UNE SAISON AVEC
JOHANN LE GUILLERM

ATTRACTION

SPECTACLES & INSTALLATIONS

LES SERPENTANTS p.2
JARDINS DU MUSÉE DOBRÉE

LES IMAGINOGRAPHES p.3
MUSÉE DOBRÉE

LES IMPERCEPTIBLES p.4
MUSÉE DOBRÉE

L'OBSERVATOIRE p.5
MUSÉE DOBRÉE

LE PAS GRAND CHOSE p.7
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE ET THÉÂTRE ONYX

SECRET (*TEMPS* 2) p.8
PARC DES CHANTIERS – ILE DE NANTES

JOHANN LE GUILLERM PORTRAIT p.10

ENTRETIEN AVEC JOHANN LE GUILLERM p.15

L'APLANATARIUM p.16
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

LES DROLIQUES p.18
JARDIN DES PLANTES

ARCHITEXTURE p.19
JARDIN DES PLANTES

LES BROGLIOS p.20
JARDIN DES PLANTES

L'INSUCUBE p.21
JARDIN DES PLANTES

SUR LES TRACES DE JOHANN LE GUILLERM

Un théâtre n'aurait pas suffi à faire découvrir au public de la métropole nantaise l'œuvre étonnante de Johann Le Guillerm. Un musée non plus d'ailleurs. Ni un Jardin des Plantes à lui tout seul. Pour offrir l'hospitalité à cette œuvre foisonnante, qui se déploie tel un lichen arborescent de la salle à la piste, de l'atelier à la serre en passant par l'espace public, il fallait bien cinq théâtres, un chapiteau, un musée, un château et un jardin. Car l'œuvre de Johann Le Guillerm veut une piste de cirque quand elle dresse des avions en papier ou apprivoise des tornades (*Secret temps 2*). Elle requiert un plateau de théâtre lorsque l'artiste se fait conférencier et nous dévoile sa science de l'idiot (*Le Pas Grand Chose*). Il lui faut les grands espaces d'un musée pour installer la multitude d'objets qui sont nés de son inlassable recherche sur le point (*Les Imaginographes*), ses impressionnantes machines alimentées par l'énergie du pois chiche ou de la buée (*Les Imperceptibles*) et nous offrir un aperçu de son laboratoire de chercheur-bricoleur (*L'Observatoire*).

L'œuvre de Johann Le Guillerm a inspiré une coopération inédite entre lieux culturels à l'échelle de toute la métropole, d'un automne à l'autre, qui a pris la forme d'un portrait de l'artiste au long cours. Mais nos lieux culturels à leur tour ont inspiré l'artiste dont l'œuvre se love volontiers dans des sites dont elle épouse les particularités – c'est même ce que font systématiquement ses *Architextures*, bastaings de bois déployés en éventail dans la cour du musée Dobrée (*Les Serpentants)* et les pelouses du Jardin des Plantes.

"Je marche en rond au rythme de mes pas."

Deux œuvres inédites voient donc le jour à l'occasion de cette *Attraction* nantaise : pour Noël, dans la tour du Château des ducs, *Les Aplanants* se livrent à de drôles de petites danses de chute, et au printemps, *Les Droliques* surgissent des bassins du Jardin des Plantes. Ces deux œuvres seront fabriquées avec le concours de 2500 habitants de la métropole au cours d'ateliers de pratique.

C'est donc à un grand voyage de découverte aux allures de jeu de piste que nous convions le spectateur, d'un lieu à l'autre, d'un mois sur l'autre et d'une œuvre à l'autre. Car chaque œuvre éclaire la précédente et la suivante. Plus on fréquente les machines de Johann Le Guillerm, plus on pratique avec lui, plus on comprend que tout se répond et plus on s'amuse, en même temps que l'émerveillement va croissant.

Ne manquez pas *Attraction* !

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique – Nantes
Château des ducs de Bretagne – Nantes
Grand patrimoine de Loire-Atlantique
SEVE de Nantes – Jardin des plantes
Théâtre de La Fleuriaye – Carquefou
Théâtre ONYX – Saint-Herblain
PIANO'CKTAIL – Bouguenais
La Soufflerie – Rezé

Un projet imaginé par Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique avec le Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, le musée Dobrée - Département de Loire-Atlantique et le Service des Espaces Verts et Environnement de la Ville de Nantes / Jardin des Plantes

Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Voyage à Nantes

© AnimaProductions

MAI 2017 > JUIN 2018

INSTALLATION

MUSÉE DOBRÉE

TOUS LES JOURS DE 8H À 18H30
(FERMETURE 1ER ET 11 NOV / 24, 25 ET 31 DÉC / 1ER JAN)

ACCÈS LIBRE

LES SERPENT-ANTS

JARDINS DU MUSÉE DOBRÉE

Dans les jardins du Musée Dobrée, le long des murs en pierre, une structure sinueuse en bois est sortie de terre. Ou plutôt de l'esprit et des mains de Johann Le Guillerm : c'est une *Architexture*. Première installation d'*Attraction*, *Les Serpentants* vont poursuivre leur dialogue poétique avec la façade du manoir de La Touche pendant toute la saison.

Architecture dont le maillage crée une texture, *Les Architexture*s sont un chantier de recherche mené depuis quinze ans par Johann Le Guillerm. Elles s'infiltrent dans le paysage où elles se posent, le traversent, le creusent et le comblent, telle une « utopie de construction » sans destination. Exposées aux intempéries, à la mémoire et au présent des sites où elles naissent, les sculptures imaginées par l'artiste-*architexte* en perturbent la perception et les usages. *Les Serpentants*, conçus in situ, sont ici un assemblage de lames de bois tenues par leur poids et leur inclinaison. Cette *Architexture* ondulante, rampante, en dialogue avec les styles

> "C'est l'espace qui façonne la contrainte et détermine l'attraction."

roman et gothique de l'architecture, trace d'autres perspectives. « Ann dianaf a rog ac'hanoun »
- « L'inconnu me dévore » - gravait au XIXe siècle Thomas Dobrée sur les murs de sa demeure.
Et si on allait à sa rencontre ?

À la suite des *Serpentants*, découvrez au printemps 2018 une seconde *Architexture* conçue par Johann Le Guillerm au Jardin des Plantes (voir p. 19).
—
Renseignements : Musée Dobrée 02 40 71 05 79

Conception et réalisation Johann Le Guillerm **Études et notes de calcul / le chantier des *Architextures*** Sylvain Béguin

ATELIER ARCHITEXTURES
MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017
& MERCREDI 10 JANVIER 2018
Musée Dobrée
+ D'INFOS PAGE 23

© Philippe Cibille

14 NOV 2017 > 28 JAN 2018

INSTALLATION

MUSÉE DOBRÉE

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H
(FERMETURE 24, 25 ET 31 DÉC / 1ER JAN)
ENTRÉE LIBRE

VISITES GUIDÉES DU MARDI AU DIMANCHE À 16H
3 € / 2 € / GRATUIT - 14 ANS

LES IMAGINO-GRAPHES

MUSÉE DOBRÉE

Bienvenue au Palais Dobrée, dans le laboratoire de Johann Le Guillerm. Ici, on regarde, on touche, on éprouve les formes et les équilibres, on pratique une science poétique. Saviez-vous, par exemple, que les pommes de pin peuvent écrire ? Et êtes-vous sûrs d'avoir accordé aux peaux de clémentines toute l'attention qu'elles méritent ? Un parcours à faire en famille, autour d'extraordinaires machines-outils commentées par leur inventeur.

Dans l'antre de l'artiste-chercheur, quelques fascinantes machines d'expérimentation et outils d'observation, organisés en plusieurs pôles thématiques. Chaque objet interactif et ludique, accompagné d'un film didactique, nous invite à travers sa manipulation à bousculer la vision que nous avons du monde. À partir du zéro, du point, du rien, Johann Le Guillerm met en question les savoirs académiques, problématise, démontre et nous fait tester par nous-mêmes. Son propos artistique, fruit de l'observation du monde, élabore d'autres lectures, pensées et écritures, interroge les perceptions et représentations de chacun. Lire le déploiement des frontières dans des peaux de clémentines et les trajectoires à partir d'élastiques, ouvrir *L'Infermable*, ce livre sans début ni fin et, peut-être, voir plus loin, l'autre côté des choses.
—
Renseignements : Musée Dobrée 02 40 71 05 79

Création Johann Le Guillerm **Création sonore** Guy Ajaguin et Yann Norry **Création lumière** Hervé Gary **Conception technique** Silvain Ohl et Maryse Jaffrain **Études et notes de calculs / le chantier des *Architextures*** Sylvain Béguin **Fabrication et construction** Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Georges Matichard, Elvis Dagier, Myriam Prijent, Didier Deret, LOUXOR Spectacle, Catherine Teilhet, Franck Bonnot **Régie** Loëiz Le Guillerm **Régie lumière** Lionel Usandivaras

ATELIER CIRC'AMBULATIONS
MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017
Le Grand T & Théâtre ONYX

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017
(atelier parents/enfants + visite du musée)
Musée Dobrée
+ D'INFOS PAGE 23

© Philippe Cibille

14 NOV 2017 > 28 JAN 2018

INSTALLATION

MUSÉE DOBRÉE

DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H
(FERMETURE 24, 25 ET 31 DÉC / 1ER JAN)
ENTRÉE LIBRE

VISITES GUIDÉES DU MARDI
AU DIMANCHE À 16H
3 € / 2 € / GRATUIT - 14 ANS

LES IMPER-CEPTIBLES

MUSÉE DOBRÉE

Retrouvez au musée Dobrée *La Calasoif*, *Le Tractochiche* et *La Jantabuée*. C'est en observant la nature et ce qui l'anime que Johann Le Guillerm a conçu ces trois machines dont la mécanique utilise l'énergie de l'eau, du bois ou du pois chiche. Trois sculptures dont le mouvement est presque invisible. Regardez, prenez le temps, c'est vivant !

La nature est animée par une énergie vitale, un mouvement permanent, souvent imperceptible. En étudiant ces phénomènes organiques, l'artiste a créé trois sculptures qui avancent de manière autonome, en générant leur propre énergie. *La Calasoif*, immense roue en feuilleté de bois, avance grâce aux gouttes d'eau qui imbibent et gondolent ses cales. *Le Tractochiche*, véhicule autotracté, progresse par dilatation de pois chiches gorgés d'eau. *La Jantabuée*, sorte de tambour translucide, roule grâce à l'eau que la lumière y condense. Loin de l'immédiateté et de la précipitation, la promenade « mécano-durable » quasi méditative invite à éprouver le temps qui s'écoule et l'énergie qui agit, à observer avec attention le visible derrière l'invisible, l'action dans l'inaction, le mouvement dans l'immobilité.

–

Renseignements : Musée Dobrée 02 40 71 05 79

Création Johann Le Guillerm **Création sonore** Guy Ajaguin et Yann Norry **Création lumière** Hervé Gary **Conception technique** Silvain Ohl et Maryse Jaffrain **Fabrication et construction** Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Georges Matichard, Elvis Dagier, Myriam Prijent, Didier Deret, LOUXOR Spectacle, Catherine Teilhet, Franck Bonnot **Régie** Loëiz Le Guillerm **Régie lumière** Lionel Usandivaras

> "S'il y a mille manières de voir les choses, n'y a-t-il pas mille manières de ne pas les voir ?"

© Philippe Cibille

14 NOV 2017 > 28 JAN 2018

INSTALLATION

MUSÉE DOBRÉE

DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H
(FERMETURE 24, 25 ET 31 DÉC / 1ER JAN)
ENTRÉE LIBRE

VISITES GUIDÉES DU MARDI
AU DIMANCHE À 16H
3 € / 2 € / GRATUIT - 14 ANS

L'OBSER-VATOIRE

MUSÉE DOBRÉE

Au sein du Palais Dobrée se cache le cœur de l'inventeur. Johann Le Guillerm ouvre les portes de son cirque mental, véritable caverne d'Ali Baba. Une extraordinaire accumulation de matériaux, esquisses et maquettes, prototypes de ses chantiers, numéros, sculptures. Un lieu magique, d'où l'on regarde autrement ce qui nous entoure.

Pénétrer cet antre, c'est découvrir l'étendue des investigations de l'artiste-alchimiste, observateur de la mécanique poétique du monde. C'est découvrir les chemins qu'il défriche, ses itinéraires et son vocabulaire. Études d'embryons de *La Motte*, prototypes de *Circumambulatoires*, maquettes d'*Architextures*, schémas de *Tour du point*... Chaque mot est le sésame vers un monde où *L'Observatoire* nous offre l'occasion de déambuler. On y trouve un concentré de ce qui anime Johann Le Guillerm, un panorama de ce qu'il trame et des ramifications qui relient les multiples points d'*Attraction*. Dans ce désir d'éprouver la matière, l'objet et le regard, de collectionner et d'organiser, il y a aussi une tentative d'ordonner le chaos du monde. Dans ce cabinet de curiosités, chacun joue avec son imaginaire, suit son chemin et fabrique sa propre histoire.

–

Renseignements : Musée Dobrée 02 40 71 05 79

Création Johann Le Guillerm **Création sonore** Guy Ajaguin et Yann Norry **Création lumière** Hervé Gary **Conception technique** Silvain Ohl et Maryse Jaffrain **Fabrication et construction** Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Georges Matichard, Elvis Dagier, Myriam Prijent, Didier Deret, LOUXOR Spectacle, Catherine Teilhet, Franck Bonnot **Régie** Loëiz Le Guillerm **Régie lumière** Lionel Usandivaras

06 > 11
NOV
2017

CONFÉRENCE – SPECTACLE

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE
& THÉÂTRE ONYX

17 € / 15 € / 8 €
1H20

THÉÂTRE DE
LA FLEURIAYE
NOV 2017
LU **06** 20:45
MA **07** 20:45

THÉÂTRE ONYX
NOV 2017
JE **09** 20:30
VE **10** 20:30
SA **11** 20:30

© Elizabeth Carecchio

LE PAS GRAND CHOSE

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE & THÉÂTRE ONYX

Écoutez voir, sa parole est rare ! Johann Le Guillerm nous fait entrer dans son cirque mental lors d'une conférence-spectacle hors norme. L'artiste alchimiste expose ses drôles de recherches autour du point. Entrez de plain-pied dans quelque chose de son *Pas Grand Chose* !

Conception, mise en scène et interprétation Johann Le Guillerm **Création lumière** Anne Dutoya **Régie lumière** Flora Hecquet **Régie vidéo** David Dubost **Création sonore** Alexandre Piques **Vidéo, graphiste** Christophe Rannou **Costume** Anaïs Abel **Fabrication et construction** Sylvain Ohl **Déco** Alexandra Boucan

Hors de son chapiteau et pour la première fois sur la scène d'un théâtre, Johann Le Guillerm prend la parole. Dévoilant au cours d'un facétieux exposé sa poétique recherche, qu'il a baptisée *Attraction*, il se fait conférencier du pas grand chose : le point. Là, Johann Le Guillerm est dans son élément. L'élément initial et minimal à partir duquel il (re)pense et recrée le monde à sa façon. Son très attendu « tour du point » nous entraîne dans un grand voyage vers l'invisible, depuis le labo mobile où il expérimente en direct ses observations. D'aucuns ont baptisé Johann Le Guillerm le Léonard de Vinci du cirque d'aujourd'hui, et c'est bien trouvé pour l'auteur de ce spectacle très artistique, un peu scientifique, et simplement fantastique.

> "Le cercle est un espace explosif."

Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé

—

RENSEIGNEMENTS – RÉSERVATIONS

Théâtre ONYX : 02 28 25 25 00
Théâtre de La Fleuriaye : 02 28 22 24 24
Le Grand T : 02 51 88 25 25
Le PIANO'CKTAIL : 02 40 65 05 25
La Soufflerie : 02 51 70 78 00

SECRET (*TEMPS 2*)

PARC DES CHANTIERS – ÎLE DE NANTES

Sous le chapiteau, le *Secret* ! Découvrez ce spectacle phénomène, pivot d'*Attraction*. Échafaudeur d'architectures éphémères, dresseur d'objets ordinaires, l'artiste de cirque chevauche des chimères et élève des tornades. À tous âges, *Secret* fascine.

Torse nu, manteau long, pantalon de cuir et godillots, le bateleur est un aventurier, un inventeur, un funambule et un jongleur. Hors du temps, cet homme anime l'inanimé, la matière et l'espace. En 2003, il crée *Secret*, spectacle devenu mythique, qui mute au gré de ses expérimentations. À partir d'objets ordinaires – poutres, bassines, cannes – transformés en agrès de cirque, il construit des animaux de bois, de fer et d'air. Le voici qui dompte un dragon, hisse un pantin sur un trapèze, échafaude des châteaux en planches, conduit une *Cyclette* à bascule… Maniant habilement les forces gravitationnelles et les points d'équilibre, se jouant des lois de la nature, il métamorphose le familier en fantastique. Que l'on soit petit ou grand, notre ébahissement est celui de l'enfant face au merveilleux.

> "Au cirque, l'homme vient voir l'homme et peut-être s'étonner d'en être."

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

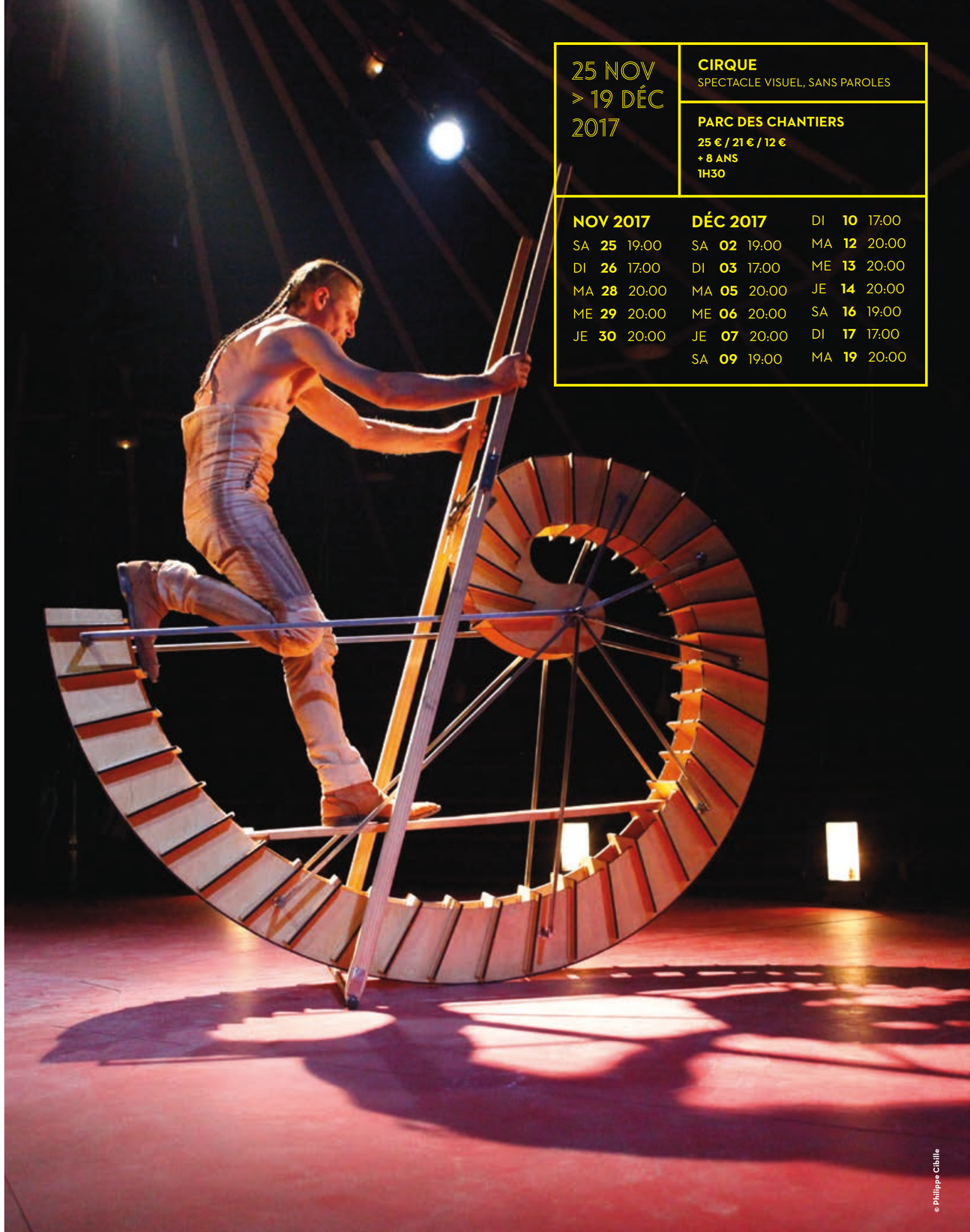
Le Grand T : 02 51 88 25 25
Théâtre de La Fleuriaye : 02 28 22 24 24
Théâtre ONYX : 02 28 25 25 00
Le PIANO'CKTAIL : 02 40 65 05 25
La Soufflerie : 02 51 70 78 00
Le Voyage à Nantes : 0 892 464 044 (0,35€/min)

GRAND ENTRETIEN AVEC JOHANN LE GUILLERM
VENDREDI 1ER DÉCEMBRE – 18:30
Parc des chantiers – Petit chapiteau
+ D'INFOS PAGE 23

ATELIER CHAPITEAU
SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017
Parc des chantiers – Petit chapiteau
+ D'INFOS PAGE 23

Conception, mise en piste et interprétation Johann Le Guillerm **Interprétation musicale** Alexandre Piques **Régie lumière** Cyril Nesci **Régie piste** Franck Bonnot, Julie Lesas, Anaëlle Husein Sharif Khalil **Conception lumières** Hervé Gary **Création musicale** Thomas Belhom **Construction machinerie lumière** Silvain Ohl, Maryse Jaffrain **Création costumes** Corinne Baudelot **Réalisation costumes** Anaïs Abel **Réalisation des chaussures** Antoine Bolé **Études de faisabilité des sculptures de cirque** Sylvain Beguin **Réalisation des sculptures de cirque** Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Lucas de Staël, Jean-Christophe Dumont, Jean-Marc Delanoye, Georges Matichard

Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Voyage à Nantes



25 NOV > 19 DÉC 2017

CIRQUE
SPECTACLE VISUEL, SANS PAROLES

PARC DES CHANTIERS
25 € / 21 € / 12 €
+ 8 ANS
1H30

NOV 2017			DÉC 2017					
SA	**25**	19:00	SA	**02**	19:00	DI	**10**	17:00
DI	**26**	17:00	DI	**03**	17:00	MA	**12**	20:00
MA	**28**	20:00	MA	**05**	20:00	ME	**13**	20:00
ME	**29**	20:00	ME	**06**	20:00	JE	**14**	20:00
JE	**30**	20:00	JE	**07**	20:00	SA	**16**	19:00
			SA	**09**	19:00	DI	**17**	17:00
						MA	**19**	20:00

© Philippe Cibille

JOHANN LE GUILLERM
EN APESANTEUR
PORTRAIT

Johann Le Guillerm est né et a grandi sur la planète cirque, la seule, peut-être, qui pouvait accueillir un individu aussi hermétique aux lois et aux usages du monde dit « normal ». Il avait à peine 16 ans quand il a intégré la première promotion - mythique - du Centre national des arts du cirque, à Châlons-en-Champagne. Et, très vite, il a été considéré comme un petit génie, qui tracerait un chemin à nul autre pareil.

RECHERCHE TOUS AZIMUTS

C'est ce qui s'est passé. Johann Le Guillerm a créé sa compagnie, Cirque ici, en 1994, et un premier spectacle solo, *Où ça ?*, qui déjà a beaucoup fait parler de lui, et a tourné pendant cinq ans. Puis, en 2002, il s'est lancé dans un projet fou, nommé *Attraction* : une recherche tous azimuts sur l'équilibre, les points de vue, le mouvement, la matière et le temps, dont le cœur est un spectacle-culte, *Secret*, qui n'a cessé de tourner, tout en mutant progressivement, en France et dans le monde entier, depuis quinze ans.

L'attraction de la planète Le Guillerm ne s'est jamais démentie, au fil des années. Elle s'est développée en allant voir de plus en plus du côté des arts plastiques, de la pataphysique, des alternatives écologiques, de l'ingénierie, de l'art « in situ » ou « hors les murs ». [...] Cet univers tel qu'il était exposé, en janvier et en février, à la Friche la Belle de Mai, à Marseille, et tel qu'il le sera, à Nantes, pendant un an, au fil d'un vaste projet, donne un peu le vertige. Concrètement ? Des installations, des machines, des bidules, des trucs que l'on ne sait même pas comment nommer. Un monde avec son langage, sa grammaire, son vocabulaire propre. Un pays où les pommes de pin écrivent, où les pelures de clémentine dressent la nomenclature de la faune et de la flore, où une petite planète herbue nommée « la motte » poursuit sa révolution tranquille. Plus précisément encore ?

Johann Le Guillerm invente le livre à multiples faces, appelé « *L'Infermable* », qui fait tourner sur lui même ses signes cabalistiques ; *Le Tractochiche* ou *La Jantabuée*, machines – usines à gaz qui se meuvent par la lente fermentation d'un paquet de pois chiches ou *L'Impalpable* dépose de buée sur les jantes d'une roue ; de grandes sculptures en bois, *Les Architextures*, qui semblent naître, sans clou, ni vis, ni colle, de son propre corps, et infiltrent l'espace, qu'il s'agisse de celui de la piste de cirque ou des paysages urbains.

SORCIER PATAPHYSIQUE

Le lien entre tout cela ? La « science de l'idiot » de Johann Le Guillerm, telle que l'expose dans *Le Pas Grand Chose* cet homme qui n'a eu de cesse de « démêler le monde pour créer (son) propre sac de nœuds ». Si la pataphysique est « la science des solutions imaginaires », telle que définie par Alfred Jarry, alors Le Guillerm est bien un grand sorcier en la matière. Comment faire le tour d'un objet ou d'un monde, aussi petit ou immense soit-il ? Comment faire le tour de son propre monde, à la fois microscopique et macroscopique ? En multipliant les points de vue. Johann Le Guillerm, l'homme de la piste ronde, l'homme du corps – acrobate exceptionnel, entre autres qualités –, joue au chamboule-tout : c'est par le théâtre, cet espace frontal, et par les mots, qu'il se raconte dans cette nouvelle création. Et c'est bien.

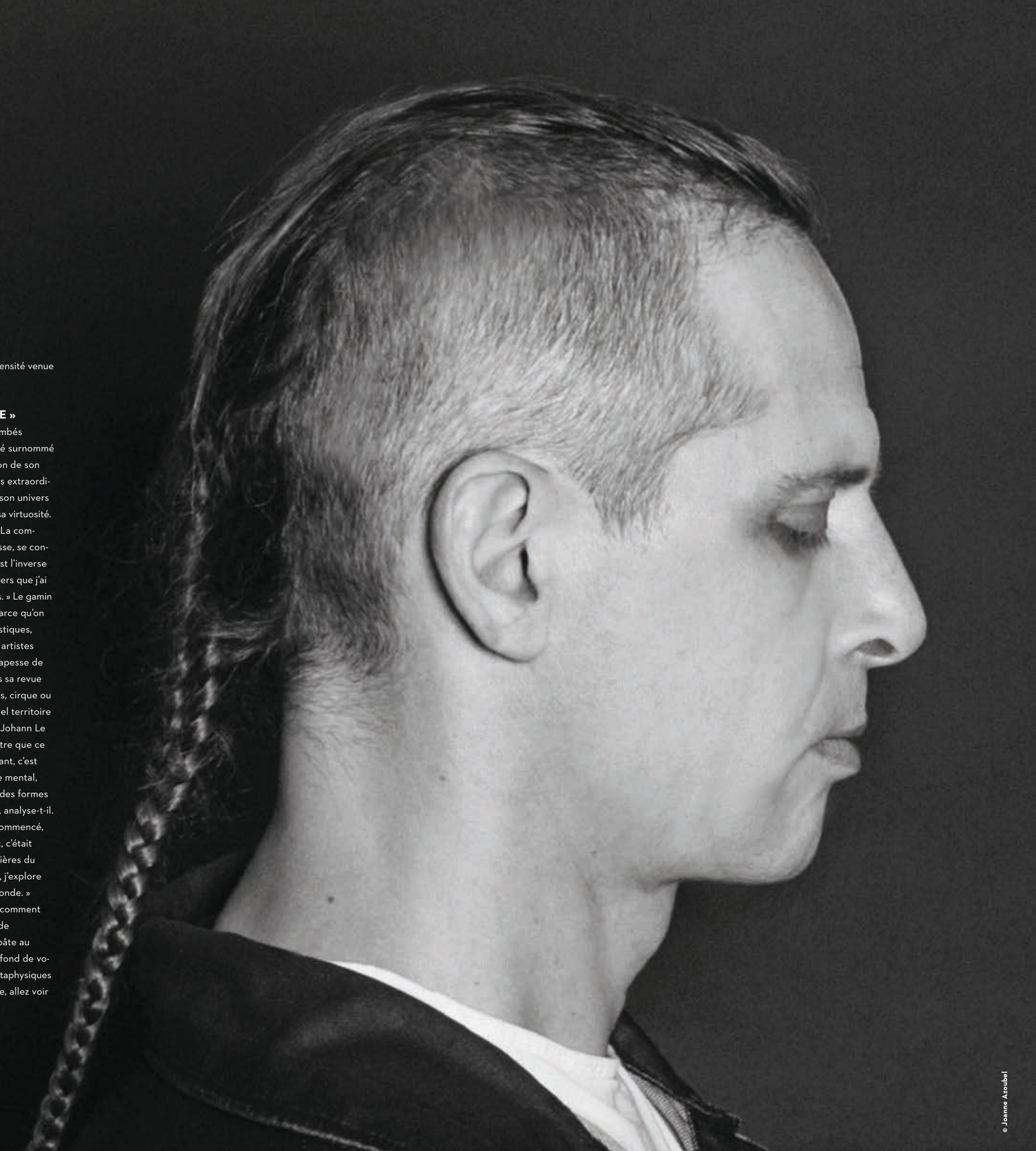
> "C'est comme une évidence, à un moment donné, les choses s'assemblent."

[...] « S'il y a mille manières de voir les choses, n'y a-t-il pas mille manières de ne pas les voir ? », précise-t-il. En quinze ans, il semble ne pas avoir changé d'un iota. Son étrangeté est intacte, qui pourrait être celle d'un alchimiste venu d'un Moyen Âge du futur, avec son crâne rasé, ses deux longues tresses qui serpentent dans son dos, et son regard bleu d'une intensité venue d'un autre monde.

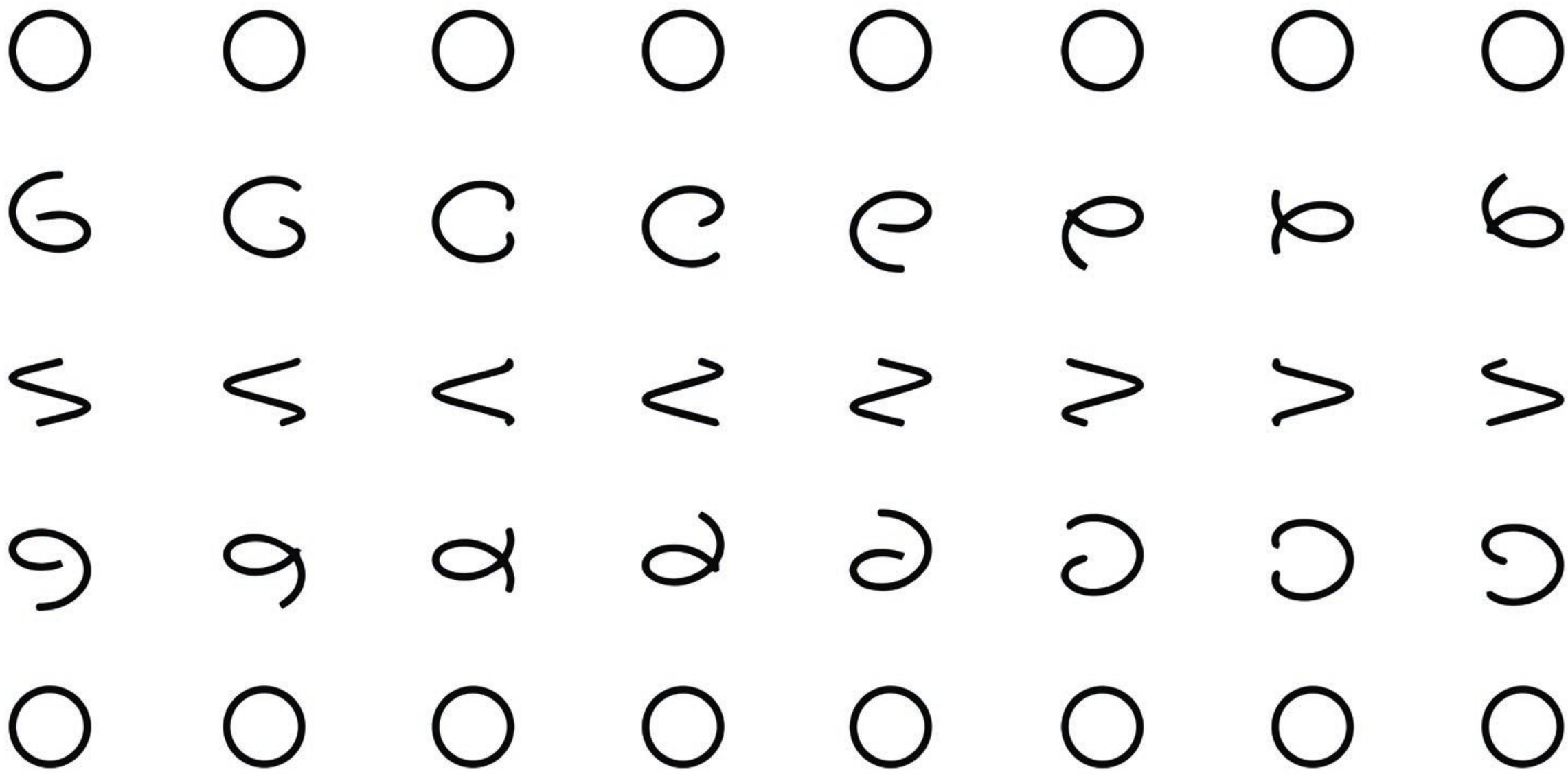
« LÉONARD DE VINCI DU CIRQUE »

Dès ses débuts, les superlatifs lui sont tombés dessus comme à Gravelotte. Il a même été surnommé le « Léonard de Vinci du cirque », en raison de son inventivité, de son goût pour les machines extraordinaires, de son talent de constructeur, de son univers à la croisée de l'art et de la science et de sa virtuosité. Ces dithyrambes le laissent de marbre. « La comparaison me semble tout simplement fausse, se contente-t-il de dire. La science de l'idiot, c'est l'inverse de la démarche de Léonard, et tout l'univers que j'ai créé repose sur des pratiques minoritaires. » Le gamin qui avait arrêté l'école à 15 ans et demi, parce qu'on lui avait diagnostiqué des tendances autistiques, n'en est pas moins devenu un des grands artistes d'aujourd'hui, adoubé comme tel par la papesse de l'art contemporain, Catherine Millet, dans sa revue *Art Press*. Mais alors, cirque ou pas cirque ? Sur quel territoire artistique assigner Johann Le Guillerm ? « Peut-être que ce que je fais maintenant, c'est une sorte de cirque mental, qui se traduit sous des formes variées et ludiques, analyse-t-il. À l'époque où j'ai commencé, ce qui m'intéressait, c'était d'explorer les frontières du cirque. Aujourd'hui, j'explore les frontières du monde. » Si vous voulez voir comment le trémoussement de la serpentini – autrement dit une banale pâte au beurre en forme de tortillon – , le soir au fond de votre cuisine, débouche sur des gouffres métaphysiques et néanmoins sur une hilarité irrépressible, allez voir *Le Pas Grand Chose*. Ce n'est pas rien.

Fabienne Darge, *Le Monde*, 25 mars 2017



© Joanne Azoubel



JOHANN LE GUILLERM

ENTRETIEN

? Secret, Le Pas Grand Chose, L'Observatoire, Les Imaginographes... *Tout au long de la saison 17-18, les Nantais découvriront votre univers au travers des propositions très différentes. Quel est le fil conducteur de toutes les œuvres qui composent* Attraction ?

Johann Le Guillerm : *Attraction* est né d'un désir profond, repenser mon environnement par moi-même et partager le fruit de mes recherches pour inviter chacun à une autre manière de se saisir du monde, à résister au « prêt-à-penser ». J'ai commencé en 2001 à travailler autour du point, pensé comme cellule ou électron ou minimum commun à la matière qui constitue notre monde. J'ai alors étudié les forces, les trajectoires, les énergies, les équilibres, le mouvement lors d'expérimentations qui se sont déclinées dans des chantiers aujourd'hui réunis dans un laboratoire autour du point. *Secret, Les Architextures, L'Observatoire, Les Imaginographes* ou *Le Pas Grand Chose* sont le fruit de mes expériences, des facettes de ce projet. Les médiums sont différents puisque je passe du spectacle à la conférence, à l'installation, à la performance mais toutes mes créations ont en commun le point. *Le Pas Grand Chose*, conférence-spectacle, offre un nouvel espace dans le projet. Longtemps j'ai invité le spectateur à se faire son propre point de vue sur ce que je lui montrais, la conférence va me permettre de donner le mien !

? *Minéralité et hauteur au Château des ducs, horizon végétal au Jardin des Plantes... Comment ces lieux très différents vous ont-ils inspiré ?*

JLG : *Les Droliques* et *L'Aplanatarium* sont nés d'expérimentations que j'avais déjà menées. Mais en visitant le Château et le Jardin des Plantes, j'ai tout de suite vu que mes projets pourraient y prendre place. Le château offrait une hauteur nécessaire à *L'Aplanatarium* et c'est une vraie opportunité, les hauteurs intérieures des lieux sont rarement aussi importantes. Le Jardin des Plantes est habité de bassins, or j'imaginais déjà *Les Droliques* comme fleurs en lien avec l'eau. Ces deux espaces sont devenus comme des évidences, ces terrains de jeux que j'attendais.

? Les Aplanants *et* les Droliques *seront construits, tout ou partie, avec les Nantais. C'est une grande nouveauté dans votre œuvre, habituellement développée dans le secret de votre atelier-laboratoire, avec une précision millimétrique. Pourquoi ce choix, et comment va-t-il transformer vos façons de faire ?*

JLG : J'ai toujours souhaité donner à expérimenter par soi-même. C'est l'objet-même des *Imaginographes* que de permettre à chacun d'agir sur les objets montrés et en tirer ses propres expériences, s'y faire jouer son propre point de vue. Mais il est vrai que je n'avais jamais donné d'objets à réaliser. Pourtant, il s'agit de la même démarche. À partir de prototypes simples que j'aurai réalisés, j'invite le public, lors d'ateliers, à s'emparer de ces formes prototypales et à faire jouer son imaginaire pour créer des formes d'*Aplanants* et des *Droliques* pour éprouver toujours par lui-même. C'est une manière de créer qui ne transforme pas ma façon de faire mais l'enrichit ponctuellement comme un partage de mes recherches.

? *Vos œuvres voyagent un peu partout dans le monde : après Buenos Aires et Copenhague, Nantes. Est-ce que ces voyages ont une influence sur votre œuvre, à court ou long terme ?*

JLG : Avant de m'engager dans le projet *Attraction*, j'ai fait un tour du monde. Je suis allé à la rencontre de populations en déséquilibre, handicapées, traumatisées ou autochtones, des micro-sociétés inadaptées ou fondées sur des codes particuliers. Peut-être que je cherchais déjà à comprendre ce monde qui m'entoure, à y prendre place, à m'y projeter, à m'y représenter. En partant à la rencontre de minorités, j'aspirais déjà à comprendre le commun. En tout cas, ce que je sais aujourd'hui, c'est que j'ai besoin de diversité, que les voyages me la rappellent sans cesse et que la multiplicité des points de vue que je cherche à mettre en œuvre, la dit, tout simplement. Mes œuvres voyagent, elles sont lues diversement selon les cultures que je traverse. En cela les voyages enrichissent mon travail. C'est incontestable.

L'APLANATARIUM

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Au Château des ducs de Bretagne, des objets en chute libre entament une chorégraphie. Inspirées du monde végétal, leurs danses sont celles des graines, du pollen et des feuilles. Pour *Attraction*, Johann Le Guillerm crée une œuvre participative, un ballet inédit d'*Aplanants*.

CONSTRUCTION D'APLANANTS
DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017
Château des ducs de Bretagne & Musée Dobrée

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017
Château des ducs de Bretagne

+ D'INFOS PAGE 23

Depuis une hauteur de 15 mètres environ, des objets planent le long d'un tube fait de filets. Au bout du vol, un système mécanique les remonte pour, à nouveau, les conduire au point où ils vont chuter. Matériau, forme, pliage, assemblage, poids et force aérodynamique confèrent à chaque type d'*Aplanant* une portance particulière et donc un mouvement, une trajectoire, une vitesse unique. Oscillations, tourbillons, turbulences. Depuis les différents paliers du château, le point de vue diffère et, si l'on s'offre le temps de suspendre nos pensées, de suivre du regard ces objets volants, peut-être devenons-nous un instant passagers d'une poésie des éléments et de la matière. À partir des prototypes que l'artiste-modéliste a conçus, ces *Aplanants* seront réalisés dans le cadre d'ateliers participatifs, en groupes ou en famille.

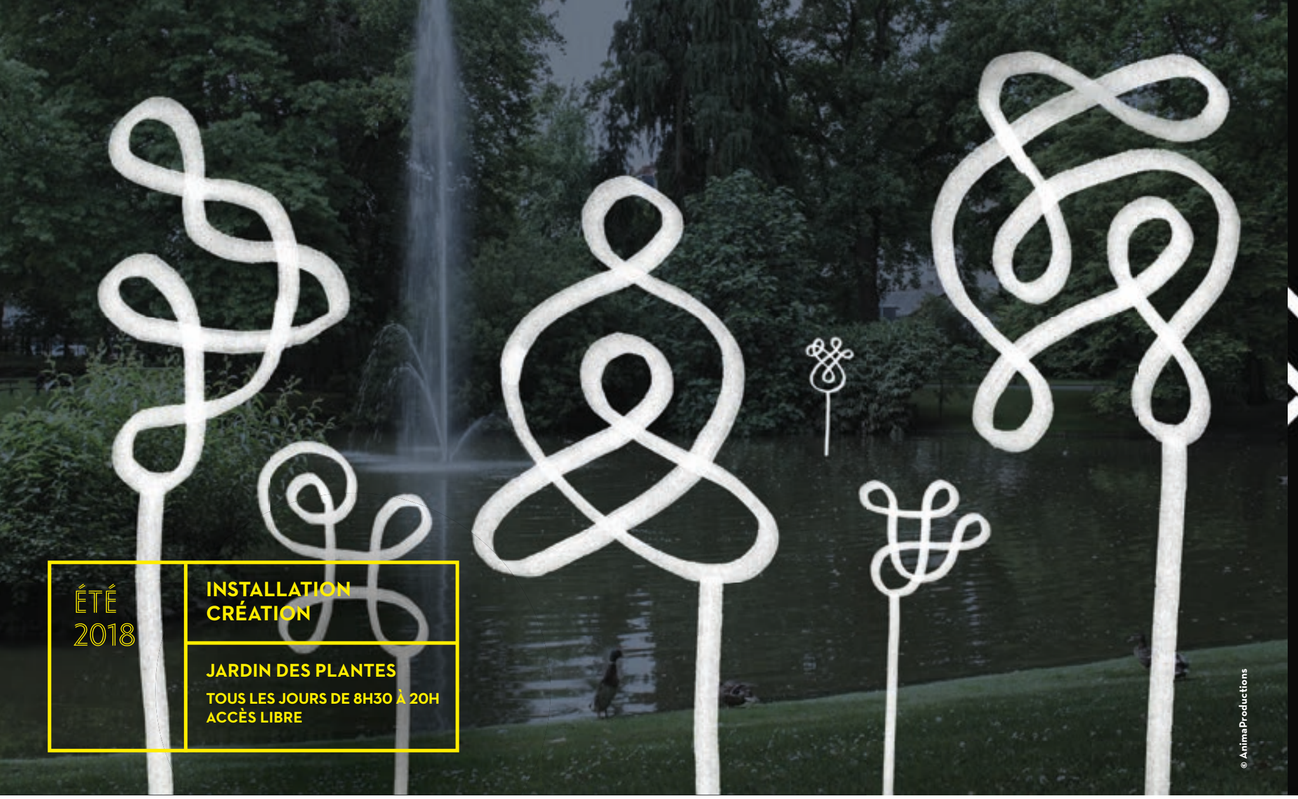
–

Renseignements : Château des ducs de Bretagne 0811 464 644

Création Johann Le Guillerm **Conception technique** Mario Goffé
Construction Atelier du Grand T

> "L'équilibre est un temps entre deux déséquilibres. Il n'y a pas de repos dans l'équilibre, le repos est dans la chute."

© AnimaProductions / photographie Bernanrd Renoux



LES DROLIQUES

JARDIN DES PLANTES

Ça pousse ! Par la force de vos bras et par celle de l'eau, les différentes espèces de *Droliques* imaginées par Johann Le Guillerm s'épanouissent. Disséminées dans les plans d'eau du Jardin des plantes, ces œuvres poétiques d'art cinétique mettent en jeu la mécanique des fluides et la puissance de l'énergie collaborative.

Bien qu'elles ne soient pas végétales, c'est bien l'eau qui fait pousser ces fleurs. Prévues pour s'animer par mécanisme cinétique, elles se déploient grâce aux efforts du visiteur ou sous l'effet du ruissellement naturel. L'énergie hydraulique exerce une poussée qui fait monter la tige et s'ouvrir la corolle. Réparties par champs et par familles dans les régions du jardin appropriées à leur nature aquatique ou terrestre, *Les Droliques* sont reliées entre elles par un système de réactions en chaîne et de vases communicants : l'élévation de l'une entraîne la propulsion de l'autre. Les pétales et pistils des fleurs seront réalisés dans le cadre d'ateliers de médiation à partir de spécimens créés par l'artiste-mécano-botaniste. Nous étions promeneurs, visiteurs, observateurs, nous voilà à notre tour brico-botanistes attentifs à notre environnement.

–

Renseignements : Jardin des plantes 02 40 41 65 09

Création Johann Le Guillerm

CONSTRUCTION DES DROLIQUES
PRINTEMPS 2018
+ D'INFOS PAGE 23

"Ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois."

ARCHI-TEXTURE

JARDIN DES PLANTES

Une étrange sculpture en bois créée par Johann Le Guillerm est apparue dans un recoin du Jardin des plantes, c'est une *Architexture*, habitante éphémère d'un paysage familier. Qu'y voyez-vous ?

Les Architextures, constructions ludiques, inanimées mais bien vivantes reposent sur l'équilibre, ce mouvement constant d'ajustement, jeu de tractions, poussées et pressions entre les bastaings de bois savamment agencés. Ces *Architextures* mouvantes et vulnérables, solides et fragiles, prennent à revers nos croyances sur l'indestructibilité du bâti. Qu'est-ce qui échafaude nos coexistences ? L'équilibre serait-il la compensation de déséquilibres ?

Une fois encore, cette *Architexture* (en création) de Johann Le Guillerm ébranlera nos paysages géographiques et mentaux, attirera le regard et créera l'attroupement. Une invitation à philosopher en observant, en imaginant et en se promenant.

–

Renseignements : Jardin des plantes 02 40 41 65 09

Création Johann Le Guillerm

LES BROGLIOS

JARDIN DES PLANTES

Des boucles enchevêtrées tracées sur le sol, sur les vitres et les murs des serres : *Les Broglios* se propagent dans les espaces du Jardin des plantes. Ces ornements créent une arborescence explosive d'anneaux entrelacés et diffusent au cœur de l'environnement familier un signe, la trace d'un infini ?

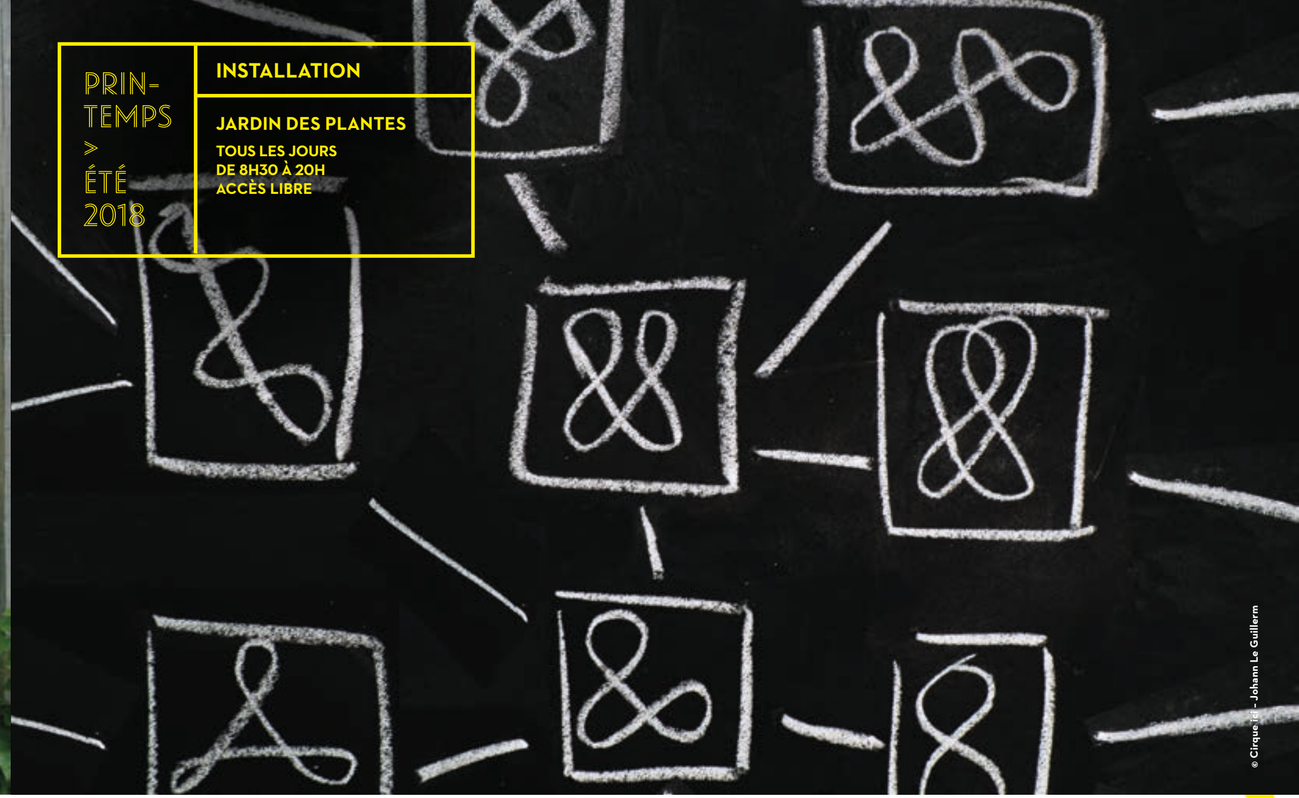
Extension de ce que l'artiste nomme « le chantier des élastiques » – exposé au sein des *Imaginographes* visibles au Musée Dobrée de novembre 2017 à janvier 2018 (voir p.3) – ces *Broglios* développent les multiples entrelacs possibles de l'élastique. Prenez un élastique, tournez et retournez-le, triturez-le en tous sens. Cette boucle en mutation permanente contamine les allées, la pelouse, les murs, les vitres, telle un lierre grimpant, un lichen rampant.

Ces motifs dessinés ou peints évoquent aussi les signes sources d'ornementations rituelles à travers le monde. L'histoire de l'art et des sciences confirme l'intuition de l'artiste-sémiologue : du point à la fractale, des « alphabets universels » apparaissent de manière récurrente dans la nature, l'architecture, les cultures. Et les élastiques, pour ce qui les concerne, forment tout naturellement le signe de l'infini.

–

Renseignements : Jardin des plantes 02 40 41 65 09

Création Johann Le Guillerm



L'INSUCUBE

JARDIN DES PLANTES

Au plafond de l'orangerie du Jardin des Plantes, trois mobiles sont suspendus. Différents en apparence, leur secret se révèle depuis un point de vue, un seul. En écho aux *Broglios*, signes visibles sur les murs et les vitres, Johann Le Guillerm crée ces boucles en 3D entrelacées. Déplacez-vous, faites le tour du point, vous verrez !

Johann Le Guillerm découvre obstinément de nouveaux espaces, de nouvelles faces, de nouveaux angles, pour embrasser des points de vue encore inconnus sur le monde. Pour lui, tout se transforme mais reste le même. Alors, qu'ont en commun ces trois objets filaires suspendus, dissemblables ? À travers les jumelles installées au sol, observez-les. Ces formes seraient une seule et même entité prenant des apparences variées. Nouvelle excroissance du chantier de recherches sur les élastiques et leurs entrecroisements multiples (vu dans *Les Imaginographes* – p.3, muté en *Broglios*), *L'Insucube* invite à observer à 360° et, depuis ce regard circulaire, à expérimenter la multiplicité des points de vue sur le monde, l'unité cachée dans la diversité.

–

Renseignements : Jardin des plantes 02 40 41 65 09

Création Johann Le Guillerm

> "On peut trouver du sens à tout, c'est une question d'ordre, il suffit de trouver les bons liens et les bons points de vue."

FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'ŒUVRE DE JOHANN LE GUILLERM

Johann Le Guillerm considère le cirque comme un espace et se décrit comme un praticien de *l'espace des points de vue*. Comme si jouer sur la piste ronde de son chapiteau, exposé aux regards à 360°, l'avait conduit à penser l'œuvre avec ceux qui la regardent et à s'interroger sur la multiplicité des regards possibles. À garder au cœur, toujours, la pensée du public.

Ce n'est sans doute pas un hasard, dès lors, si la compagnie de Johann Le Guillerm est une des seules compagnies de cirque à compter une médiatrice dans son équipe permanente, dont le travail consiste à inventer des activités qui renouvellent les modalités d'adresse au public et mettent le spectateur en mouvement. Pour Johann Le Guillerm, le spectateur compte, et ça se voit.

Pour nous, médiateurs des sept institutions qui accueillent *Attraction* à Nantes, c'était l'occasion rêvée de réfléchir, en bonne intelligence avec l'équipe artistique, à tout ce que nous allions pouvoir construire pour le public autour de la présence au long cours de l'œuvre de Johann Le Guillerm sur la métropole nantaise. Comment explorer d'autres chemins vers l'œuvre : le jeu, le corps, le décor, l'action, la contribution, le partage, le bricolage ? Comment faire de la rencontre avec l'œuvre une expérience à part entière ? Comment accompagner des jeunes, qui découvrent l'art avec leurs professeurs, en leur proposant un parcours actif dans les différentes facettes de l'œuvre ? Comment faire profiter de cette œuvre magnifique et ludique à des personnes relevant de l'aide sociale ? En organisant des ateliers préparatoires qui mettent tout le monde à l'aise.

De cette réflexion conjointe entre nous tous avec la compagnie est né un riche programme d'activités : voulez-vous mieux comprendre comment fonctionne un chapiteau ? Voulez-vous faire une visite guidée des expositions avec vos enfants ? Fabriquer une *Drolique* ou un *Aplanant* ? Construire une mini-architexture pour comprendre le secret de ces installations en bois autoportées ? L'équipe vous propose également d'entrer dans l'œuvre de Johann Le Guillerm en jouant à cache-cache avec les points de vue, le centre de toute son inspiration.

Lancez-vous, inscrivez-vous !

ATELIER CIRC'AMBULATIONS

"Ce que je vois me cache toujours quelque chose que je ne vois pas..." écrit Johann Le Guillerm. D'ébauches chorégraphiques en esquisses plastiques, de manipulations en expérimentations, mobilisez tous vos sens pour questionner, transformer, renverser la notion de point de vue. Une expérience simple pour observer le monde qui nous entoure. Et un moment à partager avec votre enfant le samedi 25 novembre ! NB : Circ'ambulations n'est pas un atelier de cirque, aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à cet atelier.

— MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017
14:00 > 16:00 : Le Grand T – La Yourte
19:00 > 21:00 : ONYX – Le Club
+ 8 ans, 4€/personne
Inscriptions : Théâtre ONYX - 02 28 25 25 00
ou billetterie.onyx@saint-herblain.fr
Prévoir une tenue de sport (vêtements souples)

— SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017
10:00 > 12:30 : Musée Dobrée
14:00 > 16:30 : Musée Dobrée
Ateliers parents / enfants + visite accompagnée de l'installation *Les Imaginographes, Les Imperceptibles, L'Observatoire*.
+ 8 ans, 4€/personne
Inscriptions : Théâtre ONYX - 02 28 25 25 00
ou billetterie.onyx@saint-herblain.fr
Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte qui participe également à l'atelier.
Un adulte peut accompagner un ou deux enfants.
Prévoir une tenue de sport (vêtements souples).

ATELIER ARCHITEXTURES

Les Architextures, grande famille d'œuvres de Johann Le Guillerm à laquelle appartiennent *Les Serpentants* (à voir au Musée Dobrée - p.2) et celle à venir au Jardin des Plantes (voir p.19), sont des installations mises en place sans clou, ni vis, ni boulon, ni colle, ni corde. La simple pression des pièces de bois les unes contre les autres tient l'œuvre assemblée. Essayez-vous à construire des structures architecturales avec des mini-bastaings.
Et faites ainsi votre propre expérience de la forme, de l'équilibre et du mouvement. Amusez-vous !

— MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017
14:30 > 16:30 : Musée Dobrée
+ 10 ans, 4€/personne
Inscriptions : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, musée Dobrée 02 76 64 26 44
ou musee.dobree@loire-atlantique.fr

— MERCREDI 10 JANVIER 2018
14:30 > 16:30 : Musée Dobrée
+ 10 ans, 4€/personne
Inscriptions : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, musée Dobrée 02 76 64 26 44
ou musee.dobree@loire-atlantique.fr

CONSTRUCTION D'APLANANTS

Participez à la construction d'une œuvre ! À Nantes et pour la première fois de sa vie d'artiste, Johann Le Guillerm propose au public d'intervenir dans la fabrication de certaines de ses installations. Pour *L'Aplanatarium* (voir p.16) au Château des ducs de Bretagne, guidé par un membre de la compagnie de Johann Le Guillerm et selon des prototypes éprouvés par l'artiste, vous construirez un ou plusieurs aplanants à partir de bouts de plastique, morceaux de tissus ou de papier... Vous testerez ensuite sa chute puis le lâcherez dans le grand ballet sans fin des objets volants de *L'Aplanatarium*.

— DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017
10:30 > 12:30 : Château des ducs de Bretagne
14:30 > 16:30 : Musée Dobrée
+ 8 ans / gratuit
Inscriptions sur attraction2017-18.com
à partir d'octobre 2017

— SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017
16:30 > 19:30 : Château des ducs de Bretagne
En continu et en accès libre (sans inscription) dans le cadre de la Nocturne du Château des ducs de Bretagne
+ 8 ans / gratuit
Renseignements sur attraction2017-18.com
à partir d'octobre 2017

GRAND ENTRETIEN AVEC JOHANN LE GUILLERM

Découvrez l'univers et le parcours de l'artiste inclassable, chercheur tous azimuts sur l'équilibre, les points de vue, le mouvement, la matière et le temps, au cours d'un entretien passionnant conduit par Catherine Blondeau, directrice du Grand T.

— VENDREDI 1ER DÉCEMBRE 2017
18:30 > 19:30 : Parc des chantiers – Petit chapiteau
Entrée libre, réservation au 02 51 88 25 25
ou billetterie@legrandt.fr

ATELIER CHAPITEAU

Quelques jours avant *Secret (temps 2)* (voir p.8) sur l'Île de Nantes, montez un chapiteau ! À partir d'une maquette, les membres de la compagnie de Johann Le Guillerm vous invitent à manipuler mâts, haubans et toiles... Attention, pour que le tout soit bien dressé, vous devrez prendre en compte forces et vents contraires ! L'occasion de découvrir aussi toute l'histoire du chapiteau de cirque et la vie qui s'organise autour...

— SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017
10h > 12h : Parc des chantiers – Petit chapiteau
14h > 16h : Parc des chantiers – Petit chapiteau
+ 12 ans, 4€/personne
Inscriptions : Le Grand T 02 51 88 25 25
ou billetterie@legrandt.fr

CONSTRUCTION DES DROLIQUES

Seconde œuvre de Johann Le Guillerm élaborée avec le public, c'est un champ de fleurs *droliques* (voir p.18) qui naîtra grâce à la participation de Nantais. Pistils et pétales, abandonnez-vous à l'inspiration pour fabriquer votre plus belle corolle. Chacune sera ensuite installée sur un mécanisme préalablement inventé par l'artiste. Les fleurs s'épanouiront grâce à la force de l'eau dans les bassins du Jardin des plantes à l'été 2018. Brico-botaniste d'un jour ou de toujours, laissez pousser votre imagination !

— PRINTEMPS 2018
Plus d'infos à partir d'octobre 2017
sur attraction2017-18.com
+ 8 ans

ATTRACTION COPRODUCTIONS (DEPUIS 2011)
Le Channel, Scène nationale de Calais / Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac Aquitaine / Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel / Le Manège, Scène nationale de Reims / L' Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Volcan, Scène nationale du Havre / 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne/Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive / TANDEM, Théâtre d'Arras - Hippodrome de Douai, Scène nationale / Archaos, Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Le Monfort, Paris / CREAC de Bègles

Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d'écriture pour le spectacle *Le Pas Grand Chose* au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), du Ministère des Affaires Etrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne, de la Ville de Paris et de l'Institut Français/Ville de Paris.

Cirque ici – Johann Le Guillerm est soutenu et accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

La Fondation BNP Paribas a accompagné les projets de Cirque ici – Johann Le Guillerm de 1999 à 2010.

Programme publié en octobre 2017 susceptible de modifications
Textes du programme : Catherine Blondeau et Mélanie Jouen
Design : www.animaproductions.com

LA GRANDE SAISON

2017 — 2018

MAI — JUIN — JUILLET — AOÛT — SEPTEMBRE — OCTOBRE — NOVEMBRE — DÉCEMBRE — JANVIER — FÉVRIER — MARS — AVRIL — MAI — JUIN — JUILLET — AOÛT — SEPTEMBRE — OCTOBRE — NOVEMBRE — DÉCEMBRE

LES SERPENTANTS
MAI 2017 > JUIN 2018 – JARDINS DU MUSÉE DOBRÉE

LE PAS GRAND CHOSE
LU 06 NOV > SA 11 NOV – THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE ET THÉÂTRE ONYX

LES IMAGINOGRAPHES
MA 14 NOV > DI 28 JAN – MUSÉE DOBRÉE

LES IMPERCEPTIBLES
MA 14 NOV > DI 28 JAN – MUSÉE DOBRÉE

L'OBSERVATOIRE
MA 14 NOV > DI 28 JAN – MUSÉE DOBRÉE

SECRET *(TEMPS 2)*
SA 25 NOV > MA 19 DÉC – PARC DES CHANTIERS – ÎLE DE NANTES

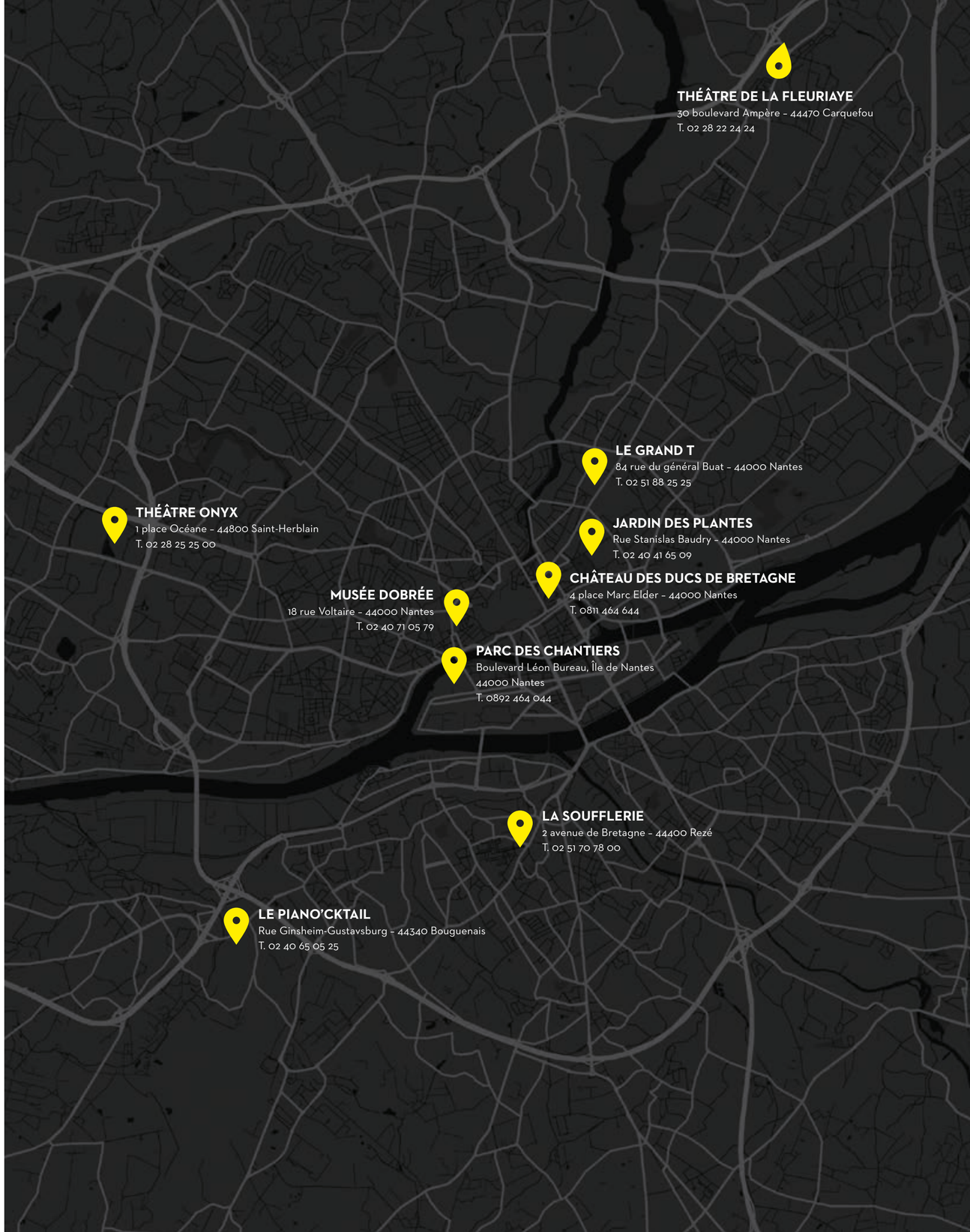
L'APLANATARIUM
MA 05 DÉC > DI 25 FÉV – CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

ARCHITEXTURE
PRINTEMPS – ÉTÉ 2018 – JARDIN DES PLANTES

LES BROGLIOS
PRINTEMPS – ÉTÉ 2018 – JARDIN DES PLANTES

L'INSUCUBE
PRINTEMPS – ÉTÉ 2018 – JARDIN DES PLANTES

LES DROLIQUES
ÉTÉ 2018 – JARDIN DES PLANTES



WWW.
ATTRACTION2017-18
.COM

© Conception graphique www.animaproductions.com