# 

# EWWANT EST PLUS VASTE **QUE LA** RAISON ET C'EST UNE **BONNE NOUVELLE**





#### RENDRE SERVICE -

#### « Travaillez! Enrichissez-vous!»

Cette célèbre injonction est attribuée à François Guizot, président du conseil sous Louis-Philippe, dont le gouvernement fut balavé par la révolution de 1848. Mais elle a retrouvé au cours des dix dernières années une étonnante actualité : depuis le fameux « travailler plus pour gagner plus » qui servit de slogan de campagne à un ancien président de la République, jusqu'à la déclaration récente d'un ministre en exercice, affirmant que notre pays a besoin de « jeunes qui aient envie de devenir milliardaires », l'enrichissement personnel semble être redevenu, du moins pour nos élites, l'alpha et l'oméga d'une vie réussie. Par un étrange retournement de l'histoire, cette vieille morale boutiquière tente de se faire passer aujourd'hui pour le summum du progrès et de la modernité. Elle a envahi le débat public, au point même qu'elle tient désormais lieu de programme politique aux partis dits « de gouvernement ».

Bien entendu, cette incitation au lucre dissimule mal le fait que dans notre société, la plupart des gens ne travaillent pas pour s'enrichir mais simplement pour vivre, et encore, lorsqu'ils ont la chance d'avoir un travail : très souvent, l'opulence promise ressemble d'abord à une lutte inquiète pour la survie. Mais la vieille morale de Guizot n'est pas

seulement mensongère : elle est aussi néfaste. Et l'on peut finir par se dire, comme le firent beaucoup de gens dans le cours du dernier printemps, que, tout de même, « on vaut mieux que ça ». Et ne pas se satisfaire de cette réduction permanente de nos existences à leur seule dimension économique.

On peut vouloir vivre pour autre chose.

Par exemple, on peut vouloir rendre service.

Une société ne tiendrait pas sans l'action résolue de tous ceux qui consacrent leur vie aux autres, et qui cherchent à servir plutôt qu'à s'enrichir. Pour « vivre ensemble », il ne suffit pas de le répéter sur tous les tons de manière parfaitement incantatoire, comme adorent le faire nos représentants élus. Pour « vivre ensemble », il faut des cadres, des institutions, des espaces et des services publics qui donnent une forme concrète à notre vie en commun. Et il faut des gens pour les faire exister, les occuper, les animer. Des gens convaincus que l'accumulation de richesses n'est pas forcément le but premier de l'existence.

On aurait tort d'imaginer que ceux qui veulent rendre service sont plus vertueux ou moins égoïstes que les autres : sans doute n'y aurait-il pas de dévouement sans désir de se faire plaisir à soi-même. Le narcissisme des gens dévoués ne s'alimente pas à la même source que celui des gens cupides, il est d'une autre nature, mais cela ne lui confère aucune supériorité morale. On peut rechercher la reconnaissance plutôt que la richesse, on n'en devient pas altruiste pour autant... En toute chose, chacun cherche avant tout à satisfaire son propre intérêt et à persévérer dans

son être, et il n'y a, en ces matières, guère de leçon à donner.

En revanche, à l'échelle d'une société. on peut se dire que certains égoïsmes sont plus utiles que d'autres : l'égoïsme du pompier ou celui du chercheur n'est en tout cas pas plus néfaste que celui du trader ou celui du banquier. Et c'est là sans doute que se niche la grande faiblesse de l'idéologie dominante, pour ne pas dire sa franche sottise : dans son incapacité radicale à reconnaître et à valoriser des logiques d'action qui ne relèvent pas de l'accumulation lucrative. Tous les mots d'ordre hérités de Guizot et qui saturent aujourd'hui l'espace public ne reconnaissent qu'une seule « motivation » – l'appât du gain – et une seule « efficience » - celle du profit monétaire. Nos dirigeants, quelle que soit leur appartenance politique, se précipitent volontiers dans les symposiums patronaux pour chanter avec ferveur leur amour de l'Entreprise, mais on les entend bien plus rarement chanter leur amour de l'École ou de l'Hôpital.

Bien entendu, nos institutions, nos associations, nos services publics, toutes ces fonctions par lesquelles une société tente de se rendre service à elle-même, sont très imparfaites et très critiquables: il faudrait travailler à les réformer, pour les rendre plus justes, plus égalitaires et plus démocratiques. Mais le problème, c'est que la « réforme », si ardemment vantée par les décideurs raisonnables, se réduit bien souvent à étendre indéfiniment les logiques marchandes à toutes les fonctions de la vie sociale. c'est-à-dire à vouloir tout faire fonctionner sur le modèle de l'entreprise lucrative privée.

Cet appauvrissement très idéologique de nos modèles d'action produit des effets délétères, et notamment sur ceux qui se sont justement donné pour tâche de rendre service. Car comment ne pas voir que l'exaltation du rendement, de la productivité, de la compétitivité ou plus simplement du profit, tend à ruiner le fondement même de fonctions qui supposent, chez ceux qui les incarnent, une certaine forme de désintéressement ?

Au fond, ce que l'on pourrait reprocher à nos dirigeants, lorsqu'ils entonnent gaillardement les vieilles rengaines louis-philippardes, c'est d'oublier tous ceux, et ils sont nombreux, qui ont intérêt au désintéressement. C'est d'oublier les gens qui cherchent à servir plutôt qu'à s'enrichir. Cette omission revient au fond à renoncer à organiser la vie des hommes entre eux, c'est-à-dire à renoncer à faire de la politique. Comment s'étonner dès lors de voir la politique ressurgir sous des formes pathologiques, celles de la crispation xénophobe ou du fanatisme religieux? Les héritiers de Guizot, qui s'indignent face à la radicalisation violente qui frappe nos sociétés, ou qui s'inquiètent des déchirures béantes de notre tissu social, semblent oublier qu'on ne fait pas une société en stimulant uniquement les passions lucratives de ses membres : l'espoir d'une société qui s'auto-organiserait et se régulerait spontanément par la seule vertu du marché est un mythe qui a vécu. Alors que va s'ouvrir une année électorale dans un climat particulièrement tendu, on rêverait d'entendre, enfin, un autre refrain.

Benoît Lambert, juillet 2016

2

.

# **UNE FABRIQUE**

DE THÉÂTRE page 5

6 – Les Artistes Associés 8 – Les CDN en France

LA SAISON

page 9

78—Tarifs 80—Informations pratiques 81—L'équipe 82—Partenaires 83—Formulaires d'abonnement 86—Calendrier

des artistes associé(e)s 75 – Coproductions

72-Productions 73-Productions

58—Éducation Artistique et Culturelle 63—Ateliers et formations 66—Les rendez-vous publics 68—Nos voisins sont formidables

page 70

PRATIQUE page 76

LES SPECTACLES **EN TOURNÉE** 

**AVEC LE PUBLIC** 

page 56

10 — À bien y réfléchir...
12 — Outrages, «l'omière dureflux»
14 — La Borne Mouvelle
16 — Bienvenue dans l'Espèce Humaine dans le
arait els soumes de l'Economie Autrement
18 — Stéphan Castang. Courts Métrages
20 — La Volupté de l'honneur
22 — Mon Fric
24 — Richard Ill. Loyauité me lie
26 — La Devise
28 — Le Brüle
30 — Husaïs & Après-midi
32 — La Source des Saints
36 — Moutles dada
38 — Mon Ceur
40 — Alors, est ce que c'est là?
44 — A nos enfants (riani fantome)
44 — A nos enfants (riani fantome)
50 — Glanni Schicchi
50 — Glanni Schicchi
51 — Rest le Beine
50 — Glanni Schicchi
52 — Reet l'artic en mai

# LES ARTISTES **ASSOCIÉS**

Aux côtés de Benoît Lambert, des artistes associés travaillent en permanence et participent à la vie de notre théâtre. Rejoints par d'autres artistes complices au fil des saisons. ils se croisent, ils inventent et créent en commun. ils usinent des rêves. Ce foisonnement, ce bouillonnement font du TDB un espace de propositions et d'esthétiques très variées, ouvert sur la cité.

#### **Emmanuel Vérité**

#### Comédien permanent

Il suit les cours de l'École supérieure d'art dramatique de P. Debauche et F. Danell à Paris et fonde en 1993, avec B. Lambert, le Théâtre de la Tentative. Il v interprète certains grands rôles du répertoire ou ioue dans des œuvres contemporaines. Il devient artiste associé du TDB en janvier 2013, et joue dans les mises en scènes de B. Lambert : Dénommé Gospodin de P. Löhle, *Qu'est-ce que le théâtre* ? de H. Blutsch et Tartuffe ou l'imposteur de Molière. Cette saison il jouera dans LA BONNE NOUVELLE, conçue par F. Bégaudeau et B. Lambert dans une mise en scène de B. Lambert.

#### Pauline Bureau

#### Metteuse en scène, auteure Cie La Part des Anges

Pauline Bureau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, promotion 2004. Avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part

des Anges et monte Roméo et Juliette, de Shakespeare. En 2011, la compagnie se tourne vers les écritures contemporaines. En janvier 2013, P. Bureau devient artiste associée au TDB où elle présente La meilleure part des hommes, Modèles (2013), Modèles réduit (2016) et crée Sirènes (2014) et Dormir cent ans (2015). Cette saison, elle présentera sa dernière création, MON CŒUR.

#### **Alexis Forestier**

Metteur en scène, comédien, musicien Cie les endimanchés

Après des études d'architecture et diverses formations musicales. Alexis Forestier initie un travail de recherche sur les écritures poétiques et les formes fragmentaires, sur la question de leur transposition théâtrale et musicale. Aujourd'hui il réalise des paysages sonores et plastiques dans une polyphonie de corps, de voix et d'images. Il est implanté depuis 2013 à Venarey-les-Laumes où il a créé avec la compagnie les endimanchés La Ouincaillerie, lieu de vie, d'accueil et de croisement des pratiques. Nouvel artiste associé au TDB, A. Forestier répètera et présentera sa nouvelle création, MODULES DADA.

#### Adrien Réal

6

Metteur en scène Cie Théâtre Déplié

Adrien Béal se forme à l'Université Paris III et collabore, au cours de stage de jeu ou de mise en scène, avec des metteurs en scène comme J. Fišera, G. Lévêque, D. Caille-Perret et S. Braunschweig. Au sein du Théâtre Déplié qu'il fonde en 2007 et qu'il codirige artistiquement avec F. Descazeaux depuis 2009, il monte H. Ibsen, M. Vinaver, R. Schimmelpfennig. Nouvel artiste associé au TDB, son spectacle LE PAS DE BÊME sera présenté salle Jacques Fornier et dans les établissements scolaires participant au dispositif Lycéens professionnels et apprentis au théâtre. Il animera également un stage PRÉAC pour les enseignants inscrits dans cette opération.

#### Céline Champinot

Autrice, metteur en scène groupe LA gALERIE

Céline Champinot se forme à l'École Supérieure d'art dramatique et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 2008, sa première pièce À côté d'moi est créée dans une mise en scène d'A. Boone en collaboration avec C. Benedetti. Co-fondatrice du groupe LA gALERIE, elle participe depuis à l'ensemble des projets de la compagnie. En 2015, elle met en scène son premier texte, Vivipares (Posthume) - brève histoire de l'humanité, présentée à Théâtre en mai 2016. Nouvelle artiste associée au TDB. C. Champinot dirigera cette année un Théâtre à vue pour les professionnels et animera l'atelier amateur en partenariat avec le Festival Modes de Vie.

#### Maëlle Poésv

Metteure en scène, auteure Cie Crossroad

Maëlle Poésy a étudié l'art dramatique au Conservatoire du VIe arrondissement et à l'École du TNS. En 2009 avec des interprètes, régisseurs, scénographescostumiers et un dramaturge issus de l'École du TNS, elle fonde la compagnie Crossroad, aujourd'hui implantée à Dijon. Depuis *Purgatoire à Ingolstadt* de M. Fleisser en 2012, elle collabore avec

K. Keiss, auteur, traducteur et dramaturge. Ensemble, ils créent Candide, si c'est ca le meilleur des mondes... d'après Voltaire (Théâtre en mai 2014), L'Ours et Le Chant du cygne d'A. Tchekhov (Studio de la Comédie-Française 2016) et Ceux qui errent ne se trompent pas présenté à Théâtre en mai et au Festival d'Avignon 2016. Nouvelle artiste associée au TDB, M. Poésy créera Orphée & Eurydice de Gluck en janvier 2017, à l'Opéra de Dijon.

À leurs côtés, d'autres complices artistiques accompagneront le TDB au cours de la saison 16/17 :

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRI

François Bégaudeau Écrivain

**Christophe Brault** Comédien

Stéphan Castana Réalisateur, auteur, comédien

**Anne Cuisenier** Comédienne

**Antoine Franchet** Scénographe, créateur lumière

Marie-Ange Gagnaux Comédienne

Yoann Gasiorowski Comédien

Étienne Grebot

Comédien

Violaine L. Chartier

Costumière

Raphaël Patout

Comédien, metteur en scène

Pierric Plathier

Comédien

Géraldine Pochon

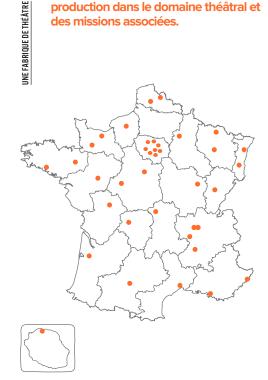
Comédienne

Chloé Réjon

Comédienne

**Paul Schirck** Comédien

Les Centres Dramatiques Nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics. Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel, qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.

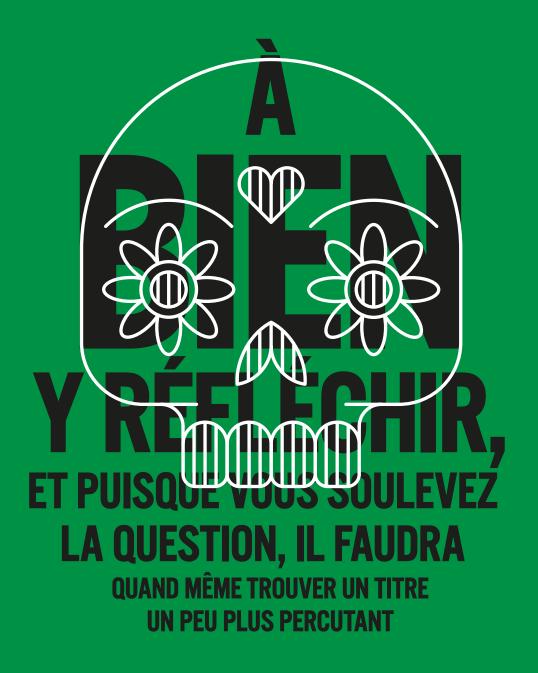


#### LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES

Abonnés TDB; vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux

La Quai – Angers / La Commune – Aubervilliers / Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté / La Comédie de Béthune / Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine / Comédie de Caen / Comédie de l'Est – Colmar / Théâtre Dijon Bourgogne / Théâtre de Gennevilliers / Théâtre du Nord - Lille-Tourcoing / Théâtre de l'Union -Limoges / Le Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération – Lyon / La Criée – Théâtre national de Marseille / Théâtre des Îlets - Montluçon / Humain Trop Humain - Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil / Théâtre de la Manufacture - Nancy / Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Nice / Centre Dramatique National d'Orléans / Les Tréteaux de France - Pantin / Comédie Poitou-Charentes - Poitiers / Comédie de Reims / Théâtre national de Bretagne - Rennes / Centre Dramatique National de Haute-Normandie - Rouen / Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis / La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre Sartrouville Yvelines / Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg / NEST Centre Dramatique National de Thionville -Lorraine / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / La Comédie de Valence / Théâtre National Populaire - Villeurbanne / Théâtre des quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National de l'Océan Indien – Saint-Denis de la Réunion / Théâtre Olympia - Centre Dramatique Régional de Tours / Le Préau - Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie - Vire





#### DU MARDI 27 SEPTEMBRE AU SAMEDI 8 OCTOBRE 2016

Du mardi au jeudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h (relâches les 2-3/10) Durée 1 h 45 - Placement numéroté



Mise en scène Philippe Nicolle

Sarah Douhaire Écriture collective

sous la direction de Philippe Nicolle avec l'extraordinaire collaboration de

Gabor Rassov

Avec

Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Servane Deschamps. Aymeric Descharrières, Pierre Dumur. Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain. Erwan Laurent. Michel Mugnier. Florence Nicolle. Philippe Nicolle, Laurence Rossignol

Création musicale Aymeric Descharrières, Erwan Laurent

Hervé Dilé, Michel Mugnier, Laurence Rossignol

Construction Michel Mugnier

Création costume Laurence Rossignol

Camille Perreau Sigolène Petev

Création lumières

Postiches

Céline Mougel

Production 26000 couverts

Coproduction Atelier 231, CNAR — Sotteville lès-Rouen : Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR ; La Villette, Résidence d'artistes 2015 - Paris ; Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain Le Channel, Scène nationale de Calais ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre d'Aurillac : Le Parantuie Centre International de Création Artistique - Aurillac ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau : Le Cratère, Scène nationale d'Alès : Festival des Tombées de la Nuit - Rennes ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Théâtre Brétigny, Scène conventionnée : La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne ; Ville de La Norville

Avec le soutien de DRAC Bourgogne; Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon ; La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle : Spedidam

Les 26000 couverts débarquent au TDB. La bande Dijonnaise répète son prochain spectacle, une procession citadine, funèbre et musicale, entre légendes urbaines grotesques et faits divers macabres. Ça c'est une idée, célébrer l'absurdité ridicule de la Mort, dans la rue, par les temps qui courent. Après quelques créations en salle, l'illustre compagnie de théâtre de rue a décidé de retourner dehors. Mais. ce à quoi ils nous convient ici n'est donc pas le spectacle final mais le fruit de quinze jours de travail, une « sortie de résidence », comme on dit dans le jargon du métier. On sait qu'il y aura une marionnette géante, des cracheurs de feu, des projections lumineuses et des sketches à mourir de rire. Mais on ne verra que ce qui existe déjà: des fragments d'idées, des bouts de scotchs et des grosses tuiles. Bah oui. Comment répéter un spectacle de rue sur un plateau de théâtre ? Ca coince. D'ailleurs, qui est le vrai metteur en scène ? Et qui est Jean-Jean? Pourquoi ces cris d'effroi et ces traces de sang? Dans cet infernal work in progress, les insolents démontent l'art vivant et ceux qui le font, iouent du vrai et du faux et chamboulent la scène comme ils bouleversent la rue de leurs turbulences burlesques. Qui a dit que le théâtre était mort ? Rira bien qui rira le dernier!

#### **EN PARTENARIAT AVEC**



#### EN ÉCHO

Les 26000 couverts seront au Cèdre de Chenôve du 19 au 22/01/2017 avec l'Idéal Club



#### DU MARDI 11 AU SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

Du mardi au ieudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h Durée 1 h 45 - Placement non numéroté



Texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain

Pierre-Yves Chapalain, Ludovic Le Lez. Julie Lesgages, Kahena Saïghi, Catherine Vinatier

Collaboration artistique Yann Richard

Scénographie

Mariusz Grygielewicz Régie générale et plateau Frédéric Plou

Création et régie lumière Grégoire de Lafond

Création son

Tal Agam Régie son

lean de Almeida

Costume Flisabeth Martin

Production, diffusion

Nathalie Untersinger

Partenaires Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Théâtre de Sartrouville, CDN ; le TAB, Théâtre Anne de Bretagne. Scène conventionnée ; Le Canal, théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée pour le théâtre (aide à la résidence) ; La Maisor du Théâtre - Brest ; Le Grand Logis — Bruz ; L'Archipel, pôle d'action culturelle - Fouesnant

Les Glénan : Théâtre Diion Avec l'aide à la production de DRAC Bretagne

Bourgogne, CDN

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre ; Région Bretagne ; Conseil général du

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

Remerciements au Théâtre l'Échangeur, Bagnolet

La compagnie est soutenue par la DRAC de Bretagne (ministère de la Culture et de la Communication) au titre du conventionnement

Le texte est publié aux Solitaires Intempestifs

Un bord d'océan, une fin de terre, des gens ordinaires. Mathilde est revenue auprès de ses parents, à la ferme. La jeune femme fait le ménage chez des gens âgés qui, pour certains, n'ont qu'elle. L'un d'eux, Edmond, lui lègue sa fortune à la condition qu'elle soit enterrée à ses côtés. Qu'est-ce que ce geste? Ultime affront ou preuve d'un amour fou ? L'homme aurait ruiné la famille et accusé le père d'avoir causé la mort de sa belle-mère. C'était une nuit sur la grève, mais il ne se souvient de rien, le père. Trou noir. Pourtant Mathilde est aimantée par cet homme magnétique. Peut-elle aimer celui qui a détruit la vie de ses parents? L'ornière du reflux est un sillon par lequel s'engouffrent les souffrances refoulées. Les bouteilles bues ne tarissent pas la haine, si vieille qu'elle a façonné les êtres, si trouble qu'elle pourrait faire naître en eux l'idée de meurtre. Portée par de superbes acteurs, la langue brute et belle de Pierre-Yves Chapalain remue les sentiments sédimentés. Déjà dans La Brume du soir - présenté au TDB en 2014 - régnait autour du secret familial ce climat mystérieux. Sur une terre rurale en mutation, l'intuition et la science se confrontent aux puissances archaïques, qui agissent sur la nature comme sur les hommes. Chapalain évoque Lynch ou Hitchcock, on pense aussi à Simenon, lorsque la réalité soudain dévie en thriller fantastique, sans innocent ni coupable. Dans l'inquiétante étrangeté de ce monde disloqué surgira, peut-être, enfin, l'amour.





#### DU JEUDI 3 AU VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016

Du lundi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h (relâches les 6-7 et 11-12-13/11) Durée estimée 1 h 45 – Placement numéroté



onception

François Bégaudeau, Benoît Lambert

Texte

François Bégaudeau

Mise en scène Benoît Lambert

Delion Lain

Christophe Brault, Anne Cuisenier, Pierric Plathier, Géraldine Pochon, Chloé Réjon, Emmanuel Vérité

Scénographie, lumières et vidéo

Son

Jean-Marc Bezou

Costumes

Violaine L.Chartier
Assistanat à la mise en scène

Raphaël Patout

Assistanat à la vidéo Alexandre Franchet

Maquillages Marion Bidaut

Régie générale Félix Jobard

Régie plateau François Douriaux / Jean-Michel Brunetti (en alternance)

Régie lumière

Victor Dos Santos

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Coproduction Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Bien nés, bons élèves, winners du capitalisme mondialisés ou super technocrates. Ils ont cru sincèrement que le bonheur passait par les réformes structurelles, la dérégulation financière, la flexibilisation du travail. Ces quadragénaires ont combattu avec ferveur l'immobilisme, aimé avec passion la « nécessaire » modernité et « l'inévitable » globalisation. Puis un jour ils ont cessé de croire. La Bonne Nouvelle raconte leur histoire. Au cours de leur « émancipation Tour » à travers le pays, ces libéraux repentis se livrent et se délivrent. En mode talk-show live-twitté, confessions intimes, conférences PowerPointées, sketchs et karaoké, ils racontent leur désamour d'un système auquel ils ont dédié leurs plus belles années. Qu'est-ce qui les a tant séduit dans le capitalisme ? Qu'est-ce qui les a fait changer? Après La Grande Histoire en 2014 et La Devise en 2015, François Bégaudeau et Benoît Lambert récidivent. Avec un humour féroce, les deux comparses poursuivent le démantèlement des aliénations et tordent le cou aux croyances de l'idéologie dominante. Embarquant avec eux une formidable bande d'acteurs, ils livrent une comédie aussi aiguisée que l'étaient les crocs acérés de ces dominants... avant la chute! Cette grande farce, c'est vraiment une bonne nouvelle.

Devant nous, trois femmes et trois hommes.



EN PARTENARIAT AVEC



#### RENCONTRE / DÉBAT

En présence de François Bégaudeau, Benoît Lambert (and Guests...) Samedi 5/11, à l'issue de la représentation Entrée libre

......

#### LYCÉADES 21 4<sup>E</sup> ÉDITION

Parrainée par Benoît Lambert, en partenariat avec La Minoterie (voir p.60-61)

#### RESSOURCE PRÉAC

La Bonne Nouvelle fait l'objet d'une Pièce (dé)montée (voir p.60)



#### LE VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016

**BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE** 

À 21 h - Placement numéroté

#### DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE L'ÉCONOMIE AUTREMENT De 10 h 30 à 18 h 30



Rendre compte des défis auxquels notre société est aujourd'hui confrontée; définir et analyser dans quelle mesure et à quelles conditions l'Économie Sociale et Solidaire est susceptible d'y répondre; faire débattre universitaires, chercheurs, élus et acteurs du domaine pour mettre en valeur les initiatives concrètes développées sur le terrain tout en questionnant leur capacité à transformer notre modèle économique et social, tels sont les objectifs des ces *Journées de l'Économie Autrement*. Organisées par la revue *Alternatives Économiques* les 25 et 26 novembre 2016 à Dijon, en partenariat avec le réseau des CRESS, le labo de l'ESS et ESS France, ces journées sont également soutenues par la Ville de Dijon et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Réservez et retrouvez le programme détaillé des Journées sur www.journeeseconomieautrement.fr. Entrée libre sur réservation.

Le TDB contribue également à sa manière à la réflexion, en présentant *Bienvenue dans l'Espèce Humaine*. En s'appuyant sur certaines avancées fondamentales de l'éthologie et de l'anthropologie, tout comme sur les expériences vécues de tout un chacun, ce spectacle tente d'apporter des réponses claires, et argumentées à des questions comme : Faut-il désespérer de l'Espèce Humaine? Sommes-nous condamnés à l'éternelle reproduction du pire et à l'attente anxieuse de la catastrophe terminale? Peut-on espérer une amélioration globale de la situation? Et surtout, surtout : Est-il bien raisonnable de vouloir changer le monde?

#### BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Conception et mise en scène Benoît Lambert

Anne Cuisenier, Géraldine Pochon

Scénographie Antoine Franchet Costumes Violaine L. Chartier

Régie générale Julien Schaferlee

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Production

Production Théâtre de la Tentative

#### EN PARTENARIAT AVEC





#### AVEC LE SOUTIEN DE



région BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

#### EN ÉCHO

Un numéro hors série d'*Alternatives Économiques* sera publié à l'occasion de ces journées

.......

#### TARIF ET RÉSERVATION BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Tarif unique de 8 €
Attention, nombre de places très limité, spectacle réservé aux abonnés



#### LE SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 À 17 H

Durée 1 h 30 - Placement numéroté



Depuis septembre 2013, Stéphan Castang est un véritable complice artistique du TDB. Au théâtre on l'a vu interpréter Madame Pernelle dans Tartuffe ou l'imposteur, mis en scène par Benoît Lambert, et diriger Dépôt de Bilan, un atelier cinéma mené en partenariat avec le festival Modes de vie. Il est aussi l'auteur de plusieurs films de réclame pour le TDB (Et si vous changiez d'avis sur le théâtre 1, 2 et 3, Ça recommence !...) car Stéphan Castang est un auteur et réalisateur de talent, primé dans différents festivals de courts métrages et soutenu récemment par Canal +. Cette soirée sera l'occasion de traverser une œuvre cinématographique singulière et grinçante, qui oscille en permanence entre humour ravageur et tendresse désarmante.

#### **JEUNESSES FRANCAISES**

Des lycéens, cadre serré, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Tour à tour, les adolescents se révèlent, plus dans la manière que dans l'anecdote... Entre le vrai et le faux... Entre fiction et documentaire.

#### SERVICE COMPRIS

Le jour de ses vingt-cinq ans, Sophie mange avec son père au restaurant. Il s'inquiète pour l'avenir de sa fille. En bon chef d'entreprise, il décide de gérer sa vie. Il commence par vouloir la délocaliser.

La vie d'un commissariat de province pendant la dernière semaine de la campagne présidentielle de 2012.

#### **PANTHEON DISCOUNT**

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, Sorte de super scanner qui diagnostique et soigne suivant les moyens du patient. Le docteur devient un conseiller financier qui propose des assurances, mutuelles et des solutions... plus ou moins radicales.

Auteur, réalisateur Stéphan Castang

Produit par Karine Blanc, Michel Tavares Image

Jean-Baptiste Moutrille

**Emilie Mauguet** Musique

John Kaced Production

Takami productions

#### JEUNESSES FRANÇAISES

(2011) - Durée 19 mn

Avec Gwendoline Bardot. Alexia Bertin, Julie Cupillard, Jérémy Gaag, Soledad Grisard, Séhastien Herbuté Bastien Jorda, Cécilia Oberrieder, Mélanie Petit, Julien Probst, Fabrice Sérapion, Stacy Thiébaud

Coproduction Théâtre de la Tentative

Film réalisé dans le cadre d'une commande du Théâtre de la Tentative, à l'invitation de Benoît Lambert et Sophie Chesne

Primé aux festivals de Pantin, Nice, Lille, prix qualité du CNC Grand prix Kinoma et sélectionné à la Berlinale 2012 et aux Césars 2013

John Arnold, Julia Artamonov,

#### SERVICE COMPRIS (2014) - Durée 15 mn

Imer Kutllovci, Servane Deschamps, Sébastien Chabane Avec le soutien de la Région Bourgogne Avec la participation de Canal + ; CNC (COSIP) Avec l'aide de

#### PANTHEON DISCOUNT (2016) - Durée 15 mn

Jean-Pierre Kalfon Martine Schambacher, Sébastien Chabane, Christian Delvallée, Anne-Gaëlle Jourdain

**FIN DE CAMPAGNE** 

(2014) - Durée 42 mn

Emmanuel Vérité...

Coproduction

Cie l'Épatante

Étienne Grebot, Elisabeth

Hölzle, Grégoire Tachnakian,

Benoît Lambert, Louis Bonnet,

Coproduction

Film réalisé dans le cadre d'une commande des programmes courts de Canal + pour la collection « Demain si j'y suis »

. ENTRÉE LIBRE

Sur réservation



#### DU JEUDI 1<sup>ER</sup> AU SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016

Le jeudi à 19 h HORAIRE INHABITUEL! - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h Durée 3 h 30 - Placement numéroté



Luigi Pirandello

Mise en scène

Marie-José Malis

**Adaptation** 

Marie-José Malis Ginette Herry intitulée Le Plaisir d'être honnête

Pascal Batione. Juan Antonio Crespillo, Svlvia Etcheto. Olivier Horeau, Victor Ponomarev. Sandrine Rommel

Création lumière Jessy Ducatillon

Création son

Patrick lammes

Scénographie Marie- José Malis Jessy Ducatillon, Adrien Marès

Costumes Zig et Zag

Régie lumière Jessy Ducatillon

Régie son Patrick Jammes

Régie plateau Adrien Marès

Régie générale Richard Ageorges

Chef électricien

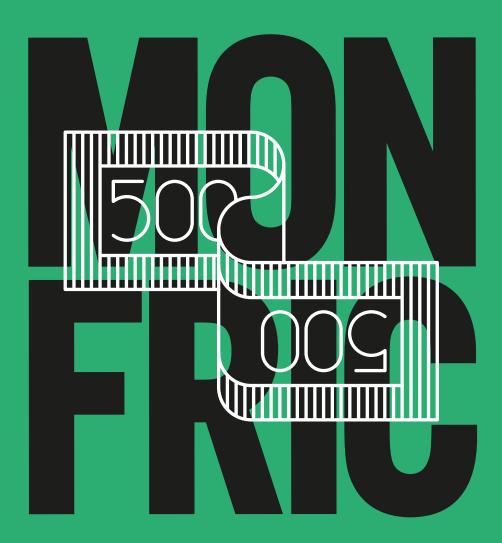
Siegfried July Habilleuse

Marie-Cécile Viault Production

La Commune, CDN -Aubervilliers

Coproduction Comédie de Genève Pouvons-nous vivre sans jouer un rôle? Ah nos paradoxes! La jeune Agata est enceinte de son amant Fabio, un marquis marié. Ca ne va pas, il faut sauver les apparences, quelles que soient les conséquences. L'amant et la mère de la demoiselle cherchent un honorable pour jouer le rôle du légitime. Ruiné, Angelo Baldovino accepte, contre une remise de dettes. Mais le flambeur décide de jouer la carte de l'honnêteté absolue. Rien ne va plus. Car Angelo a la main et interdit à sa nouvelle épouse de revoir son amant. Simulacre malicieux ou jeu vertueux, il jouit de cette moralité zélée qui tyrannise. Et finalement délivre, de gré ou de force. En 1917, le futur prix Nobel de littérature signe cette farce philosophique, aussi cruciale que Six personnages en quête d'auteur. La réalité n'est-elle que construction et notre identité, fiction? N'v a-t-il rien sous nos masques? Marie-José Malis pose un regard singulier sur la comédie des apparences de Pirandello. La directrice du Théâtre de la Commune. CDN d'Aubervilliers nous convie au cœur du théâtre, à la fois laboratoire pour la politique et lieu constituant pour l'individu. Sous les lumières éclatantes, les excellents acteurs se prêtent à un rituel vivant et éclairant. À rebours de la précipitation du monde, savourons là ensemble le temps de l'imagination. « Car c'est avec les mots, les pensées, les rêves, que nous agissons ensuite. » (Marie-José Malis)

•••••



#### DU MARDI 6 AU VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016

Du mardi au ieudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 Durée estimée 1 h 25 - Placement numéroté



**David Lescot** 

Mise en scène

Cécile Backès

Renfort chorégraphique Olivier Dubois

Marie-Laure Caradec

Avec

Maxime Le Gall, Pauline Jambet. Pierre-Louis Jozan. Simon Pineau,

Noémie Rosenblatt

Dramaturnie Guillaume Clayssen

Assistanat à la mise en scène Margaux Eskenazi

Espace

Raymond Sarti

Lumières Pierre Pevronnet

Création sonore Stephan Faerber

Conseil son/vidéo

Juliette Galamez

Costumes Camille Pénagei

Accessoires

Morgane Barbry

Maquillage Catherine Nicolas

Régie générale, régie plateau Marie-Agnès D'Anselme

Régie lumière Jean-Gabriel Valot

Régie son Julien Lamorille

Construction du décor

Jean-Michel Cerf, Jean-Claude Czarnecka Eddy Garcie, Erwann Henri

Production Comédie de Béthune. CDN Nord-Pas-de-Calais - Picardie

Coproduction

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN

Avec le soutien du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique Nationa Roubaix - Nord-Pas-de-Calais - Et comment va la vie, rapport à l'argent ? On en parle peu, il manque, mais au bout du compte, il est omniprésent. Du premier au troisième âge, Moi déroule son existence en suivant le fil du fric : argent de poche, salaire et héritage, dépense, découvert et dette. Cet « homo œuconomicus » raté est le roi des erreurs de calcul et des mauvais choix. Au rythme trépidant d'un feuilleton familial et financier, on suit sa vie, ses amours, ses emmerdes. Et avec ceci. l'insatiable désir. « C'est bon de dépenser son argent, hein? » Autour de Moi - narrateur et acteur de sa vie - gravitent les autres, père, mère, frère, femme, enfant, personnages croqués comme dans une BD. figurants du film d'une vie accélérée. À travers Moi et sa relation à l'Argent, on traverse le Temps, de 1972 à 2040 : le déclin du marxisme, l'avènement du capitalisme sauvage et l'espoir d'une économie alternative. Vous avez vu Les *Époux* mis en scène par Anne-Laure Liégeois en 2016 au TDB ? C'était la plume de David Lescot. Incontournable figure du théâtre d'aujourd'hui, l'auteur travaille le réel comme matière première : ses thèmes, ses sujets et son langage vrai. Le réel tel qu'on le vit et le parle, tel qu'on est. Cécile Backès, directrice de La Comédie de Béthune - qui a déjà presenté à Dijon La Maison de Duras et King Kong Théorie de Despentes – rassemble ici de jeunes acteurs brillants. Et nous adresse ce théâtre-récit fantasque, cette pièce chorale à la musicalité entraînante.



#### DU MARDI 13 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

Du mardi au jeudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h Durée 2 h - Placement numéroté



William Shakespeare

Jean Lambert-wild. Lorenzo Malaquerra. Gérald Garutti

Élodie Bordas, Jean Lambert-wild

Musique et spatialisation Jean-Luc Therminarias

Scénographie Stéphane Blanquet. Jean Lambert-wild

Assistant à la scénographie Thierry Varenne

Lumières Renaud Lagier

Costumes

Annick Serret-Δmirat

Maquillage, perruque Catherine Saint-Seven

Armure en porcelaine de Limoges Stéphane Blanquet, Christian Couty, Monique Soulas

Accessoires et marionnettes Stéphane Blanquet & Olive

Régie générale Claire Seguin, Thierry Varenne

Régie audiovisuelle Frédéric Maire

Régie son Jean-Luc Therminarias

Réaie lumière Renaud Lagier

Habilleuse, maquillage

Christine Ducouret

Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union

Costumes réalisés par

les ateliers de costumes du Théâtre de l'Union

Production déléquée Limousin

Production

Comédie de Caen, CDN de Normandie : Le Volcan, Scène nationale — Le Havre ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre du Crochetan — Monthey : Les Halles de Schaerbeek, accélérateur culturel européen - Bruxelles; Compagnie C(h)aractères; Futureperfect Productions NYC (directeur artistique Wayne Ashley)

Avec le soutien pour la réalisation de l'armure de Richard III de la manufacture Porcelaines de la Fabrique

Avec le soutien pour la résidence à Austin et la toumée aux LISA du Fusebox Festival; University of Texas - Austin (département théâtre et danse) ; Consulat général de France - Huston

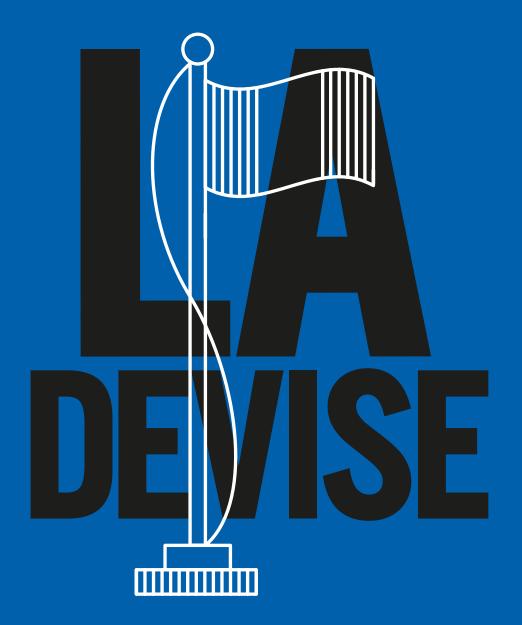
C'est un criminel, un despote. Pour s'emparer du trône, il élabore un plan macabre, complote et tue. Si le monde est un carrousel, Richard III est un clown blanc entouré de pantins. Un acteur (Jean Lambert-wild) face à une actrice (Élodie Bordas) : lui se prend pour le roi et elle, son double et miroir, pour tous les autres. Elle incarne ces femmes à qui le meurtrier ôte maris et fils, elle brandit ces fantômes qui hantent l'homme meurtri. Jean Lambert-wild, poète et artificier de la scène, accompagné de ses fidèles complices, fabrique une machine à jouer totale où s'imbriquent théâtre élisabéthain, cirque, magie, artisanat et effets spéciaux en une fascinante attraction. 2 heures. 21 scènes. 2 acteurs et un 3<sup>e</sup> personnage : le décor, créé par l'auteur de bande dessinée Stéphane Blanquet. Le royaume est une baraque foraine où le monstre fragile à l'armure de porcelaine tire aux fléchettes sur des ballons qui parlent ou joue au jeu de massacre avec sa propre tête. Ses victimes sont des hologrammes projetés sur des barbes à papa ou des bouches animées sur une roue stroboscopique. Le directeur du CDN du Limousin - déjà accueilli au TDB en 2014 avec War Sweet War - réinvente un Richard ivre de pouvoir mais pétri de peurs, un homme face à lui-même. Son double Shakespearien est une figure tragicomique de la tyrannie. Il fallait un clown pour enchanter ce chef-d'œuvre, avec folie et avec joie. Et nous rappeler que notre monde est un grandiose et déraisonnable manège.

**EN PARTENARIAT AVEC** 



LES CONTEURS **D'IMAGES** Jeudi 15/12 à 20 h (voir p.67)

.......



#### **DU LUNDI 9 AU SAMEDI 14 JANVIER 2017**

Du lundi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h Durée 55 mn – Placement non numéroté



xte

François Bégaudeau

Mise en scène

Benoît Lambert

Avec

Marie-Ange Gagnaux et en alternance Yoann Gasiorowski / Paul Schirck

Assistanat à la mise en scène Raphaël Patout

Costumes Violaine L. Chartier

Régie technique Théâtre Dijon Bourgogne

Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Avec le soutien de École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE # Rhône-Alpes

Et les soutiens exceptionnels de DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon ; Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs

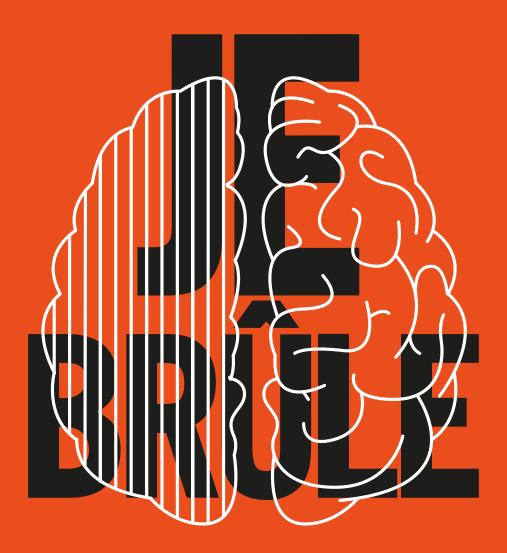
Vous la connaissez, notre Devise ? Liberté. égalité, fraternité. Ne serait-elle pas « la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité » ? Missionné par la République auprès des « jeunes » pour redonner sens à la légende nationale, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Car il faut pouvoir se faire comprendre du « jeune » sans faire « vieux ». Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : sur quoi repose « le socle moral de notre République » ? Justement, en cet état d'urgence civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? L'égalité en droits, c'est quoi ? et la fraternité alors ? Après les attentats de janvier 2015. Benoît Lambert commande à François Bégaudeau une courte pièce destinée aux lycéens, une réflexion partagée sur ces trois mots étendards. Créée en octobre 2015 au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon, la pièce « à jouer partout » a parcouru la Bourgogne, a visité les lycées généraux, techniques et professionnels, est partie à Quimper et Saint-Étienne, a rencontré 9000 personnes. Entre temps, il y a eu cette nuit du 13 novembre. Alors, on continue. Après une tournée en France, La Devise retourne en classe aux Lycées Les Marcs d'Or de Dijon et Stephen Liégeard à Brochon, puis salle Jacques Fornier. Pour être (re)vue par tous. Car cette attaque incisive de la rhétorique politique aussi irrévérencieuse qu'instructive, nous rappelle qu'en démocratie, c'est par la dispute que le sens se construit.



#### EN TOURNÉE

La Devise sera en tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté en janvier et février 2017

......



#### DU MARDI 17 AU VENDREDI 20 JANVIER 2017

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 Durée 1 h – Placement numéroté



Une création de et avec

Marie Payen

Collaboration artistique

Leila Adham

Lumières Hervé Audibert

Son Raphaël Chassin

Diffusion, administration En Votre Compagnie

Production Compagnie UN+UN+

Avec l'aide de Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements

Avec le soutien du Théâtre de Vanves

Une femme dans les fissures de l'absence. Simplement seule face à nous, elle s'avance sur la rive de l'inconscient. Et pose sa question. Sans mémoire, ni nom, ni âge, elle raconte un monde sans (re)père ni ordre, dans une langue sans grammaire ni règle. Venue des tréfonds, la voix suit le fil de la disparition paternelle dans le dédale intérieur : lapsus, balbutiements, langage imaginaire, son déformé, image floue, refoulements et tabous. Le texte. réinventé chaque soir, suit les lignes d'une mémoire-monde dans laquelle tous, nous nous mouvons. Un exercice rare et périlleux. Car il n'est rien de plus vertigineux pour un acteur que de se suspendre ainsi, vulnérable, au-dessus du vide. Marie Paven laisse la parole errer, se perdre et revenir. Elle approche, chauffe, brûle puis oublie. Elle se souvient ou elle invente le père et restitue un repas familial, juste après la mort de ce dernier. Sur le fil et sans filet, nous la suivons dans l'exploration d'un étrange langage, d'une énonciation qui engendre la pensée. Autour d'elle, des kilomètres de bandes magnétiques scintillent, crépitent et captent les reflets de cette « danse des mots dans l'air ». Actrice remarquable, Marie Paven ose en 2014 ce solo sidérant, mue par la recherche d'une émancipation qui passerait par l'oubli du savoir-faire de l'acteur. Un dénuement, une acuité accrue, une présence fragile et libre. Sa poésie orpheline et absolue, « hésitation prolongée entre le son et le sens » selon Paul Valéry, est sublime car unique et infinie.



#### LE JEUDI 26 JANVIER 2017 À 20 H

Durée 1 h 15 - Placement non numéroté



HUSAÏS (Durée 25 mn)

Chorégraphie et création Héla Fattoumi, Éric Lamoureux

Dansé par

#### Marine Chesnais, Bastien Lefèvre

Musique Éric Lamoureux

Extraits de Grieg Peer Gynt, Kreidler, Sébastien Roux

Lumières Yves Godin

> Costumes Marilyne Lafay

Production création 1988 Cie Fattoumi-Lamoureux

#### Coproduction re-création 2008 Centre Culturel National de Caen/Basse-Normandie

Husaïs a reçu le Prix SACD pour la première œuvre – Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet (1990)

H. Fattoumi et É. Lamoureux ont été Lauréats du concours interprètes de la VIIIe de Paris (1987) et ont reçu le Prix des Nouveaux talents de la SACD (1991)

#### APRÈS-MIDI (Durée 50 mn)

Chorégraphie et création Héla Fattoumi, Éric Lamoureux, Éric Affergan (Création 1990)

Dansé par Sarath Amarasingam, Matthieu Coulon,

Clémentine Maubon
Bande sonore
Christophe Séchet

Lumières à la création Yves Godin Re-création lumières Xavier Lazarini

Costumes à la création Laurent Lamoureux Re-création costumes Marilyne Lafay

Décors à la création Jean Opfermann Re-création scénographie Stéphane Pauvret

Production création 1990 Cie Fattoumi-Lamoureux; 3 – Centre de Développement Culturel/Théâtre d'Alençon

Avec le soutien de PMB

Aide à la production du Conseil Général de Seine-Saint-Denis ; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet

Coproduction re-création 2015 Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie

Sur les pas de Maguy Marin – marraine de Théâtre en mai 2016 – et de son spectacle BiT, le TDB montre une autre danse. Il v a 25 ans, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux marquaient leurs débuts et les esprits avec la signature d'une nouvelle écriture du mouvement, portée par l'instinct. Artistes majeurs, le duo est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort en 2015 rebaptisé VIADANSE, projet de grande ouverture régionale et internationale. Le TDB et le Festival Art Danse donnent à voir leur geste artistique emblématique, la recréation de leurs deux premières œuvres, pièces de répertoire transmises à de jeunes danseurs. Une sobriété performative. empreinte d'une énergie tellurique. Une « danse de l'entre l'autre », qui œuvre par l'inconstance - entre puissance et fragilité, stabilité et mobilité – par l'accordance des identités - en tension, en tendresse. *Husaïs* (1988 – primé aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet en 1990) est une danse de l'altérité : deux êtres dans un « état d'urgence des corps » s'éprouvent. Corps au sol, chutes renversées, subtils mouvements des doigts dessinent des motifs entrelacés sur une ligne graphique. Après-midi (1991 - Prix Nouveaux Talents Danse SACD) est une danse de l'instabilité : sur des musiques traditionnelles, dans un intense clair-obscur, trois agrès oscillants, improbables rockingchairs de métal, mettent en bascule trois êtres en déséquilibre. « Comment passer de la fin au début de quelque chose? »

••••••

DANS LE CADRE Du festival

ART DANSE CDC

CONFÉRENCE AUTOUR DE HUSAÏS & APRÈS-MIDI

Le temps traversé : du pressentiment à l'accomplissement Par Irène Filiberti Jeudi 26/01 à 18 h, salle Jacques Fornier

La question posée là demeure en suspens.



#### DU MARDI 31 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER 2017

Du mardi au ieudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h Durée estimée 2 h 15 - Placement numéroté



**Bertolt Brecht** 

Mise en scène

**Dominique Pitoiset** 

Philippe Torreton

Compagnie Pitoiset - Dijon; Bonlieu Scène nationale Annecy

Production déléguée Bonlieu Scène nationale Annecy

Conroduction

Les Gémeaux, Scène nationale — Sceaux ; Châteauvallon, Scène nationale; MC2: Grenoble; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale / Scène nationale de Quimper

C'est un criminel, un dictateur. Pour prendre le pouvoir, il élabore une stratégie perfide, complote et tue. Arturo Ui magouille avec le politique, sème la terreur. Et monte. Pour modeler son image et manipuler le peuple, il prend des cours avec un acteur, devient un fascinant orateur. Personne ne le retient. Désormais, il vise une domination totale. Dans les pas du Richard III de Shakespeare, Bertolt Brecht fait d'Arturo Ui un avatar du Führer: et de ses sbires, les clones de Goebbels, Göring ou Röhm. En 1941, le dramaturge Allemand exilé s'intéresse aux mécanismes du pouvoir et publie une satire sur l'ascension – pourtant « résistible » – du nazisme. Elle ne sera jouée qu'en 1958. Sur fond de polar noir, il pastiche le drame élisabéthain, et réfère la fiction au réel. En France, en 2017, en pleine élection présidentielle, cette parabole nous met face aux fascismes grondants et dénonce les crimes et corruptions qui étouffent toute contestation. Après Cyrano de Bergerac Dominique Pitoiset retrouve Philippe Torreton et une partie de l'équipe pour cette métaphore grinçante. C'est par le rire grotesque et le souffle épique que Brecht nous tend le miroir distancié d'une Europe qui se fracture, une image plus inquiétante que jamais. Et nous rappelle qu'ici et maintenant, « le ventre est encore fécond d'où est sortie la bête immonde ».

**EN PARTENARIAT AVEC** 





#### DU MARDI 7 AU VENDREDI 10 FÉVRIER 2017

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 Durée estimée 1 h 25 – Placement non numéroté



exte

John Millington Synge

Texte français

Noëlle Renaude

Mise en scène

Michel Cerda

Avec

Anne Alvaro, Yann Boudaud, Chloé Chevalier, Christophe Vandevelde,

Arthur Verret Scénographie

Olivier Brichet

Lumière Marie-Christine Soma assistée de

Diane Guérin Costumes

Olga Karpinsky

Son et régie son Arnaud de la Celle

Collaboration artistique

Bertrand Amiel (bruiteur) Régie générale

Florent Gallier

Assistanat à la mise en scène Silvia Circu

Production, diffusion Sophie-Danièle Godo

Production déléguée Compagnie Le Vardaman

Coproduction Studio Théâtre de Vitry ; Théâtre

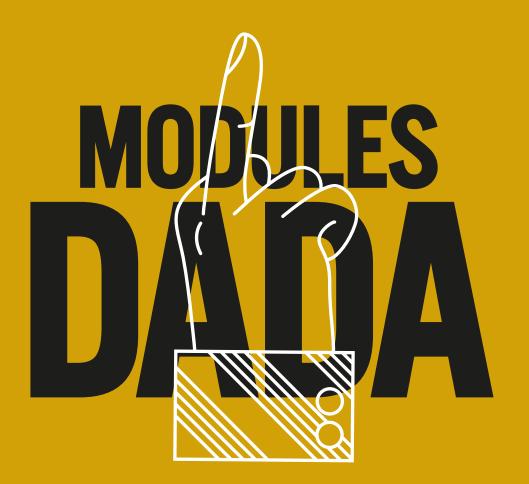
Jean Vilar — Vitry

Avec le soutien à la création du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France : ARCADI —

Île-de-France ; ADAMI ; Spedidam Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Une terre isolée d'Irlande et deux êtres pauvres, laids et aveugles. Au croisement des routes, Martin et Mary mendient et s'aiment, peut-être aussi. Ils sont beaux qu'on leur a dit, alors ça leur sourit, même si... Un jour, Timmy le forgeron leur annonce la bonne nouvelle : un Saint de passage peut leur rendre la vue, grâce aux vertus d'une eau sacrée. Miracle? Ils crovaient découvrir les beautés du monde mais ils voient leur piteux état, la laideur des hommes et des matins miteux. Martin confond même la merveilleuse Molly avec son affreuse Mary. Ils finissent par se haïr et se quitter. Leur cécité n'était-elle pas gage de lucidité sur l'essence des choses ? Apparue au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, la langue inouïe, ébranlable et rude de John Millington Synge bouleverse les sens. Se découvrent ici des paysages, des personnages qu'on retrouvera d'ailleurs chez Beckett, son cadet. L'auteure dramatique Noëlle Renaude s'est enfoncée dans cette langue primitive comme dans une lande sonore pour en traduire toutes les nuances. Par le regard, par l'écoute, Michel Cerda, artiste rare à la croisée des chemins, nous invite à rêver le réel pour retrouver le vrai. Il convie les quatre éléments, cinq superbes acteurs - dont la lumineuse Anne Alvaro et un bruiteur dans cette métaphore sensible de la lucidité. Qui nous mène là où réside la beauté, là où on ne l'attend pas.

.....



#### DU MARDI 14 AU SAMEDI 18 FÉVRIER 2017

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 – le samedi à 17 h Durée estimée 2 h – Placement numéroté



Mise en scène, conception scénographique et composition musicale

**Alexis Forestier** 

Avec Clara Bonnet, Bruno De Coninck, Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui, Barnabé Perrotey

Régie son Alexis Auffray, Jean-François Thomelin

Régie lumière et vidéo Perrine Cado

Production Compagnie les endimanchés

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Théâtre Vidy Lausanne

Avec le soutien de La Fonderie — le Mans ; l'Usine – Tournefeuille/Toulouse ; La Quincaillerie — Venarey-les-Laumes

La compagnie les endimanchés est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Dada c'est quoi ? « Dada est plus que Dada! » (Raoul Hausmann). Né en 1915 à Berlin dans un monde en guerre, le mouvement Dada aurait eu 100 ans. Avantgarde artistique, Dada fait exploser l'art moderne et la littérature, les formes et les convictions, s'oppose à toute convention idéologique, politique ou esthétique. Anarchiste et mutin, Dada cherche la liberté, totale, d'expression. Dada est « une bouffonnerie issue du néant » selon Hugo Ball, écrivain à l'origine du mouvement. Qu'est-ce qu'il nous reste de Dada ? À partir de textes, images, idées, films, objets et archives sonores, Alexis Forestier réalise un montage de courts modules musicaux. théâtraux et plastiques. Où l'on croise aussi bien des hommes politiques, des penseurs, des artistes, tous révolutionnaires à leur manière : Mikhaïl Bakounine, Rosa Luxembourg, Tristan Tzara... Loin de toute commémoration, récupération ou marchandisation, mais dans une démarche archéologique, historico-politique, Alexis Forestier va à la source de Dada, de sa puissance subversive irréductible à sa dissolution. Il en fait jaillir les fulgurances inventives et les survivances. Issus de la scène alternative et punk des années 1980, les endimanchés sont plus que des Néo-Dada. Il v a vingt ans déjà, ils s'inspiraient du Cabaret Voltaire de Zurich, événement précurseur du mouvement. Ceux qui ont vu Le Dieu Bonheur et Changer la vie au TDB durant la saison 14/15 l'ont vécu : ils tentent l'improbable, l'indéfini, l'authentique liberté. Nouvel artiste associé du TDB, on retrouvera souvent Alexis Forestier, son art musical. engagé et joyeux. Et ça nous va bien.



CONFÉRENCE AUTOUR DE MODULES DADA

Par Alexis Forestier Jeudi 9/02 de 18 h à 20 h à l'ENSA Dijon

Entrée libre sur réservation par email (nom, prénom, tél.) jusqu'au 8/02 à communication@ensadiion.fr



#### DU MARDI 7 AU SAMEDI 11 MARS 2017

Du mardi au ieudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h Durée estimée 2 h - Placement numéroté



Texte et mise en scène Pauline Bureau

Yann Burlot, Nicolas Chupin. Rébecca Finet. Sonia Floire, Camille Garcia. Zbianiew Horoks. Marie Nicolle, Anthony Roullier. Catherine Vinatier

Dramaturgie Renoîte Rureau

Composition musicale et sonore Vincent Hulot

Scénographie Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires

Vidéo et images (en cours)

Lumières

Bruno Brinas

Collaboration artistique Cécile Zanibelli

Régie générale Thomas Coux

Régie vidéo Christophe Touche

Régie plateau

Guillem Picq Développement et diffusion

Administration Christelle Krief

Presse

Isabelle Muraou

L'auteure remercie Irène Frachon lanceuse d'alerte et auteure de Médiator 150 mg Combien de morts, pour la confiance et le temps qu'elle lui a accordés Production

La Part des Anges

Coproduction Le Volcan, Scène nationale -Le Havre ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN; Le Merlan, Scène nationale - Marseille : La Garance, Scène nationale Cavaillon ; Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue

Avec l'aide à la création du département de Seine-Maritime

Avec le soutien du Théâtre à Châtillon : Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée - Villejuif et Val de Bièvre ; Théâtre Paris-Villette

La Part des Anges est une compagnie dramatique conventionnée par la Région Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Normandie, Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne, au Volcan et est artiste de la bande du Merlan

Donne-moi ton cœur, je te donnerai un corps, parfait. 2006 - Claire, 38 ans, s'effondre devant son fils, elle sera opérée à cœur ouvert. 2009 - Irène, pneumologue, comprend qu'un médicament anti-diabétique ordonnancé comme coupe-faim, occasionne une maladie cardiaque. la valvulopathie. Son combat pour l'interdiction du médicament et la reconnaissance des victimes débute. 2010 - Hugo, jeune avocat, voit arriver une femme dans son cabinet. Grâce à un reportage à la télévision, elle comprend que c'est à cause des pilules prescrites pour rentrer dans son maillot de bain, qu'elle vit désormais avec un cœur artificiel. 2018 - Maintes fois reporté, le procès du Médiator des Laboratoires Servier devrait enfin avoir lieu. Pauline Bureau entrelace les récits pour raconter l'un des plus grands scandales sanitaires français: en 33 ans, on dénombre environ 1500 morts liées au médicament. « En termes d'images de marque, c'est déplaisant » déclarait Jacques Servier en 2010, fait Grand-Croix de la Légion d'Honneur par Nicolas Sarkozy et décédé en 2014. C'est là le drame des corps normés, désirés, de la marchandisation de la santé, de la corruption entre les mondes politiques, pharmaceutiques, médicaux. C'est ici le portrait d'Irène Frachon, une femme ordinaire qui ne pouvait que se battre pour la vérité. Après Sirènes et Dormir 100 ans, l'artiste associée du TDB écrit et met en scène cette pièce du réel. Accompagnée de sa fidèle troupe, elle tisse avec le théâtre, la musique et la vidéo les fils d'une histoire qui résonne en elle, en chacun de nous.

••••••••••••••••



**EN PARTENARIAT AVEC** 



LES CONTEURS **D'IMAGES** Jeudi 9/03 à 20 h (voir p.67)

......



#### DU MARDI 14 AU VENDREDI 17 MARS 2017

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 Durée 55 mn – Placement numéroté



Conception et jeu Clémentine Baert

Lumière Phillipe Gladieux

Alexandre Meyer

Alexandre Meyer Espace

Phillipe Gladieux, Clémentine Baert

Remerciements Kate Moran, Chloé Réjon, Emmanuelle Roy, Christian Volckman, David Wampach Remerciement particulier à Cécile Musitelli pour son regard et son travail

Production A&P

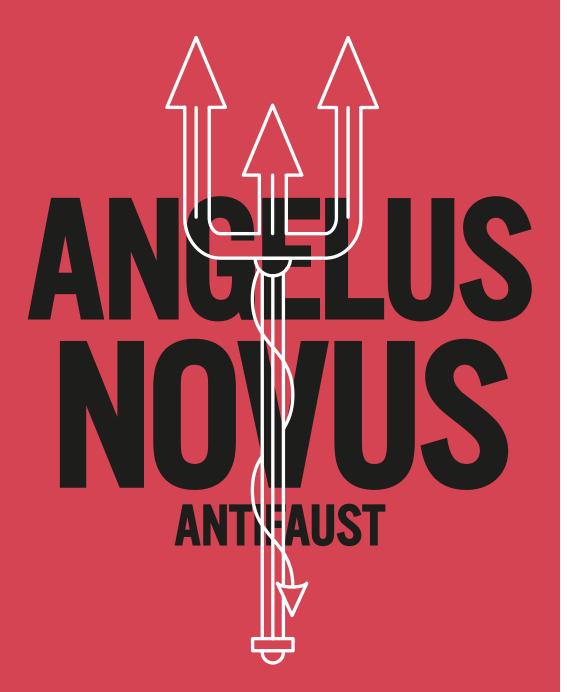
Avec le soutien du Théâtre de Vanves

Remerciements T2G, Théâtre de Gennevilliers

Ce projet a été accueilli dans le cadre du Studiolab à la Ménagerie de verre et en résidence au 104

Une femme sur les traces d'un homme. d'une ombre. Un homme aimé, qui soudain, sans explication, a disparu. Seule, elle s'engouffre dans cette béance que l'absence de l'autre laisse, précipice à son imagination débordante. Il lui a raconté sa vie incroyable. Il l'a fait rêver. Oui était-il pour elle ? Pour le retrouver, elle suit son sillage, de Paris à Los Angeles, Moscou, Pékin. Sa quête intérieure aux allures d'enquête policière est une errance identitaire, entre le réel et l'imaginaire. Elle tourne autour de cet être invisible, telle une poussière d'étoile attirée par un trou noir, objet céleste si dense que l'intensité de son champ gravitationnel empêche toute forme de matière, vibration ou ravonnement, de s'en échapper. Cet homme magnétique exerce sur elle une même force d'attraction et de répulsion. À la lumière de l'astrophysique et de la relativité, la jeune femme interroge ses perceptions, tente d'accepter l'invraisemblance comme l'ambivalence. À l'intersection du monde extérieur et de ses états intérieurs, on est avec elle, là où se décèlent l'infiniment petit et l'infiniment grand, le blanc éclatant et le noir profond, le vide et la perturbation sonore. Ce que l'on perçoit est-il vrai ? Et que révèlent nos illusions? Clémentine Baert – collaboratrice de Robert Wilson ou Pascal Rambert - crée avec le mouvement, la voix et le chant. la lumière, le son et la musique, une œuvre totale et troublante. Une immersion sensorielle aux confins de ce qu'on nomme réalité. Alors, est-ce que c'est là ?

.....



#### DU MARDI 21 AU SAMEDI 25 MARS 2017

Du mardi au ieudi à 19 h HORAIRE INHABITUEL! - le vendredi à 18 h 30 - le samedi à 17 h Durée estimée 2 h 30 - Placement non numéroté



Mise en scène Sylvain Creuzevault

Antoine Cegarra, Éric Charon. Pierre Devérines. Evelyne Didi, Lionel Dray, Servane Ducorps. Michèle Goddet, Arthur Iqual. Corinne Jaber, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo.

Alyzée Soudet Création musicale Pierre-Yves Macé

Régie général et son

Scénographie Jean-Baptiste Bellor

Camille Courier de Méré

Lumière Nathalie Perrier

Régie lumière et vidéo

Gaëtan Veber Masques

Loïc Nébréda

Costumes Gwendoline Bouget

Production et diffusion Élodie Régibier

Production

Le Singe

Conroduction La Colline, théâtre national ; Festival d'Automne — Paris ; Théâtre National de Strasbourg MC2 : Grenoble ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Printemps des Comédiens ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Quai,

CDN - Angers ; La Comédie de Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le soutien de La Fonderie - Le Mans

Le projet est soutenu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication

Le Singe revient, agile et rusé, agiter le théâtre et les idées. Emmenée par Sylvain Creuzevault depuis ses débuts il v a dix ans, la belle meute d'acteurs et créateurs fait jaillir une parole incarnée, inspirante. Figure référente d'un théâtre indépendant qui se fabrique collectivement, le metteur en scène saisit l'Histoire à travers ses mythes, ses œuvres et ses hommes. Il empoigne les révolutions et les idéaux démocratiques (Notre terreur - Théâtre en mai 2010). l'aliénation sociale et le capitalisme (Le Capital et son singe - Théâtre en mai 2015) et renverse ici le mythe de Faust. Né dans un système féodal, cet être au savoir quasiuniversel, fatalement décu, pactise avec Lucifer et se damne pour devenir tout ce qu'il n'est pas. « Un-e porteur-se de savoir peut-il/elle découvrir un territoire, [...] où l'usage de son savoir ne s'achève ni en amertume ni en corruption? » Le Singe veut répondre oui. Qu'en est-il dans notre société marchande qui fait de la connaissance un pouvoir, de celui qui en dispose un solitaire et qui surtout « nous somme de rester qui nous sommes »? Le Singe tisse ici et maintenant, la trame de trois vies, trois Fausts nés dans les années 1970 : Kacim Nissim Yildirim, docteur en neurologie, né en Allemagne de l'Ouest; Marguerite Martin, biologiste endocrinologue, née en France : Theodor Zingg, compositeur et chef d'État, orphelin. né on ne sait où. Si notre société est celle de la subordination, nos démons seraientil les anges d'un renouveau? Les voici. réjouissons-nous!



**EN PARTENARIAT AVEC** 





#### DU MARDI 28 AU VENDREDI 31 MARS 2017

Du mardi au ieudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 Durée 2 h - Placement numéroté



Nicolas Struve en collaboration avec Farid Bouzenad. Adama Diop, Philippe Frécon. Gaëlle Le Courtois, Dominique Parent, Stéphanie Schwartzbrod

Mise en scène Nicolas Struve

Farid Bouzenad, Gaëlle Le Courtois, Dominique Parent, Stéphanie Schwartzbrod

Scénographie Sarah Lefèvre

Lumières Pierre Gaillardot

Films

Alejandra Rojo

Musiques

Armelle Dumoulin

Production

L'Oubli des cerisiers

Coproduction Théâtre Gérard Philipe, CDN — Seine-Saint-Denis; L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

Avec le soutien de ARCADI Île-de-France ; Aide au projet du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France)

Théâtre Antoine Vitez - Aixen-Provence ; Théâtre Dijon

Bourgogne, CDN ; Lilas-en-Scène ; La fabrique Mc11 — Montreuil

Faire théâtre de l'ordinaire des vies ? Rien de plus bateau que des vacances en famille, non? Junon et Massi, Daisy et René: deux couples et leurs enfants. On fait les courses, on fait à manger, on discute, on rit, on gère les bouderies. On parle de fins de mois difficiles, d'espoirs, de sexualité. d'éducation, de caca. Et puis on décide de faire un spectacle pour la fête du village: une farce cruelle, une pièce salace, un cri politique (ah oui mais quelle politique, ça...), un cabaret ? Junon est malade et ne dit rien pour profiter de l'été et, comme les autres, jouer son rôle. Daisy attend un enfant et ne le gardera pas. Massi n'accepte plus le monde comme ça. René, lui, avance, comme un boxeur. Il est rare que soit abordée sur scène la réalité de la parentalité, dans son état le plus universel, le plus solitaire aussi. Pour écrire cette partition banale et barrée de l'inquiétude et de la joie parentales, sept auteurs. Pour l'interpréter, quatre acteurs épatants. Nicolas Struve met en scène cette écriture collective déjantée : une collision de séquences théâtrales, filmées et chantées où se rencontrent le drame, la poésie, le témoignage intime. C'est un théâtre de la comédie humaine, des jeux de rôles que nous jouons dans le réel. Ce sont des parents embarqués dans un train fantôme, drôle et angoissant, dans une fête effrénée. Ce sont des adultes en prise avec le monde. la crise, les gosses et au milieu du tumulte, leurs âmes.

.....



#### DU MARDI 4 AU VENDREDI 7 AVRIL 2017

Du mardi au jeudi à 20 h - le vendredi à 18 h 30 Durée 1 h 30 - Placement numéroté



Marion Aubert

Mise en scène

Marion Guerrero

Julien Bodet, Gaëtan Guérin. Thomas Jubert, Gaspard Liberelle, Aurélia Lüscher. Maurin Olles. Manon Raffaelli. Aurélie Reinhorn, Mélissa Zehner

Assistanat à la mise en scène Marion Aubert

Scénographie

Alice Duchange

Costumes Marie-Frédérique Fillion

Bruno Marsol

Son et régie plateau

Yannick Vérot, Pierre Xucla

Coaching vocal Myriam Djemou

> Regard chorégraphique Yan Raballand

Remerciements Olivier Neveux, Vincent Chambarlhac, École de la Comédie de Saint-Étienne

Production Compagnie Tire pas la Nappe

Avec le soutien de École de la Comédie de Saint-Étienne, École supérieure d'art

Compagnie conventionnée DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées

Marion Aubert est éditée chez Actes Sud-Papiers et artiste associée au Théâtre des Îlets, CDN de Montlucon

C'est le temps de l'amour, le temps des copains, le temps d'une Révolution? Dans le chaos et l'inquiétude, neuf jeunes acteurs empoignent le monde pour y trouver du sens. Ébranlés par un désir fou de bouleverser tout. Sur cette France de 2015 plane un air des années 1930, de Front Populaire: Y'a d'la joie? On sait pas, mais v'a d'l'émoi. Luttes sociales, ligues fascistes, (des)union des gauches, émancipation, action. C'est quoi une conscience politique? C'est quoi l'engagement ? Doit-on avoir peur de l'insurrection qui vient ? La légèreté est-elle compatible avec la Révolution? Et l'amour ? Ces fougueux préparent une révolte et occupent le théâtre comme d'autres leur usine. Ils v campent, s'v aiment et souffrent, ils se cassent la gueule et s'engueulent. L'un fait le facho et l'autre la tricoteuse, l'un appelle à la camaraderie et l'autre se dit que le capitalisme on n'a pas trouvé mieux. Boum, ça fait boum! Marion Aubert et Marion Guerrero œuvrent ensemble depuis vingt ans. La première écrit une parole crue et joyeusement vivace que la seconde met en scène, chorégraphiant les images fantasques qu'elle suscite, sublimant ainsi ce qui n'est pas dit. De 2012 à 2015, elles ont travaillé à ce projet avec les élèves de la promotion 26 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne. Cette farce où s'entrechoquent tragédies intimes et mouvements collectifs, c'est eux, c'est leur génération, incertaine, insoumise et inventive. Et si on tentait autre chose, autrement? Parce qu'on vaut mieux que ca, non?

EN PARTENARIAT AVEC





#### DU VENDREDI 7 AU VENDREDI 14 AVRIL 2017

Les mercredi et jeudi à 20 h – le vendredi 18 h 30 – le samedi à 17 h (relâches les 9-10-11/04) Durée 1 h – Placement non numéroté



Mise en scène, écriture Adrien Béal

Collaboration

Fanny Descazeaux

Jeu, écriture Olivier Constant, Charlotte Corman, Etienne Parc

Lumières Jérémie Papin

Jeu, écriture à la création Pierric Plathier

Production Compagnie Théâtre Déplié

Après la présentation d'une petite forme sur invitation du collectif 360 en juin 2013, le spectacle a été créé en mai 2014 au Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à la Loge (Paris XIº)

Avec le soutien de Lilas en scène ; Théâtre l'Échangeur de Bagnolet ; La Colline, théâtre national ; l'Atelier du Plateau

Avec l'aide de Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires

Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda ; Arcadi Île-de-France ; Culture O Centre ; l'OARA ; l'ODIA Normandie ; Réseau en scène – Languedoc-Roussillon ; Spectacle Vivant en Bretagne

Un jour, un adolescent. Intégré, adapté, aimé. Au lycée, il se met à délivrer ses copies, blanches. Non pas vides de sens, non. Vides de mots. Quelles sont les conséquences d'une telle dissidence ? Amis, professeurs et parents: on se ligue contre, on se rassemble avec, on œuvre pour, on accepte ainsi. Dans un espace rudimentaire, trois comédiens au centre du public échangent la balle et les rôles, donnent à voir la multiplicité des regards. Qui est cet adolescent? Il pourrait être enfant de Julien Bême, personnage central de L'Objecteur, roman écrit en 1951 par Michel Vinaver. Jeune homme qui, un jour au service militaire, déposa son fusil à terre. Incapable d'obtempérer, il sème le trouble dans la garnison. Au fil de discussions et d'improvisations autour de cette figure, sur l'indiscipline comme résistance à un ordre établi, la compagnie a donné naissance à cet insoumis d'aujourd'hui, à ce désobéissant d'école qui ferait un même pas de côté, non revendiqué. Que représente le fait de (pouvoir) ne pas faire ? Interrogeant l'altérité, la liberté de pensée et le conditionnement d'une société. Adrien Béal et sa bande déploient sans imposer d'autorité, une réflexion politique, une philosophie de l'ordinaire, simple, grave et légère. Accueilli pour la première fois lors de Théâtre en mai 2015 et désormais artiste associé. Adrien Béal présente cette saison Le Pas de Bême, en tournée dans les lycées professionnels de la région et salle Jacques Fornier.

#### FN TOURNÉE

Le Pas de Bême sera en tournée dans les lycées inscrits dans le dispositif Lycéens professionnels et apprentis au théâtre, du 20 au 31/03 (voir p.62)

......

#### STAGE PRÉAC LE PAS DE BÊME

Les 16 et 17/02
Dans le cadre du
dispositif Lycéens
professionnels et
apprentis au théâtre
(voir p.59)



#### LES MARDI 11 ET MERCREDI 12 AVRIL 2017

Les mardi et mercredi à 20 h Durée estimée 1 h 10 – Placement numéroté



En italien, sur-titré en français

Livret en italien
Giovacchino Forzano

Adaptation pour onze chanteurs, deux pianos, clarinette et violoncelle

Musique
Giacomo Puccini

Mise en scène Benoît Lambert

benoit La

Sandrine Buendia (soprano), Geoffroy Buffière (basse), Samy Camps (ténor), Virgile Frannais (baryton), David Ghilardi (ténor), Salomé Haller (mezzo-

Aurélia Legay (soprano), Olivier Naveau (basse), Ronan Nédélec (basse), Pierre-Yves Pruvot (baryton), Ainhoa Zuazua Rubira (soprano)

Assistanat à la mise en scène Violaine Brébion

Scénographie et lumière Antoine Franchet

Costumes Violaine L. Chartier

Transcription

Mathieu Bonilla

Piano et direction musicale Emmanuel Olivier

Piano Vincent Leterme

Clarinette

Rozenn Le Trionnaire

Violoncelle Elena Andreyev

Production
La co[opéra]tive : Les 2 Scènes,
Scène nationale – Besançon ;
Le Théâtre Impérial de
Complègne, Scène nationale
de l'Oise en préfiguration ;
Le Bateau Feu, Scène nationale –
Dunkerque ; Le Théâtre de
Cornouaille, Scène nationale –

Coproduction Le Centre des Bords de Marne – Le Perreux; L'Entracte, Scène conventionnée – Sablé-sur-Sarthe; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Gianni Schicchi? Un renard, malin comme Scapin, escroc comme Lupin. Un qui sait tourner à son avantage l'immoralité dominante et voler les voleurs. Gianni Schicchi est un homme du peuple. Sa fille Lauretta est amoureuse de Rinuccio. héritier d'une riche famille. À la mort de Buoso Donati, oncle de Rinuccio, les parents rassemblés apprennent que le vieux a légué tous ses biens aux moines : maison, mule et moulins. Avant que ne s'ébruite la nouvelle du décès, Rinuccio propose de faire appel au méprisé mais rusé Schicchi. S'il faut falsifier le testament, c'est l'homme de la situation... Schicchi, personnage de *L'Enfer* de Dante, aurait existé et même dupé la belle famille du grand poète. Écrit en 1918 par Giacomo Puccini – compositeur de *La Bohème* ou La Tosca – ce court opéra en un acte est une comédie grinçante sur fond de commedia dell'arte. Le librettiste Giovacchino Forzano place l'intrigue dans la Florence du XIIIe siècle. Mais la satire a le parfum intemporel d'une lutte des classes. À l'invitation de La co[opéra]tive, Benoît Lambert met en scène son deuxième opéra – après Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann en 2015- sur une partition transcrite par Mathieu Bonilla pour onze chanteurs, deux pianos, clarinette et violoncelle. Il plonge cette pépite de l'art lyrique dans un univers Burtonien teinté de Famille Adams, un bain d'humour noir surréaliste et gothique en toc. Et en fait une petite farce vivement lugubre, avec un petit arrière-goût de scandale social.



DANS LE CADRE DE LA SAISON DE



TARIFS ET RÉSERVATION

Tarifs spéciaux de 6 € à 17 €

Attention, nombre de places très limité, spectacle réservé aux abonnés



#### DU MERCREDI 19 AU VENDREDI 21 AVRIL 2017

Les mercredi et jeudi à 20 h – le vendredi 18 h 30 Durée 1 h – Placement non numéroté



Textes et jeu

Laurence Vielle

Musique, guitares et voix

Bertrand Binet

Peintures sur le vif Éva Grüber-Lloret

Accompagnement artistique Hélène Ninérola, Alain Vasseur

Production déléguée Compagnie Carcara (conventionnée DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

Coproduction STOC! Asbl ; Compagnie Carcara ; Itinéraires Singuliers

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne; ministère de la Santé; ARS Bourgogne; Conseil régional de Bourgogne; Ville de Dijon; Centre hospitalier. Chartreuse — Dijon; Association hospitalière de Champmol; Agence WBI; Fond d'aide à la création radiophonique « appel à projet du côté des ondes » de l'atheneum — Dijon

Une femme à l'écoute d'humanités fragiles. Des gens qui un jour, un temps, ont résidé à La Chartreuse. Ces patients aux itinéraires singuliers sont les héros de ce poème. Qu'est-ce qui les fait vivre ? Ou peut-être re-naître? Durant plusieurs mois, l'auteure et comédienne Laurence Vielle a écouté les patients à la cafétéria de l'hôpital psychiatrique de Dijon. Elle v a récolté des paroles, tandis que le compositeur Bertrand Binet en saisissait les rythmes, les intensités. et la peintre Éva Grüber-Lloret les traits de ceux qui posent leurs mots. Avec pour matière première ces voix délivrant des récits inouïs, elle constitue une partition polyphonique scandée, chantée, criée. Il y a de la splendeur, de la douleur et de la joie emmêlées. Chez cet homme qui tombe tous les dix pas, chez cette femme qui penche, penche, toujours du côté droit. Comment ça se passe quand on tangue tellement qu'on tombe ? Reconnue en 2016 Poète Nationale en son pays la Belgique, Laurence Vielle est une glaneuse des mots vrais et des voix du peuple. Sur scène avec ses deux compagnons, elle malaxe le langage et sa texture, comme on triture la vie et ses aspérités. Les visages peints et projetés en direct nous dévisagent. « Ceux qui se prennent pour des oiseaux, on les encage » entend-on. Écoutons leurs chants et rions car on sait bien qu'on est tous des oiseaux.

EN PARTENARIAT AVEC



10º édition

PROJECTION

QU'EST-CE QUI TE FAIT
VIVRE?

D'Éva Grüber-Lloret

Avant et après chaque représentation dans le hall de la salle Jacques Fornier

RENCONTRE À CHAUD Jeudi 20/04 à l'issue de la représentation



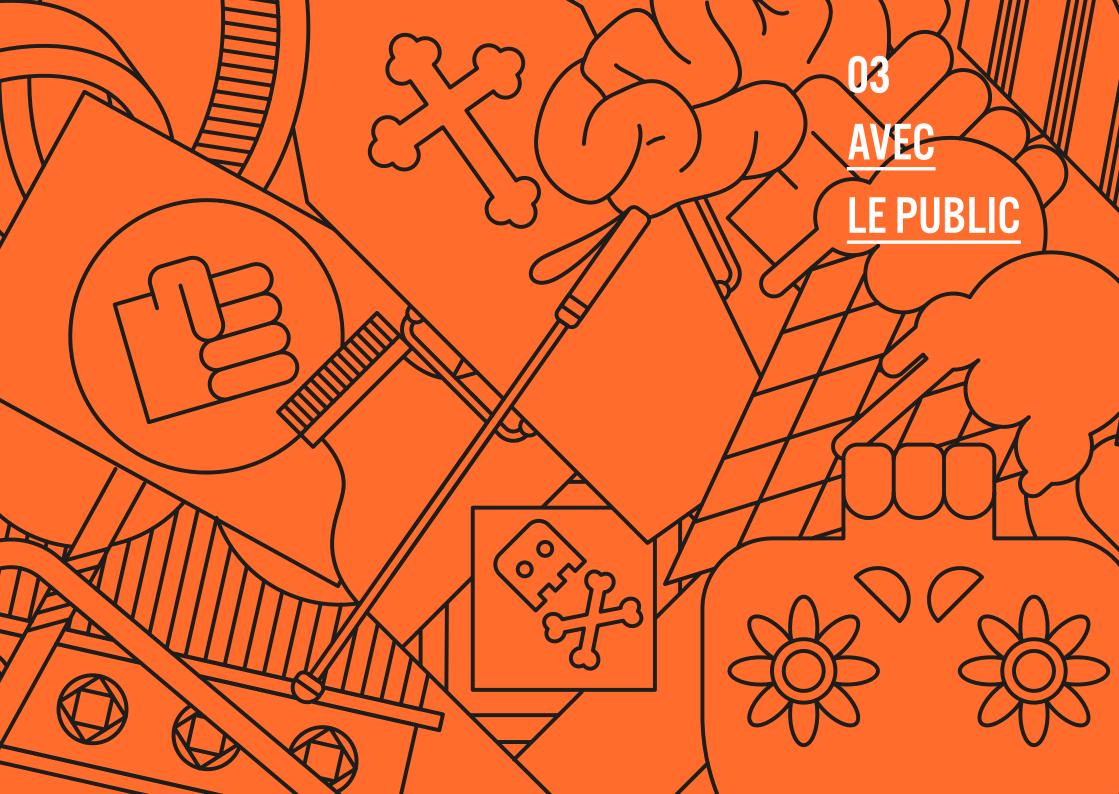
# FESTIVAL THÉATRE HENDE

# 19.05 — **28.05.17**

Théâtre en mai est redevenu un rendez-vous incontournable dans le paysage théâtral français. Jeunes compagnies, artistes confirmés et spectateurs de tous âges s'y retrouvent avec un plaisir palpable. Théâtre en mai est aussi un lieu d'échanges et de débats très précieux pour ces jeunes équipes qui, chaque année depuis 2013, sont parrainées par une grande figure de la scène. Après Matthias Langhoff, Pierre Debauche, Jean-Pierre Vincent, Maguy Marin, c'est Alain Françon qui sera le parrain cette édition 2017. Metteur en scène, acteur, pédagogue et directeur de théâtres, Alain Françon est un amoureux des textes, un maître de théâtre précis et exigeant, qui traque dans les partitions dramatiques les contradictions de notre humaine condition. Grand défricheur des écritures d'aujourd'hui, il a découvert des auteurs aussi essentiels que Michel Vinaver ou Enzo Cormann, et il poursuit un compagnonnage au long cours avec le dramaturge anglais Edward Bond. Il a dirigé les Centres Dramatiques Nationaux de Lyon et de Savoie ainsi que l'une des plus grandes institutions du théâtre français, le théâtre national de la Colline. À Théâtre en mai il présentera en ouverture du festival sa dernière création : Le Temps et la Chambre de Botho Strauss.

#### PRÉSENTATION PUBLIQUE DU FESTIVAL

LUNDI 10 AVRIL 2017 À 19 H AU PARVIS SAINT-JEAN Entrée libre sur réservation



# AVEC LE PUBL

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le TDB est la structure artistique de référence du PRÉAC Théâtre (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

Le PRÉAC est administré par un comité de pilotage auquel participent la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Canopé Bourgogne, l'Académie de Dijon, L'ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation) et La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique.

#### Un PRÉAC a pour missions :

- d'impulser et de proposer des formations initiales et continues aux différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle (personnels d'enseignement, d'encadrement et/ou de direction pour le ministère de l'Éducation nationale, artistes, professionnels et responsables des structures artistiques et culturelles pour le ministère chargé de la Culture, intervenants relevant des collectivités territoriales).
- la structuration, l'édition et la diffusion des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques, la participation à la constitution d'un espace virtuel regroupant des documents numériques et des sites internet pertinents dans le domaine.

#### FORMATIONS FT STAGES PRÉAC

#### COMMENT MENER UN ATELIER THÉÂTRE AVEC DES JEUNES ?

La deuxième édition de ce stage sur la transmission de l'art dramatique auprès des jeunes s'inscrit dans la réflexion menée par le TDB sur la mise en partage des savoirfaire de différents praticiens.

Alternant des mises en situations pratiques, des apports théoriques et des analyses d'expériences, il s'agira d'expérimenter au plateau 3 axes essentiels de la découverte de la pratique du théâtre avec un groupe :

- le corps dans sa préparation et dans sa fonction première au service du jeu et de l'imaginaire
- l'espace du plateau et ses codes
- la parole, le texte, la partition.
- SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016,
   DE 10 H À 17 H. SALLE JACQUES FORNIER
- Stage dirigé par deux comédiens-metteurs en scène, complices du TDB, Étienne Grebot et Frédérique
   Moreau de Bellaing de la compagnie dijonnaise Les Encombrants
- Gratuit et ouvert à 20 participants
- Stage destiné aux personnes impliquées dans la transmission et la formation théâtrale, comédiens, metteurs en scène, enseignants, animateurs théâtre ou futurs animateurs d'ateliers théâtre
- Modalités d'inscriptions: déposer sa candidature sur le site du TDB (www.tdb-cdn.com/deposer-sacandidature), avec lettre de motivation et CV ou parcours avant le VENDREDI 14 OCTOBRE 2016

#### LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

58

Une formation professionnelle conçue en collaboration avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, dirigée par Christian Duchange Le Nécessaire à théâtre s'adresse à tous les professionnels en lien avec l'enfance et la jeunesse, désireux de mettre en place dans leurs structures des temps de pratiques théâtrales et des projets autour du théâtre. Structuré autour d'un mobilier à « tiroirs »,

*Le Nécessaire à théâtre* est une formation conçue autour de 8 modules de 2 heures articulant 3 thèmes-piliers :

VOIR - FAIRE - INTERPRÉTER.

- Formation dirigée par Christian Duchange, metteur en scène de la compagnie L'Artifice, ou Marion Chobert, metteure en scène de la compagnie Esquimots
- -Effectif: 15 participants
- Durée: trois journées réparties sur un mois
- Public: animateurs des pôles périscolaires de la ville de Dijon, enseignants en formation, organismes de formation
- + d'infos sur www.tdb-cdn.com, rubrique Avec le Public, Éducation Artistique et Culturelle

#### DU ROMAN AU PLATEAU (report du stage annulé en novembre 2015)

Autour du spectacle Candide, si c'est ça le meilleur des mondes... (mise en scène Maëlle Poésy, écriture et dramaturgie Kevin Keiss)

Ce stage de deux jours alterne des temps théoriques et pratiques permettant d'explorer différentes thématiques

théoriques et pratiques permettant d'explorer différentes thématiques comme : la transposition théâtrale d'un texte non théâtral, l'eldorado et l'utopie, les voyages, la figure de l'étranger et l'hospitalité, les théories optimistes et pessimistes, les catastrophes naturelles, la violence et la douleur, le point de vue de Candide...

- JEUDI 1<sup>er</sup> et vendredi 2 décembre 2016, Salle Jacoues fornier
- Stage animé par Kevin Keiss, auteur et dramaturge de la compagnie Crossroad, associée au TDB
- Effectif: 20 participants
- Stage destiné aux enseignants du second degré et aux différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle
- Modalités d'inscriptions :
  - pour les enseignants de l'Éducation nationale : inscriptions sur le site du rectorat/Plan Académique de Formation — stage à public désigné

 autres publics: déposer sa candidature sur le site du TDB (www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature), avec lettre de motivation et CV ou parcours

#### METTRE EN VOIX ET EN ESPACE LES AUTEURS DE THÉÂTRE Contemporain pour la jeunesse

Conçu en collaboration avec La Minoterie, ce stage s'adresse prioritairement aux professeurs des collèges et aux bibliothécaires jeunesse. Construit sur deux journées, il permet de donner des clés pour mettre en scène un texte de théâtre avec une classe ou un groupe d'enfants et d'alterner échanges littéraires, lectures à voix haute, mises en voix au plateau et pratiques d'exercices, ainsi que l'animation d'un Atelier du regard (pour éviter le plus possible le simple « j'aime/j'aime pas ») le lendemain d'un spectacle vu ensemble, MON FRIC, texte de D. Lescot et mise en scène de C. Backès.

- JEUDI 8 ET VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016. LA MINOTERIE
- Stage animé par Christian Duchange, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie L'Artifice et de La Minoterie
- Effectif: 20 participants
- Stage ouvert aux professeurs des collèges,
   bibliothécaires jeunesse, comédiens, animateurs théâtre
- Modalités d'inscriptions :
- pour les enseignants de l'Éducation nationale : inscriptions sur le site du rectorat/Plan Académique de Formation — stage à public désigné
- bibliothécaires jeunesse : contacter La Minoterie au 03 80 48 03 22
- autres publics : CV + lettre de motivation sur le site du TDB (www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature)

#### STAGE AUTOUR DU SPECTACLE « I F PAS DF RÊMF »

En tournée du 20 au 31 mars 2017, dans les lycées professionnels inscrits dans le dispositif régional *Lycéens* professionnels et apprentis au théâtre

À partir du spectacle LE PAS DE BÊME, A. Béal analyse en trois temps avec les

59

pistes pour prolonger l'expérience de la représentation. - JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER 2017. SALLE JACQUES FORNIER

- Stage animé par Adrien Béal, metteur en scène de la compagnie Théâtre Déplié, et l'équipe du TDB

participants les enjeux du spectacle, les

entrées possibles avec des élèves et les

- \_ Effectif: 20 participants
- Stage ouvert aux professeurs et médiateurs des structures culturelles inscrites dans le dispositif régional Lycéens professionnels et apprentis au théâtre
- Modalités d'inscriptions, pour les enseignants de l'Éducation nationale : inscriptions sur le site du rectorat/Plan Académique de Formation - stage à public désigné (dans le cadre du dispositif LPAT)

#### STAGE « LES LYCÉADES 21 » - 4<sup>E</sup> ÉDITION

Avec Benoît Lambert, metteur en scène de LA BONNE **NOUVELLE** et parrain des *Lycéades 21* Ce temps de travail rassemble les enseignants et intervenants artistiques des classes de 1ères et terminales d'option théâtre de Côte-d'Or, afin de préparer la prochaine édition des Lycéades 21 en novembre 2016, autour du spectacle de référence LA BONNE NOUVELLE, conçu par F. Bégaudeau et B. Lambert.

MERCREDI 8 JUIN ET MERCREDI 5 OCTOBRE 2016

#### COMMENT ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE?

Animée par l'équipe des relations avec le public du TDB, cette formation propose un parcours de sensibilisation au théâtre et des outils d'accompagnement des publics aux acteurs socio-culturels, aux professeurs, aux personnes responsables d'un groupe...

- Renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public (voir p.67)

#### DES RESSOURCES VIVANTES

#### THÉÂTRE À JOUER PARTOUT

Après BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE, Qu'est-ce-que le théâtre ?, Fausse suivante 1.5 et Tartuffe 2.4, B. Lambert a enrichi le répertoire des spectacles « à jouer partout » dédié prioritairement au public lycéen, en créant en octobre 2015 LA DEVISE, avec la complicité de l'auteur F. Bégaudeau. Conçue à la fois comme un objet artistique volontairement modeste et comme une ressource « vivante » pédagogique d'éducation artistique et culturelle, LA DEVISE jouée en 2015-2016 plus de 120 fois dans les salles de classe et devant près de 7000 élèves, sera jouée à nouveau dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté. LE PAS DE BÊME, spectacle mis en scène par A. Béal du Théâtre Déplié, rejoindra cette saison le répertoire des spectacles « à jouer partout » et sera présenté dans les lycées professionnels de la région inscrits dans le dispositif Lycéens professionnels et apprentis au théâtre, du 20 au 31 mars 2017.

#### DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le PRÉAC met en ligne, à la disposition de tous, des ressources pédagogiques et documentaires sur l'histoire du théâtre et les spectacles des artistes accueillis au TDB

Cette saison, le PRÉAC produit une Pièce (dé)montée consacrée à LA BONNE NOUVELLE. de F. Bégaudeau et B. Lambert. Cette ressource pédagogique offre de nombreux documents iconographiques, des entretiens avec l'équipe artistique, des pistes de travail, des rebonds vers d'autres champs artistiques ou domaines de savoirs et propose un parcours d'interrogations et d'activités pratiques à mener avec les élèves. Près de 200 dossiers sont en accès libre et téléchargeables.

Collection complète accessible sur le site du TDB, rubrique Avec le Public. Éducation Artistique et Culturelle, Ressources Numériques

Le PRÉAC propose également de nombreux dossiers pédagogiques en ligne, réalisés par l'enseignante missionnée Marie-Sabine Baard, des vidéos de spectacles du théâtre « à jouer partout » (Fausse suivante 1.5 et Tartuffe 2.4) ou des Conversations avec de grandes figures de la scène. Lancée en 2014, cette collection propose de re-visionner les Conversations menées par Olivier Neveux, Professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École Normale Supérieure de Lyon et rédacteur en chef de la revue « Théâtre/ public », avec Pierre Debauche, Jean-Pierre Vincent ou dernièrement, avec la chorégraphe Maguy Marin.

Partenaire privilégié du TDB, le site theatre-contemporain.net et sa rubrique ÉDUC, est une plateforme de référence pour de nombreuses ressources sur le théâtre des XXe et XXIe siècles. + d'infos sur le site theatre-contemporain.net

#### **FDITION**

En partenariat avec Les Solitaires Intempestifs, maison d'édition à Besançon, fondée par J-L. Lagarce et F. Berreur. le TDB a publié LA DEVISE de F. Bégaudeau et éditera en 2016-2017, BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE de B. Lambert et *Qu'est-ce que le* théâtre? de H. Blutsch.

En collaboration avec les Archives municipales et les Archives de la fondation Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, le PRÉAC du TDB a participé au projet de numérisation de son fonds d'affiches pour la période 1955-2007.

En accès libre sur tdb-cdn.com

- Toutes ces ressources sont consultables sur le site du TDB, rubrique Avec le Public, Éducation Artistique et Culturelle, et celles qui sont éditées sont en vente à la librairie du TDB

#### DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### LES LYCÉADES 21

Les Lycéades 21 sont la rencontre des élèves de lères et de terminales d'options théâtre des lycées du département de Côte-d'Or. de leurs enseignants et intervenants artistiques autour d'un spectacle de référence. Cette saison, le spectacle choisi est LA BONNE NOUVELLE de F. Bégaudeau et B. Lambert. Organisées en deux sessions de deux jours à La Minoterie, les Lycéades 21 offrent un temps de travail conséquent, propice au partage des apprentissages autour d'un spectacle vu ensemble ainsi qu'un temps d'échange avec le metteur en scène.

#### LES LYCÉENS REPORTERS

Guidés par un journaliste professionnel, les lycéens reporters explorent, au cœur de la saison ou du festival Théâtre en mai, le processus de fabrication d'un spectacle et découvrent les bases du journalisme. Les élèves prennent en charge une interview avec un professionnel du spectacle vivant et rédigent un article autour d'un aspect de la création. L'article est ensuite publié dans le Bien Public et sur le site du TDB. Ce projet est organisé avec des lycées professionnels ou technologiques.

Le TDB participe également à deux autres dispositifs territoriaux:

#### LYCÉENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE

Ce dispositif favorise la venue des élèves des lycées professionnels de la région Bourgogne-Franche-Comté au théâtre. Ce projet pédagogique assure à tous la rencontre avec le milieu artistique, une initiation à l'expression dramatique et une prise de conscience de l'importance citoyenne du théâtre et de ses enjeux. Les enseignants et personnels des structures culturelles associées bénéficient de deux journées de formation proposées par le PRÉAC du TDB, puis par la suite chaque lvcée accueille LE PAS DE BÊME, spectacle programmé par le TDB.

L'opération est le fruit d'un partenariat Éducation-Culture-Région.

#### COLLÈGES AU THÉÂTRE

Porté par l'ABC et à l'initiative du Conseil général de Côte-d'Or, ce dispositif permet à des collégiens du département d'assister à des représentations, hors temps scolaire. au TDB et dans les structures culturelles partenaires, et de bénéficier du transport gratuit.

#### CAFÉS PÉDAGOGIQUES

Marie Sabine Baard, professeure missionnée au TDB, propose aux enseignants accompagnant des groupes scolaires, trois rendez-vous dans l'année au Parvis Saint-Jean pour travailler les pistes pédagogiques des spectacles de la saison:

- MERCREDI 21 SEPTEMBRE 2016 DE 14 H À 16 H (pour les spectacles de septembre à janvier)
- MERCREDI 11 JANVIER 2016 DE 14 H À 16 H (pour les spectacles de février à avril)

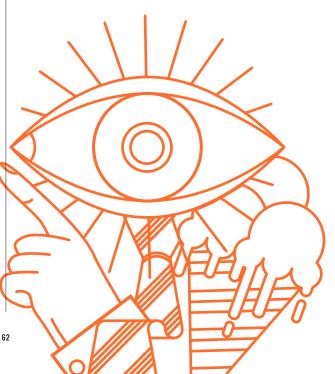
- MERCREDI 8 MARS 2016 DE 14 H À 16 H (pour les spectacles du Festival Théâtre en mai)

# OUVERTURE DE L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE HIPPOLYTE

Le TDB accompagne cette saison le lycée Hippolyte Fontaine dans la création de son option théâtre. Les Encombrants, compagnie complice du TDB, seront les intervenants de cette option et les élèves bénéficieront d'un parcours du spectateur privilégié autour des spectacles de la saison.

LE TDB COLLABORE AVEC DE NOMBREUX LYCÉES DE DIJON. DU GRAND DIJON ET DE LA RÉGION BOURGOGNE. CHAQUE ÉTABLISSEMENT BÉNÉFICIE D'UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON.

+ d'infos sur les formations et les ressources du PRÉAC sur le site du TDB, rubrique Avec le public, Éducation Artistique et Culturelle



# **ATELIERS ET FORMATIONS**

Ces ateliers et formations s'adressent aux amateurs et aux professionnels qui désirent approfondir leurs connaissances et leur pratique théâtrale. C'est aussi l'occasion de partager la vie du TDB et d'aller à la rencontre des artistes présents dans la saison.

#### **FORMATION AMATEUR**

#### L'ATFLIFR AMATFUR

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL MODES DE VIE Un atelier de pratique théâtrale avec des jeunes âgés de 15 à 20 ans

#### NOUS QUI DÉSIRONS SANS FIN \*

Cette saison, l'atelier amateur est confié à Céline Champinot, autrice, metteur en scène du groupe LA gALERIE et artiste associée au TDB.

« Sur les cendres encore chaudes de nos économies d'hier, un groupe constitué de très jeunes gens d'horizons divers mais aussi d'étudiants(e)s des Beaux-Arts et d'un ou deux séniors égarés parmi la meute, donnera voix à ses désirs d'avenir. Être humain dit Raoul Vaneigem, "c'est affiner les désirs jusqu'à créer un monde qui les exauce. Se créer en recréant le monde, au théâtre, évidemment". » C. Champinot

- \* TITRE EMPRUNTÉ AU LIVRE DE RAOUL VANEIGEM. NOUS QUI DÉSIRONS SANS FIN. 1996, FOLIO.
- Nombre de participants : 6 amateurs TDB et 6 participants à Modes de Vie
- Modalités d'inscription pour les amateurs TDB : contacter Jennifer Boullier. Chargée des relations avec le public : j.boullier@tdb-cdn.com ou au 06 29 66 50 85

- Tarif unique: souscription d'un abonnement 30 ans, soit 3 spectacles à 8 € la place, à partir de 24 € incluant le spectacle MON FRIC, le mardi 6 décembre 2016 à 20 h au Parvis Saint-Jean
- Premier rendez-vous : présentation de l'atelier Nous qui désirons sans fin VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 À 18 H 30, SALLE JACQUES FORNIER
- Calendrier: 5 séances de 6 h. les vendredis (18 h/21 h) et samedis (10 h/13 h), entre novembre 2016 et février 2017 et les jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 février 2017 (calendrier détaillé sur demande)
- Présentation publique de l'atelier : SAMEDI 4 FÉVRIER 2017 À 18 H 30, SALLE JACQUES FORNIER
- Date limite de dépôt des candidatures : VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016

#### L'ATFLIFR PERMANENT

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DIJON

L'Atelier Permanent du TDB s'associe cette saison au département d'enseignement du théâtre du CRR de Dijon, désireux de proposer ensemble une formation de l'acteur aux jeunes qui souhaitent approfondir leur formation théâtrale avec le projet éventuel de poursuivre leur parcours vers les écoles supérieures de théâtre.

AVEC LE PUBLIC

inscrits dans le cursus théâtre du Conservatoire et de 5 participants extérieurs qui candidateront directement auprès du TDB. L'atelier d'une centaine d'heures se déroulera de janvier à juin 2017 au TDB, et sera dirigé par Étienne Grebot, comédien, metteur en scène de la compagnie Les Encombrants et complice artistique de B. Lambert.

Le groupe sera constitué de 10 élèves

Cette formation réclame une assiduité obligatoire et une grande curiosité pour la découverte des spectacles accueillis au TDB.

 Présentation publique : JEUDI 15 JUIN 2017 À 20 H, PARVIS SAINT-JEAN

#### Conditions d'accès :

- Être âgé de 18 à 25 ans
- Effectif: 15 participants
- Les cours (10 séances de deux jours + final) auront lieu le vendredi soir de 18 h à 22 h et le samedi de 14 h à 20 h (calendrier détaillé sur demande)
- Premier rendez-vous : VENDREDI 6 JANVIER 2017
   DE 18 H À 22 H, PARVIS SAINT-JEAN
- Modalités d'inscriptions :
- élèves inscrits dans le cursus théâtre du CRR Jean-Philippe Rameau de Dijon (10 places)
- participants extérieurs, hors cursus CRR (5 places): inscriptions sur le site du TDB (www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature), avec lettre de motivation et CV ou parcours (coût: 70 euros + souscription d'un abonnement au TDB (abo – 30 ans, soit 3 spectacles à 8 € la place, à partir de 24 €) ou places avec la Carte culture)
- Date limite de dépôt des candidatures (hors cursus CRR) sur le site du TDB: MARDI 15 NOVEMBRE 2016

#### **AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE**

#### ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Destiné aux étudiants du Département Lettres Modernes de l'Université de Bourgogne inscrits en « Études théâtrales », cet atelier de pratique théâtrale s'inscrit dans une volonté partagée entre l'Université de Bourgogne, le TDB et l'atheneum, d'amener les étudiants à rencontrer la création artistique. Il est dirigé par le metteur en scène Renaud Diligent de la compagnie Ces messieurs sérieux.

 Renseignements : Université de Bourgogne -Département de Lettres Modernes et atheneum

#### JOURNAL DE CRÉATION PAR LES ÉTUDIANTS DU MASTER Euromédias

Le TDB et le département Info-Com de l'Université de Bourgogne proposent à six étudiants en Master 2 Euromédias de suivre la création du TDB: LA BONNE NOUVELLE. Ces étudiants, encadrés par Frédéric Joly, journaliste, suivront les répétitions, pourront interviewer les personnes de l'équipe artistique et rédigeront un journal de création.

#### FORMATION PROFESSIONNELLE

#### L'ART DE LA TRANSMISSION DU THÉÂTRE - MODULE FINAL

Formation organisée par Les Chantiers Nomades, en partenariat avec le TDB – CDN, le CDN de Besançon et la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses

Avec le développement de l'enseignement artistique et particulièrement celui du théâtre, les comédiens trouvent de nouveaux débouchés professionnels et tendent à s'impliquer de plus en plus dans des actions pédagogiques. Cette formation propose quatre modules conçus pour renforcer les connaissances théoriques et pratiques des stagiaires en matière de transmission du jeu théâtral, pour les inciter à mettre en partage, à confronter et à approfondir leurs pratiques artistiques par des exercices collectifs et la rencontre des formateurs d'horizons divers.

#### MODIII F FINAI

64

- DU LUNDI 24 AU JEUDI 27 OCTOBRE 2016, MAISON Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses
- Ouvert à 15 comédiens, metteurs en scène professionnels (Il est nécessaire d'avoir suivi les 3 modules précédents pour avoir accès au dernier)
- Intervenant : Pascal Papini, directeur du département d'art dramatique du conservatoire à rayonnement

régional et directeur du Théâtre Jules-Julien à Toulouse — Renseignements auprès des Chantiers Nomades : com@chantiersnomades.com ou au 04 76 25 21 95

#### POLITIQUE DES ACTRICES ET DES ACTEURS\*

Formation organisée par Les Chantiers Nomades, en partenariat avec le TDB

« Les artistes dialoguent avec l'époque et *le monde qui les entourent. De multiples* manières. Nous sommes ici et maintenant. et c'est ce qui nous agite. Sans céder à la manie journalistique contemporaine du direct, et son lot de réactions à vif sur tous les évènements, nous devons toutefois répondre, avec nos sensibilités, nos regards et nos outils d'expression, à l'urgence de ce qu'il se passe autour de nous. Mais aussi, dans la même urgence, dialoguer avec le public, qui continue de croire que le théâtre est un lieu où il peut venir s'assoir pour que quelque chose lui soit raconté. J'aimerais expérimenter une forme d'écriture collective à partir d'improvisations où chaque acteur écrira sa partition, dans un cadre défini. Un travail qui ressemble à ce que notre profession appelle aujourd'hui les « écritures de plateau ». L'auteur Nathanaël Frérot, mon complice pour ce chantier, sera présent tout au long du travail et écrira, en fonction de nos demandes ou de ce qui nous échappera au court de nos expérimentations. Deux semaines c'est peu, mais il s'agit de travailler dans une certaine urgence, et d'en comprendre l'utilité. C'est donc la créativité de chaque actrice et de chaque acteur qui sera centrale dans ce chantier. » E. Vérité

\*TITRE D'UN ESSAI DE LUC MOULLET. ED. CAHIERS DU CINÉMA. 1993. (Cary grant est plus un auteur de films qu'un feyder ou un Coppola, telle est la Thèse provocante de luc moullet).

- DU LUNDI 12 AU SAMEDI 17 ET DU LUNDI 19 AU Samedi 24 Juin 2017, salle Jacques Fornier
- Ouvert à 15 comédiens, metteurs en scène professionnels (Conventionnement AFDAS en cours)
- Intervenants : Emmanuel Vérité, comédien, et Nathanaël Frérot, auteur
- Renseignements et inscriptions auprès des
   Chantiers Nomades : com@chantiersnomades.com
   ou au 04 76 25 21 95

#### THÉÂTRE À VUE

Durant trois jours, un artiste complice du TDB propose une session de travail et de recherche. Chaque session est unique et fonctionne comme un laboratoire. Elle permet aux participants de rencontrer un metteur en scène pour partager un temps privilégié, hors de toute contrainte de production.

Ce Théâtre à vue sera dirigé par Céline Champinot autrice, metteur en scène du groupe LA gALERIE et artiste associée au TDB. (Présente au festival Théâtre en mai 2015 et 2016 avec son spectacle Vivipares (Posthume) - brève histoire de l'humanité)

- DU LUNDI 6 AU MERCREDI 8 MARS 2017, DE 14 H À 20 H, Salle Jacques Fornier
- Ces laboratoires sont gratuits et s'adressent prioritairement aux comédiens professionnels de la région Bourgogne-Franche-Comté
- Date limite de dépôt des candidatures: LUNDI 6
   FÉVRIER 2017 sur le site du TDB (www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature), avec lettre de motivation et CV ou parcours

65

# LES RENDEZ-VOUS **PUBLICS**

Toute l'année, l'équipe des relations avec le public vous propose différents rendez-vous pour aller plus loin dans la découverte du théâtre.

#### PARCOURS DU SPECTATEUR

À DESTINATION DES ENSEIGNEMENTS DU SECONDAIRE ET DU SUPÉRIEUR. DES RESPONSABLES DE COMITÉS D'ENTREPRISES ET DE COLLECTIVITÉS. AINSI QUE DES RELAIS DU MONDE ASSOCIATIF ET SOCIAL ET DES GROUPES **DE PARTICULIERS...** 

Pour inciter à la découverte du théâtre et faciliter le lien entre le public, les artistes et leurs œuvres, l'équipe des relations avec le public vous accompagne et vous propose des parcours adaptés :

- Présentation des spectacles de la saison et du festival chez vous
- Conseil sur un parcours de plusieurs spectacles sur une saison
- Mise à disposition d'outils d'accompagnement au spectacle : fiche pédagogique sur chaque spectacle, cahier d'exercices, bibliographie, glossaire du théâtre, ateliers divers...
- Visite du théâtre spécifique autour de la technique, des costumes, des décors, des différents métiers, de l'église Saint-Jean, des politiques culturelles, de la décentralisation théâtrale...
- Répétition publique : assistez à un moment de répétition au plateau pour

66

comprendre comment se fabrique un spectacle, et comment travaillent les artistes et les techniciens

- Rencontre avec les artistes ou le personnel du théâtre
- Ateliers divers en amont ou aval des spectacles : présentation ludique, jeu de rôle, travail sur le jeu d'acteur, la mise en scène, les costumes, la scénographie, le texte, la musique, la lumière...
- Atelier du regard : démarche vivante et interactive qui a pour objectif de dépasser l'impression première produite par un spectacle en procédant à une analyse concrète et collective de ce que l'on a vu. Cette démarche permet de mettre des mots sur son plaisir – ou son déplaisir! – de spectateur. Cet atelier est proposé à tout type de public et peut se dérouler au théâtre ou dans les structures
- Des tarifs préférentiels pour inciter à découvrir le théâtre

Toutes ces actions culturelles font l'objet d'un travail avec des groupes constitués. Si vous souhaitez partager le théâtre avec votre entourage, n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public et nous trouverons la formule adaptée à vos envies et vos hesoins!

#### DES RENCONTRES ET CONFÉRENCES **POUR TOUS**

#### **AUTOUR DES SPECTACLES ACCUEILLIS:**

- SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016. PARVIS SAINT-JEAN Rencontre-débat, en présence de F. Bégaudeau, B. Lambert (and Guests...), à l'issue de la représentation de LA BONNE NOUVELLE
- VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016, DE 10 H 30 À 18 H, PARVIS SAINT-JEAN LES JOURNÉES DE L'ÉCONOMIE AUTREMENT
- JEUDI 26 JANVIER 2017 À 18 H, SALLE JACQUES FORNIER Conférence autour de HUSAÏS & APRÈS-MIDI: Le temps traversé : du pressentiment à l'accomplissement, par Irène Filiberti
- JEUDI 9 FÉVRIER 2017 À 18 H. ENSA (3 rue Michelet) Conférence autour de MODULES DADA par Alexis Forestier
- JEUDI 20 AVRIL 2017. SALLE JACQUES FORNIER Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de RE-NÉ, QU'EST-CE QUI TE FAIT VIVRE ?

**ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE** UN TARIF SPÉCIAL EST ACCORDÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET LEUR ACCOMPAGNATEUR : 12 € PAR PERSONNE



#### L'ACCUEU DES SPECTATEURS MALVOYANTS

Le TDB accueille les spectateurs déficients visuels et leur permet d'accéder à certains spectacles de la saison avec le dispositif « Conteurs d'images ». Les Conteurs d'images sont des personnes bénévoles formées à décrire les émotions visuelles qui traversent un spectacle, pour les transmettre dans le creux de l'oreille à une personne mal ou non voyante.

- CONTEURS D'IMAGES POUR LE SPECTACLE RICHARD III LOYAULTÉ ME LIE. JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016 À 20 H. PARVIS SAINT-JEAN
- CONTEURS D'IMAGES POUR LE SPECTACLE MON CŒUR, JEUDI 9 MARS 2017 À 20 H, PARVIS SAINT-JEAN

POUR RÉSERVER, CONTACTEZ L'ÉQUIPE **DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC** 



#### L'ACCUEIL DES SPECTATEURS MALENTFNDANTS

Nous vous proposons une sélection de spectacles à forte dimension visuelle. Pour en savoir plus, contactez l'équipe des relations avec le public.



#### L'ACCUEU DES PERSONNES À MOBILITE RÉDUITE

Les salles du TDB sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir. nous vous invitons fortement à vous signaler au moment de la réservation afin de vous faciliter l'accès au hall d'accueil. Accès en salle de plain-pied et toilettes équipées.

AVEC LE PUBLIC

#### Contacts

#### **Sophie Bogillot**

Responsable des relations avec le public s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39

#### Jennifer Boullier

Chargée des relations avec le public et de la billetterie

i.boullier@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 34

#### Magali Poisson

67

Chargée de la billetterie et des relations avec les scolaires m.poisson@tdb-cdn.com - 03 80 30 12 12

# **NOS VOISINS SONT FORMIDABLES**

Dijon et le Grand Dijon abritent de nombreuses structures dédiées au spectacle vivant. Depuis plusieurs années, ces structures collaborent entre elles, dans le respect affirmé des identités de chacun mais avec la volonté de favoriser des dialogues et des croisements entre les arts de la scène.

#### **AVEC L'OPÉRA DE DIJON**

Le Théâtre Dijon Bourgogne et l'Opéra de Dijon sont deux maisons de création, complices et complémentaires. L'une est consacrée à l'art lyrique et l'autre à l'art théâtral mais l'une et l'autre ont fait de la présence vivante des artistes le fer de lance d'une réelle ambition culturelle à Dijon. Ces deux maisons continuent à tisser des croisements entre théâtre et musique et ce dialogue fécond perdure cette saison. Après la mise en scène de l'opéra Der Kaiser von Atlantis de V. Ullman, B. Lambert mettra en scène l'opéra en un acte de G. Puccini GIANNI SCHICCHI au Grand Théâtre les 11 et 12 avril 2017 (voir p.50). Pour cet opéra, les abonnés du TDB pourront réserver leur place à la billetterie du Parvis et profiter d'un tarif privilégié (attention : nombre de places limité).

À noter également, M. Poésy, metteure en scène associée au TDB depuis cette rentrée, signe sa première mise en scène d'opéra à Dijon, Orphée & Eurydice, une tragédie en trois actes de Gluck. Représentations les 4, 6 et 8 janvier 2017 à l'Auditorium.

- Réduction de 10 % aux abonnés du TDB sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra de Diion
- + d'infos sur opera-dijon.fr

#### **AVEC L'ATHENEUM**

L'atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne, espace de diffusion et de soutien à la création contemporaine, partage avec le TDB des projets d'action culturelle en direction du public étudiant, favorisant la rencontre avec l'art contemporain et notamment la création théâtrale. Il accueille à nouveau cette saison avec le TDB, l'Atelier de pratique théâtrale du département de Lettres Modernes de l'Université de Bourgogne, une formation (à confirmer) pour les étudiants de l'ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), Le Nécessaire à théâtre (voir p.58) et met en place des parcours/ spectateurs pour différents groupes d'étudiants (visites des lieux, choix de spectacles, rencontres artistiques).

+ d'infos sur atheneum.u-bourgogne.fr

#### **AVEC LA MINOTERIE**

La Minoterie. Pôle de création ieune public et d'éducation artistique dirigé par C. Duchange, directeur et metteur en scène de la compagnie L'Artifice, est le lieu à Dijon de la co-construction de projets d'éducation artistique et culturelle. Elle accueille à nouveau, la 4° édition des Lycéades 21, dispositif d'éducation artistique et culturelle porté par le TDB en direction des lycéens de 1ères et de terminales des options théâtre de Côted'Or. Dans le cadre du PRÉAC, le TDB et La Minoterie développent leur collaboration avec l'organisation d'un stage « Mettre en voix et en espace les auteurs de théâtre contemporain pour la jeunesse » (voir p.59) et 4 formations avec Le Nécessaire à théâtre (voir p.58).

+ d'infos sur laminoterie-jeune public.com

#### AVEC LE FESTIVAL ART DANSE

Le TDB accueille à nouveau le festival Art Danse du Centre de Développement Chorégraphique de Bourgogne avec HUSAÏS & APRÈS-MIDI (voir p.30) des chorégraphes H. Fattoumi et É. Lamoureux, nouvelle direction de VIADANSE, CCN de la région Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, le jeudi 26 janvier 2017. Ce spectacle pourra être inclus dans l'abonnement du TDB.

- FESTIVAL DU MARDI 17 JANVIER AU MERCREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2017
- Tarif réduit pour les abonnés du TDB
- + d'infos sur art-danse.com

#### **AVEC LE FESTIVAL ITINÉRAIRES SINGULIERS**

L'association Itinéraires Singuliers accompagne des projets artistiques à l'interface des champs sanitaires, sociaux et culturels, dans une démarche partenariale et de réseau. En 2017, le festival Itinéraires Singuliers fête sa 10e édition et pour l'occasion, le TDB accueille RE-NÉ, QU'EST-CE QUI TE FAIT VIVRE? (voir p.52). Ce spectacle pourra être inclus dans l'abonnement du TDB.

#### AVEC LE CÈDRE

Le Cèdre, centre culturel et de rencontres de la Ville de Chenôve est un nouveau partenaire du TDB. Une convention de partenariat « Nos voisins sont formidables » lie nos deux structures et permet maintenant à nos publics respectifs de bénéficier d'un tarif réduit.

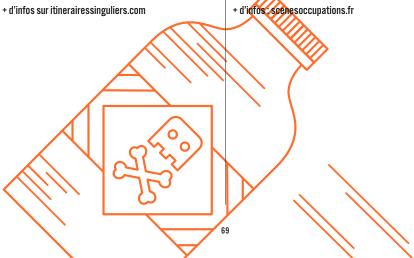
La compagnie dijonnaise Les 26000 couverts, accueillie au TDB avec À BIEN Y RÉFLÉCHIR... (voir p.10), sera également au Cèdre avec L'Idéal club, du 19 au 22 janvier 2017. Vous pourrez aussi v (re)voir. le 2 février 2017. Sous L'Armure, texte de C. Anne, mise en scène de C. Duchange, coproduit par le TDB, et découvrir la compagnie Les Encombrants, avec le spectacle Bricolez!, le 18 février 2017.

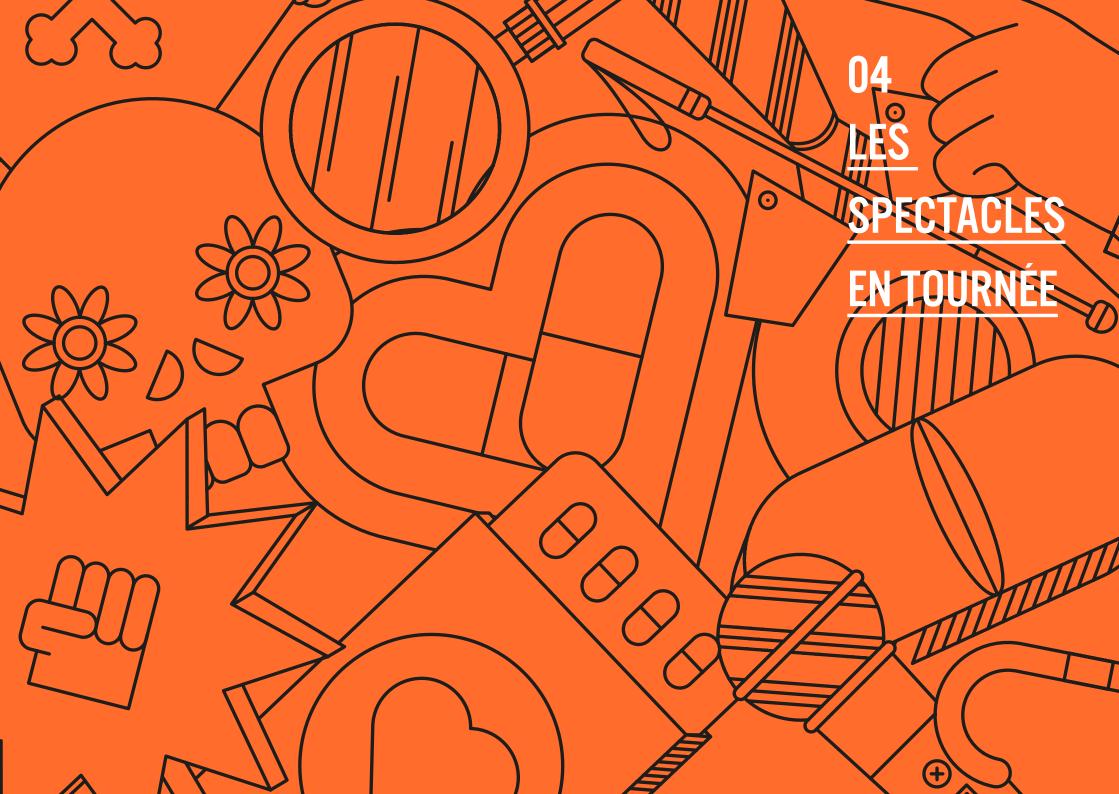
+ d'infos sur www.cedre.ville-chenove.fr

#### **AVEC LE FESTIVAL CINÉ-CONCERTS**

Le TDB accueille l'association Scènes Occupations pour la 14e édition du festival Ciné-concerts en juin 2017, le rendez-vous estival qui associe films et musique live.

AVEC LE PUBLIC





# Coproduction Théâtre de la Tentative

- - LES 1<sup>ER</sup> ET 2/12/2016. Théâtre municipal. Privas - DU 7 AU 10/12/2016. Théâtre-Sénart - Scène nationale. Lieusaint
    - LES 16 ET 17/12/2016. Théâtre Firmin Gémier / La Piscine -Scène conventionnée, Châtenay-Malabry

**PRODUCTIONS** 

DES ARTISTES ASSOCIÉ(E)S

Texte et mise en scène Pauline Bureau Avec Yann Burlot.

Nicolas Chupin, Camille Garcia, Marie Nicolle Production

La Part des Anges, compagnie conventionnée DRAC Haute-

Normandie Coproduction Théâtre Diion Bourgogne, CDN:

Le Fracas, Scène nationale du Havre Résidence de création

- LES 29 ET 30/09/2016, Le Granit - Scène nationale, Belfort

- LES 12 ET 13/10/2016. L'Hippodrome - Scène nationale.

- DU 3 AU 6/11/2016. Théâtre Am Stram Gram, Genève

- LES 10 ET 11/11/2016. Théâtre Romain Rolland - Scène

- LES 13 ET 14/11/2016, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi

- LES 17 ET 18/11/2016. Théâtre municipal. Charleville-

DU 21 AU 23/11/2016. Le Grand R - Scène nationale.

- DU 18 AU 20/10/2016, MC2 - Scène nationale, Espace 600.

- LES 6 ET 7/10/2016. Le Préau - CDR. Vire

**PAULINE BUREAU** 

**DORMIR CENT ANS** 

Théâtre Paris Villette

Grenoble

conventionnée. Villeiuif

La Roche-sur-Yon

CIFI A PART DES ANGES

- LES 3 ET 4/05/2017. Théâtre du Parc. Andrézieux-Bouthéon
- LES 23 ET 24/05/2017. Théâtre Liberté Scène nationale.
- LES 30 ET 31/05/2017. Le Moulin du Roc Scène nationale. Niort
- LES 8 ET 9/06/2017, Le Parvis Scène nationale, Tarbes

#### MON COFUR

Texte et mise en scène Pauline Bureau Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Zbigniew Horoks, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Catherine Vinatier Production La Part des Anges Coproduction Le Volcan, Scène nationale - Le Havre ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN; Le Merlan, Scène nationale - Marseille; La Garance, Scène nationale — Cavaillon ; Théâtre André Malraux — Chevilly-Larue Avec l'aide à la création du département de Seine-Maritime Avec le soutien du Théâtre à Châtillon; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée - Villeiuif et Val de Bièvre : Théâtre Paris-

- LES 28/02 ET 1/03/2017, le Volcan Scène nationale. Le Havre (CRÉATION)
- DU 16/03 AU 1/04/2017. Les Bouffes du nord. Paris
- LES 5 ET 6/04/2017. Le Merlan Scène nationale. Marseille
- LE 21/04/2017, Le Théâtre, Châtillon
- LE 25/04/2017, La Garance Scène nationale, Cavaillon
- LE 28/04/2017, Théâtre André Malraux, Chevilly Larue
- LE 12/05/2017, Théâtre Roger Barat, Herblay
- LES 16 ET 17/05/2017. Le Quartz Scène nationale, Brest

#### **LA DEVISE**

Texte François Bégaudeau Mise en scène Benoît Lambert Avec Marie-Ange Gagnaux et en alternance Yoann Gasiorowski / Paul Schirck Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Avec le soutien de École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE # Rhône-Alpes Et les soutiens exceptionnels de DRAC Bourgogne; Ville de Dijon; Conseil régional de Bourgogne

- DU 4 AU 8/10/2016. Rencontres Philosophiques de Langres
- LE 22/10/2016. Rencontres de la Maison Copeau. Pernand-Vergelesses
- DU 7/11 AU 2/12/2016. La Passerelle Scène nationale.
- DU 5 AU 9/12/2016, Théâtre Sorano, Toulouse
- DU 13 AU 15/12/2016, Lycée Diderot, Langres
- DU 16 AU 20/01/2017, Lycée Les Marcs d'Or, Dijon
- DU 23 AU 27/01/2017, Lycée Stephen Liégeard, Brochon
- DU 30/01 AU 17/02/2017. Côté Cour. Franche-Comté
- DU 24 AU 28/04/2017, Service culturel, Aubervilliers En cours de construction..

**PRODUCTIONS** 

Conception François Bégaudeau, Benoît Lambert Texte

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction Théâtre-

François Bégaudeau Mise en scène Benoît Lambert Avec

Christophe Brault, Anne Cuisenier, Pierric Plathier, Géraldine

Pochon, Chloé Réion, Emmanuel Vérité Production déléquée

Sénart, Scène nationale : Espace des Arts, Scène nationale

- LES 22 ET 23/11/2016. Le Cratère - Scène nationale, Alès

- LES 29 ET 30/11/2016, Espace des Arts - Scène nationale

- DU 7 AU 9/12/2016. La Filature - Scène nationale. Mulhouse

DU 13 AU 16/12/2016. Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN.

- DU 31/01 AU 2/02/2017. Théâtre-Sénart - Scène nationale.

- DU 6 AU 21/01/2017, La Commune - CDN, Aubervilliers

- DU 25 AU 27/01/2017. La Comédie de Béthune - CDN

LA BONNE NOUVELLE

Chalon-sur-Saône

Chalon-sur-Saône

Sartrouville

Lieusaint

#### **CE OUI NOUS REGARDE**

Conception et mise en scène Myriam Marzouki Avec Louise Belmas, Rayess Bek, Rodolphe Congé, Johanna Korthals Altès Avec la participation de Rahama Aboussaber-Tebari, Sabrina Cabralès, Hanane Karimi, Soreva Mammar Production déléquée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Compagnie du Dernier Soir Avec le soutien de Maison des Métallos – Paris : Pôle culturel d'Alfortville : La Ferme du Buisson, Scène nationale - Marne-la-Vallée : Centre National du Théâtre ; DRAC Île-de-France ; ARCADI

- LES 19 ET 20/11/2016. La Ferme du Buisson Scène nationale. Marne-La-Vallée / Festival Les Enfants du désordre. Noisiel
- LES 22 ET 23/11/2016. La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche
- DU 4 AU 6/01/2017, La Comédie de Saint-Étienne CDN
- DU 24/01 AU 9/02/2017, MC93 Bobigny Théâtre L'Échangeur, Bagnolet
- LE 11/02/2017, La Comédie de Reims Festival Reims Scènes d'Europe
- DU 15 AU 17/02/2017, Théâtre Nouvelle Génération CDN. Lyon

#### LES CONTRIBUTIONS DE CHARLES **COURTOIS-PASTEUR**

#### TOUT DOSTOÏEVSKI

Conception Benoît Lambert, Emmanuel Vérité Avec Emmanuel Vérité Production déléquée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Production Le Panta Théâtre

- LE 26/04/2017, Théâtre Anne de Bretagne, Vannes
- LE 12/05/2017. Le Granit Scène nationale. Belfort En cours de construction.

#### **OU'EST-CE OUE LE THÉÂTRE?**

Un projet de Benoît Lambert et Hervé Blutsch Mise en scène Benoît Lambert Avec Nathalie Matter, Emmanuel Vérité Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN

- LE 7/04/2017, La Lanterne Magique, Beaune\*
- LE 8/04/2017, Salle des fêtes, Échannay\*
- LE 9/04/2017. Fover communal. Chanceaux\*
- LE 28/04/2017, Théâtre Anne de Bretagne, Vannes En cours de construction...



72

Spectacle accueilli dans le cadre de la saison départementale « Arts § Scènes », la saison 100 % Côte-d'Or.

#### MAËLLE POÉSY CIE CROSSROAD

#### CANDIDE

73

#### SI C'EST CA LE MEILLEUR DES MONDES...

D'après Voltaire Mise en scène Maëlle Poésy Écriture et dramaturgie Kevin Keiss Avec Roxane Palazotto, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy, Hélène Sir-Senior Production déléquée Cie Crossroad Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN; Théâtre du Gymnase - Marseille; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Avec le soutien de Eclectik scéno ; ministère de la Culture / DRAC Bourgogne : Région Bourgogne : Ville de Dijon : ADAMI Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

- LE 22/02/2017. Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Scène conventionnée. Châtenav-Malabry
- LE 03/03/2017, Scène Watteau, Nogent-sur-Marne
- LE 10/03/2017, L'Octogone, Théâtre de Pully, Suisse
- LE 14/03/2017, ATP, Aix-en-Provence
- LE 23/03/2017, Palais du Littoral, Grande-Synthe
- LE 31/03/2017, Théâtre de Cachan Jacques Carat
- DU 5 AU 7/04/2017. Théâtre National de Nice CDN
- LES 12 ET 13/04/2017, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

#### **CEUX QUI ERRENT NE SE TROMPENT PAS**

Texte Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy D'après le roman La Lucidité de José SARAMAGO, traduction française de Geneviève LEIBRICH, paru aux Éditions du Seuil et Points Mise en scène Maëlle Poésy Avec Caroline Arrouas, Marc Lamigeon, Roxane Palazzotto, Noémie Develay-Ressiguier, Cédric Simon, Grégoire Tachnakian Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Coproduction Cie Crossroad, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN : Le Phénix, Scène nationale - Valenciennes; Théâtre-Sénart, Scène nationale : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. CDN: Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray Avec l'aide à la création du CNT Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

- LE 5/11/2016. Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Scène conventionnée. Châtenay-Malahry
- LE 8/11/2016. Le Rayon Vert Scène conventionnée. Saint-Valery-en-Caux
- DU 17 AU 19/11/2016. Théâtre du Gymnase. Paris
- LE 26/11/2016. La Ferme du Buisson Scène nationale. Noisiel
- LES 1<sup>ER</sup> ET 2/12/2016. Le Granit Scène nationale. Belfort
- DU 5 AU 18/12/2016. Théâtre de la Cité Internationale. Paris
- LES 10 ET 11/01/2017, Théâtre-Sénart Scène nationale, Lieusaint
- LES 18 ET 19/01/2017. Théâtre Sartrouville Yvelines CDN. Sartrouville
- LE 26/01/2017, Le Phénix Scène nationale, Valenciennes
- LE 31/01/2017. Le Rive Gauche Centre culturel. Saint-Étienne-du-Rouvrav

#### **ALEXIS FORESTIER** CIE LES ENDIMANCHÉS

#### **MODULES DADA**

Mise en scène, conception scénographique et composition musicale Alexis Forestier Avec Clara Bonnet, Bruno De Coninck, Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui, Barnabé Perrotev Production Cie les endimanchés Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN; Théâtre Vidy Lausanne Avec le soutien de La Fonderie — le Mans ; l'Usine — Tournefeuille/Toulouse; La Quincaillerie - Venarey-les-Laumes

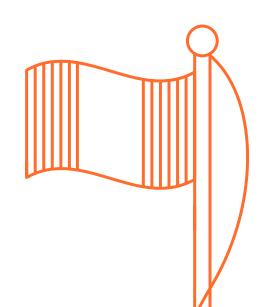
- DU 26/01 AU 3/02/2017, Théâtre Vidy Lausanne
- LE 31/05/2017, La Filature Scène nationale, Mulhouse

#### **CÉLINE CHAMPINOT GROUPE LA GALERIE**

#### **VIVIPARES (POSTHUME)** BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

Texte et mise en scène Céline Champinot Avec Louise Belmas. Maëva Husband, Élise Marie, Sabine Moindrot, Adrienne Winling Production groupe LA gALERIE Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Aide à la coproduction et à la résidence La Loge Avec l'aide de DRAC Rhône-Alpes ; Région Rhône-Alpes ; Le Centquatre – Paris ; Maison des Métallos ; Théâtre Ephéméride - Val de Reuil : le Collectif 12 - Mantes la Jolie : La Ferme du Buisson ; Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis: CNSAD: Théâtre 95 - Ceray-Pontoise

- DU 5 AU 19/10/2016, Théâtre de la Bastille, Paris



# COPRODUCTIONS

#### **ANGELUS NOVUS ANTIFAUST**

Mise en scène Sylvain Creuzevault

- DU 23/09 AU 9/10/2016. Théâtre National de Strasbourg
- DU 18 AU 21/10/2016, Théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse
- DU 2/11 AU 4/12/2016. La Colline Théâtre national. Festival d'Automne à Paris
- LE 10/12/2016, Scène Watteau, Nogent-sur-Marne
- LES 15 ET 16/12/2016. L'Apostrophe Scène nationale. Pontoise
- LES 30 ET 31/03/2017, Bonlieu Scène nationale, Annecy
- DU 5 AU 7/04/2017, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche
- DU 11 AU 14/04/2017, MC2- Scène nationale, Grenoble
- LES 20 ET 21/04/2017, Théâtre de l'Archipel Scène nationale. Perpignan
- DU 26 AU 28/04/2017. La Filature Scène nationale.
- LES 4 ET 5/05/2017. Nouveau Théâtre d'Angers CDN. Angers
- LES 10 ET 11/05/2017. Le Parvis Scène nationale, Tarbes
- JUIN 2017, Printemps des comédiens, Montpellier

#### **BENJAMIN WALTER**

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag

- DU 20/02 AU 07/03/2017. Théâtre de la Cité Internationale, Paris

#### **DE TOUTE FACON** ON N'EN SORTIRA PAS VIVANT

Montage de textes de Leslie Kaplan et écritures plurielles Mise en scène et ieu Elisabeth Hölzle, Laure Mathis, Aline

- LE 15/10/2016. La Cité du Verbe. Misserv

#### L'ART DE LA COMEDIE

Texte Eduardo De Filippo Mise en scène Patrick Pineau

- DU 8 AU 12/11/2016, Le Grand T, Nantes
- LE 15/11/2016. Le Théâtre Scène nationale. Narbonne
- LES 18 ET 19/11/2016, Le Cratère Scène nationale, Alès
- DU 23/11 AU 1/12/2016, Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
- LES 6 ET 7/12/2016, La Passerelle Scène nationale, Saint-Brieuc
- DU 11 AU 13/01/2017, Maison de la Culture de Bourges

- LE 17/01/2017, MA Scène nationale, Montbéliard
- LE 21/01/2017. Théâtre la Colonne. Miramas
- DU 31/01 AU 3/02/2017, MC2 Scène nationale, Grenoble

#### L'ÉPRFUVE

Texte Marivaux Mise en scène Renaud Diligent

- LES 9 ET 10/01/2017, Espace Ronsard, Le Lude
- LE 13/01/2017, Bords 2 Scènes EPCC, Vitry-le-François

#### MAYDAY

De Dorothée Zumstein Mise en scène Julie Duclos

- LES 1<sup>ER</sup> ET 2/02/2017. CDN de Normandie-Rouen
- DU 23/02 AU 17/03/2017, La Colline Théâtre national, Paris
- DU 21 AU 25/03/2017, Célestins Théâtre de Lyon
- DU 11 AU 14/04/2017, CDN Besançon Franche-Comté
- DU 26 AU 28/04/2017, CDN Orléans/Loiret/Centre
- DU 10 AU 12/05/2017 ET DU 16 AU 19/05/2017, Comédie de Reims - CDN

#### **OUTRAGES**

« L'ORNIÈRE DU REFLUX »

Texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain

- DU 31/10 AU 10/11/2016, Théâtre L'Échangeur, Bagnolet
- LE 13/12/2016. Les Scènes du Jura Scène nationale. Lons-le-Saunier

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

#### **SOUS L'ARMURE**

Texte Catherine Anne Mise en scène Christian Duchange

- DU 29/11 AU 1/12/2016. La Comédie de Saint-Étienne CDN
- LES 5 ET 6/12/2016, Théâtre de la Madeleine, Troyes
- LE 13/12/2016, La Comète Scène nationale, Châlons-en-Champagne
- LES 17 ET 18/01/2017, Théâtre Le Forum, Fréjus
- LE 20/01/2017, L'Arc Scène nationale, Le Creusot
- LE 2/02/2017. Le Cèdre. Chenôve
- LE 17/03/2017, Festival Cours z'y vite, Sainte-Savine

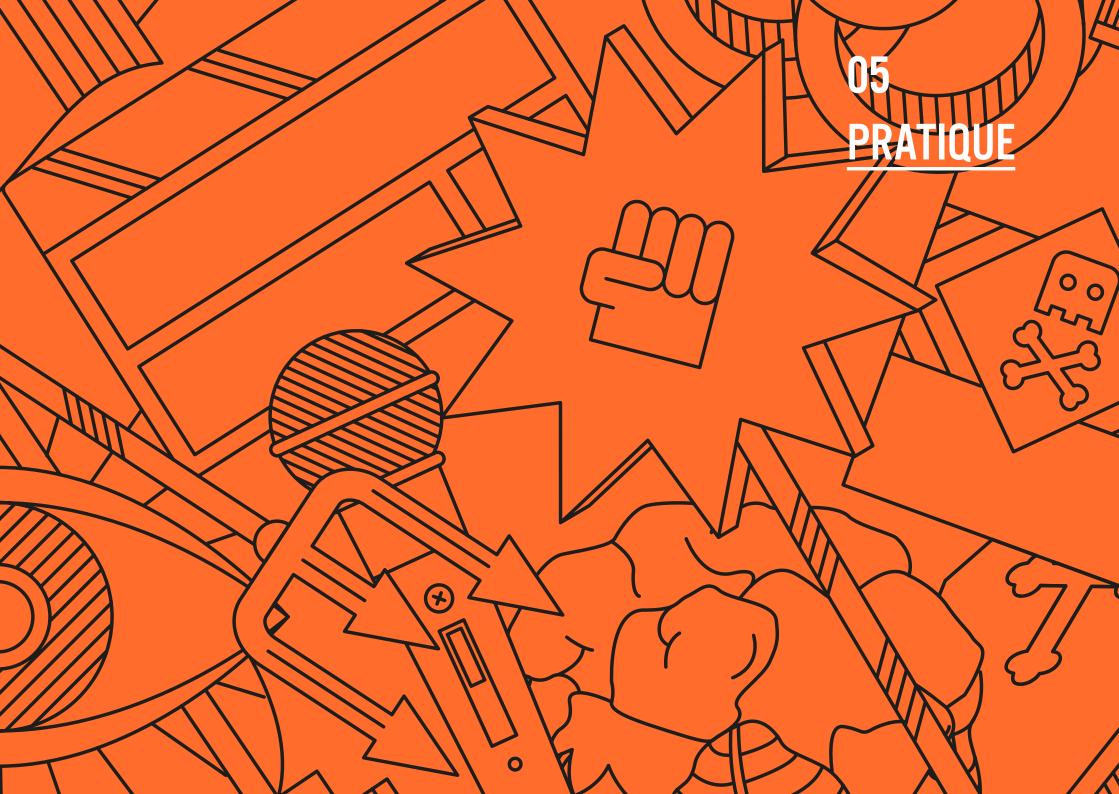
#### Contact

Diffusion:

**Amélie Pierrot** 

chargée de production

a.pierrot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 46



#### SIX FORMULES AU CHOIX QUI S'ADAPTENT À VOS ENVIES!

ABONNEMENT 3+	à partir de <b>39 € les 3 spectacles</b>
soit <b>13 €</b> la place	puis 13 € le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT 6+	à partir de <b>72 € les 6 spectacles</b>
soit <b>12 €</b> la place	puis <b>12 €</b> le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT 10+	à partir de 100 € les 10 spectacles
soit <b>10 €</b> la place	puis <b>10 €</b> le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT - 30 ANS, 3 +	à partir de <b>24 € les 3 spectacles</b>
soit 8 € la place	puis 8 € le spectacle supplémentaire
CARTE TRIBU 5 PLACES	65 € les 5 spectacles
soit 13 € la place À utiliser librement en famille, entre collègues ou entre amis. Attention ! Réservation indispensable	La Carte Tribu est également valable pour le festival Théâtre en mai 2017
CARTE TRIBU 10 PLACES	130 € les 10 spectacles
soit 13 € la place	La Carte Tribu est également valable
À utiliser librement en famille, entre collègues ou entre amis.  Attention! Réservation indispensable	pour le festival Théâtre en mai 2017

#### S'ABONNER. DE NOMBREUX AVANTAGES

PRATIQUE

Certaines de nos salles sont numérotées. Dès votre prise d'abonnement, des fauteuils vous seront attribués au Parvis Saint-Jean et au Grand Théâtre. La représentation débute à l'horaire annoncé. Passé cet horaire le placement n'est plus garanti.

- Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule d'abonnement de départ sauf pour la Carte Tribu
- Possibilité de payer votre abonnement en plusieurs fois par chèques
- Des informations régulières sur l'activité du théâtre avec la Lettre du Parvis Newsletter Pensez à vous inscrire sur notre site!
- Des tarifs préférentiels accordés dans les structures culturelles partenaires:
   L'Opéra de Dijon, l'ABC, La Vapeur, l'Eldorado, le Festival Art Danse, Le Cèdre de Chenôve,
   l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène nationale, Le Granit de Belfort,
   le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le Théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale pays de Montbéliard
- Un tarif réduit sur les spectacles du festival Théâtre en mai 2017
- Deux spectacles dans la saison réservés aux abonnés : Gianni Schicchi et Bienvenue dans l'Espèce Humaine

#### LE THÉÂTRE, C'EST CADEAU!

Le TDB propose des chèques-cadeaux valables sur l'ensemble de la saison 16-17. Plusieurs formules au choix, renseignez-vous à l'accueil du Parvis Saint-Jean.

# TARIFS PLACE À L'UNITÉ

TARIF NORMAL	22 €
TARIF RÉDUIT * Jeunes de 18 à 30 ans, étudiants, familles nombreuses, Carte Cezam, PasseSports-Loisirs Quetigny, Pass'Sport Culture Chenôve, coupon Performance, adhérents FNAC, carte culture MGEN, abonnés/ adhérents du réseau des CDN de France (voir p.8) et des structures culturelles partenaires •	17 €
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	12 €
TARIF SOLIDAIRE * Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en service civique	0.0
JEUNES DE MOINS DE 18 ANS	8€
TARIF GROUPE COLLÉGIENS, LYCÉENS, ÉTUDIANTS	
TARIF GROUPE SOLIDAIRE (contacter l'équipe des relations avec le public)	7€
CARTE CULTURE ÉTUDIANT *	5,5 €

# TARIFS SPECTACLES HORS ABONNEMENTS

#### BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE / UNIQUEMENT POUR LES ABONNÉS DU TDB DE LA SAISON 16-17 •

TARIF UNIQUE	8€
TARIF UNIQUE	

#### GIANNI SCHICCHI / UNIQUEMENT POUR LES ABONNÉS DU TDB DE LA SAISON 16-17 •

TARIF RÉDUIT 1 <sup>ere</sup> série	17 €
TARIF RÉDUIT 2 <sup>E</sup> SÉRIE	15 €
TARIF RÉDUIT 3º SÉRIE	9€
TARIF RÉDUIT 4 <sup>E</sup> SÉRIE	6€

- \* Toute réduction ne sera appliquée que sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Pour vos achats sur internet, il vous sera demandé un justificatif au moment du retrait en billetterie
- Dans la limite des places disponibles, jauge très limitée
- L'Opéra de Dijon, l'ABC, La Vapeur, l'Eldorado, le Festival Art Danse, Le Cèdre de Chenôve, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène nationale, Le Granit de Belfort, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le Théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale – pays de Montbéliard

78

# **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### **Accueil & billetterie**

La location ouvre pour toute la saison le MARDI 30 A0ÛT À 13H:

- au Parvis Saint-Jean (rue Danton) Tél. 03 80 30 12 12 du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h, et 1h avant chaque représentation sur place
- sur le site du TDB tdb-cdn.com (Billetterie en ligne)

En cas de non disponibilité de place sur le Web, n'hésitez pas à contacter la billetterie, il reste peut-être des places en vente à l'accueil!

 Fermeture billetterie du 18 décembre 2016 au 2 janvier 2017 inclus et du 29 mai au 29 août 2017 (sauf le jeudi 15 juin)

#### Mode de paiement

- Sur place
- en espèces, carte ou chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture
- Par correspondance en chèque bancaire libellé à l'ordre du TDB
- Par téléphone ou par internet carte bancaire (pas de réservation, règlement obligatoire)

#### Placement en salle numéroté

Le placement en salle est numéroté au Parvis Saint-Jean et au Grand Théâtre (sauf mention contraire indiquée sur la page du spectacle). Les portes des salles ouvrent généralement 15 minutes avant l'heure de la représentation, sauf contraintes artistiques ou techniques. La représentation débute à l'horaire annoncé. Passé cet horaire le placement n'est plus garanti.

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle peut être retardée ou rendue impossible par respect pour les artistes et le public. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement.

#### Il n'est jamais trop tard!

Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées!

#### Les plus du théâtre

Les bars

Ils sont ouverts 1h avant et après chaque représentation au Parvis Saint-Jean et à la salle Jacques Fornier.

#### Espace librairie au Parvis Saint-Jean

Le TDB vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison. En partenariat avec les librairies Grangier et Autrement Dit à Dijon. Et toujours, Le troc du TDB, qui vous donne la possibilité d'échanger vos livres!

#### Administration du CDN

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

23 rue Courtepée BP 72936 21029 Dijon redex Arrêt Tram Godrans Stationnement place Barbe, quartier Jouvence Tél. 03 80 68 47 47 Fax. 03 80 68 47 48 Accueil du lundi au vendredi

Accueil du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h Adresse mail

infostheatre@tdb-cdn.com

#### Encore + d'infos

- tdb-cdn.com
   Dossiers, photos, presse, vidéos
- Facebook/Twitter/Instagram
   Un autre regard sur la vie du
   TDB
- La Lettre du Parvis

La Newsletter vous informe sur l'actualité du TDB, pensez à vous inscrire sur notre site!

#### Les lieux de spectacles



#### PARVIS SAINT-JEAN

Placement numéroté (sauf festival Théâtre en mai)

rue Danton Arrêt Tram : Darcy, Monge, stationnement parkings Condorcet et Dauphine

#### SALLE JACQUES FORNIER

Placement non numéroté

30 rue d'Ahuy Arrêt Tram : Godrans, stationnement Place Barbe, quartier Jouvence



#### GRAND THÉÂTRE

Placement numéroté (sauf festival Théâtre en mai)

place du Théâtre Liane 6, ligne 11 arrêt Théâtre, Divia City arrêts Théâtre et Théâtre Lamonnoye, parkings à proximité (Dauphine et Sainte-Anne)

#### Direction

Benoît Lambert metteur en scène, directeur Sophie Chesne conseillère artistique, directrice des productions Pierre Limouzin

L'ÉQUIPE

administrateur
Véronique Philibert
secrétaire générale
Vincent Pelinq
directeur technique

#### Artistes associés

Emmanuel Vérité
comédien permanent
Pauline Bureau
metteuse en scène, auteure
Alexis Forestier
metteur en scène, comédien,
musicien
Adrien Béal
metteur en scène
Céline Champinot
autrice, metteur en scène,
comédienne
Maëlle Poésy

## Production, administration et comptabilité

metteure en scène, auteure

Amélie Pierrot
chargée de production
Jeanne Buszewski
assistante d'administration
Monique Meney
chef comptable
Prisca Poisot
comptable principale
Yamina Ghorzi
chargée de l'accueil

#### Secrétariat général

et du standard

Sophie Bogillot responsable des relations avec le public Florent Guyot responsable de la communication

et de l'information
Isabelle Roux

responsable de l'accueil du public et des artistes Marie Rémond

responsable de la billetterie

Jennifer Boullier
chargée des relations
avec le public et de la billetterie
Magali Poisson
chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires
Sylvie Moreau
chargée de la librairie
et de la diffusion de l'information

chargée de communication Elodie Febvre

responsable du bar

**Emilie Perricaudet** 

#### Technique

Félix Jobard régisseur général Victor Dos Santos régisseur lumière Jean-Marc Bezou régisseur son François Douriaux régisseur plateau Hélène Bourguignon assistante technique Michel Wenger technicien de maintenance Djamila Ameur employée de nettoyage Bernadette Bacault employée de nettoyage

Et l'ensemble des artistes et technicien(ne)s intermittent(e)s du spectacle, grâce à qui nous produisons, tournons et accueillons les spectacles : costumières, habilleuses, machinistes, régisseurs, éclairagistes, constructeurs de décors, etc. L'équipe du TDB est également composée d'ouvreuses et ouvreurs qui vous accueillent dans nos salles, ainsi que de stagiaires.

Coordonnées mail et téléphone sur tdb-cdn.com



# **PARTENAIRES**

#### LE TDB EST SUBVENTIONNÉ PAR



affaires culturelles Bourgogne



région BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

#### LE TDB REMERCIE SES PARTENAIRES MÉDIAS











#### inRockuptibles

#### LE TDB COLLABORE AVEC



PRATIQUE









































#### LE TDB REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN









#### SAISON 16-17

# FORMULAIRES D'ABONNEMENT

Un formulaire par personne

# **ABO3+**

#### 3 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (13 €)

PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE

CODE POSTAL VILLE

**ADRESSE** 

PORTABLE

**EMAIL** 

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, La Lettre du Parvis ? O Oui O Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
O 13 €	À BIEN Y RÉFLÉCHIR		
O 13 €	OUTRAGES		
O 13 €	LA BONNE NOUVELLE		
O 13 €	LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR		
O 13 €	MON FRIC		
O 13 €	RICHARD III		
O 13 €	LA DEVISE		
O 13 €	JE BRÛLE		
O 13 €	HUSAÏS & APRÈS-MIDI		
O 13 €	LA RÉSISTIBLE ASCENSION		
O 13 €	LA SOURCE DES SAINTS		
O 13 €	MODULES DADA		
O 13 €	MON CŒUR		
O 13 €	ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?		

O 13 € ANGELUS NOVUS
O 13 € À NOS ENFANTS
O 13 € TUMULTES

O 13 € LE PAS DE BÊME
O 13 € RE-NÉ, QU'EST-CE QUI

HORS ABONNEMENT

O8 € BIENVENUE DANS L'ESPÈCE...
Ogratuit Soirée Courts Métrages
O...... € GIANNI SCHICCHI

TOTAL

# **ABO6**-

**EMAIL** 

#### 6 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (12 €)

NOM
PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PORTABLE

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, La Lettre du Parvis ? O Oui O Non

Spectacle

O 12 € À BIEN Y RÉFLÉCHIR...
O 12 € OUTRAGES
O 12 € LA BONNE NOUVELLE
O 12 € LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR
O 12 € MON FRIC
O 12 € RICHARD III

Date

Repli

O 12 € LA DEVISE
O 12 € JE BRÛLE

O 12 € HUSAÏS & APRÈS-MIDI
O 12 € LA RÉSISTIBLE ASCENSION...
O 12 € LA SOURCE DES SAINTS

O 12 € MODULES DADA
O 12 € MON CŒUR

O 12 € ALORS, EST-CE QUE C'ESTLÀ?
O 12 € ANGELUS NOVUS

O 12 € À NOS ENFANTS O 12 € TUMULTES

O 12 € LE PAS DE BÊME
O 12 € RE-NÉ, QU'EST-CE QUI.

HORS ABONNEMENT

O 8 € BIENVENUE DANS L'ESPÈCE...
O gratuit soirée courts métrages
O ...... € GIANNI SCHICCHI

TOTAL

Théâtre Dijon Bourgogne - BP 72936 - 23 rue Courtepée - 21029 Dijon cedex

# FORMULAIRES D'ABONNEMENT

#### 10 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (10 €)

PRÉNOM

**PROFESSION** 

DATE DE NAISSANCE

**ADRESSE** 

**CODE POSTAL** 

VILLE

**PORTABLE** 

**EMAIL** 

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle. La Lettre du Parvis? O Oui O Non

Date

Repli

Spectacle

O 10 € À BIEN Y RÉFLÉCHIR. O 10 € OUTRAGES

O 10 € LA BONNE NOUVELLE

O 10 € LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

O 10 € MON FRIC

O 10 € RICHARD III

O 10 € LA DEVISE

O 10 € JE BRÛLE

O 10 € HUSAÏS & APRÈS-MIDI

O 10 € LA RÉSISTIBLE ASCENSION.

O 10 € LA SOURCE DES SAINTS

O 10 € MODULES DADA

O 10 € MON CŒUR

O 10 € ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?

O 10 € ANGELUS NOVUS

O 10 € À NOS ENFANTS

O 10 € TUMULTES

O 10 € LE PAS DE BÊME

O 10 € RE-NÉ, QU'EST-CE QUI.

HORS ABONNEMENT

O8€ BIENVENUE DANS L'ESPÈCE...

O gratuit SOIRÉE COURTS MÉTRAGES O.....€ GIANNI SCHICCHI

TOTAL £

À partir de 3 spectacles

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (8 €)

PRÉNOM

**PROFESSION** 

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

**CODE POSTAL** 

VILLE

**PORTABLE** 

EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle. La Lettre du Parvis? O Oui O Non

Date

Repli

Spectacle O8€ ÀBIEN Y RÉFLÉCHIR... O8€ OUTRAGES

**○8€ LA BONNE NOUVELLE 08€** LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

O8€ MON FRIC

O8€ RICHARDIII O8€ LADEVISE

O8€ JEBRÛLE

O8€ HUSAÏS & APRÈS-MIDI O 8 € LA RÉSISTIBLE ASCENSION..

**O8€ LA SOURCE DES SAINTS** 

O8€ MODULES DADA

O8€ MONCŒUR

O8 € ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?

O8€ ANGELUS NOVUS O8€ À NOS ENFANTS

O8€ TUMULTES

O8€ LEPAS DEBÊME O8€ RE-NÉ, OU'EST-CE OUI.

HORS ABONNEMENT

O8 € BIENVENUE DANS L'ESPÈCE...

O gratuit SOIRÉE COURTS MÉTRAGES O.....€ GIANNI SCHICCHI

TOTAL

Attention | Réservation indispensable

NOM

PRÉNOM

**PROFESSION** 

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE **PORTABLE** 

FMAII

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle. La Lettre du Parvis? O Oui O Non















(गर)













O8€ BIENVENUE DANS L'ESPÈCE... O gratuit SOIRÉE COURTS MÉTRAGE

O .....€ GIANNI SCHICCHI

TOTAL £ **Etudiant** 

En vente au TDB. la carte culture donne accès à des places à 5.5 €



**ET SI VOUS CHANGIEZ D'AVIS SUR LF** 

PRATIQUE

03 80 30 12 12 tdb-cdn.com Billetterie en ligne

f CarteCultureGrandDijon

Théâtre Dijon Bourgogne - BP 72936 - 23 rue Courtepée - 21029 Dijon cedex

Théâtre Dijon Bourgogne - BP 72936 - 23 rue Courtepée - 21029 Dijon cedex 85





#### **SEPTEMBRE 2016**

SAM 10 PRÉSENTATION SAISON 16/17

MAR 27 À BIEN Y RÉFLÉCHIR...
MER 28 À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

JEU 29 M À BIEN Y RÉFLÉCHIR... VEN 30 M À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

#### **OCTOBRE 2016**

SAM 1 A BIEN Y RÉFLÉCHIR...

MAR 4 🔳 À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

MER 5 À BIEN Y RÉFLÉCHIR...
JEU 6 MÀ BIEN Y RÉFLÉCHIR...

VEN 7 🔳 À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

SAM 8 THE À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

MER 12 OUTRAGES

JEU 13 OUTRAGES
VEN 14 OUTRAGES

SAM 15 OUTRAGES

#### **NOVEMBRE 2016**

JEU 3 A LA BONNE NOUVELLE

SAM 5 A LA BONNE NOUVELLE

+ RENCONTRE / DÉBAT

△ LA BONNE NOUVELLE

#### **NOVEMBRE 2016 (suite)**

JEU 17 🖾 LA BONNE NOUVELLE VEN 18 🖾 LA BONNE NOUVELLE

VEN 25 🖒 JOURNÉES... + BIENVENUE DANS L'ESPÈCE...

SAM 26 A STÉPHAN CASTANG COURTS MÉTRAGES

#### **DÉCEMBRE 2016**

IEU 1 🛆 LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

VEN 2 A VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

SAM 3 LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

MAR 6 MON FRIC

IER 7 MON FRIC

JEU 8 MON FRIC

VEN 9 MON FRIC

MAR 13 A RICHARD III

MER 14 A RICHARD III
JEU 15 A RICHARD III

VEN 16 A RICHARD III

SAM 17 A RICHARD III

#### **JANVIER 2017**

MAR 10 

LA DEVISE

MER 11 

LA DEVISE

MAR 17 

JEBRÛLE

JEU 26 © CONFÉRENCE AUTOUR DE HUSAÏS & APRÈS-MIDI HUSAÏS & APRÈS-MIDI

#### JANVIER 2017 (suite)

MAR 31 MAR SISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

#### FÉVRIER 2017

MER 1 ILA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

JEU 2 III LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO U

VEN 3 I LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

SAM 4 I LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

PRÉSENTATION PUBLIQUE ATELIER AMATEUR

ENSA CONFÉRENCE AUTOUR DE MODULES DADA

VEN 10 III LA SOURCE DES SAINTS

MAR 14 MODULES DADA

MER 15 MODULES DADA

JEU 16 MODULES DADA

VEN 17 MODULES DADA

SAM 18 MODULES DADA

#### **MARS 2017**

MAR 7 MONCŒUR

MER 8 MONCŒUR

JEU 9 MONCŒUR

VEN 10 MONCŒUR

SAM 11 MONCŒUR

MAR 14 ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?

MER 15 ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?

JEU 16 🛆 ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?

VEN 17 ALORS, EST-CE QUE C'EST LÀ?

MAR 21 M ANGELUS NOVUS

JEU 23 ANGELUS NOVUS

SAM 25 ANGELUS NOVUS

MAR 28 A NOS ENFANTS

#### MARS 2017 (suite)

MER 29 A NOS ENFANTS

JEU 30 🛆 À NOS ENFANTS

VEN 31 A NOS ENFANTS

#### **AVRIL 2017**

MER 5 TUMULTES

JEU 6 A TUMULTES

VEN 7 TUMULTES

LE PAS DE BÊME

LUN 10 🛆 PRÉSENTATION PUBLIQUE THÉÂTRE EN MAI

MAR 11 III GIANNI SCHICCHI

MER 12 III GIANNI SCHICCHI

☐ LE PAS DE BÊME

MER 19 M RE-NÉ, QU'EST-CE QUI NOUS FAIT VIVRE?

PRATIQUE

JEU 20 M RE-NÉ, QU'EST-CE QUI NOUS FAIT VIVRE?

+ RENCONTRE À CHAUD

#### **MAI 2017**

VEN 19 THÉÂTRE EN MAI

SAM 20 THÉÂTRE EN MAI

DIM 21 THÉÂTRE EN MAI

LUN 22 THÉÂTRE EN MAI

MAR 23 THÉÂTRE EN MAI MER 24 THÉÂTRE EN MAI

JEU 25 THÉÂTRE EN MAI

VEN 26 THÉÂTRE EN MAI

SAM 27 THÉÂTRE EN MAI

DIM 28 THÉÂTRE EN MAI

#### **JUIN 2017**

JEU 15 PRÉSENTATION PUBLIQUE ATELIER PERMANENT

PR/

## **Directeurs de la publication** Benoît Lambert, Sophie Chesne

#### **Coordination** Florent Guyot

## **Textes des spectacles** Mélanie Jouen

Autres textes Sophie Bogillot, Jennifer Boullier, Florent Guyot, Véronique Philibert, Magali Poisson, Amélie Pierrot, Marie Rémond

Remerciements à Jeanne Buszewski, Pierre Limouzin

Maquettage Emilie Perricaudet

## **Graphisme** Datagif

# La phrase en Première de couverture est extraite de *La Bonne Nouvelle* de François Bégaudeau

Impression ICO



