

ESPÆCE

UNE PIÈCE D'AURÉLIEN BORY

DURÉE DU SPECTACLE 1h10 sans entracte

Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory

Avec
Guilhem Benoit
Nicolas Lourdelle
en remplacement de
Mathieu Desseigne Ravel
Katell Le Brenn
Claire Lefilliâtre
Olivier Martin-Salvan

Collaboration artistique
Taïcyr Fadel

Création lumière
Arno Veyrat

Composition musicale
Joan Cambon

Conception technique décor
Pierre Dequivre

Automatismes
Coline Féral

Costumes
Sylvie Marcucci

Dramaturgie du costume
Manuela Agnesini

Régie générale
Arno Veyrat

Sonorisation
Stéphane Ley

Régie plateau
Thomas Dupeyron
Mickaël Godbille

Régie lumière
Carole China

Direction des productions
Florence Meurisse

Chargée de production
Marie Reculon

Attachée de communication et relations publiques
Sarah Poirot

Développement à l'international
Barbara Suthoff

Presse
Dorothee Duplan
Flore Guiraud
assistées de
Éva Dias (agence Plan Bey)

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner. » - extrait d'*Espèces d'espaces*, Georges Perec (1974, éditions Galilée)

ESPÆCE
Espæce est une inspiration. Au sortir de sa trilogie sur l'espace il y a une dizaine d'années (*IJK, Plan B, Plus ou moins l'infini*), Aurélien Bory découvre ce livre de Georges Perec (1936 – 1982) : *Espèces d'espaces*. C'est un essai, le journal d'un usager de l'espace, l'inventaire de treize lieux qu'il arpente dans toutes leurs dimensions (sociologiques, géographiques, urbanistiques, architecturales, artistiques), et auquel il mêle quelques discrètes références autobiographiques. Aurélien Bory plonge ensuite dans l'œuvre de l'écrivain Oulipien – verbiériste (auteur de mots croisés) et fondu de mathématiques – rencontre quelques proches et biographes, visite les lieux où celui-ci a vécu et écrit. Grand marcheur, Perec aborde l'écriture comme une surface qu'il sillonne : « car les livres augmentent l'espace, ils le déploient page après page et nous donnent accès au monde, [...] à nous-mêmes, à notre propre espace intérieur » (Aurélien Bory). Pour le Festival d'Avignon 2016, le metteur en scène – artiste associé au Grand T de septembre 2011 à juin 2016 – crée un hommage à l'auteur qu'il titre d'un néologisme, superposition des deux noms espèce et espace, contenus dans l'intitulé du livre, point de départ de la création. « Cette superposition est celle que j'explore dans mon approche du théâtre : mettre l'espèce dans l'espace, ou même faire en sorte que l'espèce et l'espace coïncident » (Aurélien Bory).

UNE ESPÈCE D'ESPACE
« Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes au vide qui se creuse, laisser quelque part un sillon, une trace, une marque ou quelques signes » (Georges Perec). Comment écrire dans l'espace ? Aurélien Bory, qui travaille régulièrement à partir d'un dispositif scénique élaboré (la forêt de fils de *Plexus*, le robot de *Sans objet* que vous avez pu découvrir au Grand T), part ici pour la première fois du vide de la scène comme d'une page blanche, et écrit « pour que l'espèce (humaine) habite l'espace ». L'acteur se situe au théâtre comme l'homme au cœur du monde, comme tout corps ou objet dans l'espace. Il rassemble cinq artistes venus de différents univers et disciplines : le cirque (Guilhem Benoit), la danse (Mathieu Desseigne Ravel), le chant lyrique (Claire Lefilliâtre), le théâtre (Olivier Martin Salvan) et l'acrobatie (Katell Le Brenn). Cherchant un centre de gravité à nos existences, Aurélien Bory déploie dans *Espæce* quatre axes issus des procédés littéraires de Perec : la littéralité (la machinerie théâtrale telle qu'elle est), le trompe-l'œil (le décor comme illusion), la disparition (la présence – absence de l'acteur), la trace (au sens propre et figuré). Aurélien Bory entrelace malice et pesanteur en une poésie mouvante et nous invite à être les lettres et mots du livre. Si le théâtre est ce lieu physique d'où l'on peut voir nos histoires, la mémoire est le lieu psychique où celles-ci sédimentent et tracent en nous leur sillon.

DU VIDE...
« Vivre c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner » (Georges Perec). En préambule de son livre, l'auteur donne l'indice d'une vie heurtée par la disparition, hantée par le vide. Aurélien Bory applique cette phrase au vide de la scène – espace qui contient tous les spectacles passés et possibles – arpente le plateau et regarde autour : « L'autour est le lieu des traces. C'est aussi le lieu de cette trace particulière qu'est l'écriture ». *Espæce* est une superposition de traces comme l'est le théâtre en tant que lieu de réécriture perpétuelle d'une œuvre, du monde, de l'humanité. *Espæce* est ainsi un hommage au vide intérieur autour duquel s'est constituée l'écriture de Perec : « Son rapport avec son histoire a été un jeu de cache-cache, où dominait la peur d'être découvert, autant que celle de ne pas l'être ».

... À UNE VIE
Cette dimension autobiographique intéresse particulièrement Aurélien Bory : « le projet d'écriture de Perec coïncide avec le fait de vouloir faire exister son histoire ». En explorant l'espace extérieur, ses usages et son propre espace intérieur, Georges Perec relie son écriture à son histoire intime, semant des indices – nombres de lettres, de lignes, notions sociologiques, faits autobiographiques, idées ludiques – pour dire son drame : la mort de son père au front et de sa mère à Auschwitz lors de la seconde guerre mondiale et le vide laissé par l'absence. Perec, proche de L'OUlipo, élabore des contraintes formelles comme une manière de crypter son histoire, de décupler l'imaginaire des lecteurs.

AURÉLIEN BORY
Metteur en scène, Aurélien Bory fonde la compagnie 111 en 2000 à Toulouse. Il y développe un « théâtre physique » (un théâtre du corps, soumis aux lois de la physique) à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique...). Il reçoit en 2008 le prix Culturesfrance/Créateur sans frontières, une reconnaissance qui salue son inscription sur la scène internationale. Artiste associé au Grand T de septembre 2011 à juin 2016, il y a présenté la plupart de ses spectacles : *Les Sept Planches de la ruse* en 2008 avec des artistes de Dalian (Chine), *Géométrie de caoutchouc* en 2011, *Plan B* en 2012, *Sans objet* en 2013, les deux créations avec le Groupe Acrobatique de Tanger *Azimut* en 2013 et *Taoub* (dans le département), et les deux soli féminins que sont *Plexus* en 2014 pour Kaori Ito et *Questcequetudeviens ?* en 2015 pour Stéphanie Fuster. Pour Le Voyage à Nantes, Aurélien Bory conçoit en 2015 l'installation plastique *Spectacula* puis en 2016 *Traverses*, à l'occasion de l'aménagement du boulevard Léon Bureau sur l'île de Nantes. *Espæce*, son onzième spectacle, est créé lors de la 70^e édition du Festival d'Avignon en juillet 2016. Aurélien Bory développe aujourd'hui La nouvelle Digue, lieu de création à Toulouse.

CARTE BLANCHE À AURÉLIEN BORY

TRAVERSES

Une conférence sur le projet du boulevard Léon Bureau
Avec Aurélien Bory et Jean Blaise
JE 06 OCT - 18:30 - Le Grand T - La Chapelle

PASSAGE DE TÉMOIN

Une rencontre avec Sébastien Barrier
VE 07 OCT - 18:30 - Le Grand T - La Chapelle

Entrée libre / Réservation recommandée :
02 51 88 25 25 | apartes@leGrandT.fr



© AGLAË BORY

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

DES MOURANTS
INFLAMMATION DU VERBE VIVRE
LES LARMES D'ŒDIPE

Textes et mises en scène Wajdi Mouawad librement inspiré de
Philoctète et *Œdipe à Colone* de Sophocle
Du vendredi 14 au jeudi 20 octobre - Le Grand T

PAOLO FRESU, OMAR SOSA, TRILOK GURTU
PREMIÈRE PARTIE : COLONIA

Lundi 31 octobre
La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes - Grand Auditorium

NANTES AGGLO
JAZZ
EN PHASE

RENCONTRES LITTÉRAIRES ESPAGNOLES

Manifestation organisée par Impressions d'Europe
Du vendredi 4 au dimanche 6 novembre - Le Grand T

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en
place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie
au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Délices en coulisses vous accueille, avant chaque représentation
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2016/17

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND



ESPÆCE

UNE PIÈCE D'AURÉLIEN BORY

05 > 11 OCT - LE GRAND T