

# JOHN

**LLOYD NEWSON / DV8 PHYSICAL THEATRE**

**DURÉE DU SPECTACLE** 1h20 sans entracte
En anglais sur-titré
Déconseillé aux - 16 ans

<b>Un spectacle conçu et dirigé par</b>	<b>Menuisier</b>
Lloyd Newson	Michael Ramsay
<b>Artiste associé à la création</b>	<b>Adaptation lumière</b>
Hannes Langolf	Ben Dodds
<b>Avec</b>	<b>Ingénieur du son</b>
Lee Boggess	Guy Coletta
Gabriel Castillo	<b>Machiniste</b>
Ian Garside	James Bentley
Ermira Goro	<b>Costumière</b>
David Grewcock	Ilona Karas
Garth Johnson	<b>assistée de</b>
Hannes Langolf	Natasha Prynne
Sean Marcs	<b>Assistant scénographie</b>
Vivien Wood	Loren Elstein
Andi Xhuma	<b>Assistante création son</b>
<b>Assistant du metteur en scène, directeur de la compagnie</b>	Ella Wahlström
David Grewcock	<b>Accessoiriste</b>
<b>Chorégraphie</b>	Sabia Smith
Lloyd Newson avec les interprètes	<b>Supervision musicale</b>
<b>Création scénographique et costumes</b>	Gabriel Castillo
Anna Fleischle	<b>Construction du décor</b>
<b>Création lumière</b>	Simon York
Richard Godin	<b>Accessoiriste chaussures</b>
<b>Création son</b>	Reuben Hart
Gareth Fry	(National Theatre)
<b>Directeur de production</b>	<b>Perruque pour Vivien Wood</b>
Tom Pattullo	Giuseppe Cannas
<b>Assistant directeur de la compagnie</b>	(National Theatre)
Jordan Blackwood	<b>Voix off</b>
<b>Régisseur général</b>	Lee Davern
Matt Davis	<b>Documentalistes</b>
	Antonio Harris
	Tim Owen Jones
	Ankur Bahl
	Kenny D’Cruz

**Montage des interviews**

Lloyd Newson
Hannes Langolf

**Maquette sonore**

Tamsin Barber
Chester Hayes
Luke Johnson
Rachel Phillips
Hedley Roach

**Productrice exécutive**

Eva Pepper

**Responsable de production**

Louise Eltringham

**Directeur de la communi-cation et du développement**

John Ledger

**Contrôleur financier**

Nancy Rossi

**Assistante administrative**

Rhiannon Savell

**Assistante et runner**

Becky Butler

**Site internet**

Feast Creative

**Promotion**

Cliona Roberts (CRPR)

**Marketing**

Vic Shead

**Comptabilité**

Breckman & Co

**Assurances**

Wrightsure

**Professeurs invités de la compagnie**

Denzil Bailey

Raymond Chai

Kerry Nicholls

Stephen Pelton

Sonia Rafferty

Jeannie Steele

Tory Trotter

Vivien Wood

**Coach voix**

Mélanie Pappenheim

**Coach théâtre**

Juliet Knight

**Répétiteur linguistique**

Daniele Lydon

**Conseil d’administration DV8**

Mark Godfrey

Leonie Gombrich

Conor Marren

Kate Mayne (présidente)

Lloyd Newson

Sita Popat

**Un grand merci** pour leur générosité aux personnes et organisations qui nous ont permis de bénéficier de leurs expériences et contributions lors de la création de ce spectacle. Nous tenons à exprimer à John notre immense reconnaissance.

En co-réalisation avec le lieu unique, scène nationale de Nantes dans le cadre des Cosmopolites

Coproduction National Theatre of Great Britain, Biennale de la Danse de Lyon, La Villette Paris, Théâtre de la Ville et Festival d'Automne Paris, Dansens Hus Stockholm, Dansens Hus Oslo and DV8 Physical Theatre

Avec le soutien du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et du lieu unique, scène nationale de Nantes

## LES COSMOPOLITES

Qu'est-ce qu'être cosmopolite ? Ne pas se définir par son appartenance, être curieux de tout ce qui n'est pas soi, se sentir d'ici et d'ailleurs. Le lieu unique et le Grand T vous proposent d'endosser le costume du cosmopolite et de passer d'un pays à l'autre, d'une langue à l'autre : cette année, l'allemand, l'anglais et le sicilien. L'occasion de découvrir le travail de trois grands artistes qui font référence sur les scènes européennes.

Les Cosmopolites est une proposition imaginée par Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et le lieu unique, scène nationale de Nantes. Les spectacles du cycle sont présentés en version originale sur-titrée : *Das Weisse vom El* - Christoph Marthaler | *John* - DV8 Physical Theatre | *Le Sorelle Macaluso* - Emma Dante

**Merci à**

The Leverhulme Trust

pour le financement de la

résidence de Lloyd Newson

au Centre for the History of

the Emotions, Queen Mary

University of London

**et** John Avery, Joss Baker,

Andrew Barnett, Richard

Beale,Taylor Benjamin,

Sarah Black, Stuart Briggs,

Laura Caldwell, Jessica Choi,

Gary Clarke, Samia Doukali,

Joe Fisher, Chester Hayes,

Liz Holmes, Ellie James,

Hilary Keenlyside, Eric

Languet, Brian Lucas,

Brendan McCall, Jamie

Maisey, Sean Millar,

Matthew Morris, Fergus

Mount, Fleur Elise Noble,

Carl Parris, Jenna Lambie

Ridgway, Amanda

Saunders, Joseph Simons,

Suzanne Stanislawski,

David Thompson, Prentice

Whitlow et Leo Woodcock

**Musique**

*The Way* par Zack Hemsey,

Whole Lotta Love par Led

Zeppelin, *Shallow Water*

*Blackout* par Loscil, *Contain*

par Plastikman, *Lucy Dub*

par Loscil, *5th Achor Spam*

par Loscil, *Sophteonal* par

Aix Em Klemm, *Monophaser*

2 par Alva Noto, *Away* par

To Rococo Rot, *Says* par

Nils Frahm, *Dark Ambient*

(am Mix) par All India Radio,

*No Name Jive* par Glen

Gray & The Casa Loma

Orchestra, *Smolik Cye*

(Remix El Marecky), *A1* par

Darkside, *Bump* par Fred

Halsted, *Retrograde* (Finn

Pilly Edit) par James Blake,

*Mama Told Me Not to Come*

(instrumental) par Randy

Newman, *Dirt Rhodes* par

Kevin MacLeod, *City* par

Deaf Center, *Bless This*

*Morning* par Helios, *Never*

*Enough* par Tank Edwards

**Archives sonores**

The Golden Shot : ITN

Source, Knock Three Times :

ITN Source, championnats

de Wimbledon : IMG Sport

Video Archive

« Que l'on aime mon travail ou pas, il est vrai. »

Lloyd Newson

### TRIPTYQUE SOCIOLOGIQUE

DV8 poursuit un travail scénique documentaire en signant *John*, troisième opus d'un triptyque qui repose sur l'entretien sociologique comme matériau. Le travail chorégraphique se fonde sur un texte verbatim, issu d'un collectage de témoignages dans un sauna gay de Londres. *To be straight with you – 2007*, s'intéressait aux trois religions monothéistes et à leur rapport à l'homosexualité, à la tolérance à travers les regards d'individus, certains religieux et gays, d'autres ayant abandonné l'un pour l'autre, d'autres encore opposés à l'homosexualité du fait de leurs convictions religieuses. *Can we talk about this ?* – 2011 abordait la question de la liberté d'expression et de l'Islam en croisant les points de vue de journalistes, d'hommes politiques et d'enseignants avec des archives et des films existants. Là où les deux premières pièces étaient un ensemble de perspectives, « *John* n'est pas une tentative de parler de tous les hommes ou de l'amour en général – la pièce parle d'un homme et des personnes avec lesquelles il interagit »\*. 50 hommes ont été interrogés et six personnages conservés dont John, centre de gravité.

**JOHN**

Il a 50 ans, 65 délits à son actif, 28 condamnations et un enfant. Il a eu plusieurs femmes et aujourd’hui, a plusieurs hommes. La vie de John est de celles qui se situent aux limites d'une mort sociale, affective, physique. Il y a eu les maltraitemances du père, le divorce parental, le placement en foyer, la délinquance juvénile, l'alcoolisme et l'overdose de la mère,

les addictions, la paternité précoce, la rue, l'inculpation pour incendie « par imprudence », la prison, les études à l'Open University… Jusqu'à la rencontre avec ces hommes. John veut « être normal », il veut être aimé et c'est sa propre voix qui clame : « Je crève d'avoir quelqu'un avec qui partager ma vie, ou ce qu'il en reste, mon amour, j'ai tellement d'amour et d'affection que je n'ai pas pu exprimer depuis tellement longtemps. […] Et c'est pour ça que je viens ici, parce que c'est une porte qui s'est ouverte, on ne sait jamais où ça va mener. […] Il faut que je continue à chercher, hein. Faut continuer à chercher. » Après avoir lutté, John pourrait se reposer, dans les bras d'un homme.

**DE L'AMOUR & DE LA SEXUALITÉ**

« John pose la question suivante : un homme qui a eu une vie de famille extrêmement difficile peut-il avoir des relations intimes « normales » à l'âge adulte ? »\* Lloyd Newson interroge la capacité de mutation de l'individu, la dimension innée ou acquise de l'homosexualité. L'entretien conçu aborde l'amour, donc la sexualité, et embrasse le vaste thème de la « norme » : la monogamie sexuelle est-elle la clé pour une vie amoureuse heureuse ? quel lien entre sexualité et amour ? si le sexe est détaché de l'amour, est-ce un échappatoire aux responsabilités de la vie, un instinct animal, une manière de combattre l'ennui ? Le sauna gay est un passionnant terrain d'étude. En poussant cette porte, John rencontre des hommes qui cherchent aussi, le sexe ou l'amour, la reconnaissance ou la compagnie. En acceptant sa sexualité, « John atteint également un point où il réalise qu'on peut être gay et convenable, ce qui n'était pas du tout évident dans son milieu social d'origine »\*.

### PROCESSUS ARTISTIQUE

Après avoir effectué des recherches sur la question de la solitude, du vieillissement et de la sexualité masculine, Lloyd Newson et son équipe ont élaboré un questionnaire qui durant neuf mois, a été mené par trois enquêteurs engagés par la compagnie et envoyés dans ce sauna gay. Alors que les interviews originales sont retranscrites, sélectionnées et travaillées, les interprètes sont auditionnés et choisis pour leur technique physique et leur capacité à maîtriser une parole authentique. À partir du texte finalisé enregistré, chaque séquence fait l'objet d'improvisations filmées, auscultées et précisées au fil des répétitions pour trouver l'intonation et la gestuelle juste. Crispations du manque, contorsions de la jouissance et tensions du désir: le texte est la partition du danseur.

**THÉÂTRE PHYSIQUE**

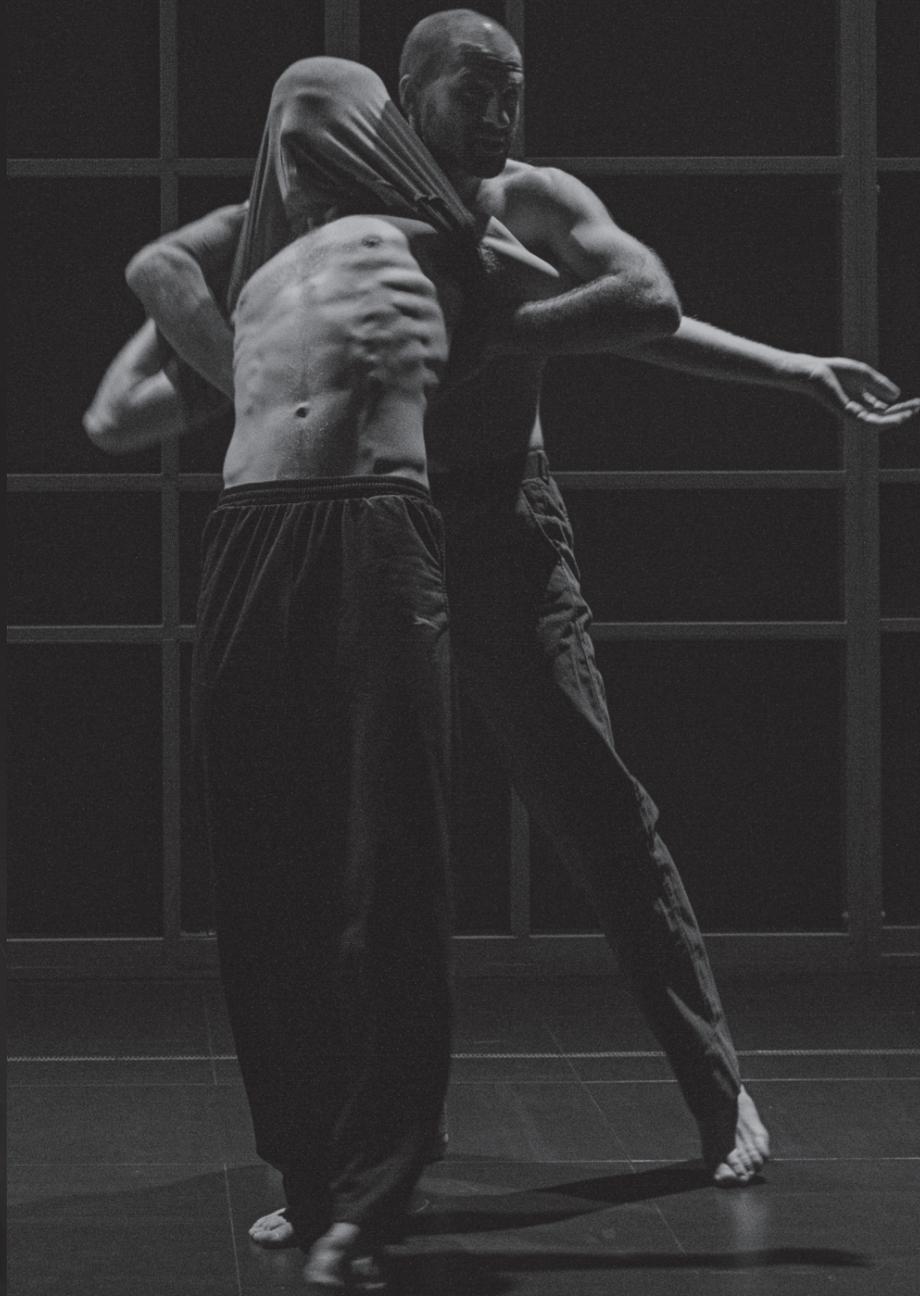
La compagnie développe un langage mêlant la précision du mot à l'évocation du mouvement, l'intonation à l'intensité, le *spoken word* à la danse, au théâtre et à la performance. Les danseurs doivent se faire acteurs, conserver l'authenticité d'un récit parlé, maîtriser un vocabulaire chorégraphique qui n'est pas mimétique, être capables de vraisemblance entre mouvement et sens. Inspiré par Pina Bausch, Lloyd Newson refuse le formalisme et l'abstraction de la danse contemporaine : « Qu'est-ce que cela dit du monde social ?

 Si vous faites trois pirouettes pour dire que vous êtes amoureux, trois pirouettes pour dire que vous êtes énervé, le geste est vide. […] L'unisson doit avoir une raison d'être : personne ne bouge de la même manière dans la vie. Je cherche constamment quelle forme utiliser, pour quelle raison, quelle est l'idée juste pour chaque moment, chaque scène »\*.

**LLOYD NEWSON & DV8 PHYSICAL THEATRE**

Chorégraphe et metteur en scène, l'australien Lloyd Newson découvre la danse durant ses études de psychologie à l'Université de Melbourne avant de se former à la London Contemporary Dance School. En 1986, il fonde avec un collectif indépendant de danseurs la compagnie DV8 Physical Theatre. En référence à la danse et aux films en caméra super8, DV8 est aussi un jeu de mots qui contient le postulat de la compagnie : *déviat*e. La compagnie présente une danse « déviante » qui revendique la prise de risque esthétique et physique, explore les disciplines artistiques, critique la discrimination des marginaux. La formation initiale et l'expérience dans le travail social de Lloyd Newson irrigue l'art de DV8, qui travaille les questions de société comme matériau brut ou source d'inspiration : l'homophobie, la censure civique, la religion, le conditionnement social, la manipulation politique… Lloyd Newson est une figure majeure de la danse contemporaine internationale des 30 dernières années.

<sup>[1]</sup> \* Lloyd Newson – propos recueillis par Laura Cappelle pour le Festival d'Automne à Paris 2015



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de  
Loire-Atlantique, est un  
EPCC subventionné par le  
Département de Loire-Atlantique  
en coopération avec la Ville de  
Nantes et la Région des Pays  
de la Loire. Il reçoit le soutien de  
l'État - Préfet de la région Pays  
de la Loire - Direction régionale  
des affaires culturelles dans le  
cadre du programme scènes  
conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### CUPIDON EST MALADE UNE RÉVERIE AUTOUR DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Texte Pauline Sales  
Mise en scène Jean Bellorini  
Du mardi 15 au jeudi 17 décembre - Le Grand T

100%  
FAMILLE

### LE MOUVEMENT DE L'AIR

Direction artistique et conception  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Du mercredi 6 au samedi 9 janvier - Le Grand T  
En co-réalisation avec Stereolux

100%  
FAMILLE

### FIN DE L'HISTOIRE

D'après Witold Gombrowicz  
Texte et mise en scène Christophe Honoré  
Du mercredi 13 au vendredi 15 janvier - Le Grand T

## RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

### La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et de notre actualité.

### NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard. Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez: textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi. Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation. Réservation au 02 51 81 98 26.

### BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation. Restauration légère privilégiant les produits locaux.

### TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Melanie Juin  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND T

JOHN

LLOYD NEWSON  
DV8 PHYSICAL THEATRE

02 > 04 DÉC - LE GRAND T



saison  
2015/2016  
le lieu unique  
scène nationale  
de Nantes