

CHUNKY CHARCOAL

SÉBASTIEN BARRIER, BENOÏT BONNEMAISON-FITTE, NICOLAS LAFOUREST

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

DURÉE DU SPECTACLE 1h30 sans entracte

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

Parole
Sébastien Barrier

Dessins
Benoît Bonnemaïson-Fitte

Musique
Nicolas Lafourest

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

CHUNKY CHARCOAL est un spectacle de théâtre créé en 2015 par Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Le spectacle est basé sur le conte de la perte et de la perte de la parole.

Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T

Production Sébastien Barrier
Production déléguée l'Usine Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public Tournefeuille/Toulouse Métropole
Coproductions Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Channel Scène nationale de Calais, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, l'Usine Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public Tournefeuille/Toulouse Métropole, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques de la Lande
Diffusion CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines Rennes

La diffusion de ce spectacle en Avignon a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

Presse Agence Plan Bey Paris

Remerciements Merci à l'Usine, à la compagnie Baro d'Evel et au Théâtre Garonne, à Chloé Gazave, Jérémie Cusenier, Loïc Lassale, Lena Pasqualini et Catherine Blondeau pour leurs soutiens
Chunky Charcoal a été créé en avril 2015 au Festival Mythos à Rennes.

« Où il est question de perte, de ce que nous pouvons, craignons, risquons de perdre,

de ce que nous avons déjà perdu,

de ce que nous perdons,

de tout ce que nous perdrons.

Où il est question de se perdre, pour, parfois, se retrouver.

De labyrinthe, de cheminement, de hasard voire d'accident.

Où il est aussi question de perteion, d'addictions, de planètes.

Nos addictions sont des planètes. »
extrait - Sébastien Barrier

UN CONTE DE LA PERTE ET DE LA PERDITION

Nous voici là rassemblés. Comme l'humanité s'est toujours rassemblée autour d'un repas, d'un récit, d'un rite ; pour un retour de chasse, une célébration, pour un partage de toute façon. Il y a là l'homme à la voix et ceux qui détiennent d'autres signes du langage : l'homme au dessin et l'homme à la musique. Sébastien Barrier est un conteur, un curieux, un bavard, un distillateur d'histoires. Il parle et parle et parle encore. Là, il se tait. Pour laisser l'histoire se déployer à travers le fusain de l'un et la guitare de l'autre. Des anecdotes et des poèmes constituent le matériau anthropologique et littéraire d'une ode à la perte et à la perteion qui interroge la relation entre le rituel théâtral et religieux.

Les pensées constellées et les frasques verbales fulgurantes de l'artiste se muent en une fresque pariétale, une messe païenne. En quête de ce que nous avons perdu ou craignons de perdre ou perdrons un jour, à commencer ou finir par la vie.

UNE FRESQUE PARIÉTALE

Sur l'immense toile, Benoît Bonnemaïson-Fitte relève les mots du conteur et trace au charbon un cheminement de pensée. Comme un Aurignacais qu'il est. Comme un Aurignacien que nous fûmes tous. Oui, ce premier homme anatomiquement moderne et déjà savant, cet homo sapiens a posé sur la paroi d'une grotte les prémices de l'art, de la fable et de la foi, les premiers symboles sculptés, peints ou gravés. Le dessinateur reprend le geste ancestral : il inscrit, noircit, rend visible, organise et répand le chaos d'une pensée qui éclot. Ce qui est dit se fusine et se forme et un nouveau texte naît : « les mots entrent en voisinage, s'assemblent et se répondent, multipliant à l'infini les lectures possibles » (Lena Pasqualini, Le Channel - Calais). Chunky Charcoal ? C'est le nom de ce morceau de fusain, de ce bout de bois carbonisé qui esquisse ces labyrinthiques pensées.

UNE MESSE PAÏENNE

Nicolas Lafourest teinte ces mots et ces traces de tonalités graves, élevées, mélancoliques ou apaisées. La musique marque la prosodie du conteur, ce qui fait son rythme, son accentuation : « Impossible de ne pas voir ce qu'elle fait à la parole. Elle l'implique de manière grave, anecdotique, chantante, mélancolique, implorante, rassurante ou engagée » (Sébastien Barrier). Dans cette messe sans Dieu, la musique souligne l'éloquence d'un prédicateur qui n'annonce que la parole humaine. Sébastien Barrier s'interroge sur la relation entre théâtre et cérémonie religieuse, sur la désertion des églises autant que sur ce que le religieux fait à la parole. Mots et mélodies sont des lacis habités de ceux qui ne sont plus, de ceux qui se perdent pour mieux se retrouver.

LES LABYRINTHES ET LES PLANÈTES

Sébastien Barrier raconte ceux qu'il rencontre et ce qu'il découvre au hasard des détours. Nos pensées sont méandres et nos vies sont labyrinthes. Dans ces espaces arpentés où rôde l'inéluctable perte, nous déambulons. Certains y vivent une prière, d'autres une perteion. Et sur ces chemins, dans ces errances, nos dépendances sont autant de refuges, nos addictions sont autant de planètes que l'on atteint, parfois, en queue de comète, comme dit si bien Barrier. Ivres, hallucinés, exaltés.

CHUNKY CHARCOAL

SÉBASTIEN BARRIER

Comédien, bonimenteur, jongleur, Sébastien Barrier ne dissocie jamais la parole du corps. Après plusieurs expériences en compagnies, il vient au théâtre en passant par la rue et la salle des fêtes, au cours des tournées de Ronan Tablantec, breton oscillant entre la fiction et la réalité, « clown anarchique, primaire ou subtil selon son humeur ». Il joue avec le langage et confronte ce jeu à la justesse de personnages, d'histoires biographiques et collectives puisées dans l'ordinaire et restituées dans le récit fictionnel. Compagnon du Grand T, après avoir joué le maître de cérémonie du *Grand Bazar des Savoirs* en 2012, il présente *Savoir enfin qui nous buvons*, entre novembre 2013 et avril 2014 dans le département : un apéro documenté, une dégustation commentée, une causerie-fleuve « possiblement sans fin », autour de sa rencontre avec les vins naturels et sept vignerons de la vallée de la Loire. Ce spectacle aux critiques élogieuses affiche complet là où il passe, c'est-à-dire partout en France. Il fait dorénavant l'objet d'un livre : *Savoir enfin qui nous buvons* (Actes Sud - 2016)

En janvier 2015, Sébastien Barrier et son chat Wee Wee deviennent artistes associés au Grand T. Depuis, il a proposé une *Extraction non filtrée* en restitution de Nous Autres en mars dernier et créé *Chunky Charcoal* en avril au Festival Mythos à Rennes qu'il nous présente cette saison.

CHUNKY CHARCOAL

BENOÏT BONNEMAISON-FITTE

Dessinateur, fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que « glaneur d'images » selon sa propre définition, Benoît Bonnemaïson-Fitte, tel un homme-orchestre, joue des pratiques pour s'inventer un univers fait de sons et d'images en tout genre. Avec Sébastien Barrier, ils travaillent à diverses formes dont *Mise à plat*, proposition performative, qui pourrait être aux origines de la rencontre prosodie-graphisme que l'on retrouve dans *Chunky Charcoal*. En octobre 2015, il publie le livre-jeu *L'Explo-rateur*, une expérimentation graphique destinée aux enfants (Éditions du Rouergue).

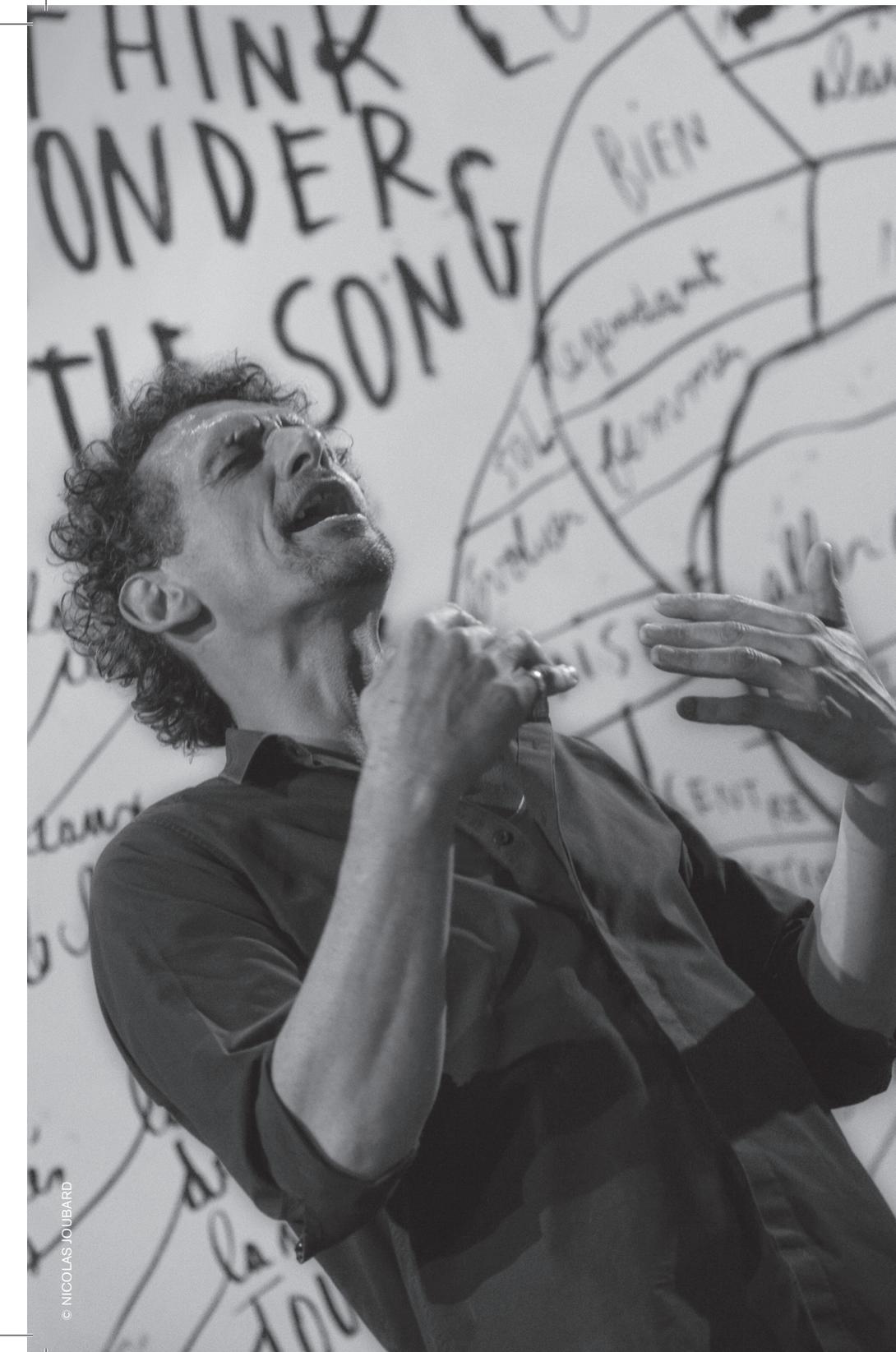
CHUNKY CHARCOAL

NICOLAS LAFOUREST

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale instinctive, à l'énergie âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Il joue dans Cannibales et Vahinés et dans The And dont l'EP du même nom est sorti en janvier 2016. Il intervient régulièrement en solo dans le cadre de collaborations (musique, danse, théâtre…) sous des formes improvisées et/ou composées.

^[1] Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest

^[2] Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

THE ROOTS

Direction artistique et chorégraphie
Kader Attou CCN La Rochelle | Compagnie Accorap
Du mardi 23 au vendredi 26 février - Le Grand T
En co-réalisation avec ONYX-La Carrière, scène conventionnée
danse de Saint-Herblain



MADE IN CHINA

Conception, mise en scène et direction artistique
Nicolas Alline et Dorothée Saysombat | Compagnie à
Du lundi 29 février au vendredi 4 mars - Le Grand T - La Chapelle



LE FAISEUR

Honoré de Balzac
Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota
Du jeudi 3 au vendredi 11 mars - Le Grand T

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND

CHUNKY CHARCOAL

SÉBASTIEN BARRIER
BENOÎT BONNEMAISON-FITTE
NICOLAS LAFOUREST

02 > 06 FÉV - LE GRAND T