

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailloT

17
12



Tatiana Julien Pedro Garcia-Velasquez

Initio [LIVE] – Opéra chorégraphique

Conviant sur scène l'orchestre de chambre Le Balcon, deux chanteurs et cinq danseurs, Tatiana Julien crée ici la version live d'Initio, un intense opéra chorégraphique.

Par une danse simple, d'un expressionnisme dépouillé, la jeune artiste explore les intervalles et interstices. En écrivant entre les lignes, elle aborde le vide, l'au-delà et le sacré. Avec le compositeur Pedro Garcia-Velasquez et l'écrivain Alexandre Salcède, elle travaille depuis 2012 à une triple écriture et crée cet opéra hybride dans lequel voix et musique suivent des logiques chorégraphiques. C'est ici une communauté en quête d'un lieu où vivre ses rites. De l'obscurité à la lumière, jusqu'au sacrifice originel, fondateur. Guidée par un ermite, à la rencontre d'une sibylle – les magnétiques contre-ténor Rodrigo Ferreira et soprano Léa Trommenschlager –, l'équipée nous emporte dans des paysages symboliques. Chaotique ou calme, le geste se propage de l'individuel au collectif, en cercles et spirales. En recueillement et en résonance, les corps traversés par le vide et le vertige nous convient au rituel. *Initio [LIVE]* est un délicat voyage initiatique vers la résidence du sacré, sur scène, en soi, dans le monde. M.J.

Création à Chaillot

CONCEPTION **Tatiana Julien, Pedro Garcia-Velasquez** • CHORÉGRAPHIE **Tatiana Julien** • COMPOSITION MUSICALE **Pedro Garcia-Velasquez** • LIVRET **Alexandre Salcède** • DIRECTION MUSICALE **Maxime Pascal** • PROJECTION SONORE **Florent Derox** • LUMIÈRES **Sébastien Lefèbvre** • COSTUMES **Catherine Garnier** • AVEC **Brigitte Asselineau, Benjamin Forgues, Christine Gérard, Yoann Hourcade, Tatiana Julien** (DANSEURS), **Rodrigo Ferreira, Léa Trommenschlager** (CHANTEURS), **Valentin Broucke** (VIOLON), **Simon Guidicelli** (BASSE), **Juliette Herbet** (SAXOPHONE), **Askar Ishangaliyev** (VIOLONCELLE), **Ghislain Roffat** (CLARINETTE), **Axel Rigaud** (SYNTHÉTISEUR)

PRODUCTION ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE / C'INTERSCRIBO / LE BALCON. COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / ART DANSE – CDC DIJON BOURGOGNE / MICADANSES (PARIS) / VIADANSE – CCN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, BELFORT (ACCUEIL STUDIO) / L'ÉCHANGEUR – CDC HAUTS-DE-FRANCE / CCN CRÉTEIL ET VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG, DIRECTION MOURAD MERZOUKI (ACCUEIL STUDIO). ACCUEIL EN RÉSIDENCE LA BRIQUETERIE – CDC DU VAL-DE-MARNE, CARREAU DU TEMPLE, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, CCN DE CAEN EN NORMANDIE. AVEC L'AIDE DE LA CAISSE DES DÉPÔTS, DE LA SACD ET DU FCL. CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LE PROGRAMME DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017. PHOTO © NINA-FLORE HERNANDEZ

Représentations

Novembre
19h45 mer 29
20h30 jeu 30
Décembre
19h45 ven 1^{er}, sam 2

DURÉE 1h10 • TARIF A



Roser Montlló Guberna Brigitte Seth

¡Esmérate! (Fais de ton mieux!)

C'est quoi, quand et comment le bonheur? Après avoir abordé en 2015 la question en duo lors du prologue Coûte que coûte, les déjantées Brigitte et Roser y répondent avec six acteurs-danseurs.

Dans la confusion du monde, avec inquiétude, joie et ténacité, des gens curieux cherchent le chemin pour aller bien. En solo, en duo ou en groupe, à travers une succession d'expériences, ces huit chercheurs bouleversent les rôles et les genres. Du désarroi au dérisoire, les émotions animent les mots et mettent en mouvement les corps, soucieux ou joyeux. Dans ce laboratoire où humour et poésie chahutent, ils font de leur mieux pour vivre heureux. Y a-t-il quelqu'un pour les aider? Cocasse et bouleversant, le texte d'Élisabeth Gonçalves – qui signait déjà *Coûte que coûte* – expose nos états d'âme et nos chaotiques humanités. Metteuses en scène, auteures, interprètes (notamment pour Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Jean-François Peyret et Sophie Loucachevsky), Roser l'Espagnole et Brigitte la Française dévoilent depuis vingt ans leur univers débridé et iconoclaste, nourri de chant, de danse et de théâtre. Et si le bonheur résidait dans l'absurde? Voyons voir! M.J.

🕒 Représentations

Décembre
15h30 dim 10
19h45 ven 8, sam 9, mar 12, mer 13
20h30 jeu 14

DURÉE 1h30 • TARIF A
EN FRANÇAIS SURTITRÉ EN ANGLAIS

+ Autour du spectacle

Visites du théâtre orchestrées
par Brigitte Seth et Roser Montlló
Guberna, 14 (réservé aux abonnés),
16 et 17 septembre 2017 (p.10 et 97)
Bord de plateau 12 décembre 2017 (p.97)

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth** •
TEXTE **Élisabeth Gonçalves** • ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **Jessica Fouché** •
SCÉNOGRAPHIE **Emmanuelle Bischoff** • LUMIÈRES **Dominique Mabileau** •
MUSIQUE **Hugues Laniesse** • COSTUMES **Sylvette Dequest** • AVEC **Sébastien
Amblard, Jim Couturier, Louise Hakim, Frédérique Lollée, Roser
Montlló Guberna, Christophe Pinon, Brigitte Seth, Élise Vigier**

PRODUCTION COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT. COPRODUCTION LE GALLIA THÉÂTRE
SAINTES/SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS/ CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE.
COPRODUCTION ET RÉSIDENCE DE CRÉATION LA BRIQUETERIE - CDC DU VAL DE MARNE/
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE (CHAMPIGNY-SUR-MARNE) / LES SUBSISTANCES (LYON).
AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ET DE L'ADAMI.
PHOTO © BRIGITTE EYMANN

👉 REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES
FRANÇAISE LES 10 ET 14 DÉCEMBRE (P.116)



Fabrizio Favale

Circeo

Le prodige italien, méconnu en France, présente à Chaillot la première hexagonale de Circeo, une pièce chorégraphique tellurique et céleste. Huit danseurs virtuoses nous emportent dans leurs hypnotiques métamorphoses.

Circeo est cette montagne italienne mythique qui surplombe la mer Tyrrhénienne, où le héros Ulysse rencontra la sorcière Circé. Les sources de Fabrizio Favale puisent ici en trois lieux géographiques – le mont Circé, le massif sous-marin Vavilov voisin, le volcan glaciaire islandais Hekla. Et son inspiration réside en la figure de la divine ensorceleuse, fille d’Hélios et magicienne présidant aux mutations humaines par des incantations, poisons et potions. L’artiste conçoit une danse « non-chorégraphique et spatiale » interprétée par huit hommes puissants : un mouvement originel dont il ne resterait que l’élémentaire circularité, déclinée en sensuelles arabesques et sinuosités. Le chorégraphe italien, remarqué avec *Ossidiana* lors de la Biennale de danse de Lyon 2016, ausculte ici les polarités de l’homme et du cosmos : vitesse et lenteur, nocturne et diurne, feu et glace. Depuis vingt ans, à Bologne et ailleurs, lui et ses « suppliants » (du nom de sa compagnie Le Supplici) explorent à travers la danse les motifs de l’univers, de sa poétique et de ses mystères. Découvrez-les. M.J.

Première en France

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, SON **Fabrizio Favale** • ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE **Andrea Del Bianco** • MUSIQUE **Fabrizio Favale, Daniela Cattivelli** • AVEC **Martin Angiuli, Daniele Bianco, Vincenzo Cappuccio, Andrea Del Bianco, Fabrizio Favale, Francesco Leone, Mirko Papparuso, Stefano Roveda**

PRODUCTION LE SUPPLICI. COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / KINKALERI. AVEC LE SOUTIEN DE MIBACT – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, REGIONE EMILIA-ROMAGNA. PHOTO © GINO ROSA

🕒 Représentations

Mars
19h45 ven 23, sam 24
20h30 jeu 22

DURÉE 1h • TARIF A



Liquid Loft

False Colored Eyes

Rock, love et selfie ? Sur des airs du Velvet Underground, des êtres dansent et filment en live leur egotrip sensuel. De retour à Chaillot après Running Sushi en 2010, le phénomène Chris Haring nous offre un show psychédélique.

Femmes fatales et jeunes éphèbes se mêlent et s'exhibent. Manipulant caméras et projecteurs, ils fabriquent en direct leur avatar idéal. Images et ombres projetées diffractent et superposent leurs pauses et leurs peaux, langues et membranes microscopés. Leur danse est celle du langage naturel du corps, suspendu, saccadé, amplifié par le désir et l'extase. Lascif, mais jamais obscène. Les playbacks à voix de velours sur mélancolie rock *made in Velvet Underground* rejouent le passé et déjouent le présent. Après avoir collaboré avec DV8/Physical Theatre et Nikolais/Louis Dance, l'Autrichien Chris Haring use de la danse et des nouveaux médias pour explorer depuis 2005 le corps à la marge, transformé, fantasmé. Inspiré par les *screen-tests* des sixties, films muets que Warhol signait avec des anonymes et des célébrités, *False Colored Eyes* s'inscrit dans une série de performances explosives : *Imploding Portraits Inevitable*. Subversive à l'époque, de quoi cette surexposition de soi est-elle désormais le symptôme ? Une géniale immersion imagée, sensorielle et hallucinée. M.J.

Première en France

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE **Chris Haring** • MUSIQUE, SON **Andreas Berger** • LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE **Thomas Jelinek** • COSTUMES **Julia Cepp** • RECHERCHES **Stefan Grisseman, Thomas Edlinger** • AVEC **Luke Baio, Stephanie Cumming, Katharina Meves, Anna Maria Nowak, Arttu Palmio, Karin Pauer**

PRODUCTION LIQUID LOFT. COPRODUCTION IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL/BURGTHEATER - VIENNE. PHOTO © MICHAEL LOIZENBAUER

Représentations

Mai
19h45 ven 4, sam 5
20h30 jeu 3

DURÉE 1h05 • TARIF A
SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS





« Dites, qu'avez-vous vu ? »

Charles Baudelaire, «Le Voyage», *Les Fleurs du mal*

Direction Didier Deschamps

1, place du Trocadéro

BP 1007-16 75761

Paris cedex 16

Réservations : 01 53 65 30 00

Standard général : 01 53 65 31 00

www.theatre-chaillot.fr