. Traven**
Frédéric Sonntag
- 75 **Bérénice**
Racine
Célie Pauthe
- 77 **[Plaire] Abécédaire de la séduction**
Jérôme Rouger
- 79 🎭 **Gus**
Sébastien Barrier

- 81 **Plus loin que loin**
François Parmentier
- 85 **aSH**
Aurélien Bory
- 87 **L'Herbe de l'oubli**
Jean-Michel d'Hoop
- 89 **À la trace**
Alexandra Badea
Anne Théron
- 91 **J'aime Hydro**
Annabel Soutar
Christine Beaulieu
- 93 **Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été**
Anaïs Allais
- 95 **Le menteur**
Corneille
Julia Vidit
- 97 **Désobéir**
Julie Berès
- 99 **Othello**
Shakespeare
Arnaud Churin
- 101 🎭 **Ça Dada**
Alice Laloy
- 107 **Les Idoles**
Christophe Honoré
- 111 🎭 **Vilain !**
Alexis Armengol

Danse

- 23 🎭 **Floating Flowers**
Po-Cheng Tsai
- 35 🎭 **Un furieux désir de bonheur**
Olivier Letellier
- 53 **Dans le cercle des hommes du Nil**
Hassan El Geretty
- 61 **Twenty-seven perspectives**
Maud Le Pladec
- 69 **Brother**
Marco da Silva Ferreira
- 85 **aSH**
Aurélien Bory
- 103 **Une Nuit de Noces**
Angelin Preljocaj
Aurélien Richard
- 113 🎭 **Quelque part au milieu de l'infini | New School**
Amala Dianor

Musique

- 25 **The Art Ensemble of Chicago**
- 33 **Tarquin**
Jeanne Candel
Florent Hubert
- 51 **Le Cri du Caire + Erik Truffaz**
Abdullah Miniawy
- 53 **Dans le cercle des hommes du Nil**
Hassan El Geretty
- 57 **Dévaste-moi**
Emmanuelle Laborit
- 103 **Une Nuit de Noces**
Angelin Preljocaj
Aurélien Richard
- 111 🎭 **Vilain !**
Alexis Armengol

Cirque

- 45 🎭 **Tout est bien !**
Nikolaus
- 59 **Burning**
Julien Fournier
- 83 **cOLLiSiOn**
Katell Le Brenn
David Coll Povedano
- 105 🎭 **Projet.PDF**
Portés De Femmes
- 109 🎭 **Falaise**
Camille Decourtye
Blai Mateu Trias

Théâtre d'objets et marionnettes

- 37 **Happy Endings**
Label Brut
Harry Holtzman
- 87 **L'Herbe de l'oubli**
Jean-Michel d'Hoop

🎭 = spectacle 100% famille

Rencontre

Je crois aux sens des mots, à toutes les histoires qu'ils charrient, à ce qu'ils continuent d'inventer aussi. Je tiens le mot « théâtre » pour l'un des plus beaux de notre vocabulaire.

Selon son origine grecque, il désigne à la fois le lieu — les gradins — et la posture de celle ou celui qui regarde, qui est témoin. Ce qui fait théâtre, c'est ce qui se joue sur scène, mais tout entier saisi dans l'émotion de celles et ceux qui regardent. Ils sont indissociables; pas de représentation, nul spectacle si l'un ou l'autre manque à l'appel.

La puissance du théâtre est de réinventer en permanence tous les liens qui se tissent autour d'une représentation. Les auteurs et metteurs en scènes contemporains réinterrogent à leur tour ce qui constitue « le théâtre »: ici des spectateurs sont invités à changer de rôle pour participer autrement à la création, là l'auteur puise le sens de son travail dans l'exploration du réel... Chacun regarde, écoute l'autre. L'idée même de public est revisitée: qu'est-ce qui réunit ces femmes, ces hommes, toutes et tous venu.e.s d'horizons

différents pour tout à l'heure applaudir à l'unisson ? Comment ce moment partagé nourrira-t-il — déterminera parfois — le reste de leur vie ?

Il est là le « vivant », dans l'infini de ces liens organiques entre toutes celles et ceux qui font le théâtre. Le lieu, le moment de la représentation, ne valent que par les rencontres qui s'y déploient.

Au fil des saisons, Catherine Blondeau et son équipe n'ont de cesse de défricher pour nous le plus bel itinéraire: un voyage curieux et enthousiaste du côté de l'humain. Par la force des œuvres et des projets, la qualité des artistes associé.e.s, la diversité des formes — sur scène ou hors les murs — la qualité de l'accueil de toutes et tous également, ce vagabondage dessine l'essence de ce qui se dit, se joue et s'invente ici:

Le théâtre, c'est l'art de la rencontre.

Catherine Touchefeu

Vice-Présidente à la culture et au patrimoine
du Département de Loire-Atlantique
Présidente de l'EPCC Le Grand T, théâtre
de Loire-Atlantique

Le courage des poètes

4 *Il faut du courage pour maintenir le cap sur la beauté, sans se cacher la tête dans la terre, quand le décor se fissure et que le bruit et la fureur alentours essaient d'assourdir notre imagination à grands coups de vieilles peurs. Il faut du courage quand la rumeur prédit la fin de l'histoire, la fin de la démocratie, la fin de l'humanité. Mais pas n'importe quel courage. Pas celui des va-t'en guerre qui cherchent des boucs-émissaires, ni celui des ennemis de l'émotion qui voudraient tout éteindre, ni celui des adeptes du sacrifice et de l'austérité.*

Nous avons besoin du courage des poètes.

Eux seuls peuvent évoquer sans vaciller, avec tous les pleurs et le rire nécessaires, nos errances post-climatiques dérisoires (Anne-Cécile Vandalem), notre boulimie de planète et d'argent (Christine Beaulieu et Annabel Soutar), les identités bricolées de la France d'après les attentats (Lazare), la difficulté d'être mère (Anne Théron et Alexandra Badea), nos chères idoles trop tôt fauchées par le SIDA (Christophe Honoré), la folie des dictateurs psychopathes (Jeanne Candel et Florent Hubert), la vieillesse

qui vient (Olivier Letellier et Catherine Verlaquet), la mélancolie qui nous tient (Sébastien Barrier), les catastrophes et les bouleversements (Nikolaus), et même, pourquoi pas, le ratage de notre propre enterrement (Harry Holtzman).

Regarder. Changer d'angle. Décaler d'un pas le corps au plateau. Déplacer le regard. Affronter. Creuser. Transfigurer. Le courage des poètes, s'il n'emplit pas nos sacs de solutions toutes faites, convoque notre attention. Il nous détourne de la facilité des indignations sans lendemain. Il nous pousse à aller chercher l'oxygène loin des discours convenus, à faire usage de notre créativité. Sans jamais perdre de vue la beauté : des formes, des intentions, des relations.

C'est à cette expérience du courage poétique que vous invite cette saison toute l'équipe du Grand T.

Catherine Blondeau
et toute l'équipe du Grand T

Les artistes associés

Olivier Letellier

Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de la démarche artistique d'Olivier Letellier. Son théâtre est inspiré de l'art du conte, qu'il croise au plateau avec d'autres disciplines, danse, photo, création sonore, vidéo, cirque et théâtre d'objets. Son intérêt pour les histoires et la manière de les raconter l'a conduit à développer une relation toujours plus étroite à l'écriture théâtrale et aux auteurs vivants, qui place la recherche collective au centre du processus de création. Au Grand T, il a présenté *La Mort du roi Tsongor* (2009), *La Scaphandrière* (2012), *Oh Boy!* (Molière 2010 du spectacle jeune public), *La nuit où le jour s'est levé* (2018) et a orchestré en 17-18 sur le Pays d'Ancenis le projet Mille et un Visages, qui s'est déployé autour de trois soli d'auteurs dans tous les théâtres, collèges et bibliothèques du territoire. En 2019, il est en résidence pour sa dernière création *Un furieux désir de bonheur* dont la première aura lieu au Grand T.

Patrick Boucheron

Patrick Boucheron est historien du Moyen Âge et professeur au Collège de France. Depuis sa thèse, il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Hors des laboratoires de recherche et des salles de cours, il multiplie les occasions de faire de l'histoire « autrement » dans les théâtres, les festivals, sur le web et à la radio. Il prône une histoire inquiète, à la fois adressée et engagée, qui expose avec franchise et gaïeté ses propres incertitudes, une histoire qui ne vaut que « si elle consent à dire quelque chose de nos vies » (*L'Entretiens, Conversations sur l'histoire*, 2012). En 2017, il dirige la publication d'une *Histoire Mondiale de la France* qui élargit la perspective nationale. Au Grand T, il a joué le rôle de commissaire scientifique pour les trois éditions du festival Nous autres (2015, 2017 et 2019).

Caroline Melon

Au sein de l'association De Chair et D'Os, Caroline Melon développe une forme d'activité artistique inspirée par le contexte où elle s'immerge. Lorsqu'elle est invitée à poser son regard ici ou là, elle prend son temps, écoute les gens, laisse venir les idées. À partir de cette première observation patiente, elle écrit un scénario et imagine des dispositifs qui incluent souvent les habitants et des intervenants invités, qu'ils soient artiste, boulanger, strip-teaseuse ou fleuriste. Ses projets prennent des formes inattendues, promenade guidée ou reprogrammation d'un lieu désaffecté, exposition photos ou intervention dans l'espace public, nuit au musée ou fête insolite. À l'invitation du Grand T, elle écrit des projets pour l'espace public qui verront le jour en 2020.

Sébastien Barrier

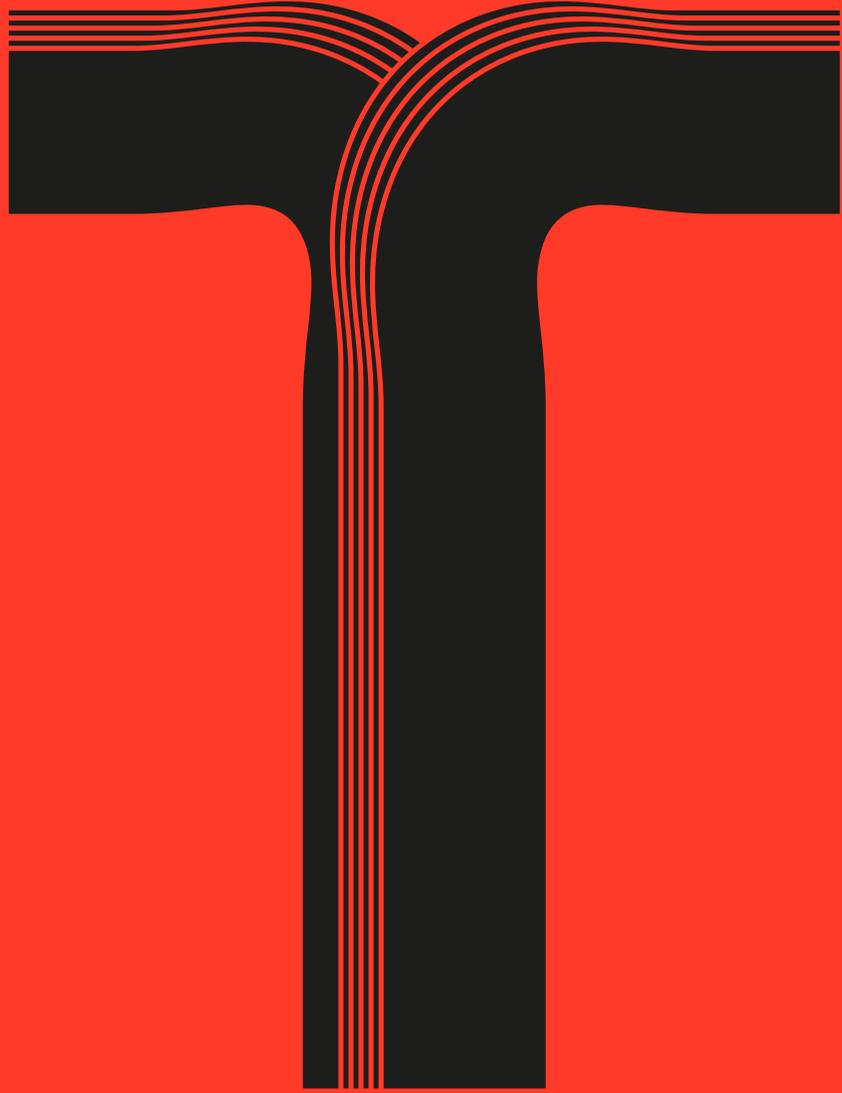
Artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, Sébastien Barrier pratique à l'occasion la musique, le fouet, la tablette et le smartphone. Il vient au théâtre par la mise en scène de la vie quotidienne qu'il pratique avec Ronan Tablantec, personnage d'amuseur lucide qui officie dans la rue. Il poursuit au sein du GdRA sa recherche d'une anthropologie artistique et bricolée, avant de s'emparer du plateau en son nom propre. Il a déjà présenté au Grand T *Savoir enfin qui nous buvons* (2014), *Chunky Charcoal* (2016) où l'on a vu apparaître son chat Wee-Wee, et *Gus* (2017), repris cette saison au Grand T. Il est aussi l'inénarrable réanimateur de Tous Terriens (2016) et de toutes les éditions du festival Nous autres (2015, 2017 et 2019). Car Sébastien Barrier sait faire corps avec le décor et tout commenter sur le vif, convoquant tour à tour rire, mélancolie ou dérision de soi.

Anaïs Allais

Anaïs Allais est nantaise. Mais aussi algérienne (par sa mère), pourquoi pas libanaise (à force d'immersion dans les textes de Wajdi Mouawad), et peut-être même un peu belge (pour avoir étudié le théâtre à Bruxelles). Riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l'inspirent, archéologue de sa généalogie familiale, auteure, comédienne et metteuse en scène, Anaïs Allais pratique une écriture sensible qui puise dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire. Elle a présenté au Grand T *Lubna Cadiot (x7)* (2012), *Le Silence des chauves-souris* (2015) et *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été* (2018) repris à La Colline théâtre national à l'automne 2018 et en Loire-Atlantique en 2019.

Thomas Jolly

Thomas Jolly voit le théâtre comme un art citoyen. Il fait ses armes à l'école du Théâtre National de Bretagne, puis fonde La Piccola Familia. Digne héritier des grands visionnaires de la décentralisation théâtrale que furent Vilar ou Chéreau, il s'empare du répertoire et l'offre au public chaque soir comme une surprise du vivant. Il a monté Marivaux, Guitry, Ravenhill et surtout Shakespeare, dont il a porté au plateau *Henri VI*, magistral spectacle fleuve de 18h, au Festival d'Avignon en 2014. Thomas Jolly pratique aussi l'opéra, le cinéma, le feuilleton, l'art immersif et le film d'animation, par curiosité mais aussi parce que tout ce qui peut élargir le public du théâtre l'intéresse. Au Grand T, on a vu *Arlequin poli par l'amour* (2015), *Richard III* (2016) et *Thyeste* de Sénèque (2018). La Piccola Familia anime régulièrement des stages proposés par Le Grand T aux comédiens amateurs.





MOMENT PERMISSIF
S'APPROPRIER L'ESPACE AVT TRAVAU
TERRAIN FAVORABLE PR LE DIA LOGUE
Qu'est ce q











Théâtre et magie
• Création •

👁 Spectacle visuel
🕒 1h (durée estimée)

**100 %
famille**

+ 8 ans

Tarif A

Le Bruit des loups

Création et interprétation

Étienne Saglio | Monstre(s)

SEP

Le Grand T

Ma 24 20:00

Me 25 20:00

Je 26 20:00

Ve 27 20:30

Sa 28 17:30

😊 **Atelier
parents-enfants**

**Atelier marionnettes
& magie: le tour est
joué**

+8 ans

Sa 28 Sep 15:00

→ p. 134

Dans la forêt de l'enfance, un homme renoue avec la féerie du vivant. Plantes magiques et animaux animés ravivent un imaginaire lointain. Figure majeure de la magie nouvelle, Étienne Saglio présente pour la première fois au Grand T son univers: un conte sensoriel réenchanteur pour tous les âges !

Un homme, dans son appartement. Soudain, une souris passe et avec lui, c'est la nature qui s'engouffre et métamorphose l'espace. Le voilà au milieu d'arbres immenses, qui joue avec une plante verte tombée de son pot, un renard, une belette farceuse, sous le regard d'un géant qui passait par là. Nature et magie seraient-elles deux facettes d'un même merveilleux ? Enfant du cirque, curieux de l'homme et des symboles qui peuplent ses rapports au monde, Étienne Saglio écrit un conte sensible et invite à retrouver ce qui en nous s'émerveille toujours.

Avec: Bastien Lambert,
Brahim Takioullah,
Chouquette, Émile,
Nairobi

**Dramaturgie,
regard extérieur:**
Valentine Losseau

Regard extérieur:
Raphaël Navarro

Scénographie:
Benjamin Gabrié

Musique:
Madeleine Cazenave

Lumière:

Alexandre Dujardin
Son: Jean-François
Domingues

**Construction,
régie plateau:**

Simon Maurice

**Régie générale, régie
plateau:** Yohann Nayet

Régie plateau:

Lucie Gautier

Régie vidéo:
Camille Cotineau

Régie informatique:

Tom Magnier

Jeu d'acteur:

Albin Warette

Costumes:

Anna Le Reun

Coachs animaliers:

Félix et Pascal Tréguy

Danse

👁 Spectacle visuel
🕒 1h

100 %
famille

+ 10 ans

Tarif A

Floating Flowers

Direction artistique, chorégraphie et mise en scène **Po-Cheng Tsai**
B.DANCE

OCT

Le Grand T

Me 02 20:00

Je 03 20:00

Po-Cheng Tsai, phénomène taïwanais de la danse contemporaine internationale, mêle arts martiaux, gestuelles traditionnelles et urbaines. bercé par les rituels bouddhistes en l'honneur des esprits, il crée un ballet physique et visuel. Une révélation.

Vêtus de vaporeuses mousselines immaculées, les danseurs glissent. Soudain leurs gestes se brisent, au rythme des soubresauts tempétueux d'une musique électronique. Enfant, Po-Cheng Tsai accompagnait son père au Ghost Festival, fête bouddhiste et taoïste où ancêtres et divinités visitent les vivants. Lors d'une cérémonie, chacun dépose sur les eaux une bougie en forme de fleur, accompagnée de ses vœux. Pour honorer son père et se libérer de ce qui le hante, le jeune artiste crée ce ballet, métaphore du flot d'une existence qui nous entraîne, comme des pétales à la merci des éléments. Devant un panorama graphique animé, les huit interprètes réalisent une performance physique, saisissante, ovationnée lors du Festival d'Avignon off en 2016.

Danseurs :

Chien-Chih Chang,
Sheng-Ho Chang,
Yuan-Hao Chang, Li-An
Lo, Chin Chang, I-Han
Huang, Yu Chang,
Ming-Hsuan Liu

**Composition
musicale :**

Ming-Chieh Li

Création visuelle :

Po-Chih Chang,
Yon-Yun Deng

**Scénographie,
lumière :** Otto Chang

Assistante technique :

Pei-Chun Pan

Production :

Tzu-Yin Hsu,
Cédric Lambrette

Directeur des

répétitions : Yen-Ling Yi

Production vidéo :

Meng-Hsueh Ho

Photographe :

Chou Mo,
Chang-Chih Chen





Jazz en phase

Le parcours

La Cité des Congrès de Nantes – Parvis
Émile Parisien/
Vincent Peirani duo
Lu 26 Août 19:00

La Cité des Congrès de Nantes
Grand Auditorium
The Art Ensemble of Chicago
Di 06 Oct 18:00

Théâtre de la Fleuriaye
Carquefou
Omar Sosa
et Yilian Cañizares
Me 09 Oct 20:45

PIANO'CKTAIL
Bouguenais
Youn Sun Nah
Me 13 Nov 20:00

Le Grand T – Nantes
Le Cri du Caire
Je 28 Nov 20:00

La Soufflerie – Rezé
Théâtre municipal
Mélanie de Biasio
Lu 09 Déc 20:30

Théâtre de La Fleuriaye
Carquefou
Marion Rampal
Sextet avec
Anne Pacéo
Me 22 Jan 20:45

le lieu unique – Nantes
Kokoroko
Ve 24 Jan 20:00

Capellia
La Chapelle-sur-Erdre
L'Affaire Moussorgsky
Ve 07 Fév 20:30

Théâtre ONYX
Saint-Herblain
Home | Papanosh
+ Roy Nathanson
+ Napoleon Maddox
Ma 24 Mars 20:30

Cap Nort
Nort-sur-Erdre
Alban Darche
& L'Orphicube
The Atomic Flonflons
Orchestra
Ve 27 Mars 20:30

Pannonica – Nantes
Chris Potter Trio
Ve 03 Avr 21:00

Musique

Tarif C

The Art Ensemble of Chicago

50th Anniversary (1969–2019)

Première partie: Will Guthrie

OCT

La Cité des Congrès de Nantes – Grand Auditorium
Di 06 18:00

2019 marque l'anniversaire de cette formation, une des plus influentes du jazz du XX^e siècle. Pour fêter ses 50 ans, l'exubérant groupe de jazz reprend la route. Un concert explosif et bigarré à (voir et) entendre à La Cité des Congrès !

Pionnier de la fusion du jazz et des musiques africaines, ce quintet de révolutionnaires a creusé le sillon d'une musique à l'avant-garde de tout. Les concerts sont l'occasion d'un déploiement kaléidoscopique de percussions, de rythmes libres, d'influences rock et de lignes free jazz qui sont leur marque de fabrique. The Art Ensemble of Chicago a considérablement influencé la construction de l'identité afro-américaine. Nul doute que ce retour, avec treize musiciens emmenés par Roscoe Mitchell au saxophone et Famoudou Don Moye aux percussions, plongera tout le monde dans la transe de la *great black music* !

Avec: Roscoe Mitchell (saxophone, flûte et percussion), Famoudou Don Moye (batterie, congas, bongos et percussion) et Hugh Ragin (trompette, bugle, trompette piccolo), Fred Barry (trompette, bugle), Nicole Mitchell (flûtes), Mazz Swift (violin, chant), Jean Cook (violin), Stephanie Griffin (viole),

Tomeka Reid (violoncelle), Silvia Bolognesi, Jaribu Shahid (contrebasse), Junius Paul (contrebasse, objets), Dudu Kouaté (percussion africaine)

Une co-réalisation
La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique scène nationale de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais,

Les Rendez-vous de l'Erdre, Cap Nort à Nort-sur-Erdre, espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica Jazz Nantes Action
Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours

NANTES REGION
JAZZ
EN PHASE



Théâtre

🕒 Garderie éphémère
🕒 1h10

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité:
auprès du TU-Nantes

Programme-Penthésilée

Entraînement pour la bataille finale

Texte **Lina Prosa**

Mise en scène **Clément Pascaud**

OCT

TU-Nantes

Ma 08	20:30
Me 09	20:30
Je 10	20:30
Ve 11	20:30 🕒

Parée d'une armure pailletée, Penthésilée, reine des Amazones, s'apprête au dernier combat contre Achille, qu'elle aime. Le Nantais Clément Pascaud éclaire le mythe antique à la lueur de notre temps : la puissance du désir est-elle une arme de résistance face à l'ordre établi ? Une pépite à découvrir au TU-Nantes.

Dans un lieu indéfini, une femme s' imagine en Penthésilée s'entraînant pour une bataille finale avec Achille. Ailleurs, lui aussi se prépare. Qui vaincra ? Elle avale le corps du héros, il éparpille celui de l'Amazone. Domination, dévoration, pacification ? Tous deux souffrent de n'avoir su être à la hauteur du couple idéal dicté par la norme : deux êtres en fusion tels Adam et Ève. L'italienne Lina Prosa transpose la tragédie grecque d'Homère et le drame romantique de Heinrich von Kleist en une version contemporaine, un texte tendu de désir pur. Aime-t-on l'autre pour ce qu'il reflète de nous ou pour sa différence ? Artiste compagnon du TU-Nantes, Clément Pascaud place une femme et un homme dans un espace nu, sculpté de lumières, étoffé de sons et de chansons pop. Une ode à la liberté d'être à la fois multiple et imparfait.

Avec : Vanille Fiaux,
Hélori Phillipot,
Quentin Boudaud

Traduction :
Jean-Paul Manganaro

Création musicale :
Jonathan Seilman

Création lumière :
Vincent Chrétien,
Clément Pascaud

**Assistanat mise
en scène :**

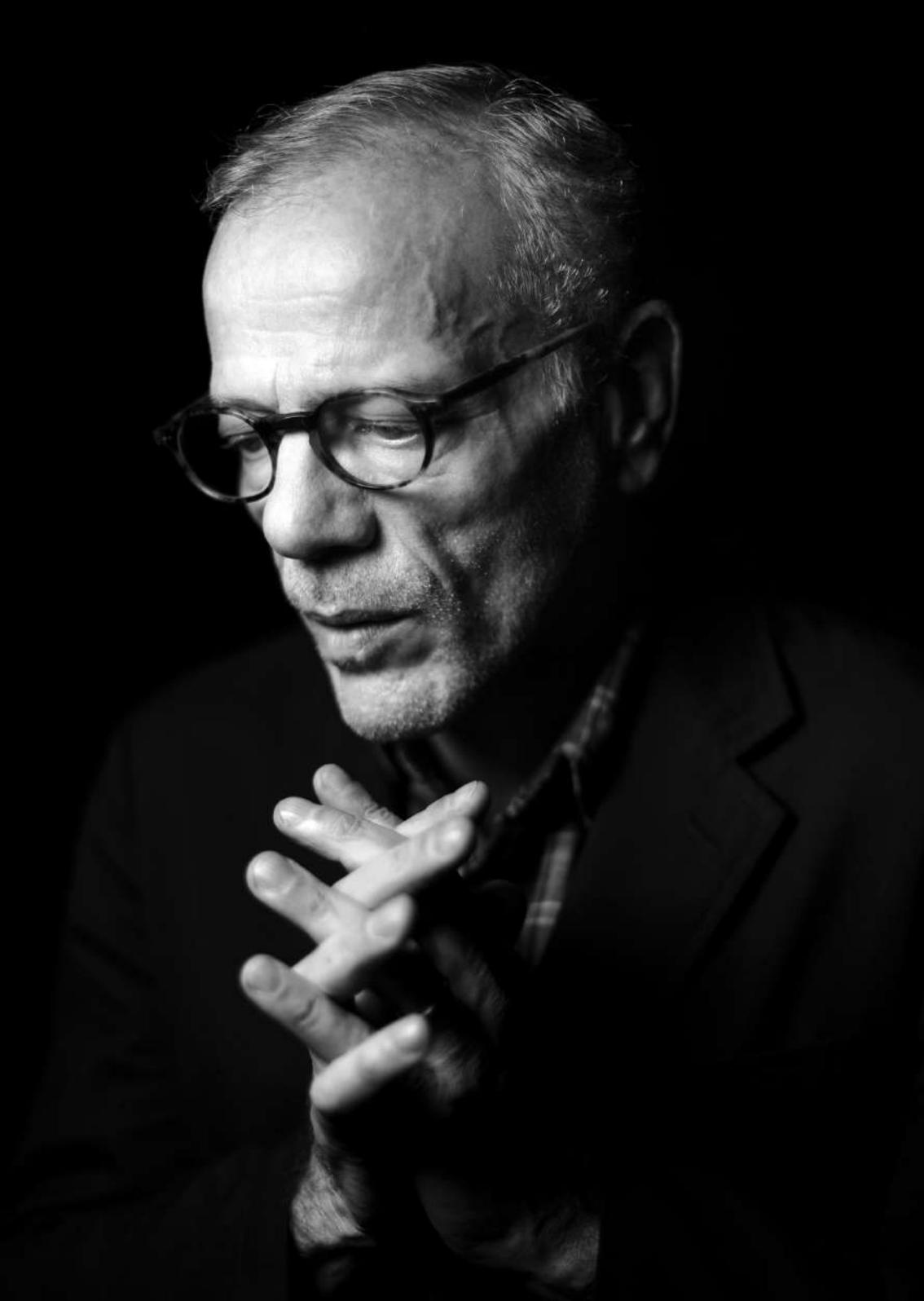
Quentin Boudaud

Costumes : Evor-artiste
et Laure Mahéo

Regard extérieur :
Louise Sari

*En coréalisation avec le
TU-Nantes, scène jeune
création et émergence*

📖 *Programme-Penthésilée :*
entraînement pour la bataille finale.
Éditions Les Solitaires
Interpestils



Ceux qui m'aiment...

Écrits de **Patrice Chéreau** | **Pascal Gregory**

OCT

Le Grand T

Je 10 20:00

Ve 11 20:30

Sa 12 17:30

Pascal Gregory livre une délicate évocation de Patrice Chéreau, figure de proue du théâtre français mort en 2013. Animé par le désir de lire ses écrits, il a choisi dans leur correspondance des propos sur l'art et des textes plus intimes qui révèlent un visage moins connu du metteur en scène. Il brosse ainsi le portrait d'un artiste dont l'oeuvre était le prolongement de la vie. On connaît Patrice Chéreau réalisateur — *La Reine Margot*, *Gabrielle*, *Ceux qui m'aiment prendront le train* — et bien sûr l'homme de théâtre, dont les mises en scène ont marqué l'histoire de son temps. Au Grand T, il présente en 2011 *Rêve d'Automne* de Jon Fosse et en 2012 *La Nuit juste avant les Forêts* de Bernard-Marie Koltès. Cinq années après sa mort, Pascal Gregory rend publique leur correspondance, et retrace vingt ans de compagnonnage entre deux artistes ayant en commun pas moins de cinq films et cinq pièces. Tout un pan de vie, avec ses doutes, ses gloires, ses débats... L'acteur charismatique et discret crée une lecture théâtrale rythmée de ponctuations musicales et visuelles. On entre dans l'intimité d'une écriture, on découvre la sagacité d'un artisan du sensible, qui filmaut au plus près les visages, les corps, et faisait du plateau le lieu de la plus haute intensité.

Mise en scène :

Jean-Pierre Pancrazi

Dramaturgie :

Anne-Louise Trividic

Lumières :

Dominique Bruguière assistée

de Pierre Gaillardot

Sound Design :

Olivier Innocenti

Vidéo :

Florent Fouquet

Régie lumière :

Anne Roudiy

Régie vidéo et son :

Olivier Olry

Costumes :

Annie Thiellement



Tarquin

Musique **Florent Hubert** Livret **Aram Kebedjian**
Mise en scène **Jeanne Candel**

OCT

Le Grand T

Me 16 20:00
Je 17 20:00
Ve 18 20:30 🕒

Des crimes impunis hanteraient-ils la démocratie ? Au croisement du mythe latin et de l'histoire mondiale, cet opéra-théâtre fusionne orchestre de bal, tango déglingué et cantate baroque. Un drame lyrique, policier et politique, emporté par neuf prodiges débridés.

Au fond d'une jungle, dans une salle de bain, un général criminel en cavale se lave. Bien plus tard, dans un cimetière, on déterre les restes d'un squelette. Dans une salle d'interrogatoire, Marta, la fille adoptive du général, cherche à dire son inquiétude au juge Ravier. Si le tyran est bien mort, peut-il rôder encore ? Au cœur de l'intrigue, un méchant mélomane inspiré des criminels de guerre du XX^e siècle et de Tarquin le Superbe, dernier monarque de Rome. Son fils viola Lucrece et engendra, par la révolte qui suivit son crime, la République romaine. Après *Orfeo* adapté de Monteverdi — au Grand T en 2017, Jeanne Candel propose une nouvelle mosaïque à sa façon. Avec le compositeur Florent Hubert, l'auteur Aram Kebedjian et une troupe d'acteurs-chanteurs-musiciens, elle crée un théâtre musical unique où, dans la coexistence des époques et des styles, s'invente un spectacle tout à la fois virtuose, politique, éblouissant et drôle.

Avec : Florent Baffi,
Delphine Cottu, Myrtille
Hetzel, Antonin-Tri
Hoang, Léo-Antonin
Lutinier, Agathe Peyrat,
Marie Salvat, Damien
Mongin, Sébastien
Innocenti

Scénographie :
Lisa Navarro
Costumes :
Pauline Kieffer
Lumières : Anne Vaglio
**Construction
du décor :**
Atelier du Grand T



Théâtre

⌚ 1h

Au Grand T: Tarif B
Ailleurs dans
le département:
Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

Tony

Textes et conception
Hervé Guilloteau

OCT

La Chevrolière
Ve 18 20:30

NOV

La Grigonnais
Ve 22 20:30

Pornic

Sa 23 20:30

Saint-Lyphard

Ve 29 20:30

DÉC

Le Grand T
- La Chapelle

Ma 03 20:00
Me 04 20:00
Je 05 20:00
Ve 06 20:30
Sa 07 17:30
Lu 09 20:00
Ma 10 20:00
Me 11 20:00

C'est qui Tony ? Un de ces gars qu'on n'applaudit jamais. Une fois à la naissance, une fois à la fin, entre-temps rien. Un gars du 44 qui, adolescent dans les années 80, a fait les 400 coups avec son copain. À quoi ça tient, l'amitié ? Le duo nantais formé par Hervé Guilloteau et Bertrand Ducher nous livre une tranche de vie remplie d'amour.

Gro, paralysé à 15 ans par une maladie orpheline, est cloué au lit. Heureusement que Tony est là. On est en plein dans leur adolescence oisive bercée par Gainsbourg et les Pink Floyd : stage en station-service et feu de camp près de l'étang. Au camping de Saint-Jean-de-Monts ou au casino du Pouliguen, on les regarde rouler des mécaniques et tenter de se faire une place dans la vie. Parce que l'amitié, c'est bien pour la vie, non ? Hervé Guilloteau, bien connu des Nantais et des spectateurs du Grand T, livre un texte grandiose de simplicité. En recollant les morceaux épars de sa mémoire, il dresse le portrait d'un gars dont la gloire est de suivre, sans ambition ni arrogance, son petit bonhomme de chemin.

Avec : Bertrand Ducher,
Hervé Guilloteau
**Collaboration
artistique et technique :**
Thierry Mathieu
Musique : Sébastien
Tellier, Pink Floyd, Serge
Gainsbourg, Pet Shop
Boys, Communards,
New Order

**Administration
et production :**
Christelle Guillotin
**Construction
du décor :**
Atelier du Grand T

*Voisinages est un
dispositif soutenu par
la région des Pays de
la Loire pour encourager
la diffusion des équipes
artistiques. Tony est
en tournée dans les Pays
de la Loire à Nantes,
Château-Gontier et
Scènes de Pays dans
les Mauges.*

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire



Théâtre et danse
• Création •

🕒 1h
(durée estimée)

100 %
famille

+ 8 ans

Tarif A

Un furieux désir de bonheur

De Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier

NOV

Le Grand T

Lu 04 20:00
Ma 05 20:00
Me 06 20:00
Je 07 20:00
Ve 08 20:30
Sa 09 17:30

Rencontre avec les artistes

Je 07 Nov à l'issue
de la représentation

😊 Atelier parents-enfants

Atelier pâtisserie :
recettes du bonheur
+ 8 ans
Sa 09 Nov 15:00
Le Resto du Grand T
→ p. 134

Léonie a 70 ans et décide de vivre heureuse puisqu'il est encore temps. Sur scène, acteurs, danseurs et artistes de cirque font corps avec le mystérieux désir qui nous met en mouvement, se métamorphose et se répand. Olivier Letellier, artiste associé au Grand T, signe une création généreuse pour tous âges, qui (ré)anime avec fougue notre feu de joie.

Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps. L'auteure Catherine Verlaguet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikaël Plunian ont composé une partition pour sept artistes. Après *Oh Boy!* et *La Nuit où le jour s'est levé* — présentés récemment au Grand T et dans le département, Olivier Letellier crée ce conte de la joie. Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

Avec : Julien Bouanich,
Marie-Julie Debeaulieu,
Geneviève de Kermabon,
Jeanne Favre, Ninon
Noiret, Jules Sadoughi,
Mathéo Thiollier-Serrano
Chorégraphie :
Sylvère Lamotte

Création sonore :
Mikaël Plunian
Assistanat :
Jonathan Salmon
**Création lumières,
régie générale :**
Sébastien Revel
Régie générale :
Célio Ménard

Costumes :
Juliette Gaudel
**Construction
du décor :**
Atelier du Grand T

*Olivier Letellier
est artiste associé
au Grand T.*



Théâtre d'objets

🕒 1h

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

Happy Endings

Écriture, jeu et conception plastique
Harry Holtzman | Label Brut

NOV

Haute-Goulaine
Je 07 20:00

Redon
Je 14 20:30

Ancenis-Saint-Géréon
Sa 16 20:30

C'est un clown qui se déguise en homme pour ses propres funérailles. Sauf qu'il n'est pas mort ! Ce n'est pas grave, il va s'entraîner à mourir en beauté. Avec quelques objets et les airs joyeux des mariachis, mêlant documentaire, fiction et rituel, Harry Holtzman fait la fête à la mort !

Puisque mourir c'est toute une histoire, autant le faire dans les règles de l'art, entouré de ceux qu'on aime, de ceux qui nous aiment. Sous un ciel de fils et de paillettes, mappemonde autour de la tête et parure de squelette, le clown met en scène l'œuvre d'une vie et livre sa philosophie au cours d'une cérémonie enchantée. Co-directeur du collectif Label Brut, Harry Holtzman conçoit un inventif théâtre d'objets et de matières brutes, animé par ce qui le travaille : trouver le sens de la vie dans la mort. Partant de souvenirs et de l'expérience universelle, il sublime le deuil et célèbre la vie.

Collaboration à la mise en scène:
Laurent Fraunié,
Babette Masson
Collaboration à la conception et à l'écriture du projet:
Diego Vecchio
Collaboration à l'écriture, dramaturgie:
Caroline Obin

Collaboration artistique:
Jules Beckman
Scénographie, costumes:
Yvett Rotscheid
Création lumière:
Thierry Capéran
Création son, recherche musicale:
Harry Holtzman,
Xavier Trouble

Régie générale:
Xavier Trouble
Régie de tournée:
Cyprien Jonval
Collaboration technique:
Éric Morisseau,
Jérôme Mathieu,
Antoine Millan

L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



Théâtre

⌚ 50 min

100 %
famille

+ 8 ans

Au Grand T: Tarif B
Ailleurs dans
le département:
Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

Avril

De **Sophie Merceron**

Conception et mise en scène **Marilyn Leray** | LTK Production

NOV

Rouans
Ve 08 20:30

JAN

Châteaubriant
Me 08 18:30

Ancenis-
Saint-Géréon

Ve 10 20:30

Le Grand T
- La Chapelle

Ma 14 20:00

Me 15 20:00

Je 16 20:00

Ve 17 20:30

Sa 18 17:30

Lu 20 20:00

Ma 21 20:00

Me 22 20:00

AVR

Redon
Ve 10 19:30

Avril a peur du loup, n'aime pas l'école, n'a qu'un papa et ne sait pas pourquoi sa maman n'est plus là. Les Nantais Sophie Merceron, Marilyn Leray et Marc Tsytkine racontent une histoire de manque, d'amour et d'imagination. Films d'animation et musique folk-rock nous entraînent dans la vie telle qu'elle est, vertigineuse.

Avril ne veut pas aller en classe parce qu'il a peur des autres. Il faut dire qu'on lui vole son sandwich et qu'on lui fait mal avec des mots trop durs. Avril veut rester avec Stéphane Dakota, son ami, un vrai cow-boy des États-Unis. Personne d'autre que lui ne le voit. Mais il est bien là, le soir quand Avril a peur du bain, du noir et du loup plat. Avril vit seul avec son papa, jusqu'à l'arrivée de D'sild qui va tout changer. Le chagrin se transforme-t-il en sourire ? L'amour efface-t-il les peurs ? Ce conte contemporain rappelle que l'imagination est parfois nécessaire pour vivre la réalité.

Avec: Elvire Gauquelin des Pallières, Jean-Pierre Morice, Delphine Lamand
Réalisation vidéo: Marc Tsytkine, Éric Perroy
Lumière: Sara Lebreton
Costumes: Caroline Leray

Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Avril est en tournée dans les Pays de la Loire à Nantes, Mayenne et Villages en scène dans le Layon.

Avec le soutien du Fonds RIPLA

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Avril, l'École des loisirs (à paraître)



Théâtre

👁️ Audio-description
👤 Garderie éphémère
🕒 1h45

Tarif A

Hamlet

Fête macabre d'après William Shakespeare

Adaptation et mise en scène **Jérémie Le Louët**
Compagnie des Dramaticules

NOV

Le Grand T

Ma 12	20:00
Me 13	20:00
Je 14	20:00
Ve 15	20:30
Sa 16	17:30

Rencontre de scénographie

Avec Jérémie Le Louët
et Blandine Vieillot
Ve 15 Nov 14:00 > 16:00
ensa Nantes

Être ou ne pas être: telle est toujours la question ! La bande des Dramaticules signe une brillante réinvention du célèbre classique, déplace les scènes et brasse les genres. Caméra, confettis et flonflons: la tragédie d'Hamlet est bien là, mais bousculée par l'énergie renversante de la jeunesse.

Prenez place aux noces de Gertrude et Claudius ! Horatio chauffe la salle tandis qu'Hamlet, endeuillé par la mort de son père, voit d'un mauvais œil le rapide remariage de sa mère avec ce complotier. Hamlet veut la vérité et puisqu'il fait peur, on le dit fou pour se protéger de sa fureur. Si on a beaucoup écrit sur lui, a-t-on déjà tout dit ? En agaçant des fragments de la pièce originale avec d'autres textes, Jérémie Le Louët et ses acolytes explorent les faces cachées du mythe shakespearien. Dans un décor de cabaret coloré, en musique et sous le regard effronté de la caméra, les acteurs débordent d'un rôle à l'autre, jouent avec irrévérence des codes du théâtre. Alliant le rire au drame, le trivial à la plus grande poésie, cette version bouillonnante réveille les sens !

Avec : Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat

Collaboration artistique :
Noémie Guedj

Scénographie :
Blandine Vieillot
Construction décor :
Guéwen Maigner
Costumes :
Barbara Gassier
Vidéo :
Thomas Chrétien,
Jérémie Le Louët

Lumière :
Thomas Chrétien
Son : Thomas Sanlaville
Régie : Thomas Chrétien, Thomas Sanlaville



Théâtre
• **Création** •

👤 Garderie éphémère

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité:
auprès du TU-Nantes

L'Absence de père

Librement adapté de *Platonov* d'Anton Tchekhov
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

NOV

TU-Nantes

Ma 12	20:30
Me 13	20:30
Je 14	20:30
Ve 15	20:30 🎫

De quoi, de qui, héritons-nous ? Dans la grande maison qu'Anna Petrovna s'apprête à vendre, on fête, on se querelle et on se confronte au vide. Sur le plateau, les spectateurs encerclent les acteurs. À travers la libre adaptation de *Platonov* de Tchekhov, c'est une génération qui interpelle la précédente et interroge le déterminisme social.

Parmi les membres de la famille et les amis, il y a cet instituteur, Platonov. Philosophe et séducteur, il provoque, dérange. Il y a aussi des fils et des filles dont les pères brillent par leur absence : comment s'affranchir vraiment ? Mêlant au texte de Tchekhov ceux issus d'entretiens menés avec leurs propres pères et pairs, ces trentenaires confrontent les idéaux, les désillusions et les mensonges sur lesquels ils vivent. En réveillant la fougue avec laquelle le jeune Tchekhov écrivait sa première pièce, alors que grondait la révolution, ils sondent la fracture sociale actuelle. Lorraine de Sagazan saisit ce qui de la société à l'individu, de l'esprit à la chair, nous cisaille.

Avec : Lucrèce
Carmignac, Romain
Cottard, Charlie Fabert,
Nina Meurisse, Antonin
Meyer-Esquerré, Chloé
Oliveres, Mathieu
Perotto, Benjamin
Tholozan
Adaptation :
Lorraine de Sagazan,
Guillaume Poix

Lumières :
Claire Gondrexon
Création sonore :
Lucas Lelièvre
Régie générale :
Kourou
**Espace
scénographique :**
Marc Lainé

Production, diffusion : *En co-réalisation avec le
TU-Nantes, scène jeune
création et émergence*
Carole Willemot
(AlterMachine)
Administration :
Laure Meilhac
(AlterMachine)

Tout est bien !

Catastrophe et bouleversement

Idée et conception **Nikolaus**

Mise en scène **Christian Lucas** | **Compagnie Pré-O-Coupé**

NOV

Parc des Chantiers

Île de Nantes

Sa 16	19:00
Di 17	17:00
Lu 18	20:00
Ma 19	20:00
Me 20	20:00
Ve 22	20:00
Sa 23	19:00
Di 24	17:00
Lu 25	20:00
Ma 26	20:00
Me 27	20:00
Ve 29	20:00
Sa 30	19:00

DÉC

Di 01	17:00
Lu 02	20:00
Ma 03	20:00
Je 05	20:00
Ve 06	20:00
Sa 07	19:00
Di 08	17:00
Lu 09	20:00
Me 11	20:00
Je 12	20:00
Ve 13	20:00
Sa 14	19:00
Di 15	17:00

Rencontre avec les artistes

Sa 23 & 30 Nov,
Sa 07 Déc à l'issue
de la représentation

Un chapiteau à vendre ? Le clown-jongleur Nikolaus et sa bande d'acrobates, aussi dégingués que leur baraque, font du chaos un grand chambardement : agrès rafistolés, numéros anarchiques et volonté forcenée. Ce cirque de « la grande désillusion » sème la beauté d'une apocalypse joyeuse. Petits et grands, venez, tout doit disparaître !

Rien ne va plus ! Dans ce chapiteau qui part en lambeaux, un escabeau suspendu devient trapèze ballant, on fait de l'équilibrisme sur des bancs branlants et dans la pagaille, on braille gaiement sur un monde qui part à vau-l'eau. Le cirque est à la dèche, tout s'effondre et c'est la crise de rire. On le dirait fait de bouts de ficelles mais sous une apparence misérable, c'est de l'orfèvrerie d'art. Face aux impasses du monde et aux travers de l'homme, Nikolaus prend l'issue de secours d'un cirque qui risque tout. N'en doutez pas, tout est bien !

Avec : Nikolaus,
Noémie Armbruster,
Julien Cramillet,
Mathieu Hedan,
Karim Malhas, Yannos

Scénographie :
Raymond Sarti
Constructions :
Olivier Gauducheau,
Victor Fernandes,
Mathieu Delangle
Création musicale :
Olivier Manoury

Costumes :
Fanny Mandonnet
Création lumière :
Hervé Gary
**Collaboratrice
artistique :**
Bérangère Gros

*Une co-réalisation
Le Théâtre de La
Fleuriaye Carquefou,
Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique,*

*Théâtre ONYX
scène conventionnée
de Saint-Herblain,
le PIANO'CKTAIL
Théâtre de Bouguenais,
La Soufflerie scène
conventionnée de Rezé,
espace culturel Capellia
à La Chapelle-sur-Erdre.
Un spectacle accueilli
par Le Voyage à Nantes
sur le parc des Chantiers*





Je m'appelle Ismaël

Texte et mise en scène **Lazare**

NOV

Le Grand T

Je 21 20:00

Ve 22 20:30

Sa 23 17:30

Lazare revient au Grand T avec sa bande d'acteurs déjantés. Cette fois, il fait de son théâtre musical un conte cinématographique, une science-fiction hallucinée sur le refus de toute uniformité. Où il est question de l'étrange et de l'étranger, de croyance, de science et de l'importance du rêve pour réinventer le réel.

Après *Sombre Rivière*, Lazare poursuit sa trilogie d'un monde « d'après les attentats » autour de la figure d'un poète errant : Ismaël. Il veut faire un film mais comment, sans soutien ni argent ? Dans l'œuvre qu'il veut réaliser, des extraterrestres débarqués de la planète Somax sont parqués en banlieue, le professeur Alain Melon développe une intelligence artificielle capable d'éteindre toute passion humaine et Jésus semble légèrement dépassé. Dans ces espaces de liberté scénique, acteurs-chanteurs-danseurs virevoltent. Gérard de Nerval, Cléopâtre ou Batman s'invitent et réinventent quelques tubes pop, hip-hop et pages lyriques. Comment accueillir celui qui est hors-cadre, sa différence et la poésie ?

Avec : Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Odile Heimbürger, Thibault Lacroix, Olivier Leite, Émile Samory Fofana, Philippe Smith, Veronika Soboljevski, Julien Villa, Marion Faure

Collaboration artistique : Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Marion Faure
Scénographie : Vincent Gadras à partir d'éléments de la scénographie de *Sombre Rivière* conçue par Olivier Brichet
Lumières : Kélig Le Bars
Son : Jonathan Reig
Costumes : Léa Perron

Cheffe opératrice : Audrey Gallet
Regard chorégraphique, assistant général : Marion Faure
Assistanat musical : Laurie Bellanca
Construction décor, réalisation costumes : Ateliers du TNS
Séquences filmées :
Réalisateur : Lazare

Montage : Lazare, Anne-Sophie Bussière, Jeanne Sarfati
Chefs opérateurs : Nicos Argilet, Thomas Bataille, Robin Fresson, Audrey Gallet, Frédéric Mainçon
Ingénieur son : Matthieu Perrot
Régie générale : Bruno Bléger, Bertrand Sombsthay



Antioche

Texte **Sarah Berthiaume**Mise en scène **Martin Faucher**

NOV

Pont-Château
Ve 22 20:30Vallet
Je 28 20:30

DÉC

Machecoul-
Saint-Même
Me 04 20:00

Un mur invisible sépare Jade et Inès, sa mère. En cherchant les raisons de sa colère, Jade rencontre Antigone au collège. Leur histoire est celle de trois destinées féminines, de la jeunesse rêvant de liberté, d'une révolte adolescente dans ce monde obsolète. Drôle, profond et flamboyant.

« Naître. Travailler. Consommer. Mourir. » Si c'est ça, le sens de la vie, c'est absurde ! Jade rejoint le combat d'Antigone, sa meilleure amie morte il y a 2500 ans pour avoir refusé la norme. D'un côté, Inès, lasse, regarde la télé. De l'autre, Jade, rivée à son ordi, liste ce dont elle ne veut plus et rencontre sur Internet un garçon mû par un même désir d'absolu. Pour le retrouver, elle ira à Antioche en Turquie, au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Accompagnée par Antigone en tige et en jean, bardée d'humour et de courage, Jade porte haut le flambeau de la jeunesse. Fantasma de l'ailleurs, transmission intergénérationnelle des valeurs, opposition aux aînés, embrigadement idéologique : la pièce touche avec tact les thèmes cruciaux des idéaux adolescents et des choix de vie.

Avec : Sharon Ibgui,
Sarah Laurendeau,
Mounia Zahzam
Scénographie :
Max-Otto Fauteux
Éclairages :
Alexandre Pilon-Guay
Musique originale :
Michel F. Côté
Costumes :
Denis Lavoie

Maquillage, coiffure :
Angelo Barsetti
Vidéo : Pierre Laniel
Assistance à la mise en scène : Emmanuelle Kirouack-Sanche
Direction technique :
Karl-Émile Durand,
Francis Vaillancourt-
Martin
Direction artistique :
Mario Borges,
Joachim Tanguay

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

📖 Antioche, Éditions de Ta Mère

Le Cri du Caire & Erik Truffaz

Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel et Erik Truffaz

NOV

Le Grand T

Je 28 20:00

Erik Truffaz, trompettiste phare de la scène jazz internationale, rencontre Abdullah Miniawy, chanteur, poète, porte-voix de la révolution égyptienne. Formé autour du compositeur multi-instrumentiste Peter Corser et de Karsten Hochapfel au violoncelle, le quartet psychédélique porte haut et fort ce cri, entre psalmodie et *spoken word*.

Enfant solitaire en Arabie Saoudite, Abdullah Miniawy écrit de la poésie, étudie la philosophie soufie, passe du slam au *spoken word*. De retour en Égypte en pleine révolution, le jeune homme enflamme les réseaux sociaux de son verbe ciselé. Découvert en 2013 dans un club du Caire, il s'exile trois ans plus tard en Europe, alors que la censure fait son retour au pays. Depuis, il scande ses récits du quotidien, ses textes politiques et sa poésie spirituelle sur un jazz teinté de rock baroque et d'inspiration arabo-musulmane. Souffle circulaire du saxophoniste anglais Peter Corser, cordes folles du violoncelliste allemand Karsten Hochapfel et subtiles volutes du trompettiste français Erik Truffaz : c'est au carrefour des cultures, bien au-delà des frontières, que leur cri rassemble.

Avec : Abdullah Miniawy (chant, textes, composition), Peter Corser (saxophone, clarinette, composition), Karsten Hochapfel (violoncelle), Erik Truffaz (trompette)

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours

NUMEROUS
JAZZ
EN PHASE
LE PARCOURS



Dans le cercle des hommes du Nil

Art du bâton de Haute-Égypte

Avec la troupe du Centre Medhat Fawzy
Mise en scène Hassan El Geretly

DÉC

Le Grand T
Lu 02 20:00

À la fois joute populaire et art martial stylisé, le *tahtib* égyptien — ou art du bâton — est une danse d'hommes. Au son des percussions, vents et cordes, ils sont douze, en tenue traditionnelle, à déployer les combats et arabesques d'une discipline aux origines mystérieuses. Vêtus de leur *galabiya*, longues et larges robes blanches, les hommes se lancent dans une danse de combat. Armés de bâtons de rotin, ces chevaliers gracieux évoluent dans une joute où le claquement du bois répond aux frappes de la *derbouka*. On prétend que cet art serait millénaire, on lui prête des origines bédouines, voire pharaoniques... D'où qu'il vienne, cet art séculaire porte en lui une puissance spectaculaire. Depuis vingt ans, il se transmet dans l'unique école dédiée du pays : le Centre Medhat Fawzy à Mallawi, créé par Hassan El Geretly, venu présenter en 2015 au Grand T *Les Nuits El Warsha*, du nom de sa compagnie cairote.

Avec : Ahmed Khalil,
Ibrahim Hassanein,
Ibrahim Ali, Gamal
Ahmed, Hamada
Abdelzاهر, Tarek
Abdelmottaleb,
Abdelrahman Soliman,

Mahmoud Abdelaziz,
Mahmoud Sayed,
Ibrahim Mohamed,
Alaa Mohamed, Ahmed
Hassan, Karim Issa,
Mohamed Mehanni,
Islam Sharkawi

Chorégraphies :
Ibrahim Bardiss,
Dalia El Abd
Conception lumière :
Camille Mauplot
Production artistique :
Henri Jules Julien

Vents contraires

Texte et mise en scène **Jean-René Lemoine**

DÉC

Le Grand T

Me 11 20:00

Je 12 20:00

Ve 13 20:30

Six personnages en quête de sens. Cinq femmes, un homme et de multiples interférences. Ils s'aiment et s'anéantissent dans une ronde des sentiments pervertie par l'argent. Peut-on tout monnayer, jusqu'à l'amour? L'auteur-metteur en scène Jean-René Lemoine guide des actrices et acteurs de haut vol dans un vaudeville d'un nouveau genre, tendu et désenchanté.

Marie quitte Rodolphe, aimé par Marthe, dont la demi-sœur Camille est en couple avec Leïla qui l'abandonne pour Salomé. Tournez manège! Marie monnaye son mari; Salomé donne son corps à ceux qui donnent leur argent; tous veulent la réussite et la fortune. Parviendront-ils à échapper à la déliquescence des sentiments? Avec obstination, ces êtres s'abîment dans le luxe, s'oublient dans le sexe. Le fracas du monde, là, dehors, provoque chez eux indifférence, folie ou fuite. Sur scène, deux générations d'acteurs — dont Anne Alvaro et la Nantaise Marie-Laure Crochant — incarnent ces personnages fébriles, frontaux, avides d'absolu.

Avec (en cours): Anne Alvaro, Marie-Laure Crochant, Alex Descas, Elina Löwensohn, Nathalie Richard
Scénographie: Christophe Ouvrard

Lumière: Dominique Bruguère
Composition musicale: Romain Kronenberg
Costumes: Pauline Jacquard

 *Vents contraires,*
Éditions Les Solitaires
Intempestifs



Musique

👁 En LSF, surtitré

👂 LSF

🕒 1h20

Tarif B en abonnement

Vente à l'unité: Théâtre ONYX

Dévaste-moi

Emmanuelle Laborit Mise en scène Johnny Bert
The Delano Orchestra

DÉC

La Soufflerie

– Théâtre municipal

Me 11 20:30 🎧

Je 12 20:30 🎧

Ve 13 20:30 🎧

Sa 14 20:30 🎧

Rencontre

avec les artistes

Ve 13 et Sa 14 Déc 🎧

à l'issue de la
représentation

Une femme chante avec ses mains et ses gestes deviennent des mots dansés. Dans ce concert-récital-cabaret, Emmanuelle Laborit, actrice sourde et figure du théâtre français, interprète en langue des signes de célèbres airs joués par The Delano Orchestra.

Une ode sensuelle aux langages et au corps des femmes. Elle chante. Sans voix, avec ses mains, de tout son corps elle chante/signe des airs d'hier et d'aujourd'hui. D'un costume à l'autre, elle incarne telle ou telle chanteuse iconique, et ses signes transposent ce qu'elle n'entend pas mais que son corps ressent. Au-delà des paroles, elle raconte la vie organique au féminin — les joies, les douleurs, le cycle des désirs. Tour à tour femme blessée, dominée, libérée, moqueuse, conquérante. Couronnée à vingt ans d'un Molière de la révélation théâtrale, l'actrice et metteuse en scène Emmanuelle Laborit, codirectrice de l'IVT-International Visual Theatre à Paris, milite pour que rayonne la langue des signes française et pour que sourds et entendants, ensemble, chansignent.

Comédienne

chansigne:

Emmanuelle Laborit

Musiciens: The Delano

Orchestra (Guillaume

Bongiraud, Yann

Clavaizolle, Mathieu

Lopez, Julien Quinet,

Alexandre Rochon)

Interprète voix off:

Corinne Gache

Regard

chorégraphique:

Yan Raballand

Recherches

dramaturgiques:

Alexandra Lazarescou

Adaptation des

chansons en langue

des signes:

Emmanuelle Laborit

Création vidéo:

Virginie Premer (régie

vidéo en alternance

avec Camille Lorin)

Création costume:

Pétronille Salomé

Stagiaire costume:

Stella Croce

Habilleuse:

Louise Watts (habillage

en alternance avec

Constance Grenèche)

Création lumière:

Félix Bataillou (régie

lumière en alternance

avec Samy Hidous)

Régie son:

Simon Muller

*En co-réalisation
avec Théâtre ONYX,
scène conventionnée
de Saint-Herblain
et La Soufflerie, Scène
conventionnée de Rezé*



Cirque

⌚ 55 min

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

Burning

(Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

Un spectacle de et par **Julien Fournier**

DÉC

Vallet

Je 12 20:30

Châteaubriant

Sa 14 20:30

Pont-Château

Ma 17 20:30

Seul, un homme court et encaisse tandis qu'une voix off scande les cadences, les calculs et les données de vies malmenées au travail. Cirque documentaire, vidéoprojection et poésie sonore: l'acrobate Julien Fournier met en corps le phénomène sociétal du *burn-out* et sublime le mal-être.

De symptômes physiques en dégâts psychiques, l'épuisement professionnel mène à la combustion. Dressant le parallèle avec sa propre expérience d'artiste de cirque, Julien Fournier fait des gens qui travaillent des acrobates du quotidien au bord du déséquilibre: course contre la montre, endurance face à la souffrance, dépréciation. Dans une scénographie embrasée par des projections vidéo, Julien Fournier crée une performance qui figure cette mécanique déshumanisante. À partir d'entretiens menés avec des chercheurs et des victimes, la poétesse Laurence Vielle met en mots et en voix ces expériences douloureuses. Et lorsque les mots ne peuvent plus dire, c'est le corps qui parle.

Texte en voix off écrit et interprété par:

Laurence Vielle
Création vidéo :
Yannick Jacquet
Création sonore :
Raphaël Dodemont
Création lumière :
Arié Van Egmond

Conception
maquettes,
scénographie :
Julien Fournier
Construction
scénographie :
Atelier Rododb
Régie lumière
et vidéo :
Emma Laroche

Régie son:

Raphaël Dodemont,
Antoine Delagoutte,
Brice Agnès
Photos :
Jeremy Javierre
Photo, trailer :
Hubert Amiel
Diffusion :
Fanny Mayné (MoDul)



Danse

👁 Spectacle visuel
🕒 1h

Tarif A

Twenty-seven perspectives

Conception et chorégraphie

Maud Le Pladec | Centre chorégraphique national d'Orléans

DÉC

Le Grand T

Ma 17 20:00

Me 18 20:00

« Regarder la musique et écouter la danse » ? Réinterpréter une œuvre selon différentes perspectives ? Sur une partition de Franz Schubert qu'elle fragmente et étire, Maud Le Pladec écrit pour dix interprètes une symphonie chorégraphique qui donne à voir la musique. Magistral.

Si le plateau est une page blanche et les danseurs des notes sur la portée, alors la musique est un thème dont ils dansent les variations. La partition est ici la *Symphonie n°8* de Franz Schubert, dite « l'inachevée » — ou plutôt son fantôme. Le compositeur Pete Harden l'a morcelée, triturée, épuisée, pour la faire disparaître et réapparaître sans cesse. La symphonie cachée et la composition chorégraphique dialoguent via le geste dansé, qui se répète selon des points de vue sensiblement différents. Chacun a sa danse et trouve dans l'autre sa résonance. La directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans signe cette œuvre de la mémoire et de l'éphémère.

Avec : Régis Badel,
Amanda Barrio
Charmelo, Olga
Dukhovnaya, Jacquelyn
Elder, Simon Feltz,
Maria Ferreira Silva,
Aki Iwamoto, Daan
Jaartsveld, Louis Nam
Le Van Ho, Noé
Pellencin en alternance
avec Matthieu
Chayrigues,

Audrey Merilus,
Jeanne Stuart
Création lumière :
Éric Soyer
**Création musicale,
arrangements :**
Pete Harden à partir
de Franz Schubert,
Symphonie Inachevée
n°8 D 759

Création costumes :
Alexandra Bertaut
Assistanat :
Julien Gallée-Ferré
Régie générale :
Fabrice Le Fur
Régie lumière :
Nicolas Marc
Régie son :
Vincent Le Meur

Waynak

Catherine Verlaguet et Annabelle Sergent
Compagnie Loba



Dans le département
Lu 02 → Ma 10 Déc
*Représentations
scolaires*

Naji et Lili sont au bout du monde, sur un ponton. Suspendus entre deux rives, les adolescents se racontent, se confrontent, font connaissance. Lili est née en France et va au collège, Naji est né dans un pays en guerre, a passé la frontière et désespère de retrouver sa sœur disparue. Il multiplie les messages sur les réseaux sociaux, comme des bouteilles à la mer. « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? » interroge Annabelle Sergent. Inspirée de témoignages, la pièce co-écrite avec Catherine Verlaguet convoque autant la vérité que le rêve. Ce récit de l'exil éclaire simplement, délicatement, ce qu'il est si difficile de voir et de savoir.

Avec: Laure Catherin, Benoit Seguin
Écriture: Catherine Verlaguet, Annabelle Sergent
Mise en scène: Annabelle Sergent assistée d'Hélène Gay

Scénographie, vidéo: Olivier Clause
Création lumière: Erwan Tassel
Création sonore: Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay)

Création costume: Thérèse Angebault

Un spectacle programmé à Ligné, Pont-Château et Machecoul-Saint-Même dans le cadre du Parcours Passerelle Théâtre

blablaba

Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon
Encyclopédie de la parole



Dans le département
Je 26 Mars → Ve 10 Avr
*Représentations
scolaires*

Qu'y a-t-il de commun entre la Reine des Neiges, « Norman fait des vidéos » et le chef de bord d'un TGV ? Leurs voix peuplent la bande-son de nos vies, dès notre plus jeune âge. La musicalité de leur parole ou de leur chant, isolée du contexte, amplifiée, transformée, s'inscrit dans une partition vocale et chorégraphique. Seule avec une tablette lumineuse et une boîte à sons, la comédienne incarne une centaine de personnages issus du réel ou de la féerie, à partir de chants parlés qui révèlent aux enfants (et à leurs parents) une autre facette du langage humain. *blablaba* est une ode joyeuse à la parole !

Avec: Armelle Dousset ou Anna Carlier
Conception: Encyclopédie de la parole
Composition: Joris Lacoste

Mise en scène: Emmanuelle Lafon
Création sonore: Vladimir Kudryavtsev
Lumière: Daniel Levy
Régie générale en tournée: Philippe Montémont ou Laurent Mathias

Assistanat à la mise en scène: Lucie Nicolas, Olivier Boréel, Fanny Gayard

Un spectacle programmé à La Chevrolière, Haute-Goulaine, Saint-Lyphard et Sucé-sur-Erdre dans le cadre du Parcours Passerelle Théâtre

Au non du père

Écriture et mise en scène
Ahmed Madani | Madani Compagnie



En tournée dans
les collèges
de l'agglomération
nantaise
Lu 16 → Ma 24 Mars

Anissa a grandi seule avec sa mère : son père s'est enfui à sa naissance. Un jour, elle voit un reportage sur un boulanger français installé aux États-Unis qui a dû se battre contre les services d'immigration. Elle le reconnaît : ce héros, c'est son père ! Elle lui écrit et lui propose de le rencontrer. Il lui souhaite chance, santé, bonheur mais ne veut pas qu'elle vienne. Comment une femme se construit-elle malgré le refus du père ? Le metteur en scène Ahmed Madani accompagne dans sa quête, Anissa — une des *F(l)ammes* qui irradiaient en 2017 le plateau du Grand T. Dans les collèges, la jeune femme raconte et cuisine, avec émotion, la tarte aux pommes des origines. Un délice.

Avec : Anissa A
Création sonore :
Christophe Séchet
Images vidéo :
Bastien Choquet

Construction, régie :
Damien Klein
Regard extérieur :
Mohamed El Khatib

**Administration
de production :**
Naia Iratchet
Diffusion :
Isabelle Boiro-Gruet

*Un spectacle programmé
dans le cadre de T
au Théâtre ! un parcours
d'éducation artistique
et culturelle pour
les collégiens de
l'agglomération nantaise*

Qu'est-ce que le théâtre ?

De **Hervé Blutsch** et **Benoît Lambert**
Mise en scène et interprétation **Loïc Auffret** et **Claudine Bonhommeau**
Théâtre de l'Ultime



Juin → Déc
*En tournée chez
les voisins du Grand T,
des entreprises
et des lycées
de Loire-Atlantique*

Et vous, pensez-vous que le théâtre n'est pas fait pour vous ? Cette pseudo-conférence sur la survie en milieu théâtral aborde ce que vous n'avez jamais osé demander : à quoi ça sert le théâtre ? Et comment fait-on pour y aller ? Est-ce qu'on a le droit de s'ennuyer, de s'endormir ou même de partir avant la fin ? De la réservation de votre place jusqu'à la fin de la pièce, Loïc Auffret et Claudine Bonhommeau vous rassurent dans une causerie délirante, conçue pour se jouer hors du théâtre. Que vous ne soyez jamais venu ou que vous soyez spectateur assidu, *Qu'est-ce que le théâtre ?* dédramatise drôlement la question.



Théâtre

🕒 Garderie éphémère
🕒 2h

Tarif A

Arctique

Conception, création et mise en scène

Anne-Cécile Vandalem | Das Fräulein (Kompanie)

JAN

Le Grand T

Me 08 20:00
Je 09 20:00
Ve 10 20:30 🕒
Sa 11 17:30

**Rencontre
avec les artistes**

Je 09 Jan à l'issue
de la représentation

😊 **Atelier enfants**

**Atelier écolo :
mission arctique**
+ 6 ans
Sa 11 Jan 17:30
→ p. 134

2025 : un ancien paquebot de luxe dérive entre le Danemark et le Groenland. À son bord, des gens réunis par une lettre mystérieuse. Meurtres, corruption minière et embrouilles politiques : pourra-t-on sauver le navire ? Entre thriller climatique, comédie musicale et cinéma en direct, la croisière claque des dents.

Embarqués en secret sur l'*Arctic Serenity*, six inconnus, confinés dans la salle de réception du paquebot, errent dans les eaux internationales. Un journaliste, une ancienne ministre du Groenland, une activiste écologique, un acteur tragique, une veuve éplorée, un obscur capitaine : qui les a rassemblés là ? Et pourquoi ? Fantômes, masques, mensonges et vengeances tomberont au fil d'une traversée sans fin. Dans la salle de bal, un *band* joue une B.O. surannée tandis que dans les couloirs, les cabines et la cale, tout ce qu'on ne peut voir au plateau est filmé, projeté en direct aux spectateurs, à leur tour passagers clandestins d'une intrigue immersive. Maniant finement l'absurde et l'ironie, Anne-Cécile Vandalem écrit et met en scène une performance théâtralo-cinématique, une pièce documentée et légèrement givrée sur le devenir de l'humanité.

Avec : Frédéric Dailly,
Guy Dermul, Éric Drabs,
Véronique Dumont,
Philippe Grand'Henry,
Épona Guillaume,
Zoé Kovacs, Gianni
Manente, Antoine
Herniotte, Mélanie
Zucconi
Scénographie :
Ruimtevaarders

**Collaboration
à la dramaturgie :**
Nils Haarmann,
Sarah Seignobosc
**Composition musicale,
design sonore :**
Pierre Kissling
Création lumière :
Enrico Bagnoli
Ingénierie du son :
Antoine Bourgain
**Création vidéo,
direction de la
photographie, cadre :**
Federico D'Ambrosio

Montage vidéo :
Yannick Leroy
Cadre : Léonor
Malamatenios,
Tom Gineyts
Création costumes :
Laurence Hermant
**Création maquillage,
coiffures, effets
spéciaux :**
Sophie Carlier
**Accessoirisation,
ensemblage :**
Fabienne Müller

**Directeur technique,
régie générale :**
Damien Arrii,
Marc Defrise
Régie vidéo :
Frédéric Nicaise
Régie lumière :
Léonard Clarys
Régie son : Antoine
Bourgain, Théo Jonval
Régie plateau :
Clara Pinguet,
Baptiste Wattier

Trajectoires

Festival de danse
Du 11 au 19 janvier

Programmation complète
sur festival-trajectoires.com
à partir de novembre 2019

Un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée danse

et arts du cirque, le TU-Nantes scène jeune création et émergence, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Stereolux musiques

actuelles et arts numériques, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra.

Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire.



Danse

👁 Spectacle visuel
🕒 55 min

Tarif A

Brother

Direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**

JAN

Le Grand T

Je 16 21:00
Ve 17 19:00

Soirée QG
Trajectoires

Happening artistique
Je 16 Jan 19:00
Le Grand T

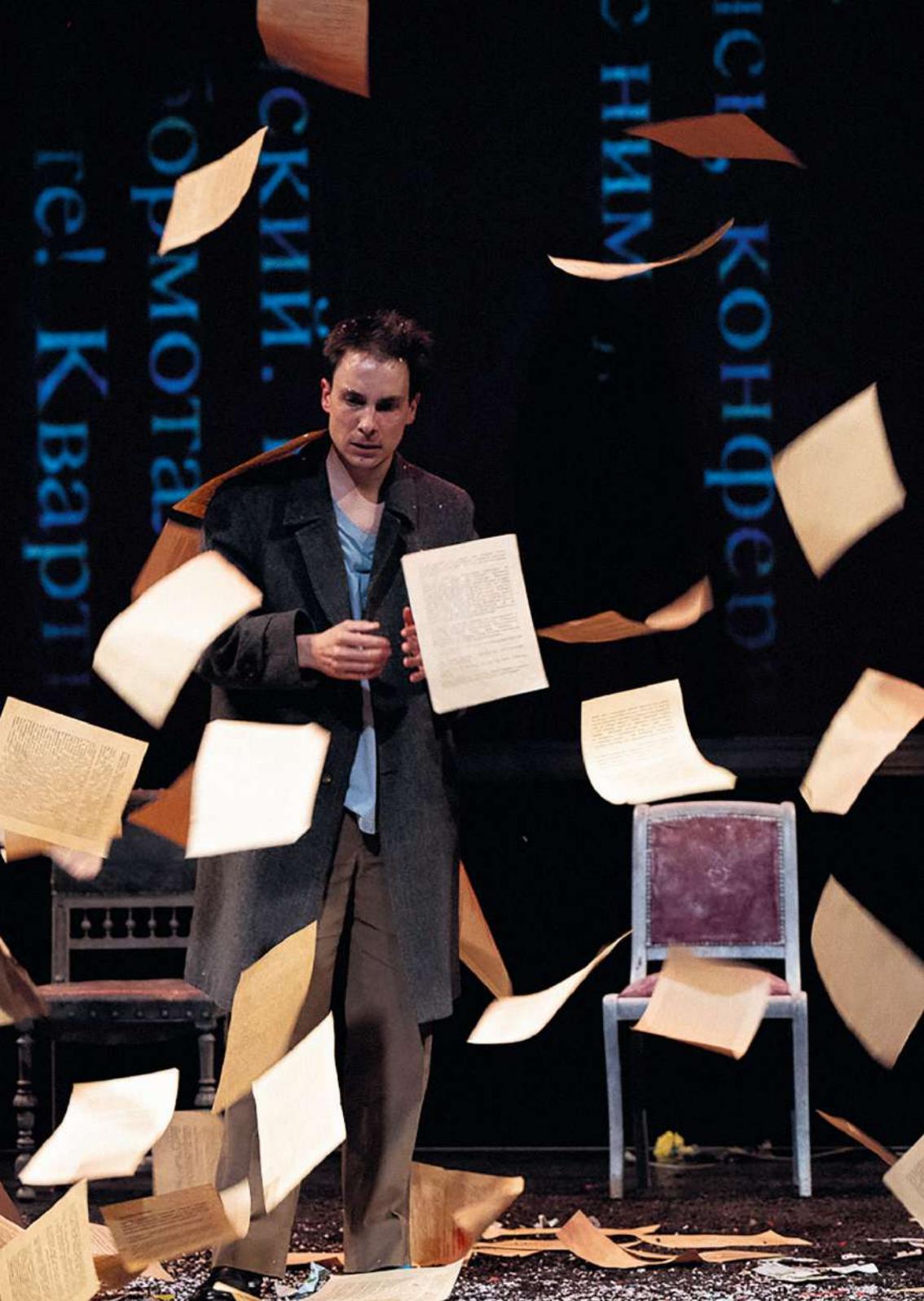
Kuduro, pantsula, krump, voguing : ces danses urbaines sont au cœur d'une chorégraphie hybride signée Marco da Silva Ferreira, révélation portugaise. À un rythme fou, cette métaphore effrénée de la fraternité propage ce que pourrait être un geste collectif, hérité de pratiques ancestrales. Imitation, opposition, similitudes et différences : une humanité en somme.

Dans le silence, un homme solitaire martèle le sol. Plus tard, ils seront sept, en jogging, le visage peint en jaune, à reproduire, amplifier, transformer le mouvement premier. Forment-ils une tribu, une armée ? Est-ce un rituel, une manifestation ? Du mimétisme de la masse à la liberté individuelle, c'est à travers un héritage de gestes primitifs — issus de danses traditionnelles, académiques ou urbaines plus ou moins anciennes — que l'artiste interroge la mémoire et la transmission qui tissent nos langages. Mue par une impulsion partagée, la danse est animée d'une puissance terrienne régénérante. Du claquement de langues aux pulsations du dancehall, la bande originale insuffle une cadence hallucinée à cette chorégraphie de la relation.

Avec : Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Marco da Silva Ferreira, Vítor Fontes, Filipe Caldeira, Max Makowski
Musiciens live : Rui Lima, Sérgio Martins

Assistant artistique : Mara Andrade
Direction technique et création lumière : Wilma Moutinho
Régie générale : Cláudia Valente
Producteur exécutif : Célia Machado

FESTIVAL
DE DANSE
**TRA-
JECTOI-
RES**
11-19
JANVIER
2020



Théâtre

1h50

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité : auprès des salles

Le Maître et Marguerite

De **Mikhaïl Boulgakov**

Adaptation et mise en scène **Igor Mendjisky**

JAN

Redon

Je 16 20:30

Châteaubriant

Ma 21 20:30

Ancenis-Saint-Géréon

Je 23 20:30

Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour :

***Le Maître et Marguerite* est tout cela à la fois, mais avant tout un chef-d'œuvre de la littérature russe du XX^e siècle.**

L'adaptation qu'en donne Igor Mendjisky prend des allures de grande veillée. En quatre langues et huit acteurs, en images et en musique, il nous invite chaque soir à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser.

Le diable — alias le Maître, débarque sur Terre sans prévenir. Et nous voilà partis sur les traces de ses avatars dans une folle sarabande, qui nous conduit de l'asile moscovite où il séjourne sous les traits d'un écrivain épris de la belle Marguerite, à Jérusalem auprès de Ponce-Pilate dont il a écrit l'histoire. Il y a aussi une bande de démons, un chat noir buveur qui parle et un bal de sorcières (sur leurs balais). Sous cet apparent carnaval grotesque se cache une œuvre violemment critique de l'autoritarisme et du conformisme, un appel à l'imagination comme dissidence face à l'ordre imposé. Mikhaïl Boulgakov consacra douze ans à cette revisitation du mythe de Faust, d'abord censurée puis publiée dans son intégralité en 1973. Après le succès de la pièce au Grand T la saison dernière, Igor Mendjisky revient dans le département et nous convie au cœur d'une épopée endiablée.

Avec : Adrien Melin ou Marc Arnaud, Gabriel Dufay, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Esther Van den Driessche ou Marion Déjardin, Yuriy Zavalnyouk
Traduction du grec ancien : Déborah Bucchi

Traduction de l'hébreu : Zohar Wexler
Scénographie : Claire Massard, Igor Mendjisky
Lumières : Stéphane Deschamps, Yannick Donet
Costumes : May Katrem, Sandrine Gimenez

Construction décor : Jean-Luc Malavasi
Assistant à la mise en scène : Arthur Guillot
Régie générale et lumière : Sandy Kidd
Production, diffusion : Émilie Ghafoorian

Le Maître et Marguerite,
Éditions L'avant-scène théâtre



B. Traven

Texte et mise en scène

Frédéric Sonntag | Compagnie AsaNIsiMAsa

JAN

Le Grand T

Ma 21	20:00
Me 22	20:00
Je 23	20:00
Ve 24	14:00
Sa 25	17:30

Qui est B. Traven, romancier majeur du XX^e siècle et défenseur des opprimés ? Sur un siècle et jusqu'au Mexique, un duo de journalistes nous entraînent dans leur road-movie, une folle enquête à suspense. Musique live et décor pop, réalité et fiction entremêlées : peut-on concevoir sa propre identité comme un acte de résistance ?

Nul ne connaît le visage de ce mystérieux personnage qui, sous de multiples identités, a traversé tout le XX^e siècle. En 1977, sept ans après sa mort, une journaliste américaine part sur ses traces au Chiapas, où l'auteur du *Trésor de la Sierra Madre*, s'est exilé. De 1914 à 2014, l'enquête de Glenda et de son complice Lester nous mène à un rythme effréné, aux côtés d'un scénariste persécuté en pleine chasse aux sorcières, d'un boxeur poète et d'un squatteur parisien qui rêve d'aller lutter avec les Indiens. Au fil de leur récit se dessine un B. Traven libertaire, contestataire invétéré de l'idéologie dominante. Puisant dans la culture populaire, le roman d'aventure et le polar, Frédéric Sonntag, ses huit acteurs et deux musiciens mettent en scène cette enquête trépidante, entre dictature de la vérité et vertige du faux.

Avec : Simon Bellouard,
Julien Breda, Romain
Darrieu, Amandine
Dewasmes, Florent
Guyot, Sabine
Moindrot, Malou
Rivoallan, Fleur
Sulmont, Paul Levis,
Gonzague Octaville
Création, régie vidéo :
Thomas Rathier

Création musicale :
Paul Levis
**Création, régie
lumière :** Manuel
Desfeux
Scénographie :
Marc Lainé
Accessoiriste :
Mathilde Apert
Costumes :
Hanna Sjödin

**Maquilleuse,
coiffeuse :** Pauline Bry
**Régie générale,
son :** Bertrand Faure
Régie plateau :
Romy Deprez
**Assistanat
à la mise en scène :**
Leslie Menahem
Participation :
Philippe Canales

**Administration,
diffusion, production :**
Émilie Henin
(Bureau Formart)
**Assistanat
de production :**
Valentina Viel
(Bureau Formart)

📍 B. Traven, Éditions Théâtrales

Bérénice

Jean Racine

Accompagné de *Césarée* court-métrage de Marguerite Duras

Mise en scène **Célie Pauthe**

JAN

Le Grand T

Ve 31 20:30

FÉV

Sa 01 17:30

Lu 03 20:00

Ma 04 20:00

Me 05 20:00

Je 06 20:00

Bérénice est Reine de Judée, Titus a soumis Jérusalem. L'étrange amour qui lie l'empereur à Bérénice est tout le sujet de la pièce que Racine lui-même voyait comme une épure tragique. À mi-chemin entre l'intime et le politique, Célie Pauthe fait le choix d'une mise en scène toute en nuances qui s'offre un détour inattendu par l'œuvre de Marguerite Duras.

Lors de la bataille de Judée, Titus détruit le Temple d'Hérode. Et pourtant, Bérénice l'aime et le suit à Rome, où il doit l'épouser. Le jeune Empereur tiendra-t-il sa promesse ? Et que deviendra Antiochus, lui aussi épris de Bérénice ? Célie Pauthe enchevêtre la partition racinienne avec des extraits de *Césarée*, un court-métrage de 1979 inspiré à Duras par la figure de la reine exilée. C'est donc via l'univers de Duras, sa prose, sa voix, son obsession des amoureuses radicales, que l'on aborde la pièce de 1670 et son thème antique, dans l'entrelacs des temps et des langages. Dans l'atmosphère feutrée d'un salon nimbé de voiles et enseveli de sable, portés par de grands acteurs, les alexandrins raciniens sont les armes acérées de la guerre que se livrent sous nos yeux l'amour et la raison d'État.

Avec : Marie Fortuit,
Eugène Marcuse,
Mahshad Mokhberi,
Laurent Papot en
alternance avec Mounir
Margoum, Mélodie
Richard, Hakim Romatif

**Collaboration
artistique :**

Denis Loubaton

Scénographie :

Guillaume Delaveau

Lumières :
Sébastien Michaud

Costumes :

Anaïs Romand

Musique, son :

Aline Loustalot

Vidéo : François Weber

Maquillage, coiffure :

Véronique Pflüger

Stagiaire à la mise

en scène :

Antoine Girard

Traduction hébreu :

Nir Ratzkovsky

Répétiteur hébreu :

Zohar Wexler

Régie générale :

Jean-Michel Arbogast

Régie vidéo :

Théo Cardoso

Régie lumière : Philippe

Ferreira

Régie son :

Régis Sagot

Régie plateau :

David Chazelet

**Construction décors
et accessoires :**

Jean-Michel Arbogast,

David Chazelet, Franck

Deroze, Dominique

Lainé, Pedro Noguera,

Patrick Poyard





Théâtre

🕒 1h30

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

[Plaire]

Abécédaire de la séduction

Écriture, conception et jeu
Jérôme Rouger

JAN

La Grigonnais
Ve 31 20:30

FÉV

La Chevrolière
Di 02 16:00

Rouans
Ma 04 20:30

Ligné
Je 06 20:30

Gétigné
Sa 08 20:30

A-t-on besoin de plaire ? Dans son seul en scène, l'humoriste-poète fait le tour de la question. En politique, au théâtre, sur les réseaux sociaux, en amour, dans la publicité: la séduction façonne les gens et les systèmes. En tournée dans le département, Jérôme Rouger déroule son drôlissime Abécédaire. On commence par Amour ? Nous avons tous envie de plaire, si ce n'est au plus grand nombre, au moins à l'autre, non ? Mais la séduction, qu'elle soit amoureuse, commerciale ou idéologique, peut vite se muer en manipulation, en instrument de domination. Jérôme Rouger compose un ABC qui passera par H comme humour, I comme imposteur et P comme politique. Décidément, l'impertinence et le charme de l'artiste opèrent. De William Shakespeare à Mike Brant, en passant par fumigène, chevauchée et karaoké: tous les moyens (lui) sont bons pour (vous) plaire !

Complicités:
Cécile Delhommeau,
Patrick Ingueneau
Vidéo, son:
Jaime Chao
Lumières:
Mathieu Marquis

Régie en alternance:
Emmanuel Favier,
Hélène Courdain
Aide aux costumes:
Martine Gay



Théâtre

🕒 1h20

100 %
famille

+ 10 ans

Tarif B

Gus

Un spectacle de et par **Sébastien Barrier**

FÉV

Le Grand T

- La Chapelle

Ma 04 20:00

Me 05 20:00

Je 06 10:00

20:00

Ve 07 20:30

Sa 08 17:30

Gus griffe, Gus souffle, Gus crache, Gus siffle, Gus souffre. Sébastien Barrier, artiste associé au Grand T, tire le portrait d'un sale chat. Pourquoi est-il si méchant? Un conte théâtral en images et musique où l'amour miaule, haut et fort.

Gus perd ses poils et mord à pleines dents. Souffre-t-il d'être trop aimé, après ne pas l'avoir été assez? Sébastien Barrier raconte l'histoire d'un chat mélancolique, un chat qui parle, discute, chante et s'épanche dans des lettres écrites en direct à sa maman perdue. Sur des musiques de Nicolas Lafourest et des dessins de Benoît Bonnemaïson-Fitte, Sébastien Barrier déroule en solo un road-movie aussi cabossé et émouvant que son héros. Un conte sacrément actuel qui berce et bouscule les enfants. On crie, on pleure, on rit, on a peur, et celui qui couine n'est pas toujours celui qu'on croit!

Musique:

Sébastien Barrier,
Nicolas Lafourest

Création lumière:

Jérémy Cusenier

Collaboration

artistique:

Chloé Gazave

Régie générale,

lumière: Alice Gill-Khan

ou Élodie Rudelle

Son: Jérôme Teurtrie

Dessins: Benoît

Bonnemaïson-Fitte

Remerciements:

Catherine Blondeau,

Chloé Gazave

Construction

du décor:

Atelier du Grand T

*Sébastien Barrier
est artiste associé
au Grand T.*

Plus loin que loin

De Zinnie Harris

Mise en scène François Parmentier

FÉV

Machecoul-
Saint-Même

Je 06 20:00

Pornichet

Ma 11 20:00

Châteaubriant

Je 13 20:30

C'est où plus loin que loin? Au beau milieu de l'océan Atlantique, une île volcanique, la plus isolée du monde: Tristan da Cunha. La jeune auteure anglaise s'inspire de l'histoire vraie des gens de là-bas, évacués en 1961 vers *La L'Angleterre* sous prétexte d'une éruption. Et écrit une tragédie contemporaine pleine d'une poésie insulaire et insolite.

Il y a le *D'Dans*, île sauvage, ventée et vêtue de sable noir, sur laquelle n'accoste du *D'Hors* qu'un bateau tous les six mois. Vivent là Bill, Mill et Francis, leur neveu qui revient d'Afrique du Sud accompagné de M. Hansen, qui veut installer une conserverie sur l'île. Il y a Rebecca aussi, l'amour de Francis. Un jour, le volcan s'éveille et on les évacue de force vers *La L'Angleterre* comme ils disent. Ce *D'Hors* déroutant, île civilisée paraît-il, avec des *imper mouillables*, de l'électricité et puis des guerres. Un choc. Façonnées par l'isolement et les éléments, leur langue est une poésie non polie et leur humanité est farouche. La compagnie nantaise Les Aphoristes nous emporte dans les remous de cette histoire qui balaie les grands thèmes de notre temps — capitalisme, exil, déracinement. Auprès de ces étranges gens, simples, beaux et attachants.

Avec: Claudine Bonhommeau, Bertrand Ducher, Gérard Guérif, Lou Rousselet, Thomas Pasquelin

Traduction: Dominique Hollier, Blandine Pelissier

Scénographie: François Parmentier, Marc Jaeger

Création lumière: Willy Cessa

Création sonore: Luc Saint-Loubert-Bié, Tal Agam

Régie générale: François Poppe

Costumes: Céline Perrigon

Réalisation teaser: Michelé Battan

Administration: Julie Boulain

Construction du décor: Atelier du Grand T

Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Plus loin que loin est en tournée dans les Pays de la Loire à Laval et Scènes de Pays dans les Mauges.

Plus loin que loin, Éditions L'avant-scène théâtre

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire





Cirque
• Création •

👁 Spectacle visuel

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

cOLLiSiOn

Écriture **Katell Le Brenn** et **David Coll Povedano**
Compagnie Allégorie

FÉV

Vallet
Ma 11 20:30

Pornichet
Ve 14 20:30

MAI

Machecoul-
Saint-Même
Ma 19 20:00

Sucé-sur-Erdre
Ve 29 20:30

Comment se présente-t-on à l'autre ? Revêt-on un costume ? Se met-on à nu ? Avec le vêtement comme symbole de ce que nous sommes, quatre artistes de cirque parlent du tissu de nos relations. Jonglage, voltige, contorsion et trapèze étoffent de prouesses physiques cette poésie humaniste.

Solitude, rencontre, vie à deux : le rapport à soi, à l'autre n'est pas si simple à tisser ! La relation est une écharpe dont deux êtres tiennent les extrémités ; et les multiples facettes de notre personnalité sont les peaux dont nous nous parons. À partir d'une collection de vêtements, des histoires de ceux qui les ont portés et des symboles qu'ils revêtent, les quatre artistes nous emportent dans un cirque du dévoilement. Sur le sol recouvert de tous ces habits, la relation repose sur un difficile équilibre ! À travers le toucher, le regard, le souffle, les corps acrobates incarnent les liens qui nous façonnent, nous retiennent, nous libèrent. Interprètes pour Aurélien Bory ou le Collectif XY, les Rezéens Katell Le Brenn et David Coll Povedano signent leur première création commune : une pièce de cirque et de parures.

Avec : Katell Le Brenn (équilibre, contorsion), David Coll Povedano (main à main), Paula Paradiso (trapèze, main à main), Thomas Hoeltzel (jonglerie)
Regard extérieur (sous réserve): Loïc Touzé

Collaboration artistique : Marie Molliens
Création sonore : Joan Cambon
Création lumière : Pierrot Usureau
Création costumes, scénographie : Camille Lacombe

Chargée de production/diffusion : Coralie Muckensturm
Administration : Sandra Guerber

Avec le soutien du Fonds RIPLA

aSH

Pièce d'Aurélien Bory pour Shantala Shivalingappa

Compagnie 111 — Aurélien Bory

FÉV

Le Grand T

Me 12 20:00

Je 13 20:00

Après *Plexus* et *Questcequetudeviens ?* Aurélien Bory revient au Grand T avec un nouveau portrait féminin. Héritière du *kuchipudi* traditionnel indien, danseuse aussi impeccable qu'habitée, Shantala Shivalingappa est l'inspiratrice, l'interprète et le sujet de cette ode à la cendre et au papier.

Il y a dix ans, le metteur en scène créait un solo pour la flamenca Stéphanie Fuster. En 2012, il réitère avec Kaori Ito. Prenant pour point de départ la figure féminine qu'il invite au plateau, Aurélien Bory crée un troisième portrait de danseuse, fusion entre la mystique hindoue et la physique quantique. Il y a ce titre : *aSH* — cendre en anglais — formé des lettres initiales et finales d'un nom : Shantala Shivalingappa. Une mélodie où apparaît Shiva, dieu de la danse, de la création et de la destruction, seigneur des crémations. Et sous ce nom, une femme douée d'une grâce divine. Face à une immense toile vivante, avec la musique carnatique qui scande en direct ses pas, elle danse : frappes de pieds, volutes de bras et doigts en savants *mudras*. D'où qu'elle vienne, l'onde sonore se propage en gestes et en spirales, dessinées par le corps devenu pinceau sur un sol de cendres, avant de s'effacer.

Avec : Shantala Shivalingappa, Loïc Schild (percussions)
Conception, scénographie, mise en scène : Aurélien Bory
Chorégraphie : Shantala Shivalingappa

Collaboration artistique : Taïcy Fadel
Création lumière : Arno Veyrat assisté de Mallory Duhamel
Composition musicale : Joan Cambon

Conception technique décor : Pierre Dequivre, Stéphane Chipeaux-Dardé
Costumes : Manuela Agnesini avec l'aide précieuse de Nathalie Trouvé

Régie générale : Thomas Dupeyron
Régie plateau : Robin Jouanneau
Régie son : Stéphane Ley
Régie lumière : Mallory Duhamel





Théâtre
et marionnettes

🕒 1h20

Tarif B en abonnement
Vente à l'unité: auprès des salles

L'Herbe de l'oubli

Écriture et mise en scène **Jean-Michel d'Hoop**
Compagnie Point Zéro et Théâtre de Poche

MARS

Nort-sur-Erdre
Ma 03 20:30

Redon
Je 05 20:30

Rouans
Sa 07 20:30

Tchernobyl, 1986: peut-on oublier la plus grave catastrophe nucléaire mondiale? Oublier ce qui est invisible mais détectable? Oublier que ça irradie encore? En Biélorussie et en Ukraine, la compagnie belge Point Zéro a arpenté les sols contaminés, rencontré « les gens de l'après ». Acteurs et marionnettes à taille humaine poétisent les images documentaires de cette pièce de la mémoire.

Des êtres de chair et de papier mâché, certains minuscules, d'autres immenses. Des visages de cendre, des corps défaits. Derrière eux, les images filmées d'une nature luxuriante et d'animaux sauvages. Là-bas, on cultive « bio », on naît, on fête. Or le Césium 137 est partout, dans les terres, les airs, les corps. L'explosion de la centrale de Tchernobyl, c'était hier et c'est pourtant loin. En 2017, le metteur en scène Jean-Michel d'Hoop part filmer les gens de la zone, les témoins et héritiers de la catastrophe. À partir des interviews et articles qui ont inspiré à Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature, un essai intitulé *La Supplication*, il signe une œuvre visuelle, théâtrale et documentaire désignée meilleur spectacle par le prix de la critique en Belgique en 2018.

Avec: Léone François
Janssens, Léa Le Fell,
Héloïse Meire, Corentin
Skwara, Benjamin
Torrini
Assistanat:
François Regout
Scénographie:
Olivier Wiame

Création lumières:
Xavier Lauwers
Création sonore:
Pierre Jacquemin
Vidéos: Yoann Stehr
Marionnettes:
Ségolène Denis
assistée de Monelle
Van Gyzegem

À la trace

Texte **Alexandra Badea**

Mise en scène **Anne Théron**

MARS

Le Grand T

Me 04 20:00

Je 05 20:00

Ve 06 20:30

En quête ou en fuite, ce sont trois femmes unies sans le savoir par la filiation. L'une d'elles finira par détricoter le fil qui relie mères et filles. Mensonges et vérités nouent ce polar féminin sur la maternité, le regret, l'abandon.

Au cœur d'un théâtre-cinéma, un beau quatuor d'actrices incarne cette histoire qui, définitivement, laisse une trace.

À la mort de son père, Clara, 25 ans, découvre à la cave dans un sac à main oublié une carte électorale au nom d'Anna Girardin. Qui est-elle ? Pour le savoir, elle part et sa quête la mènera loin, vers elle-même. Elle rencontre des femmes qui s'appellent toutes Anna Girardin. Qu'est-ce qui relie ces vies ? Qu'est-ce qu'être femme aujourd'hui ? Comment peut-on être mère ? Anne Théron met en scène ce texte pensé avec Alexandra Badea, auteure trentenaire porte-voix d'une génération aux prises avec le monde politique et affectif dont elle hérite. Dialogues, monologues intérieurs et narration s'échafaudent en mosaïque, sur la scène théâtrale et sur l'écran de cinéma, où apparaissent les hommes absents au plateau. Une œuvre poignante qui interroge ce qui semble si naturel.

Avec : Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard, Maryvonne Schiltz

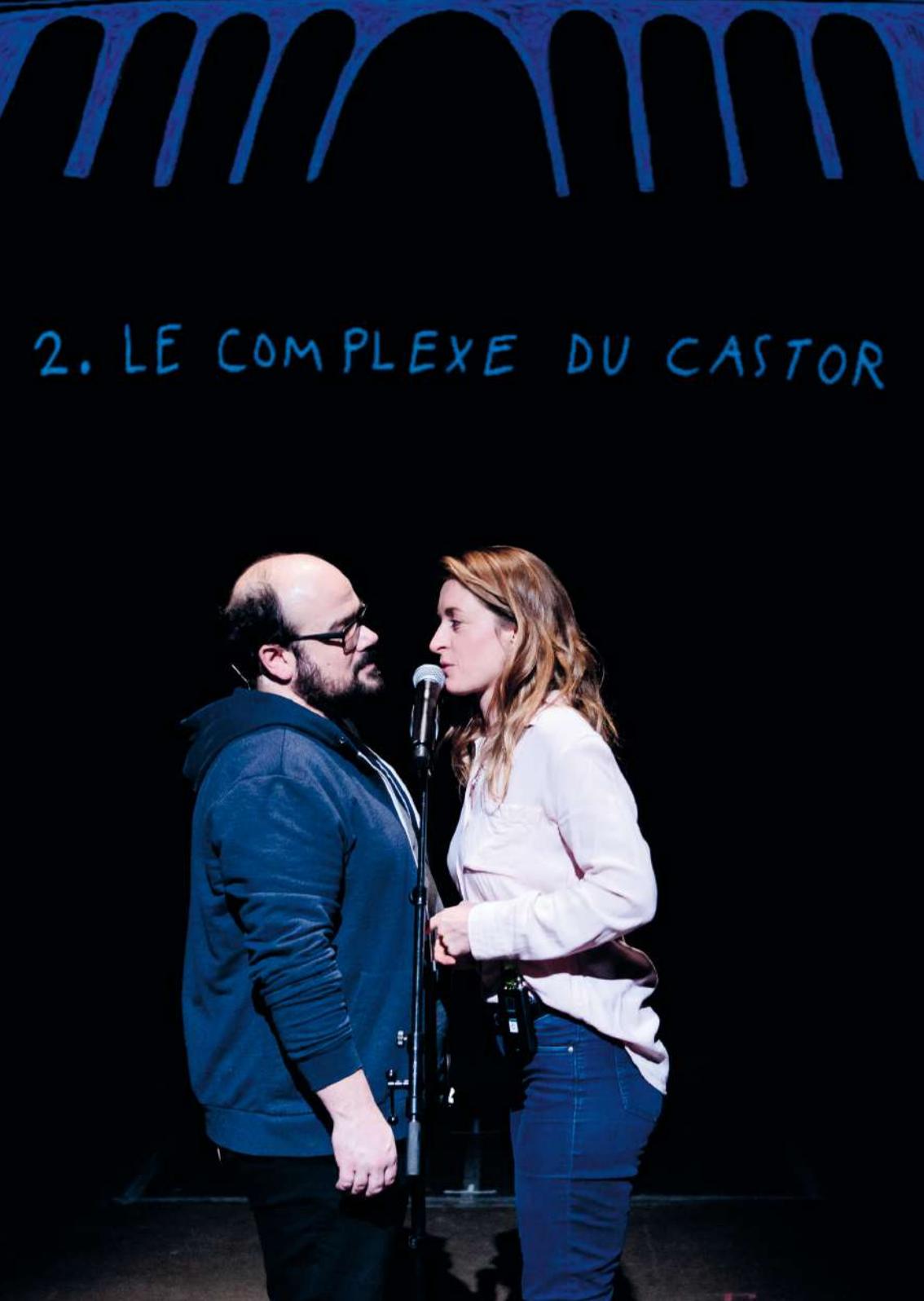
Participation filmée : Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad, Laurent Poitrenaux

Collaboration artistique : Daisy Body
Scénographie, costumes : Barbara Kraft
Assistante mise en scène : Héléne Bensoussan
Création vidéo : Nicolas Comte

Montage vidéo : Jessye Jacoby-Koaly
Création son : Sophie Berger
Création lumière : Benoît Théron
Régie générale : Mickaël Varaniac-Quard

📖 À la trace,
Éditions L'Arche Éditeur





Théâtre

☉ 3h40
entracte compris

Tarif A

J'aime Hydro

De **Christine Beaulieu** Dramaturgie **Annabel Soutar**
Mise en scène **Philippe Cyr**

MARS

Le Grand T

Ma 10 19:30
Me 11 19:30
Je 12 19:30

Imaginez un docu-spectacle sur EDF en mode *stand-up* écologique. Transposez-le au Québec : vous obtenez *J'aime Hydro*, une enquête à rebondissements au cœur de la politique opaque du fournisseur national d'énergie. On y voit l'actrice **Christine Beaulieu**, une star chez nos cousins québécois, embarquée malgré elle dans un thriller militant en cinq épisodes à voir pour rire, savoir, agir !

Elle ne connaissait pas grand-chose à la question énergétique. Et puis un jour, Annabel Soutar, cofondatrice de la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole, lui confie une enquête sur la société nationale Hydro-Québec, ses méga-barrages, ses mini-centrales, ses promesses de propreté et sa transparence proclamée. De son aveu d'ignorance à sa prise de conscience, avec sincérité et autodérision, Christine Beaulieu transmet sa démarche intime et citoyenne dans ce théâtre engagé et tellement drôle, élu spectacle de l'année 2017 par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

Avec : Christine Beaulieu, Mathieu Gosselin, Mathieu Doyon
Conception sonore : Mathieu Doyon
Environnement sonore, sonorisation : Frédéric Auger

Illustrations : Mathilde Corbeil
Vidéo : Gonzalo Soldi (HUB Studio)
Éclairage : Erwann Bernard
Scénographie : Odile Gamache
Costumes : Julie Breton
Technicien vidéo : Guillaume Arseneault

Assistance à la mise en scène et régie : Martine Richard
Directeur technique de tournée : Jean Duchesneau
Diffusion Europe : La Magnanerie / MAG.I.C

📖 *J'aime Hydro*,
Éditions Atelier 10

Podcast disponible
sur porteparole.org

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été

Texte et mise en scène **Anaïs Allais**

MARS

Ancenis-Saint-Géréon
Ve 13 20:30

Pornichet
Ma 17 20:00

La mère de Lilas et Harwan ne leur a jamais rien dit de l'Algérie où elle est née. Lilas a la nostalgie de ce pays qu'elle ne connaît pas, quand Harwan ne veut pas en entendre parler. Comment réparer cette famille qu'un récit absent a déchirée? Créée en 2018 au Grand T, la pièce d'Anaïs Allais, artiste associée, interroge le poids de la grande histoire sur nos vies intimes.

Lilas veut partir en quête de son passé de l'autre côté de la Méditerranée. Harwan cherche à la dissuader de faire le voyage. Leur rencontre avec Méziane, musicien kabyle et professeur d'arabe, va venir créer un lien entre cette fratrie qui ne se comprend plus. Depuis *Lubna Cadiot (x7)*, c'est en honorant les figures familiales que l'autrice nantaise déplie les pans de l'histoire coloniale, à travers une écriture théâtrale fictionnelle appuyée au réel.

Avec: François Praud, Anaïs Allais, Méziane Ouyessad
Collaboration artistique/assistanat: Damien Gabriac
Dramaturgie: Charlotte Farcet
Scénographie: Lise Abbadie
Création sonore: Benjamin Thomas
Vidéo: Isabelle Mandin

Création lumière: Sébastien Pirmet
Construction décor: Atelier du Grand T

Anaïs Allais est artiste associée au Grand T.

📖 *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été.*
Éditions Actes sud - Papiers

Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Au milieu de l'hiver [...] est en tournée dans les Pays de la Loire à Machecoul-Saint-Même, Vallet, Saint-Barthélemy-d'Anjou et Villages en scène dans le Layon.

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique



Théâtre

👁️ Audio-description
👤 Garderie éphémère
🕒 1h55

Tarif A

Le menteur

Pierre Corneille

Adaptation **Guillaume Cayet** et **Julia Vidity**

Mise en scène **Julia Vidity**

MARS

Le Grand T

Ma 17 20:00
Me 18 20:00
Je 19 20:00 🗣️
Ve 20 20:30 🗣️
Sa 21 17:30

😊 Atelier enfants

**Atelier théâtre
et philo : action
ou vérité ?**
+ 6 ans
Sa 21 Mars 17:30
→ p. 134

Pour trouver sa place dans le monde branché des selfies et des like, Dorante ment et s'invente une vie. Baskets fluo, stroboscopes et décor flash : la pièce chatoie comme une boule à facettes. Julia Vidity et sa troupe multiculturelle électrisent la comédie baroque de Corneille qui interroge nos faux-semblants sociaux : voulons-nous vraiment dire vrai ?

Dorante séduit Clarice, croyant qu'elle s'appelle Lucrèce. Ça commence bien. Quand son père lui demande d'épouser une certaine Clarice qu'il pense ne pas connaître, ça se corse. Et quand Clarice elle-même demande à Lucrèce d'épier Dorante, c'est la confusion totale. Pour s'inventer une condition, Dorante se dit chevalier, pour fuir les ordres de son père, il se dit marié. Bref, il bluffe. Mais à être le plus vrai des menteurs, n'est-il pas le miroir de tous ceux qu'il leurre ? Écrite en 1644, cette comédie sagace connut un joli succès. Dans un décor orange, graphique et pop, Julia Vidity décoince les corsets, l'alexandrin, les genres et les couleurs de peau pour mettre en scène cette jouissive plongée dans les apparences.

Avec : Joris Avodo,
Aurore Déon, Adil
Laboudi, Nolwenn
Le Du, Barthélémy
Meridjen, Lisa Pajon,
Karine Pédurand,
Jacques Pieiller
Dramaturgie, écriture :
Guillaume Cayet
Scénographie :
Thibaut Fack

Lumière :
Nathalie Perrier
Son : Bernard Valléry
et Martin Poncet
Costume :
Valérie Ranchoux
**Maquillage,
perruques :**
Catherine Saint-Sever
Régie générale :
Loïc Depierreux

Régie lumière :
Jeanne Dreyer
Régie son :
Martin Poncet
Confection costumes :
Alix Descieux assistée
de Maeva Filée,
Blandine Achard
et Marion Sola

**Construction
du décor :** Atelier
de La Manufacture
CDN Nancy-Lorraine
en partenariat avec
Like Mirror



Théâtre

1h15

Tarif B en abonnement

Vente à l'unité:
auprès du TU-Nantes

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

Conception et mise en scène **Julie Berès**

MARS

TU-Nantes

Lu 23 20:30
Ma 24 20:30
Me 25 20:30
Je 26 20:30

Un jour, elles ont dit non. Quatre jeunes femmes de banlieue parisienne racontent leur émancipation. Religion, éducation, tradition : à partir de témoignages réécrits par un collectif d'auteurs, Julie Berès met en scène de joyeuses insoumises. Jouée, chantée, dansée, cette pièce politique pour ados et adultes dégage une force libératrice. À voir au TU-Nantes.

Lou-Adriana, Charmine, Sephora et Hatice ont moins de vingt-cinq ans. Comment s'invente-t-on, sans céder aux assignations sociales et familiales, quand on porte en soi des éléments de culture française, iranienne, turque, kabyle ou marocaine ? Sur une bande-son électro, il est question de battles, de Molière, d'ambition, du voile, du regard masculin, de sexualité et des « couilles » qu'on a, qu'on en porte ou pas. À rebours des discours attendus, la parole de ces jeunes femmes conte des filiations, des adhésions, des contradictions, des rébellions. Avec le dramaturge Kevin Keiss et la romancière Alice Zeniter (prix Goncourt des Lycéens 2017 pour *L'Art de perdre*), Julie Berès signe cette polyphonie désobéissante.

Avec : Lou-Adriana
Bouziouane, Charmine
Fariborzi, Hatice Ozer,
Séphora Pondi

Texte : Julie Berès,
Kevin Keiss, Alice
Zeniter

Travail sur le corps :
Jessica Noïta

Scénographie : Marc
Lainé, Stéphane Zimmerli

Dramaturgie :
Kevin Keiss

Costumes :
Élisabeth Cerquiera

Création sonore :
David Ségalen

Création lumière :

Laïs Foulc

Création vidéo :
Christian Archambeau

L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

En co-réalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et émergence



Théâtre
• Création •

🕒 2h30
(durée estimée)

Tarif A

Othello

William Shakespeare

Mise en scène **Arnaud Churin**

MARS

Le Grand T

Ma 24	20:00
Me 25	20:00
Je 26	20:00
Ve 27	20:30
Sa 28	17:30

Othello est celui qu'on manipule pour s'en débarrasser parce qu'il est différent. Dans l'œuvre de Shakespeare, il est le Maure. Et s'il était blanc au sein d'une société noire ? Et si l'on transposait l'histoire dans l'univers d'un film de karaté ? Arnaud Churin et ses acteurs inversent les couleurs, renversent les imaginaires et interrogent : et si la différence n'était qu'un discours ?

Soldat valeureux qui vient de sauver Venise du désastre, Othello est aussi l'amoureux comblé de Desdémone. Tout lui sourit. Pour tous, il reste cependant l'étranger. Une différence dont son second, Iago, usera pour ourdir contre lui un plan destiné à le « désintégrer » de la cité. C'est par le discours qu'il rendra insupportable aux yeux des gens ce qui n'était pas même dérangeant. Au XVI^e siècle, Othello est dit Maure. Plus tard on l'a interprété comme Noir. Arnaud Churin s'amuse des mystères qui entourent la pièce et fait de ses personnages des karatékas experts dans l'art du combat. Avec humour, la tragédie devient une réflexion sur la minorité, sur la puissance de la rumeur et sur l'infinie solitude humaine.

Avec : Daddy Moanda Kamono, Mathieu Genet, Julie Héga, Nelson-Rafaell Madel, Astrid Bayiha, Olga Mouak, Denis Pourawa, Jean-Felhyt Kimbirima, Ulrich N'toyo
Traduction, adaptation, dramaturgie : Emanuela Pace

Collaboration artistique : Marie Dissais, Julie Duchaussoy
Scénographie : Virginie Mira
Costumes : Sonia Da Sousa, Solène Filiol (réalisation), Victoire Dermagne (stagiaire), avec l'aimable participation de Olivier Beriot
Lumières : Gilles Gentner

Musique : Jean-Baptiste Julien
Création technique, régie générale : Camille Sanchez
Conseil artistique, arts martiaux : Laurence Fischer
Décor : Atelier le HOOP, Isabelle Cagnard, Nicolas Guichard
Régie lumière : Elias Farkli



Théâtre

🕒 1h

100 %
famille

+ 6 ans

Tarif A

Ça Dada

Écriture et mise en scène

Alice Laloy | La Compagnie S'Appelle Reviens

AVR

Le Grand T

Me 01 20:00
Je 02 20:00
Ve 03 20:30
Sa 04 17:30
Lu 06 20:00
Ma 07 14:00

Rencontre de scénographie

Avec Alice Laloy
et Jane Joyet,
scénographe
Ve 03 Avr
14:00 > 16:00
Le Grand T

😊 Atelier parents-enfants

Atelier arts plastiques:
tous dada!

+6 ans
Sa 04 Avr 15:00
→ p. 134

Dada, c'est quoi ? Dada, ça ne s'explique pas, ça se vit : dans une grande fête joyeuse et musicale, trois artistes font tomber les murs, gicler la peinture et créent des tableaux à la beauté chaotique. Cet exutoire exaltant offre aux enfants un terreau pour l'imaginaire et la créativité !

Ce sont trois combattants de l'art, prêts à affronter l'absurdité du monde armés de pincesaux, de marteaux, de masques, de machines, de danses, de chansons. Car selon *Dada*, pour tout reconstruire, il faut d'abord détruire ! Les murs tombent et de nouveaux mondes s'ouvrent aux héros du plateau : faits d'onomatopées, de chutes et de grands éclats de rire. *Ça* reflète la tendance naturelle de l'enfant à utiliser tout ce qui est à sa portée pour créer. Inspirée par la folie et les préceptes du mouvement Dada, né il y a cent ans dans les décombres de la Première Guerre mondiale, Alice Laloy déconstruit les cadres et attise le désir. Théâtre, musique, arts plastiques : plongez dans le ventre bouillonnant de *Ça Dada*, un hymne dément à la liberté d'être et de créer.

Avec : Éric Caruso,
Stéphanie Farison,
Marion Verstraeten
Voix : Valérie Schwarcz
**Dramaturgie,
collaboration
à l'écriture :**
Emmanuelle Destremau
Scénographie :
Jane Joyet

Musique :
Éric Recordier
Chorégraphie :
Cécile Laloy
Lumières : Rémi Furrer
Costumes :
Marion Schmid
Accessoires :
Benjamin Hautin, Alice
Laloy, Anaïs Guenon

**Régie générale
et lumières :**
Julienne Rochereau
ou Théo Tisseuil
Régie son :
Lucas Chasseré
Régisseurs plateau :
Benjamin Hautin,
Léonard Martin

**Conception
et construction
machineries :**
Davide Cornil,
François-Xavier Thien
**Construction
du décor :** Ateliers
de la Ville de Genève
**Administration
de production :**
Sotira Dhima



Danse et musique
• Création •

👁 Spectacle visuel
🕒 1h

Tarif C

Une Nuit de Noces

Autour de *Noces* d'Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj | Aurélien Richard
Musique Igor Stravinsky

AVR

Le Grand T

Je 09	20:00
Ve 10	20:30
Sa 11	17:30

Une même œuvre musicale, deux écritures chorégraphiques. Angers Nantes Opéra, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et Le Grand T vous convient à ce programme exceptionnel. Pour les *Noces* d'Igor Stravinsky — pièce pour quatre pianos, percussions et voix interprétée en « live », Angelin Preljocaj transmet aux danseurs du CNDC son chef-d'œuvre créé il y a 30 ans et Aurélien Richard propose, en réponse, une nouvelle version pour vingt interprètes.

En 1923, Igor Stravinsky signe une pièce inspirée du folklore musical et du rituel des noces de Russie. Une œuvre d'une puissance rythmique entêtante que Nijinska — sœur du célèbre Nijinski — mettra en scène pour les Ballets Russes. En 1989, Angelin Preljocaj — chorégraphe d'origine albanaise devenu un grand nom de la danse — puise dans son vécu familial pour créer une nouvelle version du ballet aux allures de rituel érotique et funeste. Cette pièce hante aussi le pianiste, compositeur et chorégraphe Aurélien Richard, qui connaît la partition dans ses moindres détails. En réponse aux *Noces* de Preljocaj, il écrit un remix chorégraphique ouvrant sur des « espaces insoupçonnés, parfois ludiques, parfois déments, forcément étranges ».

Avec la participation des étudiants à l'école supérieure du CNDC d'Angers :

Justine Agator, Pauline Balayila, Paulin Banc, Aïda Ben Hassine, Joséphine Boivineau, Elliot Chassin, Elie Fico, Nina Godderis, Aurélien Labenne, Evan Loison, Mathilde Maire, Elisa Manke, Lucian Mercier, Maëlle Provost, Victor Thiefin-Ricordel, Nina Tourte, Elie Tremblay, Jon Vernier-Bareigts

Noces

Musique :

Igor Stravinsky
Direction : Rémi Durupt
Avec : artistes lyriques du Théâtre Bolchoï de Minsk, chœur et pianistes d'Angers Nantes Opéra (direction Xavier Ribes), étudiants pianistes du Pont Supérieur (Pôle d'enseignement Supérieur Spectacle vivant Bretagne-Pays de Loire), étudiants percussionnistes du Pôle Aliénor Musique-Danse de Nouvelle-Aquitaine et Tours

Noces

Chorégraphie :

Angelin Preljocaj
Conception et réalisation costumes : Annick Goncalves, Caroline Anteski
Lumière : Jacques Châtelet
Choréologues : Noémie Perlov, Dany Lévêque
Création : 1989

Noces

Chorégraphie :

Aurélien Richard
Lumière : Benjamin Aymard
Costumes : Catherine Garnier, Anne Poupelin
Création : 2020

En co-réalisation avec Angers Nantes Opéra, le Centre national de danse contemporaine d'Angers et en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique

Projet.PDF

Portés De Femmes

Création collective

AVR

Le Grand T

Lu 27 20:00

Ma 28 20:00

Me 29 20:00

Elles sont acrobates, porteuses, voltigeuses et clowns, musicienne, metteuse en scène et techniciennes: 22 femmes au total ! Elles prennent le risque, la place et la parole, font vriller les clichés, les tabous et les normes. Sur une musique débridée, entre contorsions et confidences, les artistes réclament de leur voix musclée le droit à la singularité.

Comment être soi dans un groupe ? Comment exister à parité ? Ce sont donc des femmes qui portent, dans un univers de cirque — et une société — où les rôles définis voudraient que l'homme soit seul porteur. Ce sont donc des femmes qui érigent des colonnes et des pyramides, simulent un lancer de bouquet en mode match de rugby ou un ballet de natation synchronisée en bonnets de bain pailleté. Parfois dénudées, elles se dévoilent et parlent de sexe, de complexes, du désir d'enfant, du désir tout court, de prostitution, d'entraves et d'amour. Ces corps de femmes exultent et expriment une liberté d'exister tels qu'ils sont. Un spectacle hors-norme !

Équipe artistique :

Laurence Boute, Nina Couillerot, Philine Dahlmann, Renata Do Val, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas,

Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Judit Obach, Priscilla Matéo, Alice Roma, Claire Ruiz, Anna-Lou Serre, Elske Van Gelder

Mise en scène :

Virginie Baes
Création musicale,
jeu live : Fanny Aquaron
Costumes : Noémie Bourigault assistée de Mélanie Viot

Création lumière,

régie : Maïwenn Cozic
Équipe administrative :
Amandine Lemaire,
Magali Caron





Théâtre

👁️ Audio-description
🕒 2h20

Tarif A

Les Idoles

Livret et mise en scène **Christophe Honoré**

MAI

Le Grand T

Ma 05 20:00

Me 06 20:00

Je 07 20:00 🗎

Ve 08 20:30

Il y a eu *Plaire, aimer et courir vite* au cinéma, puis la publication du récit autobiographique *Ton père*. Christophe Honoré termine son triptyque sur l'homosexualité en ressuscitant au plateau la génération sida de ses idoles brûlées trop vite. Et les voilà, aussi brillantes et agaçantes qu'en vrai, sous les traits d'actrices et acteurs exceptionnels. Une déclaration d'amour, un regret poignant, un exercice drôle et irrévérent.

Ces années-là, c'était les années sida : on le découvre, il se propage, on en porte les stigmates, on en meurt. Encore étudiant, Christophe Honoré quitte Rennes pour Paris où il comprend que tous ceux qu'il aime, qu'il admire, sont partis : les dramaturges Jean-Luc Lagarce et Bernard-Marie Koltès, le chorégraphe Dominique Bagouet, le romancier Hervé Guibert, le critique de cinéma Serge Daney, les réalisateurs Cyril Collard et Jacques Demy. Tous étaient homosexuels. Qu'ils soient hommes ou femmes, au plus près du désir et des idées, les acteurs donnent chair à ces figures et aux questions cruciales que la sexualité, l'amour, la mort suscitent. Il y a l'aveu des uns, le déni des autres, l'engagement ou le repli de certains. Ils dansent, parlent, chantent, s'engueulent, rient et nous invitent à ne pas oublier ce que le sida fait.

Avec : Youssouf
Abi-Ayad, Harrison
Arévalo, Jean-Charles
Clichet, Marina Foïs,
Julien Honoré,
Marlène Saldana
et la participation
de Teddy Bogaert
Scénographie :
Alban Ho Van

**Assistant
dramaturgie :**
Timothée Picard
Lumière :
Dominique Bruguière
**Assistant création
lumière :**
Pierre Gaillardot
Costumes :
Maxime Rappaz

**Assistant
à la mise en scène :**
Teddy Bogaert,
Aurelien Gschwind

Cirque
• Création •

100 %
famille

+ 10 ans Tarif A

Falaise

Auteurs, metteurs en scène **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**
Compagnie Baro d'èvel

MAI

Le Grand T

Je 14	20:00
Ve 15	20:30
Sa 16	17:30
Lu 18	20:00
Ma 19	20:00

Atelier
parents-enfants

Atelier cirque :
voltiges
+10 ans
Sa 16 Mai
10:30 › 12:00
→ p. 134

Un cheval, des pigeons et des humains : ce peuple niche là, sur la falaise. Avec le vertige, ils poussent haut les voix et loin les corps, en un même élan, une pulsation commune. Après *Bestias* sous chapiteau en 2016, la tribu de Baro d'èvel pose sur le plateau du Grand T son cirque poétique : une belle envolée pour petits et grands !

Falaise serait une montagne intérieure à franchir, une limite à repousser. Chercher dans les replis, entre les étages, des trappes et des passages, et voir « dans l'entre-coin », s'il y a encore du rêve. Insatiables, Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye poursuivent leur exploration de tous les langages et creusent la relation entre humains et non humains. Avec l'acrobatie, le mouvement, la matière, la voix, la musique, ils créent des écrans sensoriels où l'animal sème l'aléa. Sous nos yeux le cirque vire à la cérémonie païenne et poétique. Dans l'épure d'un noir et blanc, humains et animaux évoluent ensemble délicatement et ré-enchantent le vivant.

Avec : Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons
Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration musicale et création sonore : Fred Bühl
Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier
Scénographie : Lluc Castells
Création lumières : Adèle Grépinet

Création costumes : Céline Sathal
Musique enregistrée : Joël Barolet
Régie générale : Cyril Monteil
Régie plateau : Flavien Renaudon
Régie animaux : Nadine Nay



Théâtre et musique

🕒 1h10

100 %
famille

+ 9 ans

Tarif A

Vilain !

Théâtre à cru

Écriture, conception et mise en scène Alexis Armengol

MAI

Le Grand T

Me 27 20:30

Je 28 20:30

Elle se dit « Vilaine » : Zoé serait-elle un avatar du petit canard du conte d'Andersen ? Sur scène, le papier souillé, froissé, déchiré, figure la blessure et sa métamorphose tandis que peinture et vidéo bricolent un film d'animation. À partir de tâches et de rebuts, actrice, peintre et musicien créent une fable heureuse sur l'abandon, la résilience et l'envol.

Dans le conte originel, le vilain petit canard, rejeté de tous, comprend à la fin qu'il est un beau cygne blanc. Zoé, seule et abandonnée, trouve refuge dans une cabane en forêt et rencontre un compagnon avec qui partager des goûters de rire. Pour exprimer vraiment ce qu'elle ressent, elle chante, dessine ses souvenirs et les péripéties de son voyage. De la fêlure à l'envol, l'héroïne se relève du traumatisme, et son histoire donne naissance à un film réalisé en direct sur les dessins de Shih Han Shaw. Après *Candide qu'allons-nous devenir ?* — en tournée dans le département en 2018, Alexis Armengol puise dans le conte et l'interprétation qu'en a faite Boris Cyrulnik pour inventer un langage de mots, images et musique qui parle de renaissance.

Assistanat à la mise en scène : Cindy Dalle

Interprétation :

Nelly Pulicani,
Romain Tiriakian,
Shih Han Shaw

Compositions musicales et chants :

Romain Tiriakian,
Camille Trophème

Dessins et film

d'animation : Felix
Blondel, Shih Han Shaw

Création et régie son :

Quentin Dumay

Régie son :

Rémi Billardon,
Matthieu Villoteau

Création et

régie lumière :

Michèle Milivojevic

Costumes :

Marion Montel

Scénographie :

Heidi Folliet

Regard

scénographique :

Caroline Guiela Nguyen

Conseil

dramaturgique :

Julien Fišera

Régie générale

et régie lumière :

Rémi Cassabé

Régie plateau :

Aurélien Trillot,

Stéphane Foucher

*Un spectacle proposé
dans le cadre des
Rencontres théâtrales
de printemps*



Danse

👁 Spectacle visuel
👤 Garderie éphémère
🕒 1h10

100 %
famille

+ 10 ans

Tarif A

Quelque part au milieu de l'infini New School

Amala Dianor

JUIN

Le Grand T

Me 03 20:00
Je 04 20:00
Ve 05 20:30 [👤]

Figure montante de la danse hip-hop contemporaine, Amala Dianor vient pour la première fois au Grand T avec une soirée en deux volets. Avec ces deux trios, il rassemble la fine fleur d'une génération de danseurs qui, depuis la *street dance* jusqu'aux confins de l'*abstract*, travaille à partir de son héritage, sans dogme, pour tendre un peu de beauté vers l'autre.

New School? C'est la nouvelle école du hip-hop : de jeunes pousses qui, éloignées des battles, ne s'affrontent plus mais avancent en résonance, épurent les pas qu'ils ont appris et jouent avec l'abstraction. *Quelque part au milieu de l'infini?* C'est un trio masculin offrant une variation autour de la rencontre. Depuis leurs origines — sénégalaise, burkinabé et algérienne — les trois interprètes invitent à suspendre le temps et l'espace, à ouvrir le dialogue. Les harmonies électroniques enveloppent cet univers délicat et tonique à la fois, où le mouvement d'une grande sensualité se propage par glissés, ondulations et regards. Entre danses africaines traditionnelles, hip-hop et écriture contemporaine, ils cherchent un point de rendez-vous, quelque part, ici, au milieu de l'infini.

**Quelque part
au milieu de l'infini**

Chorégraphie :

Amala Dianor

Avec : Amala Dianor,

Kostia Chaix

(en alternance avec

Mustapha Saïdo

Lehlouh), Souleymane

Ladji Koné dit « Ladji »

Assistanat

chorégraphique :

Rindra Rasoaveloson

Scénographie :

Samson Milcent

Lumière : Fabien Lamri

Vidéo : Olivier Gilquin,

Constance Joliff

Musique : Awir Léon

New School

Chorégraphie :

Amala Dianor

Danseurs :

Admir Mirena,

Sandrine Lescourant,

Link Berthomieux

Musique : Awir Léon



À la Bottière-Pin Sec

Jumelage – Années 2 et 3

Depuis deux ans, Le Grand T et le quartier Bottière-Pin Sec sont jumelés. Artistes, habitants, travailleurs sociaux et médiateurs culturels y inventent ensemble des projets culturels fédérateurs.

En 2018, il y a eu Jours de foot: les artistes nantais Laurent Cadilhac et Jeronimo ont construit avec les habitants deux babyfoots customisés et un tifo géant déployé au Grand T pour le spectacle *Stadium* de Mohamed El Khatib. L'occasion pour une centaine d'habitants du quartier de venir au spectacle, souvent pour la première fois. Le 10 juillet 2019, au moment de Bottière plage, il y a Soir de fête. Tout simplement une fête du jumelage inventée pour et avec le quartier. Laurent Cadilhac anime cette fois un atelier de fabrication de barbecues artistiques, tandis que d'autres habitants cuisinent sous la houlette de l'équipe du Resto du Grand T. Spectacles, danse, cirque, musique, impromptus artistiques sont aussi au programme. En 2020, le jumelage continuera de s'inventer sous une nouvelle forme.

Soir de fête 2019 est un projet imaginé par Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique dans le cadre de Bottière plage. En partenariat avec le Service développement local - délégation Nantes du Département de Loire-Atlantique, l'Utile Atelier, l'UFCV, le centre médico-social Bottière,

l'Accoord-Bottière, le Centre communal d'action social (Colibri), l'équipe de quartier Doulon-Bottière, la Maison de Quartier Bottière, la Maison de Quartier Doulon, le centre socio culturel de la Pilotière, le centre socio culturel du Perray

Dans le cadre du projet de jumelage Le Grand T – Quartier politique de la ville, Bottière-Pin Sec à Nantes financé par le ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire

Avec le soutien du Club entreprises du Grand T: Abalone (2018), Groupe Chessé, fondation Le Damier du Groupe Brémond et Crédit Agricole Atlantique Vendée (2019)

Crédits

Le Bruit des loups

Direction de production, administration, diffusion: AY-ROOP

Production: Monstre(s)
Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique Nantes, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre National de Bretagne Rennes, Théâtre de la Cité CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres Aix Marseille, Les Quinconces, L'Espal scène nationale du Mans, La Maison/ Nevers scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS Mons arts de la scène (Belgique), La Faiencerie scène conventionnée Creil, Le Channel scène nationale Calais, Centre culturel Jacques Duhamel Vitré, Le Carré scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP scène de territoire pour les arts du cirque Rennes, Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie lfs, L'ectare scène conventionnée Vendôme, Le Manège scène nationale Maubeuge, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive scène nationale de La Rochelle
Soutien: Ministère de la Culture – DGCA, Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes, Monstre(s) **bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Floating Flowers

Production: B.Dance

The Art Ensemble of Chicago

Production: AKAMU Music Production

Programme-Penthésiléé

Production: TU-Nantes scène jeune création et émergence avec le soutien du Musée d'arts de Nantes

La première partie a été créée le 12 octobre 2017 dans le cadre du partenariat TU-Nantes / Musée d'arts de Nantes: Conversations de la scène au musée, Clément Pascaud est artiste compagnon du TU-Nantes.

Ceux qui m'aiment...

Production: Les Visiteurs du Soir
Création: le 25 mai 2018 au Théâtre National Populaire Villeurbanne dans le cadre des Langagières

Tarquin

Production: La vie brève
Coproduction (en cours): Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Le Théâtre de Caen, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse-Occitanie
Soutien: Arcadi Ile-de-France

Tony

Coproduction: Grosse Theatre, Ville de Nantes
Soutien: TU-Nantes, La Fonderie Le Mans
La compagnie Grosse Theatre **est soutenue** par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et a reçu l'**aide aux projets du Département de Loire-Atlantique**.

Un furieux désir de bonheur

Coproduction: Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique Nantes, Théâtre de La Ville Paris, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France Centre Dramatique National Aubervilliers, La Passerelle Scène Nationale Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène Marseille, L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouessant-les-Glénan, Théâtre Massalia Marseille, CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch, Théâtre la Licorne Ville de Cannes, Espace Michel Carné Saint-Michel-sur-Orge, Maison des Arts de Créteil, Théâtre André Malraux Chevilly-Larue, Maison des Arts du Léman Thonon-les-Bains
Le Théâtre du Phare **est conventionné** par le Ministère de la Culture – Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et **soutenu** au fonctionnement par le Département du Val-de-Marne.

Happy Endings

Production: Label Brut
Coproduction: Le Carré scène nationale Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Le Cargo Segré, Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire
Soutien: Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) Paris, Scène nationale 61 Alençon - Fliers - Mortagne-au-Perche, Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en

Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf)

Harry Holtzman **est soutenu** par la Fondation E.C. Art Pomarét.
Aide à la création: Région Pays de la Loire, Département de la Mayenne
Label Brut collectif associé au Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intéragé national du Pays de Château-Gontier **est soutenu** par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire et **subventionné** par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

Avril

Production: LTK Production
Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds du Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA) pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale

Hamlet

Production: Compagnie des Dramaticules
Coproduction: Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Prisme Théâtre municipal d'Élancourt
Aide à la création: Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Adami
La Compagnie des Dramaticules **est en résidence** au Prisme à Élancourt. Elle est **soutenue** par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement et par la Ville de Cachan.

L'Absence de père

Production: La Brèche
Coproduction (en cours): CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Les Nuits de Fourvière, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, Le Théâtre de Châtillon, TU-Nantes scène jeune création et émergence
Avec l'aide de la région Île-de-France et la SPEDIDAM
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Tout est bien !

Direction technique: Baptiste Chapelot
Régie générale: Yannos Chassignol
Régie son, lumière : Olivier Gauducheau

Production: Cie PRÉ-O-COUPÉ, la compagnie PRÉ-O-COUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île de France, la Région Île de France et **soutenue** par le Département du Val-de-Marne.

Coproduction: Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry, Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque, Label scène régionale d'Auvergne, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette EPPGHV, Pôle National Arts du Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne sur Mer / CREAC Marseille) Marseille

Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National des Arts du Cirque de Haute-Normandie, La Verrière d'Als Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT
Ce spectacle a reçu le **soutien financier** du Ministère de la culture dans le cadre de l'aide à la Création de la DGCA et l'aide à la création de l'ADAMI.
Soutien: Académie Fratellini Centre International des Arts du Cirque

Je m'appelle Ismaël

Séquences filmées:
Avec: les acteurs de *Je m'appelle Ismaël* et Axel Bogousslavski, Vincent Brousseau, Alain Fride, Lisa Guez, Delphine Hecquet, Julie Hega, Louis Jeffrey, Abdel Lamrani, Lazare, Olivier Martin-Salvan, Cécile Massinéo, Mourad Musset, Ouria, Jean-François Perrier, Bernard Traverse, Deila Vogur et la voix d'Alexandre Michel
Production: Théâtre National de Strasbourg, Vita Nova

Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, T2G Théâtre de Gennevilliers, Théâtre National de Bretagne, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Maison de la Culture d'Amiens
Le texte a reçu l'**aide à la création** du Centre national du Livre et du Centre national du Théâtre.

Soutien: MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis pour les résidences de création
Remerciements pour le tournage du film à la Mairie de Bagnoux, au Cinéma Le Louxor à Paris à la Cité internationale des arts de Montmartre
Remerciements à Wajdi Mouawad et Emmanuel Clolus Avec l'autorisation de la Préfecture de Police de la Ville de Paris pour le tournage du film. Lazare est metteur en scène associé au TNS et au T2G Théâtre de Gennevilliers. Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Antioche

Production: Théâtre Bluff, en partenariat avec Le Préau Centre dramatique régional de Vire et le Théâtre La Rubrique à Saguenay
L'autrice a **bénéficié** d'une résidence d'écriture au Théâtre La Rubrique à Saguenay.
Le Théâtre Bluff est **compagnie de résidence** au Théâtre Denise-Pelletier.

Le Cri du Caire

Le Cri du Caire est une création originale de *La Voix est Libre* produite par L'Onde & Cybèle.

Production artistique:

Blaise Merlin
Coproduction: Bonlieu Scène nationale d'Anney, Maison de la Culture de Bourges Scène nationale/Centre de création, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, FGO Barbara
Soutien: DRAC Île-de-France, ADAMI, ARCADI
Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe

Dans le cercle des hommes du Nil

Production: Compagnie El Warsha, Centre Medhat Fawzy de Mallaw
Soutien: Institut Français du Caire
La survie du Centre Medhat Fawzy a **été assurée** grâce à l'ambassade des Pays Bas au Caire, la Fondation Tamasi & le Swedish International Development Cooperation Agency et par quelques soutiens individuels.

Vents contraires

Production: MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction: Théâtre National de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia, Maison de la Culture d'Amiens Centre européen de création et de production (en cours)

Dévaste-moi

Photographies: Jean-Louis Fernandez
Interprètes LSF / français sur les répétitions : Carlos Carreras, Corinne Gache
Production déléguée: IWT - International Visual Theatre
Coproduction: Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
Aide: ADAMI, SPEDIDAM

Burning

Production: L'Habeas Corpus Compagnie
Aide à la création: Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque)
Soutien: Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la

Villette) (FR), compagnie FERIA MUSICA (BE), Centre culturel du Brabant wallon (BE), la Roseraie (BE), Théâtre des Doms (FR), Service public francophone bruxellois (BE) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
Accueil en résidence: La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe Centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénèrie Centre culturel de Watermaal-Boitsfort (BE), Columban Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) (FR)
Accompagnement à la diffusion: Echelle 1:1 / Edwige Dousset assistée de Justine Noiroit
Production, diffusion et tournée: Echelle 1:1 / Garance Rogger
Production: Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe Judith Martin et Marie Tommasini. La compagnie **est conventionnée** par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et **soutenue** par la Région Île-de-France. L'Encyclopédie de la parole a reçu le label Année européenne du patrimoine culturel 2018.
Coproduction: Festival d'Automne à Paris, La Villette Paris, Centre Pompidou Paris spectacles vivants, T2G Théâtre de Gennevilliers Centre dramatique national, Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, La Bâtie Festival de Genève, CPCC Théâtre l'Aire Libre
Création: La Bâtie – Festival de Genève

Twenty-seven perspectives

Production: Centre chorégraphique national d'Orléans
Coproduction: Chaillot Théâtre national de la Danse, Festival Montpellier Danse 2018, Festival NEXT Schouwburg Kortrijk et le Phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MC2: Grenoble
Résidence de création: Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale

Coralisation: Chaillot Théâtre national de la Danse, La Briqueterie CDCN du Val de Marne
Le Centre chorégraphique national d'Orléans **est soutenu** par le Ministère de la Culture – DRAC du Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, le Conseil départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français (Ministère des affaires étrangères) pour ses tournées à l'étranger.

Waynak

Coproduction: CDN La Comédie Reims, Association Nova Villa Reims, Le Grand Bleu Lille, Le THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Cargo Segré, Le Carroi La Flèche, L'Entracte Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays Mauges Communauté scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire »
Beaupréau
Accueil en résidence: Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
Soutien: Ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire (conventionnement et compagnonnage auteur), Région des Pays de la Loire, Ville d'Angers, Ville de Reims, Anjou Bleu Pays Segréen dans le cadre du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), en partenariat étroit avec le Conseil Départemental de Maine-et-Loire, Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, Communautés de Communes et DSDEN de Maine-et-Loire, Dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne
Remerciements pour leurs conseils et soutiens: Anne Halin, Émilie Marchal, Nadia Bougrine ainsi que les élèves du collège

Marysel Bastié de Reims, les élèves de l'école Henri Lebasque de Champigné

blablaba

Collaboration technique: Estelle Jalirine
Collaboration informatique musicale: Ircam Augustin Muller
Coordination de la collecte des documents sonores: Valérie Louys
Collecteurs: Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet
Administration de production: Echelle 1:1 / Edwige Dousset assistée de Justine Noiroit
Production, diffusion et tournée: Echelle 1:1 / Garance Rogger
Production: Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe Judith Martin et Marie Tommasini. La compagnie **est conventionnée** par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et **soutenue** par la Région Île-de-France. L'Encyclopédie de la parole a reçu le label Année européenne du patrimoine culturel 2018.
Coproduction: Festival d'Automne à Paris, La Villette Paris, Centre Pompidou Paris spectacles vivants, T2G Théâtre de Caen Festival les Sorcières (Fr), Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration Compigné (Fr), Les Célestins Lyon (Fr), Schaubühne am Lehninger Platz Berlin (De), La Coop asbl & Shelter Prod (Be)

Accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV
Soutien: Ircam Centre Pompidou
Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artцена.

Au non du père

Production: Madani Compagnie
Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire Atlantique, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Soutien: La Minoterie Dijon, La Maison des Arts de Créteil, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois – Résidence d'artistes, Théâtre Brétigny Scène conventionnée – Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux
Ahmed Madani **est artiste associé** au Théâtre Brétigny Scène conventionnée art & création.
Madani Compagnie **est conventionnée** par le Ministère de la Culture-DRAC Île de France et par la Région Île-de-France, et **distinguée** compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

Qu'est-ce que le théâtre ?

Production: Théâtre de l'Ultime
Soutien: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
La compagnie **est conventionnée** avec la Ville de Bouguenais, soutenue par la Région Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

Arctique

Production de tournée: Marie Charrieau
Direction de production: Audrey Brooking
Musiques additionnelles: *Anyone who knows what love is* (Judith Arbuckle / Pat Sheeran / Jeannie Seely / Randy Newman) Interprété par l'Arctic Serenity Band © Eric Music Publ. (Belgium) Sa / Sweet dreams (Don Gibson) Interprété par l'Arctic Serenity Band © Sony-Atv Music Publ. (Belgium) Bv / Way down the hole (Tom Waits) Interprété par l'Arctic Serenity Band © Hans Kusters Music

Construction décors, costumes: Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Soutien: ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles Service théâtre
Production: Das Frülein (Kompanie), Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Be)
Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Be), Théâtre de Namur (Be), Théâtre de Liège (Be), MARS/Mons Arts de la scène (Be), Le Volcan-Scène nationale du Havre (Fr), L'Odéon Théâtre de l'Europe (Fr), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Lu), Comédie de Reims Festival Reims Scènes d'Europe (Fr), Comédie de Caen Festival les Sorcières (Fr), Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration Compigné (Fr), Les Célestins Lyon (Fr), Schaubühne am Lehninger Platz Berlin (De), La Coop asbl & Shelter Prod (Be)

Brother

Production: Pensamento avulso, associação de artes performativas
Partenaires (résidences): Centro cultural Vila-Flor, o espaço do tempo, Quinta do Rio
Coproduction: Teatro Municipal do Porto (PT), Teatro Municipal São Luiz (PT), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape Direction Yuval Pick (FR)

Le Maître et Marguerite

Production: FAB – Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production
Soutien: Mairie de Paris, Spédidam, Théâtre Firmin-Gémier La Piscine Châtenay-Malabry, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Participation artistique: Jeune Théâtre National
Avec l'aide du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB
Remerciements à l'Espace Daniel Sorano Vincennes, Théâtre des Bouffes du Nord Paris

B.Traven

Production: Compagnie AsaNiSiMAsa (2018)
Coproduction et résidence: Scène Nationale 61 Alençon - Fliers - Mortagne-au-Perche, Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Nouveau Théâtre de Montreuil CDN
Soutien en résidence: La Ferme du Buisson scène nationale

de Marne-la-Vallée, Le PCO Afortville, Théâtre Ouvert centre national des dramaturgies contemporaines.

Action financée par La Région Ile-de-France.

Soutien: SPEDIDAM, Jeune théâtre national, FIJAD Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Ministère de la Culture - DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

La compagnie AsaNlisiMasa est **associée** au Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise et au Théâtre Sénart. Elle fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Scène Nationale 01 Alençon - Fiers - Mortagne-au-Perche. Elle est **conventionnée** par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Bérénice

Réalisation des costumes : Florence Bruchon, France Chevassut (assistées de Marie Meyer et Dorine Pequinnot en stage)

Réalisation parure :

Patrick Poyard

Tapisserie: Marie-P Aubry
Photographies: Elisabeth Carecchio

Remerciements à

Anne-Françoise Bernhamou, Michèle Kastner, Jean Mascolo, Nir Ratzkovsky, Bertrand Suarez

La création du spectacle a mobilisé l'ensemble de l'équipe permanente du CDN de Besançon, ainsi que les techniciens intermittents : Christian Beaud, Théo Chaptal, Adèle Grandadam, Jules Guérin, Bernard Guyolot, Charles Jacques, Alexandre Kientzi, Mathieu Lontananza, Claire Michoux, Antoine

Peccard, Laure Saint-Hillier, Marc Vanbrennesch.
Production : CDN Besançon
Franche-Comté
Soutien : Odéon théâtre de l'Europe

[Plaire]

Production : La Martingale
Coproduction et résidences : Les Scènes du Jura scène nationale, La Groupe d'Or scène conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes, CPPC Théâtre de L'Aire libre Saint-Jacques-de-la-Lande

Résidences : TAP Théâtre Auditorium de Poitiers Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire
Soutien : Ministère de la Culture –DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental des Deux Sèvres, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
La compagnie est **conventionnée** par la Région Nouvelle Aquitaine.

Gus

Production: Sébastien Barrier
Production déléguée: CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines Saint-Jacques-de-la-Lande
Coproduction et soutien: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Colline Théâtre National Paris, Espace Mlraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, Le Channel Scène nationale de Calais

Plus loin que loin

L'auteurs est représentée dans les pays francophones européens par Renauld et Richardson, Paris (info@paris-mCR.com) en accord avec l'agence Casarotto Ramasay et Associates, LTD, Londres
Royame-Uni.
Coproduction: Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Quartier Libre Ancenis

Soutien à la diffusion: Centre culturel Athéna Auray, Théâtre Quartier Libre Ancenis, Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint-Barthélemy d'Anjou, Théâtre L'Odyssée Orvault
Résidence de création: Théâtre Interlude (Théâtre régional des Pays de la Loire) Cholet, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre Quartier Libre Ancenis
Aide à la création: Conseil régional des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain, SPEDIDAM, ENSAD, Théâtre National de Bretagne

Aide au fonctionnement: Conseil régional des Pays de la Loire, Ville de Nantes
Aide à la reprise: DRAC Pays de la Loire

cOLLiSiOn

Coproduction (en cours) : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds du Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA) pour le soutien à la création et la diffusion artistique départementale, Pôle Cirque Marcel Marceau Le Mans, Centre Régional des Arts du Cirque Lomme, Le Comptoir Culturel Cholet, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne

aSH

Production : Compagnie 111
Aurélien Bory
Coproduction: ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, La Scala Paris, L'Ornde Théâtre Centre d'Art Vélizy Villacoublay
Participation artistique: ENSATT Lyon
Accueil en répétitions et résidences: La nouvelle Digue Toulouse, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie
La compagnie 111 – Aurélien Bory est **conventionnée** par le Ministère de la culture – DRAC

d'Occitanie, La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

Directrice des productions: Florence Meurisse
Administrateur: Clément Séguier-Faucher
Chargé de production: Justine Cailliau Konkó
Presse: Marion Plan Bey

L'Herbe de l'oubli

Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexievitch.
Coproduction: Théâtre de Poche, Compagnie Point Zéro

À la trace

Administration de production: Bérénice Marchesseau, GINGKO BILOBA (Louise Bianchi, Marion Boucher), Théâtre National de Strasbourg

Chargée de diffusion: Séverine André Liebau (SCENE 2), Louise Bianchi, Marion Boucher, Théâtre National de Strasbourg
Production: Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin
Coproduction: La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Colline – Théâtre National, Comédie de Béthune – Centre Dramatique National
Soutien: Théâtre de Gennevilliers Centre dramatique nationale pour la création contemporaine
La compagnie Les Productions Merlin est **conventionnée** par le Ministère de la Culture –DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine.
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.
Anne Théron et Laurent Poitrenaux sont **artistes associés** au TNS.
Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.
L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

J'aime Hydro

Production: Porte Parole et Champ gauche

Coproduction: Festival TransAmériques (épisodes 1 à 3)

Soutien: Uisme C

Partenaires: Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada

Au milieu de l'hiver, [...]

Diffusion: Emmanuelle Ossena (EPOC Productions)
Production: Cécile Favreau, Marine Charles

Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Colline Théâtre National Paris
Soutien: Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, Ville de Nantes, SPEDIDAM

La compagnie La Grange aux Belles est **soutenue** par le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

Le Menteur

Production: Java Vérité
Coproduction: La Manufacture CDN Nancy- Lorraine, ACB scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres Aix-en-Provence, MC2-Grenoble, Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis
Participation artistique: ENSATT, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB
Soutien: Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy, ADAMI, SPEDIDAM

Désobéir

Production déléguée: Compagnie les Cambrioleurs
Production: Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers
Soutien: Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B, FIJAD Fonds d'insertion pour Jeunes artistes dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur. Ce spectacle bénéficie du **soutien** au surtirage et du dispositif déploY de Spectacle vivant en Bretagne, La Compagnie les Cambrioleurs est **conventionnée** par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la ville de Brest et **soutenue** pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Elle bénéficie du **soutien** du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique.

Remerciements: Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Marion Stouf

Othello

Administration, production: Alain Rauline assisté de Cécile Usai

Production, diffusion: Olivier Talpaert – En votre compagnie

Stagiaire de production: Flavia Lima Silva

Production déléguée: La Sirène Tubiste
Coproduction: Théâtre de la Ville Paris, Scène nationale 01 Alençon - Fiers - Mortagne-au-Perche, Théâtre Montansier Versailles, L'Atelier à spectacle Vernouillet, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry - Savoie, Compagnie Sandrine Anglade Vincennes

Soutien à la création: Région Ile-de-France
Participation artistique: Jeune théâtre national, ENSAD (FIPAM)
Remerciements: Atelier du TNP et Thomas Morelle, Alain Churin, Nathalie Pioger, Juliette Beauflis, Elisabeth Dubosc, Jérôme Villedieu et Rémi Godement, Berline, Virginia Tilhet-Coartet, Véronique Felenbok, Clara Prigent, Antoine Blosson et Clément Bottier à Ennoblisement textile

Ça Dada

Production: Théâtre Am Stram Gram Genève
Coproduction: La Compagnie S'Appelle Reviens en conventionnement avec le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est

Soutien: Nouveau Théâtre de Montreuil CDN
Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatique – Artecena.

Une Nuit de Noces

Noces d'Angelin Preljocaj
Commande de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Production: Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvaux – Toulon, Alpha – FNAC, Arsenal – Metz, Centre National des Arts d'Ottawa

Aide à la création: Conseil Général du Val-de-Marne, du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique), de l'Adami et de la SPEDIDAM
Soutien: Théâtre du Merlan Marseille, services culturels de l'Ambassade du Canada Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est **subventionné** par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence.
Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche.

Noces d'Aurélien Richard
Production: CNCND-Angers, Angers Nantes Opéra

Projet.PDF

Coproduction: CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Le Carré Magique Lannion Trégor Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Agora Centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain) scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par le Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque), Transversales Scène conventionnée pour les Arts du Cirque Verdun, La Verrière d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, Espace Athic Relais Culturel d'Overnai, Réseau CIEL Cirque en Lorraine

Aide à la résidence et soutien: Le Cheptel Aleikoum St-Agil, ARCHAOS Marseille, Graine De Cirque Strasbourg, Théâtre des Franciscains Béziers
Accueil en résidence: La Grainerie Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance Balma – Toulouse Métropole, La Gare à Coulisse Eurre, Le Château de Monthelon
Soutien: Ministère de la Culture - DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Direction générale de la création

artistique (DGCA), ADAMI
Projet PDF bénéficie du dispositif Copagnonnement du projet de coopération transfrontalière De Mar à MF, dans le cadre du POCTFEA.

Les Idoles

Production: Comité Dans Paris et Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction: Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre National de Bretagne, Théâtre Auditorium de Poitiers, TANDEM scène nationale, La Comédie de Caen CDN de Normandie, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, La Criée Théâtre National de Marseille, MA avec Grand scène nationale de Montbéliard et de Belfort
Soutien: LINDK Fonds de dotation contre le sida

Participation artistique: Jeune Théâtre Nationale

Falaise

Production, diffusion: Laurent Bailly, Marie Bataillon
Attaché de production: Pierre Compayré

Production: Baro d'evel
Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelona, Théâtre Garonne scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitain, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, L'Archeipel scène nationale de Perpignan, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaarbeek Bruxelles, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arège, Le cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque Amiens, Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien de la RUC, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Los Teatros del Canal à Madrid, Houdermont Scène conventionnée de la Courmeuve , 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf)

Accueils en résidence: CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque de Choubourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre National des Arts de la Rue, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène de Cognac, L'animal a l'esquena à Celrà

Aide à la création: Ministère de la Culture - DGCA, la Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse
La compagnie est **conventionnée** par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitiane. Elle est **soutenue** par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018–2020.

Vilain !

Diffusion: Jessica Régnier, Olivia Bussy (Les 2 Bureaux)

Presse: Francesca Magni

Administration et production: Marie Lucet, Julie Blanchemanché

Logistique: Hélena Alet-Queuesau
Théâtre à cru **est conventionné** par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, **porté** par la Région Centre-Val de Loire et **soutenu** par la Ville de Tours.
Coproduction: les Scènes du Jura Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier, Théâtre Olympica Centre dramatique national de Tours, La Chartreuse Centre national des Écritures du spectacle, MCB* Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loirs
Aide à la création: Conseil départemental d'Indre-et-Loire
Aide à la résidence et soutien à la diffusion: La Minoterie Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, CREA / Festival MomiX Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace

Soutien: Jeune Théâtre National
Construction du décor: Atelier de la MCB* Maison de la Culture de Bourges Scène nationale

Accueil en résidence: La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Le Quai Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire, Les Scènes du Jura Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier, Le Volapük, l'Espace Malraux Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours, le 37ème Parallèle
Soutien: La Chartreuse Centre national des Écritures du Spectacle Villeneuve-lez-Avignon, MCB* Scène nationale de Bourges, Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Les Scènes du Jura Scène nationale, Théâtre Olympica Centre dramatique national de Tours

Soutien à la création: Conseil départemental d'Indre-et-Loire, La Minoterie création jeune public et éducation artistique Dijon
Théâtre à cru **est conventionné** par le Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire, **porté** par la Région Centre - Val de Loire et **soutenu** par la Ville de Tours.

Accueils en résidence: CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie,

ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque de Choubourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre National des Arts de la Rue, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène de Cognac, L'animal a l'esquena à Celrà

Aide à la création: Ministère de la Culture - DGCA, la Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse
La compagnie est **conventionnée** par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitiane. Elle est **soutenue** par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018–2020.

Accueil en répétitions et résidences: La nouvelle Digue Toulouse, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie
La compagnie 111 – Aurélien Bory est **conventionnée** par le Ministère de la culture – DRAC Pays de la Loire. Amalia Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon / Pôle européen de création pour la saison 19/20.

Production: Compagnie Amala Dianor/Kaplan
Soutien: Département de la Seine-Saint-Denis, CNCND d'Angers

Crédits photo

(p.9 à 16) © Le Grand T | **Le Bruit des Loups** (p.21) © Priem Laval
Floating Flowers (p.23) ©Chou Mo | **The Art Ensemble of Chicago** (p.25) ©DR | **Programme-Penthésilée** (p.27) © Bien des choses | **Ceux qui m'aiment...** (p.29) © Gilles Vidal | **Tarquin** | **Un furieux désir de bonheur** (p.35) © Christophe Raynaud De Lage | **Happy Endings** (p.37) © Pierre Grosbois | **Avril** (p.39) © Jérôme Blin | **Hamlet** (p.41) © Doïsne Studio Photo | **Absence de père**, (p.43) © Natalia | **Tout est bien** |

Catastrophe et bouleversement (p.45) © DR | **Je m'appelle Ismaël** (p.47) © Jean-Louis Fernandez | **Antioche** (p.49) © Marie-Andrée Lemire | **Le Cri du Caire** + **Erik Truffaz** (p.51) © Sally El Jam | **Dans le cercle des hommes du Nil** (53) ©DR | **Vents contraires** (p.55) © Bien des choses |

Dévasté-moi (p.57) © Jean-Louis Fernandez | **Burning** | **Le ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeure** (p.59) ©Jérémy Javierre | **Twenty-seven perspectives** (p.61) ©Konstantin Lipatov | **Waynak** (p.62) ©Delphine Perrin | **Blablaba** (p.63) ©Martin Argyroglo | **Au non du père** (p.64) ©Nicolas Bengiveno | **Qu'est-ce que le théâtre ?** (p.65) ©Micheo Productions, Michele Vitucci | **Arctique** (p.67) © Christophe Engels | **Brother** (p.69) © José Caldeira | **Le Maître et Marguerite** (p.71) ©Victor Drapeau | **B. Traven** (p.73) ©gaelic

| **Bérénice** (p.75) © Elisabeth Carecchio | **[Plaire] Abécédaire de la séduction** (p.77) ©Maxime Debernard | **Gus** (p.79) ©C.Ablain | **Plus loin que loin** (p.81) ©Phil Jules | **Collish** (p.83) ©Cie Allégorie | **aSH** (p.85) ©Aglaé Bory | **L'Herbe de Toubli** (p.87) ©Jean-Louis Fernandez | **J'aime Alice Piemme à la trace** (p.89) ©Jean-Louis Fernandez | **J'aime Hydro** (p.91) ©Sylvie-Ann Paré |

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été (p.93) ©Simon Gosselin | **Le Menteur** (p.95) © Anne Gayan | **Désobéir** (p.97) ©Axelle de Russie | **Othello** (p.99) ©La Sirène Tubiste | **Ça Dada** (p.101) ©La Compagnie S'Appelle Reviens |

Une Nuit de Noces (p.103) ©Jean-Claude Carbonne | **Projet.PDF** (p.105) ©Benoît Martenchar | **Les Idoles** (p.107) © Jean-Louis Fernandez | **Falaise** (p.109) © François Passerini | **Vilain !** (p.111) ©Florian Jarriçon | **Quelque part au milieu de l'infini / New School** (p.113) ©Valentine Frossard | **Jumelage Bottière-Pin Sec** (p.115) ©Chris Lawton

SEP 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ma 24	20:00 Le Bruit des loups		
Me 25	20:00 Le Bruit des loups		
Je 26	20:00 Le Bruit des loups		
Ve 27	20:30 Le Bruit des loups		
Sa 28	17:30 Le Bruit des loups		

OCT 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me 2	20:00 Floating Flowers		
Je 3	20:00 Floating Flowers		
Di 6		18:00 The Art Ensemble of Chicago <i>Cité des Congrès</i>	
Ma 8		20:30 Programme-Penthésilée <i>TU-Nantes</i>	
Me 9		20:30 Programme-Penthésilée <i>TU-Nantes</i>	
Je 10	20:00 Ceux qui m'aiment...	20:30 Programme-Penthésilée <i>TU-Nantes</i>	
Ve 11	20:30 Ceux qui m'aiment...	20:30 Programme-Penthésilée <i>TU-Nantes</i>	
Sa 12	17:30 Ceux qui m'aiment...		
Me 16	20:00 Tarquin		
Je 17	20:00 Tarquin		
Ve 18	20:30 Tarquin	20:30 Tony <i>La Chevrolière</i>	

NOV 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Lu 4	20:00 Un furieux désir de bonheur		
Ma 5	20:00 Un furieux désir de bonheur		
Me 6	20:00 Un furieux désir de bonheur		
Je 7	20:00 Un furieux désir de bonheur	20:00 Happy Endings <i>Haute-Goulaine</i>	
Ve 8	20:30 Un furieux désir de bonheur	20:30 Avril <i>Rouans</i>	
Sa 9	17:30 Un furieux désir de bonheur		
Ma 12	20:00 Hamlet	20:30 L'Absence de père <i>TU-Nantes</i>	
Me 13	20:00 Hamlet	20:30 L'Absence de père <i>TU-Nantes</i>	
Je 14	20:00 Hamlet	20:30 L'Absence de père <i>TU-Nantes</i> 20:30 Happy Endings <i>Redon</i>	
Ve 15	20:30 Hamlet	20:30 L'Absence de père <i>TU-Nantes</i>	
Sa 16	17:30 Hamlet	19:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Happy Endings <i>Ancenis-Saint-Géréon</i>	
Di 17		17:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>	
Lu 18		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>	
Ma 19		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>	
Me 20		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>	
Je 21	20:00 Je m'appelle Ismaël		
Ve 22	20:30 Je m'appelle Ismaël	20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Antioche <i>Pont-Château</i> 20:30 Tony <i>La Grigonnais</i>	
Sa 23	17:30 Je m'appelle Ismaël	19:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Tony <i>Pornic</i>	

Di 24		17:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Lu 25		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Ma 26		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Me 27		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Je 28	20:00 Le Cri du Caire & Erik Truffaz	20:30 Antioche <i>Vallet</i>
Ve 29		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Tony <i>Saint-Lyphard</i>
Sa 30		19:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>

DÉC 19

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Di 1			17:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Lu 2	20:00 Dans le cercle des hommes du Nil		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Ma 3		20:00 Tony	20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Me 4		20:00 Tony	20:00 Antioche <i>Machecoul-Saint-Même</i>
Je 5		20:00 Tony	20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Ve 6		20:30 Tony	20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Sa 7		17:30 Tony	19:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Di 8			17:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Lu 9		20:00 Tony	20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Ma 10		20:00 Tony	
Me 11	20:00 Vents contraires	20:00 Tony	20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Dévaste-moi <i>La Soufflerie</i>
Je 12	20:00 Vents contraires		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Dévaste-moi <i>La Soufflerie</i> 20:30 Burning <i>Vallet</i>
Ve 13	20:30 Vents contraires		20:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Dévaste-moi <i>La Soufflerie</i>
Sa 14			19:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i> 20:30 Dévaste-moi <i>La Soufflerie</i> 20:30 Burning <i>Châteaubriant</i>
Di 15			17:00 Tout est bien !... <i>Parc des Chantiers</i>
Ma 17	20:00 Twenty-seven perspectives		20:30 Burning <i>Pont-Château</i>
Me 18	20:00 Twenty-seven perspectives		

JAN 20

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me 8	20:00 Arctique		18:30 Avril <i>Châteaubriant</i>
Je 9	20:00 Arctique		
Ve 10	20:30 Arctique		20:30 Avril <i>Ancenis-Saint-Géréon</i>
Sa 11	17:30 Arctique		
Ma 14		20:00 Avril	
Me 15		20:00 Avril	
Je 16	21:00 Brother	20:00 Avril	20:30 Le Maître et Marguerite <i>Redon</i>
Ve 17	19:00 Brother	20:30 Avril	
Sa 18		17:30 Avril	
Lu 20		20:00 Avril	

Ma 21	20:00 B. Traven	20:00 Avril	20:30 Le Maître et Marguerite <i>Châteaubriant</i>
Me 22	20:00 B. Traven	20:00 Avril	
Je 23	20:00 B. Traven		20:30 Le Maître et Marguerite <i>Ancenis-Saint-Géréon</i>
Ve 24	14:00 B. Traven		
Sa 25	17:30 B. Traven		
Ve 31	20:30 Bérénice		20:30 [Plaire] Abécédaire de la séduction <i>La Grigonnais</i>

FÉV 20

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Sa 1	17:30 Bérénice		
Di 2			16:00 [Plaire] Abécédaire de la séduction <i>La Chevrolière</i>
Lu 3	20:00 Bérénice		
Ma 4	20:00 Bérénice	20:00 Gus	20:30 [Plaire] Abécédaire de la séduction <i>Rouans</i>
Me 5	20:00 Bérénice	20:00 Gus	
Je 6	20:00 Bérénice	10:00 Gus 20:00 Gus	20:30 [Plaire] Abécédaire de la séduction <i>Ligné</i> 20:00 Plus loin que loin <i>Machecoul-Saint-Même</i>
Ve 7		20:30 Gus	
Sa 8		17:30 Gus	20:30 [Plaire] Abécédaire de la séduction <i>Gétigné</i>
Ma 11			20:00 Plus loin que loin <i>Pornichet</i> 20:30 cOLLiSiOn <i>Vallet</i>
Me 12	20:00 aSH		
Je 13	20:00 aSH		20:30 Plus loin que loin <i>Châteaubriant</i>
Ve 14			20:30 cOLLiSiOn <i>Pornichet</i>

MARS 20

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ma 3			20:30 L'Herbe de l'oubli <i>Nort-sur-Erdre</i>
Me 4	20:00 À la trace		
Je 5	20:00 À la trace		20:30 L'Herbe de l'oubli <i>Redon</i>
Ve 6	20:30 À la trace		
Sa 7			20:30 L'Herbe de l'oubli <i>Rouans</i>
Ma 10	19:30 J'aime Hydro		
Me 11	19:30 J'aime Hydro		
Je 12	19:30 J'aime Hydro		
Ve 13			20:30 Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été <i>Ancenis-Saint-Géréon</i>
Ma 17	20:00 Le menteur		20:00 Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été <i>Pornichet</i>
Me 18	20:00 Le menteur		
Je 19	20:00 Le menteur		
Ve 20	20:30 Le menteur		
Sa 21	17:30 Le menteur		

Lu 23		20:30 Désobéir <i>TU-Nantes</i>
Ma 24	20:00 Othello	20:30 Désobéir <i>TU-Nantes</i>
Me 25	20:00 Othello	20:30 Désobéir <i>TU-Nantes</i>
Je 26	20:00 Othello	20:30 Désobéir <i>TU-Nantes</i>
Ve 27	20:30 Othello	
Sa 28	17:30 Othello	

AVR 20

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me 1	20:00 Ça Dada		
Je 2	20:00 Ça Dada		
Ve 3	20:30 Ça Dada		
Sa 4	17:30 Ça Dada		
Lu 6	20:00 Ça Dada		
Ma 7	14:00 Ça Dada		
Je 9	20:00 Une Nuit de Noces		
Ve 10	20:30 Une Nuit de Noces		19:30 Avril <i>Redon</i>
Sa 11	17:30 Une Nuit de Noces		
Lu 27	20:00 Projet.PDF		
Ma 28	20:00 Projet.PDF		
Me 29	20:00 Projet.PDF		

MAI 20

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ma 5	20:00 Les Idoles		
Me 6	20:00 Les Idoles		
Je 7	20:00 Les Idoles		
Ve 8	20:30 Les Idoles		
Je 14	20:00 Falaise		
Ve 15	20:30 Falaise		
Sa 16	17:30 Falaise		
Lu 18	20:00 Falaise		
Ma 19	20:00 Falaise		20:00 cOLLiSiOn <i>Machecoul-Saint-Même</i>
Me 27	20:30 Vilain !		
Je 28	20:30 Vilain !		
Ve 29			20:30 cOLLiSiOn <i>Sucé-sur-Erdre</i>

JUIN 20

Date	↓ Grande Salle	↓ La Chapelle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me 3	20:00 Quelque part au milieu de l'infini / New School		
Je 4	20:00 Quelque part au milieu de l'infini / New School		
Ve 5	20:30 Quelque part au milieu de l'infini / New School		

**À
propos
du
Grand
T**

L'équipe

Pôle Direction

Directrice : Catherine Blondeau
Administrateur : Alain Anglaret

Pôle Administration

Chargée d'administration : Géraldine Creamer
Comptable principal : Philippe Aubrée
Comptable principal : Reynald Clouet

Pôle Programmation et production

Directeur du pôle : Benoit Martin
Responsable de production : Elen Gadonna
Chargée de production : Amandine Renaudin
Assistante de production : Cécile Rincé

Pôle Public et communication

Directrice du pôle : Juliette Kaplan
Assistante relations extérieures : Valérie Sengelen
Responsable de la médiation / secteur éducation artistique et culturelle : Manon Albert
Responsable de la médiation / secteur enseignement supérieur, entreprises et relations avec le quartier : Emmanuelle Corson
Responsable de la médiation / secteur théâtre amateur et solidarité : Olivier Langlois
Chargé de la médiation : Fabrice Boscherel
Chargée de la médiation : Florence Danveau
Chargée de la médiation : Caroline Urvoy

Responsable de la communication :

Marion Napoly Arpin
Chargée de communication : Annie Ploteau
Chargé de communication : Benjamin Rullier
Responsable de l'accueil et de la billetterie : Lydia Rodriguez
Chargée de l'accueil et de la billetterie : Audrey Sachot
Chargée de l'accueil et de la billetterie : Claire Sugier
Chargée de l'accueil et de la librairie : Catherine Lizé
Et toute l'équipe d'ouvriers

Pôle Technique

Directeur technique : Franck Jeanneau
Directeur technique adjoint : Patrick Morilleau
Assistante de direction technique : Pascale Degriek
Régisseur général : Didier Gautier
Régisseur général : Jean-Yves Bodier
Régisseur principal : Jean-Christophe Guillemet
Régisseur lumière : Sébastien Pirmet
Régisseur lumière-effets spéciaux : Nicolas Danveau
Régisseur son : Vivian Demard
Régisseur de plateau-vidéo : Dominique Daviet
Régisseur de plateau-chef machiniste : Philippe Coupé
Régisseuse de plateau : Camille Dauvergne
Régisseur de plateau : Magid El Hassouni
Chef d'atelier : François Corbal
Régisseur de construction-serrurerie : Fabien Guyard
Régisseur de construction-menuiserie : Éric Terrien
Accueil-maintenance : Yves-Dominique Richard
Accueil-maintenance : Frank Berglund

Conseil à la programmation

Arzelle Caron (jeunesse)
Marie Ichtertz (jeunesse)
Damien Valette (danse)

L'agence comptable de l'EPCC est assurée par Sébastien Leroy.

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le concours de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont développés en partenariat avec l'Éducation nationale (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle et Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale) et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC). Avec, pour la DAAC : Catherine Drouet, coordinatrice académique théâtre, Catherine Gicquiaud, Aurélie Garnier, Christelle Lambert, Priscille Michel-Huynh, coordinatrices territoriales théâtre. Pour la DSDEN : Chantal Saulnier, conseillère pédagogique. Et pour la DDEC : Sylvie Picot, formatrice.

Le conseil d'administration

Représentants du Département de Loire-Atlantique

Présidente de l'EPCC : Catherine Touchefeu
Vice-Présidente : Karine Fouquet
Jérôme Alemany
Vincent Danis
Bernard Gagnet
Patrick Girard
Marcel Verger

Représentant de la Région des Pays de la Loire

Laurence Garnier

Représentant de la Ville de Nantes

David Martineau

Personnalités qualifiées

Patrick Bonnet
Catherine Le Moulec
Patricia Lemarchand

Représentants du personnel

Benoit Martin
Valérie Sengelen

Les partenaires

Angers Nantes Opéra
02 40 69 77 18

Espace culturel Capellia*
La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58

Centre Chorégraphique national de Nantes
02 40 93 30 97

Cinéma Katorza*
Nantes | 02 51 84 90 60

La Cité des Congrès de Nantes
02 51 88 20 00

ensa Nantes
École nationale supérieure d'architecture de Nantes
02 40 16 01 21

Festival des 3 continents
02 40 69 74 14

le lieu unique*
Centre de culture contemporaine
02 40 12 14 34

Musée Dobrée
Nantes | 02 40 71 05 79

Musique et Danse en Loire-Atlantique
02 51 84 38 88

Pannonica*
Jazz Nantes Action
Nantes | 02 51 72 10 10

PIANO'cktail*
Théâtre de Bouguenais
02 40 65 05 25

Les Rendez-vous de l'Erdre
02 51 82 37 70

La Soufflerie*
Scène conventionnée de Rezé
02 51 70 78 00

Stereolux
Musiques actuelles et arts numériques
Nantes | 02 40 43 20 43

Théâtre de La Fleuriaye*
Carquefou | 02 28 22 24 24

Théâtre ONYX*
Scène conventionnée de Saint-Herblain
02 28 25 25 00

TU-Nantes*
Scène jeune création et émergence
02 40 14 55 14

Le Voyage à Nantes
0892 464 044

Et aussi : Accès Culture, l'association Comète, Babychou Services, le Conservatoire de Nantes, les CSC du Perray et la Pilotière, les délégations territoriales du Département de Loire-Atlantique, la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de Nantes, la Fondation Étienne et Maria Raze, l'IEA, la librairie Coiffard, le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Nantes, la Maison de quartier Doulon, la Maison de quartier Bottière-Pin Sec, Nantes Terre Atlantique, Place au vélo, le Quai*, le Resto du Grand T, la tricyclerie, l'Université de Nantes...

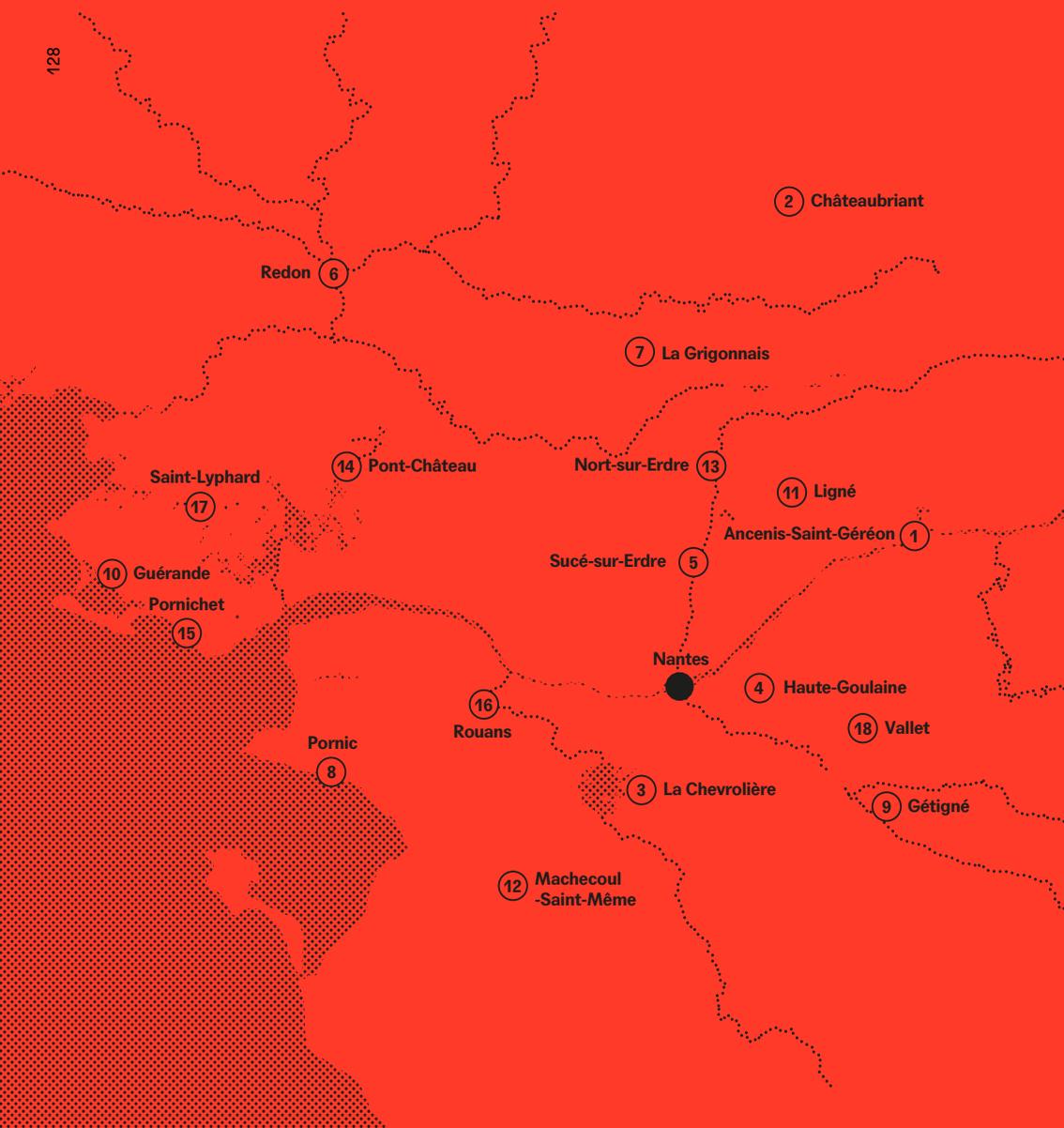
Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

*Abonnés à ces structures, bénéficiez du tarif réduit au Grand T (et réciproquement).

Le Ripla

Un réseau de programmateurs en Loire-Atlantique

Les membres du RIPLA réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants. Ils soutiennent les artistes de Loire-Atlantique via le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique.



① **Ancenis-Saint-Géréon**
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
Rue Antoinette de Bruc
44150 Ancenis-Saint-Géréon
Billetterie 02 51 14 17 17

② **Châteaubriant**
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

③ **La Chevrolière**
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

④ **Clisson Sèvre et Maine agglo**
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
Billetterie 02 40 80 25 50

⑤ **Sucé-sur-Erdre**
Escale Culture
Rue de la Papinière
44240 Sucé-sur-Erdre
Billetterie Mairie Sucé-sur-Erdre
02 40 77 70 20

Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres
Billetterie 02 28 02 22 52

⑥ **Redon agglomération**
Le Canal, Théâtre du Pays de Redon
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

⑦ **Communauté de Communes de Nozay**
Espace culturel Le Mil'lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grignonais
Billetterie Office du Tourisme Erdre Canal Forêt
02 40 79 31 64

⑧ **Communauté d'Agglomération Pornic Pays de Retz**
Amphithéâtre Thomas Narcejac
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme intercommunal de Pornic
02 40 82 04 40

⑨ **Gétigné**
Espace Bellevue
Rue du Pont Jean Vay
44190 Gétigné
Billetterie Mairie Gétigné
02 40 36 07 07

⑩ **Guérande**
Centre Culturel Athanor
2 Avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

⑪ **Ligné**
Espace culturel Le Préambule
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

⑫ **Machecoul-Saint-Même**
Théâtre de l'Espace de Retz
14 Rue de la Taillée
44270 Machecoul-Saint-Même
Billetterie 02 40 02 25 45

⑬ **Nort-sur-Erdre**
Cap Nort
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie service culturel
02 51 12 01 45

⑭ **Pont-Château**
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

⑮ **Pornichet**
Quai des Arts
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

⑯ **Rouans**
Espace Cœur en Scène
Allée de la Cure
44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

⑰ **Saint-Lyphard**
Espace Culturel Sainte-Anne
2 Rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie Office du Tourisme de Saint-Lyphard
02 40 91 41 34

⑱ **Vallet**
Le Champilambart
Espace culturel de la Ville de Vallet
13 Rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie 02 40 36 20 30

Le Grand T accompagne les artistes

Coproduire

Écrire un texte, réunir une distribution, concevoir une dramaturgie, une scénographie, des lumières, fabriquer des décors et des costumes, répéter : la création génère des coûts de production.

Le Bruit des loups
Étienne Saglio

Tarquin
Florent Hubert
Jeanne Candé

Un furieux désir de bonheur
Catherine Verlaquet
Olivier Letellier

Le Cri du Caire + Erik Truffaz
Abdullah Miniawy

Gus
Sébastien Barrier

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été
Anaïs Allais

Chaque saison, Le Grand T participe aux coûts de production des spectacles de sa saison. Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a coproduit :

Au non du père
Ahmed Madani
Madani Compagnie

Falaise
Camille Decourtye
Blaï Mateu Trias

Je m'appelle Ismaël
Lazare

Plus loin que loin
François Parmentier

Avril*
Sophie Merceron
Marylin Leray
LTK Production

cOLLiSiOn*
Katell Le Brenn
David Coll Povedano

* avec le soutien du Fonds RIPLA (Fonds du Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique)

Fabriquer les décors

L'Atelier du Grand T construit de nombreux décors de théâtre, pour des spectacles qui jouent sur ses plateaux ou tournent ailleurs en France.

Tarquin
Florent Hubert
Jeanne Candé

Tony
Hervé Guilloteau

Un furieux désir de bonheur
Catherine Verlaquet
Olivier Letellier

Gus
Sébastien Barrier

Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a construit le décor pour :

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été
Anaïs Allais

Plus loin que loin
François Parmentier

Le Club entreprises

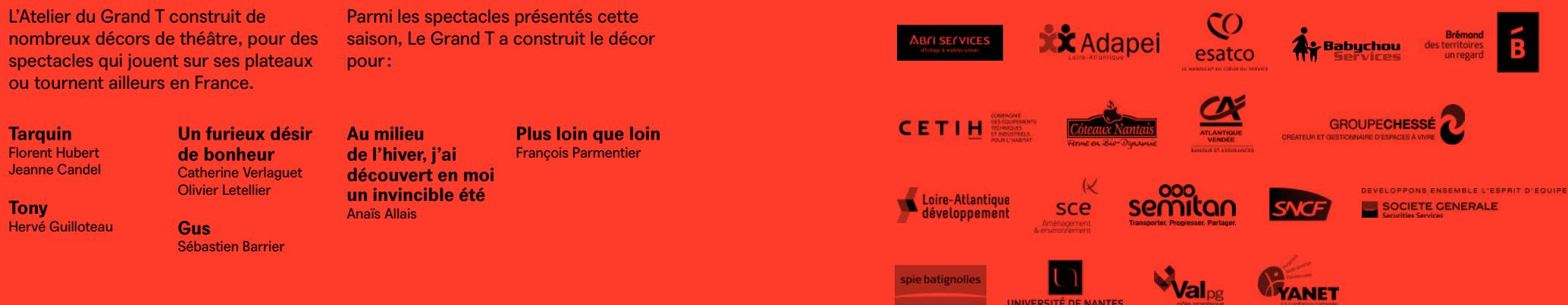
Vous êtes chef ou cheffe d'entreprise, vous savez que l'esprit d'équipe est essentiel pour porter des projets neufs, vous avez la conviction que les richesses sont humaines avant d'être monétaires, vous avez conscience que vous travaillez aussi pour les générations futures. Vous aimez inventer, vous aimez prendre des risques, vous prenez plaisir à travailler : le Club du Grand T est fait pour vous !

En savoir +
leGrandT.fr

Votre contact privilégié
Juliette Kaplan
Directrice
du pôle Public
et communication
02 28 24 28 19
kaplan@leGrandT.fr

Au sein d'une entreprise artistique qui partage vos valeurs, nous vous proposons de participer en exclusivité à la vie du théâtre aux côtés d'artistes internationalement reconnus, d'inviter vos clients ou vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées, d'organiser des temps de relations publiques dans un environnement original. Bref, d'associer votre image à celle d'un grand théâtre de création.

À votre écoute, nous imaginerons un partenariat qui vous ressemble. À ce jour, 17 entreprises ont rejoint le Club du Grand T.



***Bien-
venue
chez
vous***

Vous accueillir et vous accompagner



Spectateurs d'un soir

Faites confiance à nos billettistes pour les spectacles à ne pas manquer ou tentez votre chance en venant le soir même pour acheter des billets dernière minute à petits prix ! Une fois sur place, laissez-vous guider par nos ouvreurs. On espère que ce passage au Grand T vous donnera envie de revenir...



Abonnés

Pour vous, dès 3 spectacles, des avantages décisifs comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation, une réduction de 5% à la librairie du Grand T, l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.



Abonnés gourmands

En plus des avantages liés à l'abonnement, vous profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de la saison : laissez-vous chouchouter !



Familles

Cette année encore, Le Grand T multiplie les propositions pour toute votre famille !

Onze spectacles signalés par la pastille 100% famille 🧑👩👧👦. À l'unité ou en abonnement, faites votre choix !

💡 **Faites des économies avec notre nouvelle offre promo** (→ p. 142) !

Des ateliers parents-enfants pour partager un moment de complicité

- Marionnettes et magie (autour de *Le Bruit des loups*, p. 21)
- Pâtisserie (autour de *Un furieux désir de bonheur*, p. 35)
- Arts plastiques (autour de *Ça Dada*, p. 101)
- Cirque (autour de *Falaise*, p. 109)

Des ateliers enfants : pendant les spectacles des grands, les petits s'amuse

- Atelier écolo (pendant *Arctique*, p. 67)
- Atelier théâtre et philo (pendant *Le menteur*, p. 95)

Une garderie éphémère pour les 3-12 ans (en partenariat avec Babychou Services) : la solution toute trouvée pour régler les problèmes de babysitting ! Garderie proposée 5 fois cette saison (pendant *Tarquin* p. 31, *Hamlet* p. 41, *Arctique* p. 67, *Le menteur* p. 95 et *Quelque part au milieu de l'infini* / *New School* p. 113) et signalée par le picto 🧑👧👦 Kids sitting proposé au TU-Nantes pendant *Programme-Penthésilée* (p. 27) et *L'absence de père* (p. 43).

Des formules kids au Resto

Une sélection de livres et de jeux à la librairie.

●
**Brochure 100% famille
sur leGrandT.fr**
●



Personnes en situation de handicap

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.



Spectateurs sourds ou malentendants

Un dispositif d'écoute individualisé ainsi que, sur certains spectacles, des gilets vibrants permettant de percevoir les moments d'intensité sonore sont à votre disposition au vestiaire dans le hall du théâtre. Chaque spectacle ci-dessous fait l'objet d'une vidéo de présentation en langue des signes française, mise en ligne sur le site internet.

Spectacles visuels, sans paroles ou surtitrés

- *Le Bruit des loups* p. 21
- *Floating Flowers* p. 23
- *Dans le cercle des hommes du Nil* p. 53
- *Dévaste-moi* p. 57
- *Twenty-seven perspectives* p. 61
- *Brother* p. 69
- *cOLLiSion* p. 83
- *aSH* p. 85
- *Une Nuit de Noces* p. 103
- *Quelque part au milieu de l'infini* / *New School* p. 113

Spectacle interprété en LSF

- *Dévaste-moi* p. 57



Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle.



Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des représentations en audio-description et disposer de programmes en braille et gros caractères.

Avec accesculture.org

- *Hamlet* p. 41
- *Le menteur* p. 95
- *Les Idoles* p. 107



Professeurs en collèges, lycées, enseignement supérieur ; étudiants

Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves ? Vous êtes référent ou relais auprès d'une association étudiante ? Nous pouvons élaborer ensemble des parcours de spectateurs et vous proposer des tarifs avantageux.



Salariés des entreprises

Vous êtes relais d'une entreprise : parlons-nous et devenez notre interlocuteur privilégié !



Comédiens amateurs

Vous êtes comédien en Loire-Atlantique ? Faites-nous signe pour bénéficier de l'abonnement amateur et de parcours artistiques à géométrie variable.



Tous les contacts

→ p. 137

Venir et profiter

Le Grand T 84 rue du Général Buat 44000 Nantes

- **À pied** : entrée piétonne entre le 74 et le 78 rue du Général Buat
- **En deux roues** : station bicloo n°97 Saint-Donatien. Parking vélos et deux roues
- **En bus** : ligne C1 arrêt Saint-Donatien, ligne C6 arrêt Coudray
- **Partenariat TAN** : sur présentation de votre billet, vous accédez à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
- **En voiture** : entrée par le 84 rue du Général Buat. Parking de 400 places
- **En co-voiturage** : rendez-vous sur les pages spectacles du site internet

Acheter ses billets, s'abonner, se renseigner

Prenez vos places sur leGrandT.fr, par téléphone au 02 51 88 25 25 ou à la billetterie. Écrivez-nous à billetterie@leGrandT.fr, vous pouvez aussi prendre rendez-vous, le café est offert ! Les soirs de spectacle, une billettiste est présente 1h avant le début de la représentation et vend uniquement des billets pour le soir même. **Des billets dernière minute à petits prix sont disponibles sur place tous les soirs !** (→ p. 142)

Savourer le grand air

Aux beaux jours, les tables et chaises en bois dispersées dans le jardin n'attendent que vous ! Lancez-vous dans une partie de malky ou de palets (jeux à retirer au vestiaire) et c'est la détente assurée...

Flâner à la librairie

Ouverte avant et après chaque représentation, la librairie du Grand T propose un large choix de livres et de jeux pour petits et grands. Réduction de 5% pour les abonnés du Grand T.

Se régaler

Nouvelle équipe, nouveau credo : le Resto du Grand T se réinvente autour du bio et du local. Ouvert tous les midis du lundi au vendredi, il propose des recettes familiales de saison comme à la maison ! Les soirs de spectacle, il vous accueille 1h avant et après chaque représentation. À l'ardoise du soir : de la *finger food* et des vins nature ! Vous venez voir un spectacle 100% famille ? Pensez à la formule kids ! Dans tous les cas, installez-vous en terrasse sous nos guirlandes guinguette, avec un plaid sur les genoux en cas de frimas !

Le Resto du Grand T 02 51 81 98 26

En cas de retard

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet. Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques ou se faire sous certaines conditions. **À La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.**

Nous contacter et échanger

Équipe billetterie

02 51 88 25 25
billetterie@leGrandT.fr
Du lundi au vendredi
de 14h à 18h30
le samedi de 14h à 17h30

Pour vous guider sur les spectacles et vous apporter des informations sur les tarifs, les formules d'abonnement, l'accessibilité et l'offre famille. Pour résoudre vos problèmes, répondre à vos questions, recueillir votre avis, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection de données personnelles.

Pour les établissements scolaires du département

Caroline Urvoy
02 28 24 28 17
urvoy@leGrandT.fr

Pour les établissements scolaires de l'agglomération nantaise

Florence Danveau
02 28 24 28 16
f.danveau@leGrandT.fr

Pour l'enseignement supérieur, les salariés des entreprises, l'accessibilité

Fabrice Boscherel
02 28 24 28 14
boscherel@leGrandT.fr

Pour les comédiens amateurs et relais sociaux

Olivier Langlois
02 28 24 28 12
langlois@leGrandT.fr

Pour les relations avec le quartier

Emmanuelle Corson
02 28 24 28 23
corson@leGrandT.fr

Besoin d'aide ?

02 51 88
25 25

Et pourquoi pas l'abonnement ?

3 possibilités



En ligne à partir du 19 juin dès 9h



Par courrier à partir du 21 juin



Sur place à la billetterie

- **du 21 juin à 9h au 13 juillet :** par dépôt de votre abonnement auprès des billettistes ou dans la boîte aux lettres prévue à cet effet
- **à partir du 29 août :** en direct auprès des billettistes



La billetterie vous accueille

Le 21 juin de 9h à 18h30
(horaires exceptionnels)

Du 22 juin au 13 juillet
du lundi au samedi de 13h à 18h30

À partir du 29 août
du lundi au vendredi de 14h à 18h30
le samedi de 14h à 17h30

Les (bonnes) raisons de s'abonner

Une réduction significative sur le prix du billet

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation

Une réduction de 5% à la librairie du Grand T

Le tarif abonné tout au long de l'année

L'accès au tarif réduit chez nos partenaires (→ p. 127 à 129)

La possibilité de changer de date, pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles)

Choisir son abonnement

Le T De 3 à 7 spectacles

Pour certains spectacles, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants.

Le 100% famille De 3 à 7 spectacles 100% famille

Prenez en même temps vos places et celles de votre/vos enfant(s). Réservés aux familles composées d'au moins 1 adulte et 1 enfant.

Le T gourmand 15 spectacles et +

Pour certains spectacles, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants. Et rien que pour vous : des bonus tout au long de la saison !

•
Dès le 5 juillet, vous pouvez rajouter, en ligne ou à la billetterie, des spectacles à votre abonnement.

•



Solidarité et théâtre ? C'est possible !

Avec le billet solidari-T, offrez un billet à ceux qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre.

Comment ?

Il suffit d'ajouter, en ligne ou par courrier, 1€ (ou plus) au prix de votre billet à l'unité ou 6€, 12€, 18€, 24€ à celui de votre abonnement. Ce don vous permet de bénéficier d'une déduction fiscale (reçu fiscal envoyé sur demande).

Et ensuite ?

Le Grand T centralise vos dons qui sont convertis en billets de spectacles puis remis à des spectateurs via nos relais sociaux.

Nouveau : vous ne pourrez pas assister à un spectacle ? Dites-le nous avant le jour J, votre place sera annulée et convertie en don qui financera des billets solidari-T !

S'abonner



Par courrier

À partir du 21 juin



À la billetterie

Du 21 juin à 9h au 13 juillet
puis à partir du 29 août



En ligne

À partir du 19 juin dès 9h
sur leGrandT.fr

Les tarifs en abonnement

	Plein	Très réduit* /Jeune
A	19	9
B	13	6
C	25	12

1. Remplissez votre bulletin d'abonnement

– Si vous vous abonnez à 2 :

Si vous choisissez les mêmes spectacles, complétez une seule grille. Si vos spectacles sont différents, complétez une grille par abonné.

– Si vous êtes plus de 2 abonnés :

Téléchargez et complétez le bulletin « Mes co-abonnés » sur leGrandT.fr.

Dans tous les cas, merci de nous indiquer deux dates de repli (en cas de représentations complètes ou pour un meilleur placement) et un spectacle de repli (en cas de spectacles complets).

Choisissez votre mode de règlement :

chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire. Règlement en trois fois possible jusqu'au 1^{er} octobre. E-pass culture sport de la Région accepté.

Choisissez le mode de retrait pour vos billets :

- **Par e-mail** : envoi sous forme de e-tickets à imprimer chez vous (ou à télécharger sur votre smartphone).
- **À la billetterie** : à partir du 5 juillet.
- **Par courrier recommandé** : une quinzaine de jours environ après votre demande (7 € de participation aux frais).

2. Envoyez ou déposez votre bulletin d'abonnement

Accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois) à :

- Le Grand T — 68 rue du Général Buat
CS 30111 — 44001 Nantes Cedex 1
(abonnement par courrier)
- dans la boîte aux lettres prévue à cet effet ou auprès des billettistes (abonnement à la billetterie)

La billetterie fait une pause estivale
du 13 juillet au soir au 28 août inclus.

●
**Besoin
d'être guidés ?
Envie d'être
conseillés ?**

Prenez rendez-vous
avec nous,
on vous offre le café !
02 51 88 25 25

●

Une question ? Dès le 19 juin à 9h, la billetterie sera joignable par mail à billetterie@legrandt.fr, par téléphone au 02 51 88 25 25 ou par tchat.

 **Astuce :** nous vous conseillons d'avoir choisi au préalable vos spectacles ainsi que vos dates (temps limité à 30 min).

1. Identifiez-vous ou créez un compte

2. Choisissez votre formule et composez votre abonnement

Jusqu'au 5 juillet, les places sont attribuées automatiquement. Vous pouvez toujours visualiser votre placement en cliquant sur  et le modifier en ligne s'il ne vous convient pas.

3. Choisissez votre mode de retrait

Sur internet : à tout moment, vos e-tickets sont accessibles sur leGrandT.fr dans l'onglet « Mon compte ». Imprimez vos e-tickets chez vous ou téléchargez-les sur votre téléphone.

À la billetterie : à partir du 5 juillet sur présentation des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois). Frais de 2 € par abonnement.

Par courrier recommandé : une quinzaine de jours environ après votre demande (7 € de participation aux frais).

4. Payez par carte bancaire (paiement sécurisé)

Tchat en ligne, foire aux questions et guide de l'abonnement sont également à votre disposition sur leGrandT.fr

Acheter sa place à l'unité

**Vous fonctionnez
aux coups de cœur ?
Achetez vos places
à l'unité
dès le 5 juillet !**

En ligne sur leGrandT.fr

E-tickets : imprimez-les chez vous
ou téléchargez-les sur votre téléphone.
À tout moment, ils sont accessibles depuis
l'onglet « Mon compte » du site internet.

À noter : des frais de gestion sont appliqués
pour tout achat en ligne.

À la billetterie

du lundi au vendredi de 14h à 18h30,
le samedi de 14h à 17h30
Le soir même, vente uniquement
de places pour le spectacle du jour
et au tarif dernière minute.

Par téléphone

02 51 88 25 25
du lundi au vendredi de 14h à 18h30,
le samedi de 14h à 17h30

Pour les spectacles hors les murs (autres
salles à Nantes, dans l'agglomération ou dans
le département), l'achat de places au Grand T
n'est possible qu'en abonnement. Pour acheter
des places à l'unité, contactez les salles
directement (→ coordonnées p.127 à 129).

Nos offres promo

- **Sortie duo*** : à deux, c'est mieux !
2 places pour 40€ (Grande salle) ou 30€ (La Chapelle).
- **Sortie famille*** : sortez en tribu !
4 places pour 60€ (Grande salle) ou 44€
(La Chapelle). Valable pour 2 enfants minimum
et pour des spectacles 100% famille uniquement.
- **Sortie dernière minute*** : allez, ça se tente !
15€ (plein tarif) ou 10€ (très réduit/jeune).
Sur place, 1h avant le spectacle.

* Offres valables uniquement pour les spectacles joués au Grand T.
Non valables pour *The Art Ensemble of Chicago*, *Une Nuit de Noces*
et *Tout est bien!*

Les tarifs hors abonnement

	Plein	Réduit*	Très réduit* /Jeune
A	25	21	12
B	17	15	8
C	30	25	15

Le tarif réduit est accordé aux groupes de +
de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles,
aux titulaires de la carte Cezam, de la carte
Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté
du Katorza, de la carte SACD, de la carte club
inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen,
de la carte CCP (Centre de culture populaire
de Saint-Nazaire), de la carte de l'Université
Permanente de Nantes et aux abonnés 2019/20
des salles partenaires du Grand T (→ p.127 à 129).

Le tarif très réduit/jeune est accordé
aux personnes de - de 26 ans, aux intermittents
du spectacle, aux bénéficiaires du RSA,
aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires
de l'allocation adultes handicapés (AAH),
aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte
Blanche Ville de Nantes.

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois. Possibilité
de le transmettre lors de votre abonnement en ligne ou de l'envoyer
par e-mail.

Modes de règlement

Carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre
du Grand T), chèques vacances et chèques
culture. E.pass culture sport de la Région accepté.
En ligne : par carte bancaire uniquement.

**Tout ce que vous avez
toujours voulu savoir
sans jamais oser
le demander**

*Vous n'avez pas imprimé votre
e-ticket ou perdu votre billet ?
Un duplicata, uniquement
pour les salles numérotées,
vous sera délivré au tarif de 2€.*

*Si votre mobilité est réduite
et que vous avez besoin d'assistance,
n'hésitez pas à le signaler
auprès de l'équipe au moment
de votre achat.*

*Vous pouvez échanger,
dans la limite des places disponibles,
votre billet pour une autre date
du même spectacle
si vous en faites la demande
avant la date indiquée
sur celui-ci.*

*Un imprévu de dernière minute
et aucune autre date possible ?
Appelez-nous pour convertir
votre billet en billet solidari-T!*

*Vous vous sentez une âme généreuse ?
Contactez la billetterie pour
offrir des places
ou un chèque cadeau!*

*Aucun billet ne sera remboursé,
sauf en cas d'annulation
par Le Grand T.*

*Et toujours...
Des places dernière minute
disponibles tous les soirs!*

*Le billet
solidari— T,
ça vous
parle ?*



**Ajoutez quelques
euros au prix
de votre abonnement
ou de votre billet,
et participez à l'achat
d'un billet pour ceux
qui ne peuvent pas
se l'offrir.**

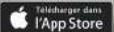
→ p.139

Télérama
TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION

T'  



L'art d'accompagner
la culture

Retrouvez la saison du Grand T sur FIP

95.7 |
97.2 |

02 51 88
25 25

leGrandT
.fr

Programme publié
en mai 2019 susceptible
de modifications.
Textes du programme
Catherine Blondeau
et Mélanie Jouen
Conception graphique
Trafik

Organisme
de formation enregistré
sous le numéro
52440714144.
Cet enregistrement
ne vaut pas agrément
de l'État.

Siret:
798 868 717 000 17
Code APE: 9001Z
Licences d'entrepreneur
de spectacles:
1-1075853 / 1-1075850 /
2-1075851 / 3-1075852

Le Grand T

68 rue du Général Buat
CS 30111
44001 Nantes Cedex 1

Billetterie

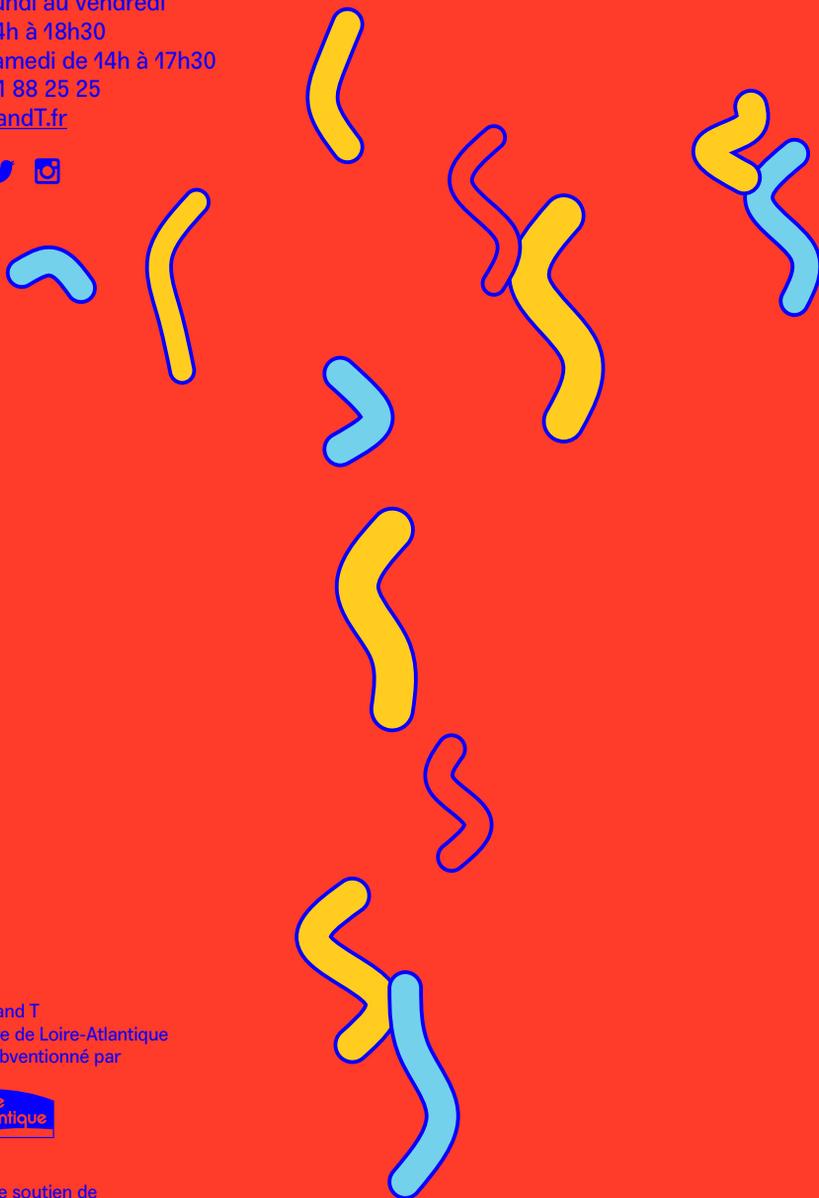
Du lundi au vendredi

de 14h à 18h30

Le samedi de 14h à 17h30

02 51 88 25 25

leGrandT.fr



Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par



avec le soutien de

